

Sandoná

(Son sureño)

Versión para orquesta de arcos

Jorge Rodríguez "Pote" Mideros

Arreglo: Claudia Calderón

Allegro ♩ = 175

(acompañamiento de Bambuco/Albazo)

Guitarra o Tiple

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

11

Gtr. Tpl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Gtr. Tpl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A

Gtr. Tpl. Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *detaché*

Vc. *detaché*

Cb. *f marcato*

36

Gtr. Tpl. Dm6 A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6

Vln. I *mf* simile

Vln. II *mp* simile

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

45

Gtr. Tpl. Dm6 F A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6

Vln. I *f*

Vln. II *f* simile

Vla. *f* simile

Vc. *f*

Cb. *f*

B



Gtr. Tpl. Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 A7 Dm6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*
arco

Cb. *f*

61

Gtr. Tpl. A7 A7 A7 Dm6 A7 A7 A7 Dm6

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*
pizz.

69

Gtr. Tpl. Dm6 F A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6

Vln. I *mf simile* *ff*

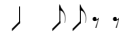
Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

Cb.

C



Gr. Tpl. Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 A7 Dm6 A7 A7 A7 Dm6

Vln. I *detaché* *f simile*

Vln. II *f simile*

Vla. *f simile*

Vc. *f arco*

Cb. *f*

86

Gr. Tpl. A7 A7 A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf pizz.*

D

94

Gr. Tpl. Dm6 F A7 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6 Dm6

Vln. I *mf* *ff* *detaché*

Vln. II *mf* *ff* *detaché*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *f arco*

Cb. *f*

102

Gtr. Tpl.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Dm6 | A7 | Dm6 | B ^b 6 | B ^b 6 | B ^b 6 | B ^b 6 | B ^b 6 | B ^b 6 | B ^b 6 |
|-----|----|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *simile*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

111

Gtr. Tpl.

| | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|---|----|-----|
| Dm6 | F | A7 | Dm6 | Dm6 | F | A7 | Dm6 |
|-----|---|----|-----|-----|---|----|-----|

Vln. I *mf simile*

Vln. II *mf*

Vla. *div.* *unis.*

Vc. *mf*

Cb. *ff* *mf*

E

Gtr. Tpl.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| Dm6 | Dm6 | Dm6 | Dm6 | Dm6 | Dm6 | Dm6 | Dm6 | A7 | Dm6 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *f* *detaché*

Vc. *f*

Cb. *f*

Gtr. Tpl. B^b6 B^b6 B^b6 B^b6 B^b6 B^b6 B^b6 B^b6

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.* *ff* *simile*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Gtr. Tpl. $Dm6$ F $A7$ $Dm6$ $Dm6$ F $A7$ $Dm6$

Vln. I *mf* *simile* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *div.* *simile* *unis.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

F

Gtr. Tpl. $Dm6$ $Dm6$ $Dm6$ $Dm6$ $Dm6$ $A7$ $Dm6$ $Dm6$ F $A7$

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *detaché* *mf* *f* *mp*

Vla. *ff* *mf* *f* *mp*

Vc. *ff* *mf* *pizz.*

Cb. *ff* *mf*

Gtr. Tpl. Dm6 Dm6 F A7 Dm6 Dm6 F A7

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc.

Cb.

G

Gtr. Tpl. Dm6 Dm6 F A7 Dm6 Dm6 Dm6

Vln. I *p* *mf* *ff*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f* arco

Cb. *mf*

Gtr. Tpl. Dm6 Dm6 Dm6 A7 Dm6 A7 F A7 Dm6 A7

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

Gtr. Tpl. A7 A7 Dm6 Dm6 F A7 Dm6

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gtr. Tpl. Dm6 F A7 Dm6 - - - -

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *mf* solo

Vc.

Cb.

Gtr. Tpl. - - - -

Vln. I *mp* pizz. *pp*

Vln. II *mp*

Vla. tutti pizz. *mp*

Vc. pizz. *mp* *pp*

Cb. pizz. *mp* *pp*