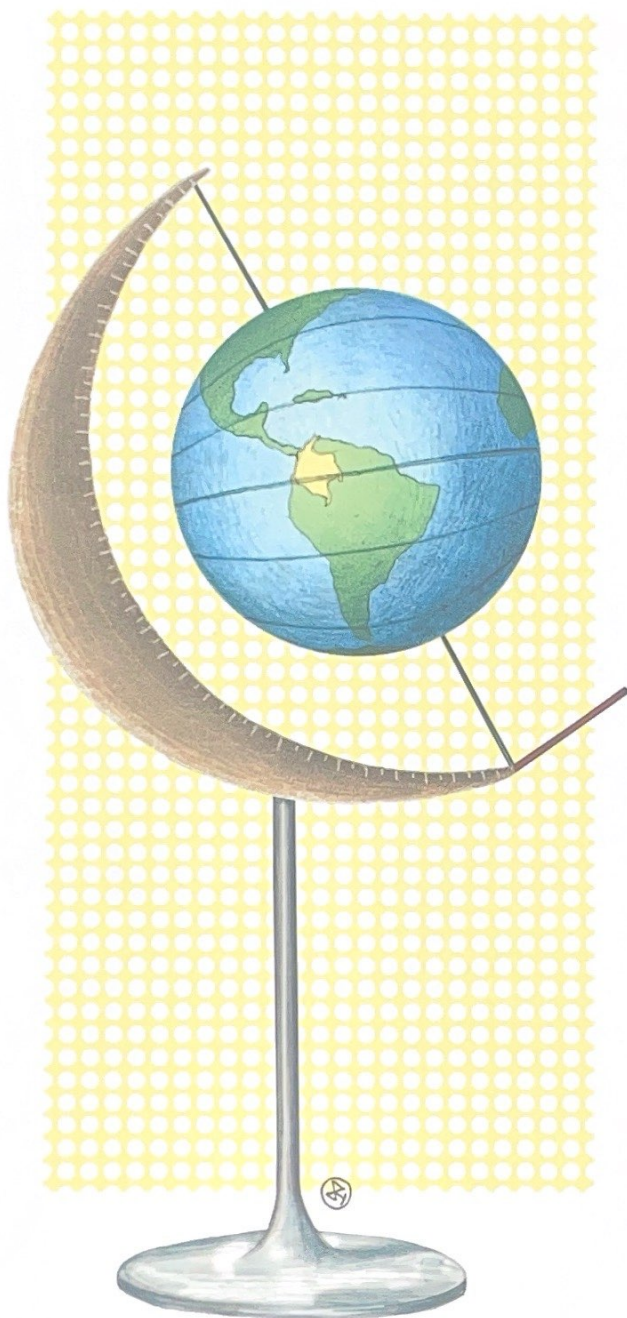


Soy colombiano

Tambora-Berroche



Letra y música:
Adrián Peñaranda

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 2
Duración: 2:58

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Maracas
Currulao (Tambor alegre)
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo

SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA
" CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS "

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Contrabajo

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

6 *f*

11

16

21

26

31

37

43

48

1. 2. 8 7

51-58

59-65

Contrabajo

66



71



76



82



87



92



97



Soy colombiano

Tambora-Berroche

Currulao
(Tambor alegre)

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

16

1-16

23

34

43

1.

51

2.

f

59

p

71

2 3 4

81

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p *mf*

92

16 17 18 19 20 21 22 23 24

f

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Flauta alto

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

2

4-5

8

4

9-12

33

1.

2.

8

43

17-49

51-58

59-101

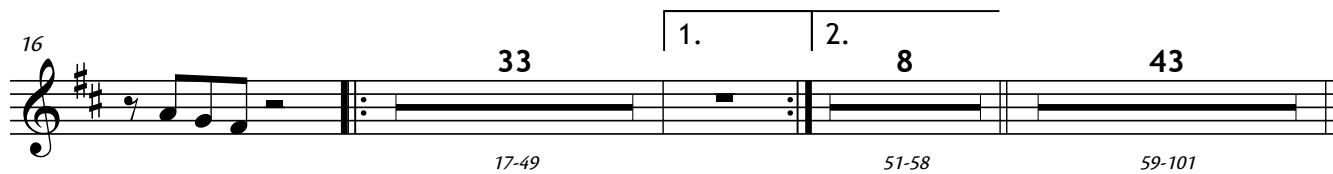
Soy colombiano

Tambora-Berroche

Flauta soprano 1

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$



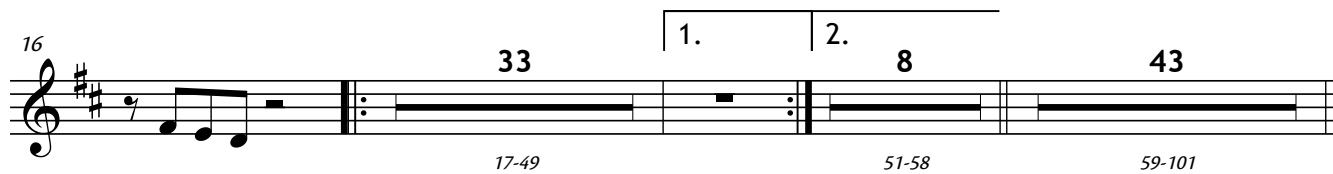
Soy colombiano

Tambora-Berroche

Flauta soprano 2

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$



Soy colombiano

Tambora-Berroche

Flauta tenor

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

8

2

4-5

8

4

9-12

33

1.

2.

8

43

17-49

51-58

59-101

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Guitarra

Adrián Peñaranda

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

The image shows a guitar score for the piece 'Soy colombiano' in the style of Tambora-Berroche. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a dynamic marking of 'f'. The score includes various chords such as D, G, D, G/D, C#dim/E, D, G/B, Em7, and D. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') that leads to a final chord.

Guitarra

7 D G/D D C#dim/E D

59-65 *f*

70 G/D D C#dim/E

74 D G/D C#dim/E D D

80 G D *p*

85 C#dim/E D G *mf*

89 D C#dim/E D G

93 D C#dim/E D G *f*

97 D C#dim/E D

Soy Colombiano

Tambora

Letra y música:
Adrián Fernando Peñaranda
Arreglo:
María Cristina Rivera
Nivel : 2
Duración: 2:58

Allegro $\text{♩} = 90$



Introducción 15 1-15

Estrofa 1 y 2 16 16-32

Coro 1 y 2 17 33-49

Solo percusión 8 51-57

Estrofa 3 18 58-75

Coro 3 8 76-83

Coda 18 84-101

1. Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!
Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!
Si soy cachaco, si soy costeño, también soy paisa y santandereano
Si soy isleño o del Amazonas, de las veredas o de los Llanos

2. Si todos somos un mismo pueblo, blancos, negros, indios y mulatos,
Si todos somos de un mismo pueblo, indios, negros mestizos y blancos,
Nos cobijamos del mismo cielo y el mismo himno es el que cantamos
Y no importa tu color o acento porque aquí todos somos hermanos.

1. Pa'que lo sepan Colombia entera y bella es mi tierra buena,
Pa'que lo sepan Colombia entera y bella es mi tierra buena,
Donde se exporta la primavera y hay sabor de café y panela
De caña dulce de fruta fresca y el artesano moldea la tierra.

2. Pa'que lo sepan Colombia entera y bella es mi tierra buena,
Pa'que lo sepan Colombia entera y bella es mi tierra buena,
Puedo escalar por sus cordilleras o navegar el río Magdalena,
Por sus dos mares, sus verdes selvas, y los nevados Cocuy La Sierra.

3. Acá hay cultura, folklor, talento, grandes personas, cálidas manos,
Acá hay cultura, folklor, talento, grandes personas, cálidas manos,
Suenan semillas, cuerda y cueros, palos y vientos un solo canto
Que reconcilia que fortalece que no olvidemos somos hermanos.

3. Pa'que lo sepan Colombia entera y bella es mi tierra buena (bis)
Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!
Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!
Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!
Si me preguntan de dónde vengo digo orgulloso ¡soy colombiano!

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Maracas

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

f

12 12 13 14 15 16 Tambora 2 3 4 5 6

Tambora

23 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

34 2 3 4 5 6 7 8 9 10

45 11 12 13 14 15 16 1. 2. 2 3 4 5

f

56 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

p

68 18 19 20 21 22 23 24 Berroche

Berroche

78 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

p *mf*

91 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

f

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Metalófono alto

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

f

3 4
6-8 13-16

17 3
mf 22-24

25 3
29-31

33 4
f 38-41 *mf*

50 1. 2. 8 7
51-58 59-65

73 2
f 75-76

Metalófono alto

4
80-83 *p* *mf*

90 *f*

97

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (measures 80-83) begins with a whole rest, followed by four chords (D major, E major, F# major, G major) and a melodic phrase starting on A4. The second staff (measures 90) starts with a melodic phrase on A4, followed by four chords (D major, E major, F# major, G major) and a melodic phrase on A4. The third staff (measures 97) continues the melodic phrase on A4. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also hairpins and a fermata-like symbol at the end of the first staff.

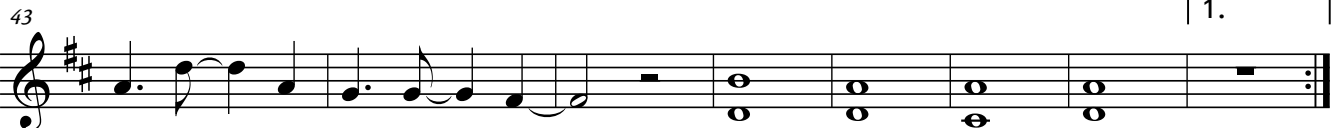
Soy colombiano

Tambora-Berroche

Sistro alto

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$



Sistro alto

2. 8 25

51-58 59-83 *p*

87

mf *f*

94

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Sistro soprano

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

6-8

f

3

9

mf

4

13-16

17

mf

3

22-24

25

mf

4

29-32

34-38

f

mf

44

1. 2.

8

51-58

25

59-83

p

88

mf

f

95

mf

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Tambora

Adrián Peñaranda
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

16

1-16

23

34

43

51

f

59

p

71

81

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p

92

16 17 18 19 20 21 22 23 24

f

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Voz

Adrián Peñaranda

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$
15 *mf*



Si me pre - gun-tan de dón-de ven - go di-go_or-gu -
so-mos un mis-mo pue - blo blan-cos ne -

19




llo - so soy co - lom-bia - no si me pre - gun - tan de dón - de ven -
gros in - dios y mu - la - tos sí to - dos so - mos de un mis - mo pue -

22



- go di-go_or-gu - llo - so soy co - lom-bia - no si soy ca -
- blo in - dios ne - gros mez - ti - zos y blan - cos nos co - bi -

25



cha - co si soy cos - te - ño tam-bién soy pai - sa y san - tan - de - rea -
ja - mos del mis - mo cie - lo y el mis - mo him - no es el que can - ta -

28



- no si soy is - le - ño o del A - ma - zo - nas de las ve - re -
- mos y no im - por - ta tu co - lor o a - cen - to por - que a - quí to -

31



- das o de los lla - nos. Pa' que lo se - pan Co-lom-bia_en-te -
- dos so-mos her-ma - nos.

35



- ra y be - lla es mi tie - rra bue - na pa' que lo se -

Voz

38

- pan Co-lom-bia_en-te - ra y be - lla es mi tie - rra bue - na, don-de se ex -
pue-do es-ca-

42

por - ta la pri - ma - ve - ra y hay sa - bor de ca - fé y pa - ne -
lar por sus cor - di - lle - ras o na - ve - gar el río Mag - da - le -

45

- la de ca - ña dul - ce de fru - ta fres - ca y el ar - te - sa -
- na, por sus dos ma - res sus ver - des sel - vas y los ne - va -

48

- no mol-dea la tie - rra. Si to - dos 51-57
- dos Co - cuy la Sie - rra.

58

A-cá hay cul - tu - ra, fol - klor ta - len - to gran-des per - so - nas cá - li - das ma -

62

- nos a - cá hay cul - tu - ra fol - klor ta - len - to, gran-des per -

65

so - nas cá - li - das ma - nos sue - nan se - mi - llas cuer - das y cue -

68

- ros pa - los y vien - tos un so - lo can - to que re - con -

Voz

71



ci - lia que for - ta - le - ce que no ol - vi - de - mos so - mos her - ma - nos.

75



Pa' que lo se - pan Co - lom - bia en - te - ra y be - lla es mi tie - rra bue -

79



- na. Pa' que lo se - pan Co - lom - bia en - te - ra y be - lla es mi tie - rra bue -

83



- na si me pre - gun - tan de dón - de ven - go di - go or - gu - llo - so soy co - lom - bia

87



— no si me pre - gun - tan de dón - de ven - go di - go or - gu - llo - so soy co - lom - bia -

91



- no si me pre - gun - tan de dón - de ven - go di - go or - gu - llo

94



— so soy co - lom - bia — no si me pre - gun - tan de dón - de ven -

97



- go di - go or - gu - llo - so — ¡soy co - lom - bia - no! —

Soy colombiano

Tambora-Berroche

Xilófono alto

Adrián Peñaranda

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

1-4 *f* 9-12

13 17-20 *mf*

22 25-28 *mf*

31 34-38 *f*

41 *mf*

47 1. 2. 8 22 *f*
51-58 59-80

82 *p*

87 *mf* *f*

94