

Pura paja

Fandango

Dionisio Tiburcio Romero

Versión de María Cristina Rivera Cadena

Formato instrumental



Flautas

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Guacho

Percusión 2

Llamador

Percusión 3

Alegre

Percusión 4

Tambora

Contrabajo

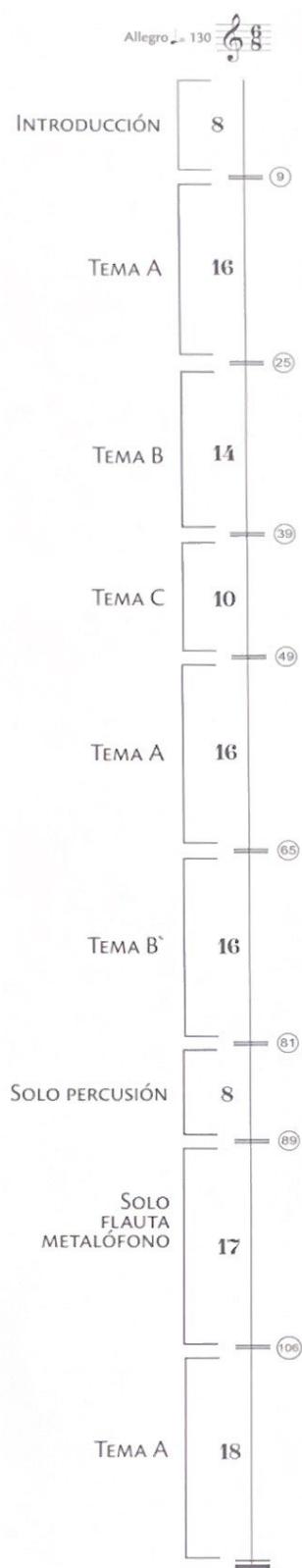
Pura paja

Fandango

Dionisio Tiburcio Romero

Versión de María Cristina Rivera Cadena

DURACIÓN 1:59



Pura paja

Fandango

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Dionisio Tiburcio Romero Garcés

Nació en Lórica, departamento de Córdoba el 9 de octubre de 1922. Desde niño, a través del seminario y la iglesia de Lórica, tuvo contacto con el armonio y con intérpretes de música con los cuales inició su aprendizaje. En 1938, cursó clases con Manuel Ángel Deschamps, maestro chocoano muy afamado. En 1945 fue cofundador de la orquesta más afamada en Lórica: Ritmo Sinuano, donde interpretaba el teclado. A partir del año 1952, hizo parte de la Banda Departamental de Córdoba y luego realizó trabajos discográficos en Barranquilla y Cartagena, donde grabó con la Sonora Cordobesa sus obras más famosas, entre éstas Pura paja y Bocachico Sinuano. La Universidad de Córdoba le confirió el título Honoris Causa como Maestro en Música en 2009.

Recomendación metodológica

Este es un arreglo de un fandango instrumental, aire muy popular en Sincelejo y Montería. Requiere un buen desarrollo instrumental de los jóvenes intérpretes, ya que es un ritmo rápido, muy apropiado para el lucimiento de las habilidades musicales de quienes lo interpretan.

En la sección central hay una improvisación escrita para la flauta contralto (Compases 81 a 88). Esta flauta por la textura pastosa de su sonido no produce mucho volumen por lo cual es posible reforzarla -si es necesario- con el xilófono soprano. A éste, sólo da respuesta el metalófono soprano, compases 89 a 95. Es recomendable que estos instrumentos estén a cargo de niños con buen entrenamiento.

María Cristina Rivera Cadena

Pura paja

(Fandango)

Dionisio T. Romero

Versión de María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 130$

Flautas

- Soprano 1 *mf*
- Soprano 2 *mf*
- Alto *mf*
- Tenor *mf*

Sistros

- Soprano *f*
- Alto *f*

Xilófonos

- Soprano *f*
- Alto *f*

Metalófonos

- Soprano
- Alto *f*

Percusión

- Percusión 1 Guacho
- Percusión 2 Llamador
- Percusión 3 Alegre
- Percusión 4 Tambora

Contrabajo *f*

9

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

9

mf

mf

mf

mf

17

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

17

33

FL. S1

FL. S2

A

T

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

3

4

Cb

mf

p

41

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

41

mf

mf

mf

mf

49

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

mf

57

S 1

S 2

FL.

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

57

Cb

65

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

65

73

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

73

81

FL. S1 *p*

FL. S2 *p*

A

T *p*

Sis. S *pp*

A *pp*

Xil. S *pp*

A *pp*

Met. S *pp*

A *pp*

Perc. 1

2

3

4

Cb. 81 *p*

89

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Cb

89

102

FL.

S 1

S 2

A

T

mf

mf

mf

mf

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

102

Cb

109

The musical score is organized into systems. The first system includes vocal parts S1, S2, A, and T, all marked with a forte (*f*) dynamic. The second system includes vocal parts S and A, and woodwinds (Xil. S and A). The third system includes woodwinds (Met. S and A). The fourth system includes percussion (Perc. 1, 2, 3, 4) and a double bass (Cb). The score concludes with a double bar line at the end of measure 114.

109