

Por ti Colombia

Bambuco

Ilustración: José Rosero



Letra y música / Lyrics and music:
José Ricardo Bautista Pamplona

Arreglo / Arrangement:
Angelino Ariza

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 3:48

Formato instrumental

Instrumentation

Flautas
Soprano 1
Soprano 2

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Mates

Percusión 2
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo


Por ti Colombia

Bambuco

Letra y música / Lyrics and music:
José Ricardo Bautista Pamplona

Arreglo / Arrangement:
Angelino Ariza

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 3:48

♩ = 90 

	15		
		(16)	
Estrofas 1 y 3	16	<p>1. Mirándote estoy Colombia, mirando tu dulce encanto, vigilando tus montañas que altivas te abrazan con su verde manto.</p> <p>3. La paz ya no está en tus campos, solo vive en mi añoranza. Por qué ahora los recuerdos ya te pesan más que las esperanzas?</p>	
		(32)	
Estrofas 2 y 4	16	<p>2. No dejes que el odio acabe tus llanuras tan inmensas, y acalla con tu hermosura aquellos que quieren ahogar tu grandeza.</p> <p>4. Tu voz ahora es un suspiro, un sol muriendo está frío. Por qué no cantas conmigo, que emprendiendo el vuelo cambias tu destino.</p>	
		(48)	
Coro 1	16	<p>Si Colombia tu eres grande no permitas que se acabe tu verdor, muestra altiva tu belleza levantando la cabeza.</p>	
		(64)	
Coro 2	16	<p>¿ por qué devoran tus ríos con manchas? ¿ por qué le cortan la savia a tus plantas? ¿ por qué el azul de los cielos ya no canta mi canción? Que no marchiten tus flores con balas y que el cristal de tus ojos no empañe ven desahoga en mi llanto tu tristeza.</p>	
		(80)	
Final	9	<p>Ven y canta conmigo y muestra tu grandeza.</p>	

José Ricardo Bautista

De profesión Comunicador Social y Periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Nació en Tunja, inicia desde muy niño sus estudios musicales y su actividad como compositor. Desde los 16 años empezó sembrar un semillero de talentos que hoy día gozan de gran reconocimiento nacional. Como compositor es reconocido por el romanticismo de sus creaciones y la sensibilidad que imprime a sus obras de gran calado literario, siendo su bambuco “Por ti Colombia” el más cantado en los concursos nacionales y ahora en Estados Unidos en donde fue seleccionado como Himno de la Fundación Por Ti Colombia de Miami. Como Canta Autor, a realizado diferentes giras de conciertos por Europa y Estados Unidos. Ha realizado tres trabajos discográficos individuales y cinco colectivos en donde ha dejado parte de su obra.

Bautista graduated with a degree in communications and journalism from Universidad Jorge Tadeo Lozano. He was born in Tunja County, Boyacá, and began to study and compose music at an early age. When he was sixteen, he began to develop the talents that since have earned him national recognition in Colombia. As a composer, he is known for his romanticism and for the depth of feeling that characterizes his more profound works. His bambuco “Por ti Colombia” (“For You, Colombia,”) has been performed most widely of all of his pieces, sung in competitions throughout Colombia and now in the United States, where it was selected as the anthem of Fundación Por Ti Colombia in Miami. As a singer-songwriter, Bautista has toured Europe and the United States several times. He has recorded three solo albums and five collaborations, all of which include his original works.

Angelino Ariza

Nació en Villahermosa - Tolima, mayo de 1983. Licenciado en música del Conservatorio de Tolima. Ingresó a la Fundación Nacional Batuta en el año 2006 como coordinador de la ciudad de Yopal, Casanare, en la actualidad dirige el Centro Orquestal “Llano Lindo”. Ha participado en diferentes ensambles de música tradicional colombiana y latinoamericana interpretando instrumentos de viento, lo cual, lo ha llevado a ser tallerista de instrumentos como la quena y a participar en diferentes eventos de músicas tradicionales a nivel nacional.

Ariza was born in Villahermosa, Tolima, in May 1983. He graduated with a degree in music from the Conservatory of Tolima and joined Fundación Nacional Batuta in 2006 as coordinator for the city of Yopal, Casanare. Currently he is the director for the Llano Lindo Orchestral Center. He has performed as part of various Colombian and Latin American folk-music ensembles, playing traditional wind instruments. These experiences have honed his expertise, allowing him to lead workshops on instruments such as the quena and to participate in various national folk-music events in Colombia.

Recomendación metodológica

La línea melódica de la voz abarca un rango de una octava, se mueve inicialmente en grados conjuntos, que después se transforma a un movimiento de terceras, en figuras de negra y corchea; se recomienda trabajar en la afinación de las partes agudas y la respiración para mantener esta afinación en el coro. La introducción del tema inicia con un la entrada de las placas al unísono, en esta parte es necesario prestar mucha atención a la figuración, para conservar la buena sonoridad del bloque, al igual se presentan unos cromatismos, por lo que se debe cuidar la digitación para lograr estos pasajes con seguridad; a partir del compas 8, las placas se dividen en dos voces que finalizan en unísono nuevamente, para caer a un cromatismo que cierra la sección. Las flautas se trabajan a dos voces, muy tenues que deben conservar la misma dinámica y precisión.

Overview of the work

The melodic line has a one-octave range. The tune moves first step-wise and then in thirds, with rhythmic figures made up of quarter notes and eighth notes. It is recommended that the teacher work on intonation in the more dissonant passages, as well as on breath support and control so that the choir can maintain the intonation. The introduction begins with a unison in the mallet instruments; in this passage the teacher should pay close attention to ensemble and blend, working toward good sound quality across the section as a whole. The passage also contains some chromaticisms; the teacher should work carefully on the fingering so that the students feel secure in their parts. Starting in measure 8, the mallet instruments divide into two voices, which later reunite and end in unison, arriving at the chromaticism that closes the section. The flutes should practice two at a time, playing very softly to maintain the same dynamic level and the same precision.

Por ti Colombia

(Bambuco)

Score

Letra y Música de
José Ricardo Bautista Pamplona
Arreglo de Angelino Ariza

$\text{♩} = 90$

Flautas

Soprano 1
mf

Soprano 2
mf

Sístros

Soprano
mf

Alto
mf

Xilófonos

Soprano
mf

Alto
mf

Metalófonos

Soprano
mf

Alto
mf

Percusión

Percusión 1
Mates
p

Percusión 2
Tambora
p

Voz

Guitarra

Contrabajo
p

Chords: Dm, G7, C, Am7, Bm7(b5), E7, Am7, A7

9

FL. S1

FL. S2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Mi -
La

Gtr Dm7 G7 C Am7 Bm7(b5) E7 Am7 E7 Am7

Cb

16

FL. S 1

FL. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

16

Voz

rán - - - do - te es - toy Co - lom - bia, mi - ran - - - do tu dul - ce en - can - to, vi -
 paz ya no es - tá en tus cam - pos, so - lo vi - ve en mi a - ño - ran - za, por -

Gtr

Cb

B m7(b5) E7 A m7 D m7 G7 C

24

FL. S 1
S 2

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2

Voz

gtr

Cb

gi - - - lan - do tus mon - ta - ñas que al - ti - vas te a - bra - zan con su ver - de man - to.
que a ho - ra los re - cuer - dos ya te pe - san más que las es - pe - ran - zas.

E7 Am7 F B7 E7

31

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

mf

Xil. S

Xil. A

mf

Met. S

Met. A

mf

Perc. 1

Perc. 2

31

Voz

mf

No de - - - jes que el o - dio a - ca - be tus lla - - - nu - ras tan in - men - sas y a -
 Tu voz a ho - ra es un sus - pi - ro un sol mu - rien - do es - tá fri - o por -

Gtr

Cb

Bm7(b5) E7 Am7 Dm7 G7 C

40

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

40

Voz

ca - - - lla con tu her - mo - su - ra a - que - llos que quie - ren aho - gar tu gran - de - - za.
 que no can - tas con - mi - go que em - pren - dien - do el vue - lo cam - bias tu des - ti - - no.

Gtr

Cb

E7 Am7 Bm7(b5) E7 E7/B Am7

48

FL. S 1

FL. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Si Co - lom - bia tú e - res gran - de no per - mi - tas que se a - ca - be tu ver - dor,

Gtr Dm7 G7 C Am7 Bm7(b5) E7 Am7 A7

Cb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 55. It includes staves for Flute (S 1, S 2), Strings (S, A), Xylophone (S, A), Maracas (S, A), Percussion (1, 2), and a vocal line. The vocal line has lyrics in Spanish. The guitar part features a specific chord progression: Dm7, G7, C, Am7, Bm7(b5), E7, Am7, and A7. The bass line provides a steady accompaniment.

56

FL.

S 1

S 2

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

56

Voz

mues - tra_al - ti - va tu be - lle - za le - van - tan - do la ca-be - - - - za.

Gtr

Cb

Dm7 G7 C Am7 Bm7(b5) E7 Am7

64

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

¿Por que de - vo - ran tus ri - os con man-chas? ¿por que le cor - tan la sa - bia a tus plan - tas?

Dm7 G7 C

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Por ti Colombia'. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are staves for Flute (Fl.) with parts for S 1 and S 2, Saxophone (Sis.) with parts for S and A, Xylophone (Xil.) with parts for S and A, and Metal (Met.) with parts for S and A. Below these are two staves for Percussion (Perc.), labeled 1 and 2. The vocal line (Voz) is written in a single staff with lyrics in Spanish: '¿Por que de - vo - ran tus ri - os con man-chas? ¿por que le cor - tan la sa - bia a tus plan - tas?'. The guitar (Gtr) and bass (Cb) parts are at the bottom. The guitar part includes chord markings: Dm7, G7, and C. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is marked with a box containing the number '64' at the beginning of the vocal line.

68

FL. S 1

S 2

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Voz

¿por que el a - zul de los cie - los ya no can - ta mi can - ción?

Gtr. Bm7(b5) E7 Am7 A7

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure phrase starting at measure 68. It includes parts for Flute (S1, S2), Saxophone (S, A), Xylophone (S, A), Maracas (S, A), Percussion (1, 2), Voice, Guitar, and Bass. The vocal line has a long note spanning the first two measures. The guitar part features chords Bm7(b5), E7, Am7, and A7. The percussion parts show rhythmic patterns with accents.

72

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

que no mar - chi - ten tus flo - res con ba - las y que el cris - tal de tus o - jos no em - pa - ñe

Gtr. Dm7 G7 C Am7

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure phrase starting at measure 72. The vocal line (Voz) features a melodic line with lyrics: "que no mar - chi - ten tus flo - res con ba - las y que el cris - tal de tus o - jos no em - pa - ñe". The instrumental parts include: Flute (Fl.) with two staves (S 1, S 2) showing rests; Saxophone (Sis.) with two staves (S, A) playing a rhythmic melody; Xylophone (Xil.) with two staves (S, A) playing a similar rhythmic melody; Metal (Met.) with two staves (S, A) playing a rhythmic melody; Percussion (Perc.) with two staves (1, 2) playing a rhythmic pattern; Guitar (Gtr.) with a single staff showing chords Dm7, G7, C, and Am7; and Bass (Cb) with a single staff showing a rhythmic bass line.

76

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

ven de - sa - ho - ga, en mi llan - to tu tris - te - - - - za.

Gtr

Cb

B m7(b5)

E7

Am7

80

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mf

mf

f

Ven y can-ta con - mi - go y mues-tra tu gran - de - za.

E7 Am7 E7 Am7