

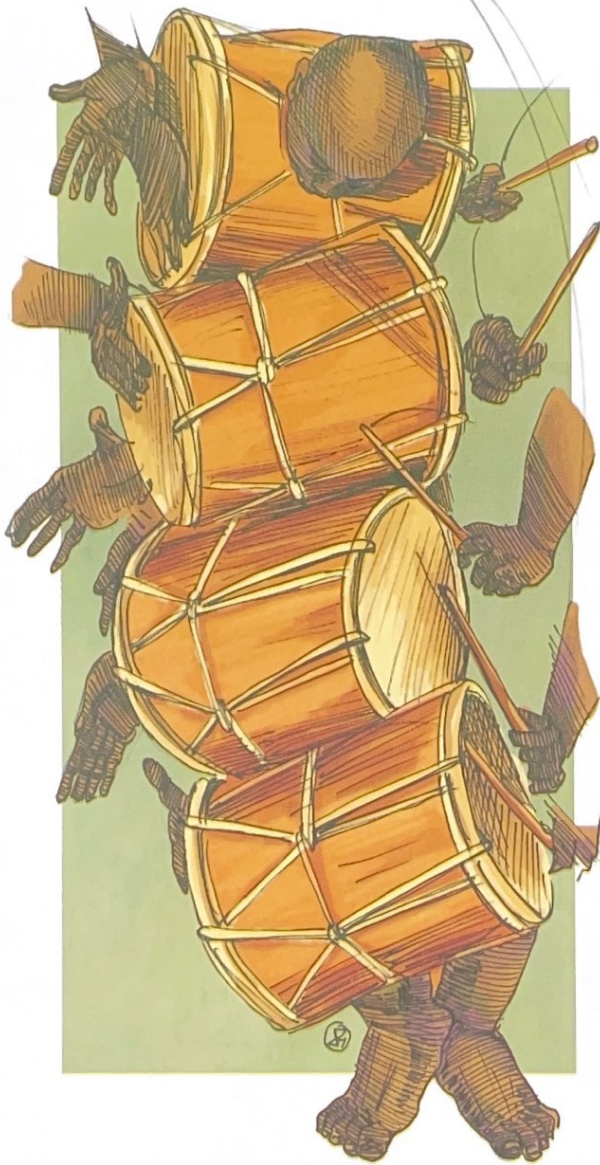
Tambora mía

Currulao

Neyvo Jesús Moreno Becerra

Versión de María Cristina Rivera Cadena

Formato instrumental



Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Guacho

Percusión 2

Cununo 1

Percusión 3

Cununo 2

Percusión 4

Redoblante

Percusión 5

Tambora

Voz



Tambora mía

Currulao

Neyvo Jesús Moreno Becerra

Versión de María Cristina Rivera Cadena

DURACIÓN 4:16

Allegro $\text{♩} = 110$

Vocal

- INTRODUCCIÓN** (VOCAL INSTRUMENTAL) 16
Tambora, tambora, tambora, tambora,
tambora mía, tambora: dame alegría.
- ESTROFAS 1 Y 2** 16
No te pongas caprichosa, tambora, tambora mía,
dame sonido tambora, tambora dame alegría.
Sudoroso el tamborero golpeando el cuero' e tatabro,
su sangre cual rio corre, su cuerpo lleno de barro.
- CORO** 8
Tambora, tambora mía, tambora, dame alegría,
Tambora: Tambora mía, Tambora: dame alegría.
- ESTROFA 3** 26
De sacar de las entrañas de la tierra algún tesoro
y del fondo de su alma rabia tristeza y lloro...
De sacar de las entrañas de la tierra algún tesoro
y del fondo de su alma rabia tristeza y lloro...
De trabajar todo el día por su granito de oro
- SOLO PERCUSIÓN** 10

Instrumental

- INTRODUCCIÓN** (INSTRUMENTAL) 18
- ESTROFA 1** 7
- CORO** 8
- INTERLUDIO** 16
- ESTROFA 2** 7
- CORO** 8
- INTERLUDIO** 16

Vocal

- ESTROFA 3** 7
De sacar de las entrañas de la tierra algún tesoro
y del fondo de su alma rabia tristeza y lloro...
De sacar de las entrañas de la tierra algún tesoro
y del fondo de su alma rabia tristeza y lloro...
- CODA** 12
Tambora, tambora, tambora, tambora,
tambora mía...

Tambora mía

Currulao

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Neyvo Jesús Moreno Becerra

Nació en Chocó y desde su niñez, los juegos y cuentos llevaban una canción. A los siete años ingresó al coro del Padre Isaac Rodríguez y desde ese momento siguió una gran trayectoria como: músico, compositor, arreglista e intérprete. Años más tarde, dirigió la banda de San Francisco de Asís y desde ese momento, se dedicó a la docencia que luego desarrolló en Batuta. Ganó el premio Petronio Álvarez y fue el maestro homenajeado en el 2009, en el Gran Concierto Nacional.

Este currulao del Maestro Neyvo Moreno tiene un precioso y nostálgico texto que trata de describir las labores propias de la búsqueda del oro de aluvión, para lo cual, el buscador debe mantener su cuerpo dentro del agua del río y pasar así, muchas horas de casi infructuoso trabajo.

Recomendación metodológica

En la grabación del CD que acompaña esta publicación se observa que: al inicio las voces acompañadas por la guitarra cantan toda la parte vocal, que consta de tres estrofas; a continuación se hace toda la parte instrumental, sin que las voces intervengan de nuevo. Esta es una posibilidad de montaje que puede hacerse con el arreglo escrito y que las partes de los instrumentos, de placas, reemplazan en su totalidad a la melodía escrita para la voz.

Como en todas las músicas populares se hace indispensable que: los jóvenes instrumentistas encargados de la base de percusión, propia del currulao, que se convierte en la base principal del montaje sean seguros y mantengan la fuerza y el tempo que requiere esta música.

María Cristina Rivera Cadena

Tambora mía

(Currulao)

Neivo Moreno

Versión de María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 110

The score is divided into several sections:

- Sistros:** Soprano and Alto staves, both containing rests.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves, both containing rests.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves, both containing rests.
- Percusión:** Five parts:
 - Percusión 1 Guacho:** Rhythmic pattern of quarter notes, starting with *f* and moving to *simile*. Includes notes 'R R R R'.
 - Percusión 2 Cununo 1:** Rhythmic pattern of quarter notes, starting with *f* and moving to *simile*. Includes notes 'Q Q Q Q'.
 - Percusión 3 Cununo 2:** Rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f* and moving to *simile*. Includes notes 'R R R R R R R R'.
 - Percusión 4 Redoblante:** Rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f*.
 - Percusión 5 Tambora:** Rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f*.
- Voz:** Vocal line starting with *mf* and the lyrics "Tam - bo - ra tam - bo - ra tam - bo - ra tam - bo - ra". A *Bm* chord marking is present above the staff.

8

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4 5

F#7 Bm F#7 Bm F#7 Bm

Voz 8

Tam-bo ra mi - a tambo-ra da-me_a le gri - a tam bo-ra tam-bo-ra mi - a tambo-ra

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Tambora mía'. The score is divided into several sections. At the top, there are three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and three woodwind parts (Soprano, Alto, Tenor), all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below these are three metal percussion parts (Soprano, Alto, Tenor) in treble clef. The percussion section consists of five parts: 1. Snare drum, 2. Congas, 3. Tambora, 4. Bongos, and 5. Maracas. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Tam-bo ra mi - a tambo-ra da-me_a le gri - a tam bo-ra tam-bo-ra mi - a tambo-ra'. Above the vocal line, the chord progression is indicated as F#7, Bm, F#7, Bm, F#7, Bm. A box with the number '8' is placed above the first measure of the vocal line.

15

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

15

F#7 Bm Bm D

Voz

da me a le gri - a No te pon-gas ca-pri cho - sa tam - bo - ra tam-bo-ra mi - a ¡Da
do-ro-so_el tam bo-re - ro gol - pean do,el cue ro'e ta-ta - bro, Su

21

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Bm F#7 Bm Bm

21

Voz

me so - ni - do - tam - bo - ra! Tam - bo - ra da me a - le - gri - a! No te pon - gas ca - pri - cho -
 san - gre cual ri - o co - rre, su cuer - po lle - no de ba - rro Su - do - ro - so, el tam - bo - re -

26

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

26

Voz

D Bm F#7

- sa tam - bo - ra tam-bo-ra mi - a, ¡Da-me so - ni-do tam - bo ra! Tam - bo-ra da me_a-le-gri-
 - ro, - gol - pean do.el cue ro'e ta-ta - bro, su san-gre cual-ri - o co-rre - su - cuerpo lle - no de ba -

32

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

F#7 Bm F#7 Bm F#7

Voz
32

- a Tambo-ra Tam bo-ra mi - a Tambo-ra da-me a-le-gri - a Tambo-ra tam-bo-ra-mi -
- rro

38

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

38

Bm F#7 Bm Bm Bm

Voz

- a tambo-ra da-me a le-gri - a. Su a. De sa-car de las en-tra - ñas de

44

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

D Bm F#7 Bm

Voz

44

la tierra al gún te so - ro y del fon do de su al - ma ra - bia tris te za y llo - ro De

50

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

50

Bm D Bm

Voz

sa-car de las en tra - ñas, de la tie rra al gún te so - ro y del fon do de su al - ma ra -

56

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

3

4

5

Voz

56

- bia tris-te-za,y llo ro. De tra-ba jar to do,el di - a por su gra ni-to de o - ro de

62

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

62

Voz

tra - ba - jar to - do el di - a por su gra - ni - to de o - ro.

68

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4 5

Voz 68

74

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz

74

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 74. The vocal line (Voz) is silent. The string section (Sis.) is also silent. The saxophone (Xil.) and metallophone (Met.) parts enter in measure 74 with a forte (f) dynamic. The percussion section (Perc.) consists of five staves (1-5) with various rhythmic patterns. The first staff (1) has a steady eighth-note pattern. The second staff (2) has a steady eighth-note pattern. The third staff (3) has a steady eighth-note pattern. The fourth staff (4) has a steady eighth-note pattern. The fifth staff (5) has a steady eighth-note pattern. The score ends at measure 74.

80

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz

80

86

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Voz

86

92

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz

92

98

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Voz

98

1.

104 2.

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4 5

Voz 104 2.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104 to 108. It features a vocal line (Voz) and five percussion parts (Perc. 1-5). The vocal line consists of two staves, S and A, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple, repetitive eighth-note pattern. The percussion parts include a snare drum (1), a tom-tom (2), a conga (3), a tambora (4), and a maraca (5). The snare and tom-tom parts play a steady eighth-note rhythm, while the conga and maraca parts play a more complex, syncopated pattern. The tambora part plays a simple eighth-note pattern. The score includes first and second endings for measures 104 and 105, indicated by a bracket and the number '2.'.

111

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz
111

117

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz

117

123

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3
4
5

Voz

123

130

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Voz

130

136

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Voz

136

143

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

Voz

143

149

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

149

Voz

156

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Voz

Bm

De sa car de las entra -

163

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

163

D Bm F#7

Voz

- ñas de la tierra algún te so - ro y del fon do de su al - ma ra - bia tris te za y llo -

169

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4 5

Voz

Bm Bm Bm

1. 2.

f *f* *f*

- ro. De ro. ¡Tam - bo - ra, tam - bo - ra, tam bo ra, tam - bo - ra,

176

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

5

176

F#7

Bm

Voz

tam - bo-ra mia - a.