

# Somos país

Bambuco



Letra y música:  
Norman Pérez

Nivel 2  
Duración: 3:32

Formato instrumental

Flautas  
Soprano  
Alto

Sistros  
Soprano  
Alto

Xilófonos  
Soprano  
Alto

Metalófonos  
Soprano  
Alto

Percusión  
Mates  
Tambora

Voz



Guitarra  
Contrabajo

# Somos país

Bambuco

Letra y música:  
Norman Pérez

Nivel 2  
Duración: 3:32

Allegro  $\text{♩} = 85$  

Introducción	8	1-8	
			①
Estrofa 1 y 2	31	9-39	
			⑩
Estrofa 3	16	40-55	
			⑳ al Coda
Estrofa 4	17	56-72	
			D. C. al Coda
			⑳ Coda
			㉓
Coro	17	73-89	
			㉔
	2	90-91	
			㉕ rit.
Coda	3	92-94	

1. Has hecho un buen camino hasta aquí,  
son muchas las personas que acogiste  
Del norte al poniente  
del este hasta el sur,  
son tantos los senderos  
que has recorrido al fin...

2. De esperanza es tu mensaje y de vivir,  
la confianza es tu sello inconfundible  
Y con tu gran empeño trabajas por servir  
por los sueños de niños por un mejor país.

3. Tu ilusión es hallar la paz,  
cada canto que tú brindas busca paz  
La oportunidad de una mejor Colombia  
y el pretexto de un nuevo día más feliz...

4. Creo en ti, tú crees en mí,  
y seguimos fabricando un mismo fin,  
Veinticinco años son todos los frutos  
por hacernos hoy y siempre sonreír.

Tu ilusión es hallar la paz,  
cada canto que tú brindas busca paz  
La oportunidad de una mejor Colombia  
y el pretexto de un nuevo día más feliz...

Creo en ti, tú crees en mí,  
y seguimos fabricando un mismo fin,  
Veinticinco años son todos los frutos  
por hacernos hoy y siempre sonreír.

## Norman Pérez

Nacido en Medellín en 1980. Licenciado en Pedagogía Infantil (2012) y Licenciado en Música (2016) de la Universidad de Antioquia. Docente en la Fundación Nacional Batuta desde el año 2005 en los procesos de iniciación musical en los centros musicales de los siguientes municipios antioqueños: Medellín, Bello, Urrao, Cocorná, Girardota y Rionegro. A lo largo de los últimos 15 años se ha desempeñado como intérprete de la guitarra e integrante de los grupos "Ritornello" (Orquesta de Cuerdas Típicas Colombianas) y del Trio Instrumental "Cielo Roto" de la misma ciudad. Actualmente cursa estudios de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales y el CINDE con sede en Medellín.

### Recomendación metodológica

"Somos País" es una canción pensada en el legado de la Fundación Nacional Batuta en sus 25 años, además, en el sentido de pertenencia que a muchas personas nos identifica con la institución. Por ello, como punto clave para enseñar el texto, se recomienda hacer una contextualización para que niños y jóvenes se puedan apropiarse con mayor facilidad del mismo.

La versión está pensada en C para un ensamble de iniciación musical básico que a su vez puede tener características de multinivel 1, 2 y 3. La obra es delicada, por tanto es necesario regular el tempo y los fuertes resaltando siempre lo vocal. La percusión es sutil, y para el momento en que aparece la tambora, que no es permanente, direccionar su participación siempre al de acompañamiento. Respecto a las flautas se hace observación de que no es necesario que todos los niños que no están en placas y percusión las toquen. Se sugiere para lograr el balance, por ejemplo: 3 Flautistas soprano y 4 Flautistas alto para los bloques instrumentales (introducción, interludio y final). Para el dueto de flautas que acompañan los primeros compases vocales, asignar el mejor dueto de Flautas Soprano y alto (1 y 1 de cada flauta) para hacer un dulce acompañamiento a la voz. Las placas tienen varios momentos en que realizan unísono con lo vocal, esto, con el fin de afianzar la afinación del coro, y a su vez facilitar el canto de quienes tocan placas y cantan simultáneamente. Finalmente, tener muy presente, luego de repetir e ir al Da Capo, que hay un salto de signo (compas 55) a trueno (compás 73) para llegar a la tonalidad de D. La voz se mueve en un rango comprendido entre sol3 y re5 (\*) y es muy importante el inicio los primeros 8 compases que se cantan en un registro bajo con poca proyección haciendo indispensable que los demás instrumentos entiendan su rol de acompañante, y debe tenerse en cuenta que esto mismo sucede en otros lugares de la obra como compases 20 a 31 y en otros dos fragmentos. Luego la voz se hace más brillante y fácil de proyectar hasta subir a un re5 entre los compases 73 y 94 haciendo muy brillante la sección final. \*(Do4=Do central)

# Somos país

Bambuco

Norman Pérez

Allegro ♩. = 85

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flautas:** Soprano and Alto staves. The Alto part has a melodic line with slurs.
- Sistros:** Soprano and Alto staves. Both parts start with a *mf* dynamic and feature a melodic line with slurs.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves. Both parts start with a *mf* dynamic and feature a rhythmic melodic line with slurs.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves. Both parts start with a *mf* dynamic and feature a harmonic accompaniment with slurs.
- Percusión:** Mates and Tambora staves. Both parts are mostly silent with occasional rests.
- Voz:** A single staff with a vocal line that ends with the word "Has".
- Guitarra:** A single staff with a rhythmic accompaniment, starting with a *mf* dynamic and including chord markings: C, Fm/C, C, Fm/C, C, Fm/c, C, Fm/C.
- Contrabajo:** A single staff with a bass line, starting with a *mf* dynamic and including slurs.

9

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

Gtr

Cb

he - cho un buen ca - mi - no has - ta a - qui son mu - chas las per - so - nas que a - co -

C Em7 Am9

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

gis - - - te del nor - te al po-nien - te del es - te has-ta\_el sur \_\_\_ son

Gtr

Em7 C7 F F#dim C Am7

Cb

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

tan - tos los sen-de - ros\_ que has re - co - rri - do al fin. De, es - pe - ran - za, es tu men - sa - je, y de vi - vir\_

Gtr

Cb

Dm9

G

C

Em7

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

la con - fian - za es tu se - llo, in - con - fun - di - - - ble y con tu gran em - pe -

Gtr

Cb

Am7

Em7

C7

F



Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

- ño tra - ba - jas por ser - vir — por los sue-ños de ni - ños por un me - jor pa -

Gtr

Cb

F#dim C Am7 Dm

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

is. Tu\_i - lu - sión es ha - llar la paz ca - da can - to que tú brin - das bus - ca

Gtr

Cb

G C Em7 Am7

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

paz, \_\_\_\_\_ la o - por - tu - ni - dad de u - na \_\_\_\_\_ me - jor Co - lom - bia \_\_\_\_\_ y el pre -

Gtr

Cb

Em7 F F#dim Em7 Am7

al Coda

53

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl (Flute):** Two staves (Soprano and Alto) with rests.
- Sis (Saxophone):** Two staves (Soprano and Alto) with rests.
- Xil (Xylophone):** Two staves (Soprano and Alto) with a melodic line starting in the third measure.
- Met (Metsel):** Two staves (Soprano and Alto) with rests.
- Perc (Percussion):** Two staves (1 and 2) with rhythmic patterns and fingerings (5, 6, 7, 2, 3).
- Voz (Voice):** A single staff with lyrics: "tex - to de un nue - vo dí - a más fe - liz. Cre - o, en ti tú crees en mí".
- Gtr (Guitar):** A single staff with chords: Dm9, G, C, Em7.
- Cb (Bass):** A single staff with a bass line.

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

— y se - gui - mos fa - bri - can - do un mis - mo fin \_\_\_\_\_ vein - ti - cin - co a - ños son

Gtr

Cb

Am7

Em7

F

66

The musical score consists of the following parts:

- Fl (Flute):** Two staves (Soprano and Alto) with rests throughout.
- Sis (Saxophone):** Two staves (Soprano and Alto) with rests throughout.
- Xil (Metallophone):** Two staves (Soprano and Alto) with rests until measure 70, then playing a melodic line.
- Met (Metallophone):** Two staves (Soprano and Alto) with chords in measures 66-68 and rests thereafter.
- Perc (Percussion):** Two staves (1 and 2) with rhythmic patterns indicated by slashes and numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Voz (Voice):** A single staff with lyrics: "to - dos los fru - tos por ha - cer - nos hoy y siem - pre son - re - ir".
- Gtr (Guitar):** A single staff with chords: F#dim, Em7, Am7, Dm9, and G.
- Cb (Bass):** A single staff with a bass line.

Coda  
73

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fl** (Flute): Two staves (S and A) with whole rests throughout.
- Sis** (Saxophone): Two staves (S and A) with whole rests throughout.
- Xil** (Xylophone): Two staves (S and A) with whole rests in measures 73-75, and a melodic line in measures 76-79.
- Met** (Mallets): Two staves (S and A) with whole rests throughout.
- Perc** (Percussion): Two staves (1 and 2). Staff 1 has a snare drum pattern with accents and a tom pattern. Staff 2 has a bass drum pattern. Measures 73-75 have accents, while measures 76-79 have slash marks indicating no playing.
- Voz** (Vocal): A single staff with lyrics: "cre o en ti tú crees en mí y se - gui - mos fa - bri - can - do un mis - mo".
- Gtr** (Guitar): A single staff with chords: A7, D, F#m7, Bm7.
- Cb** (Cello): A single staff with a bass line.

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

fin \_\_\_\_\_ vein - ti - cin - co a - ños son \_\_\_\_\_ to - dos los fru - tos \_\_\_\_\_ por ha - cer - nos hoy y siem -

Gtr

F#m7 G G#dim F#m7 Bm7 E9

Cb



87

rit.

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

- pre son - re - ír.

Gtr

A7

D

Gm/D

D

Gm/D

D

Cb