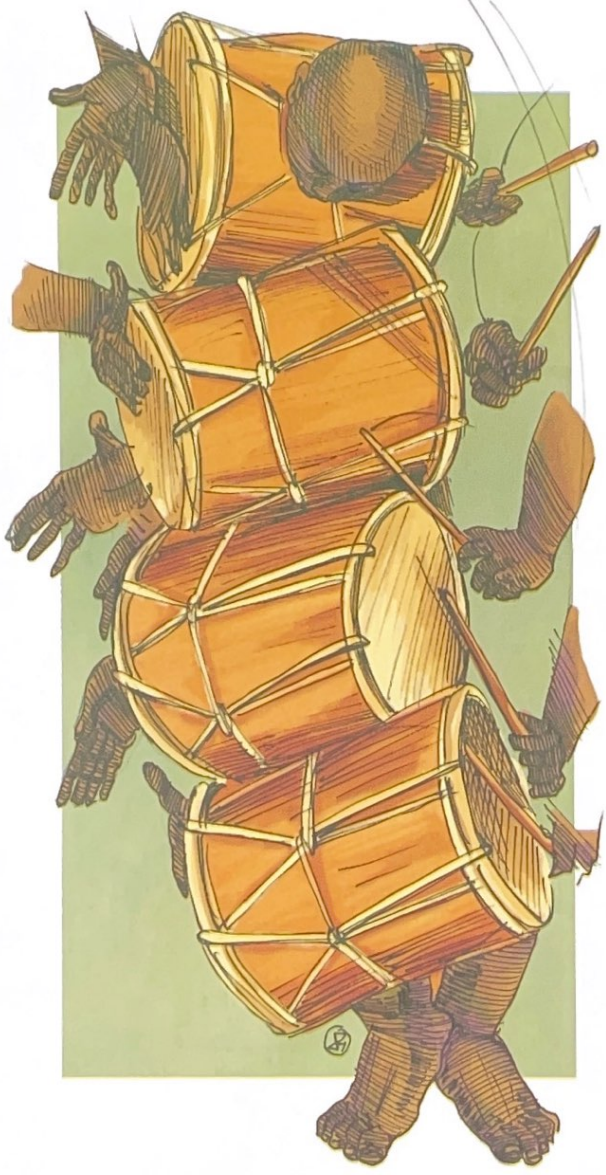
Tambora mía

Currulao

Neyvo Jesús Moreno Becerra
Versión de María Cristina Rivera Cadena

Formato instrumental



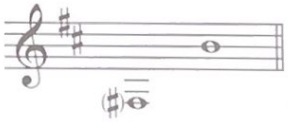
Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Guacho
Percusión 2
Cununo 1
Percusión 3
Cununo 2
Percusión 4
Redoblante
Percusión 5
Tambora

Voz



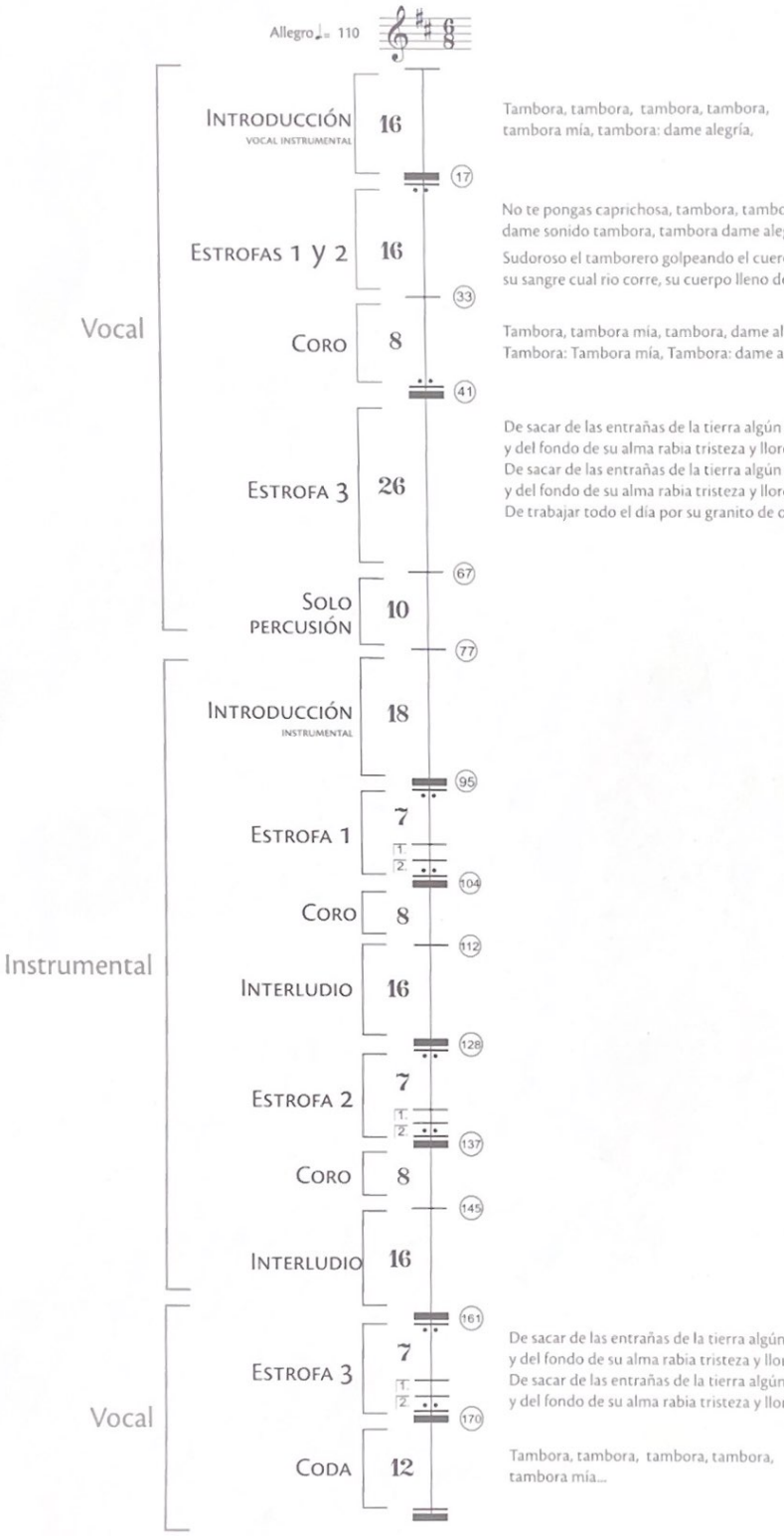
Tambora mía

Currulao

Neyvo Jesús Moreno Becerra

Versión de María Cristina Rivera Cadena

DURACIÓN 4:16



Batuta
BIBLIOTECA MUSICAL

Tambora mía

Currulao

Biografía del compositor y reseña de la obra

Neyvo Jesús Moreno Becerra

Nació en Chocó y desde su niñez, los juegos y cuentos llevaban una canción. A los siete años ingresó al coro del Padre Isaac Rodríguez y desde ese momento siguió una gran trayectoria como: músico, compositor, arreglista e intérprete. Años más tarde, dirigió la banda de San Francisco de Asís y desde ese momento, se dedicó a la docencia que luego desarrolló en Batuta. Ganó el premio Petronio Álvarez y fue el maestro homenajeado en el 2009, en el Gran Concierto Nacional.

Este currulao del Maestro Neivo Moreno tiene un precioso y nostálgico texto que trata de describir las labores propias de la búsqueda del oro de aluvión, para lo cual, el buscador debe mantener su cuerpo dentro del agua del río y pasar así, muchas horas de casi infructuoso trabajo.

Recomendación metodológica

En la grabación del CD que acompaña esta publicación se observa que: al inicio las voces acompañadas por la guitarra cantan toda la parte vocal, que consta de tres estrofas; a continuación se hace toda la parte instrumental, sin que las voces intervengan de nuevo. Esta es una posibilidad de montaje que puede hacerse con el arreglo escrito y que las partes de los instrumentos, de placas, reemplazan en su totalidad a la melodía escrita para la voz.

Como en todas las músicas populares se hace indispensable que: los jóvenes instrumentistas encargados de la base de percusión, propia del currulao, que se convierte en la base principal del montaje sean seguros y mantengan la fuerza y el tempo que requiere esta música.

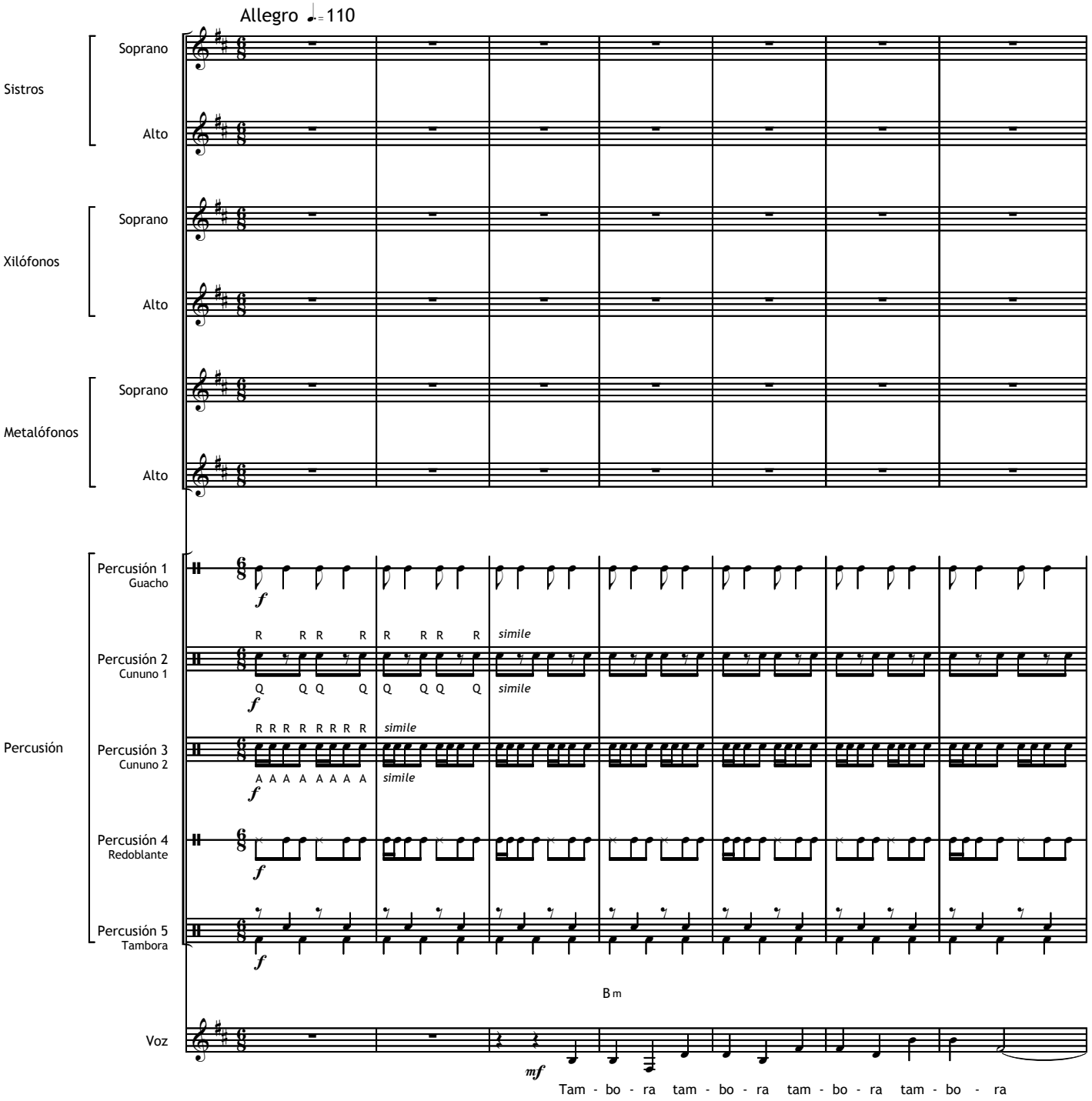
María Cristina Rivera Cadena

Tambora mía

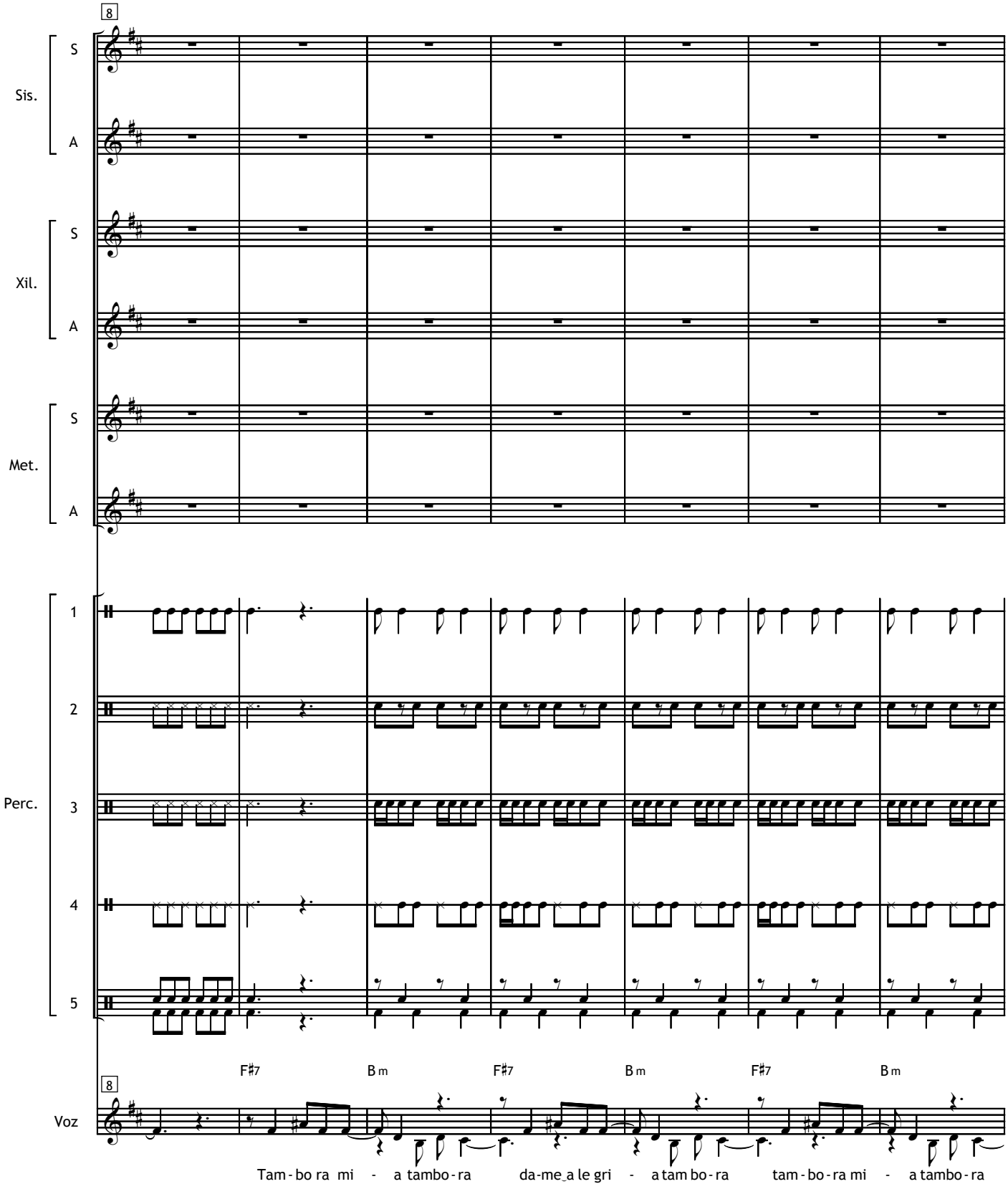
(Currulao)

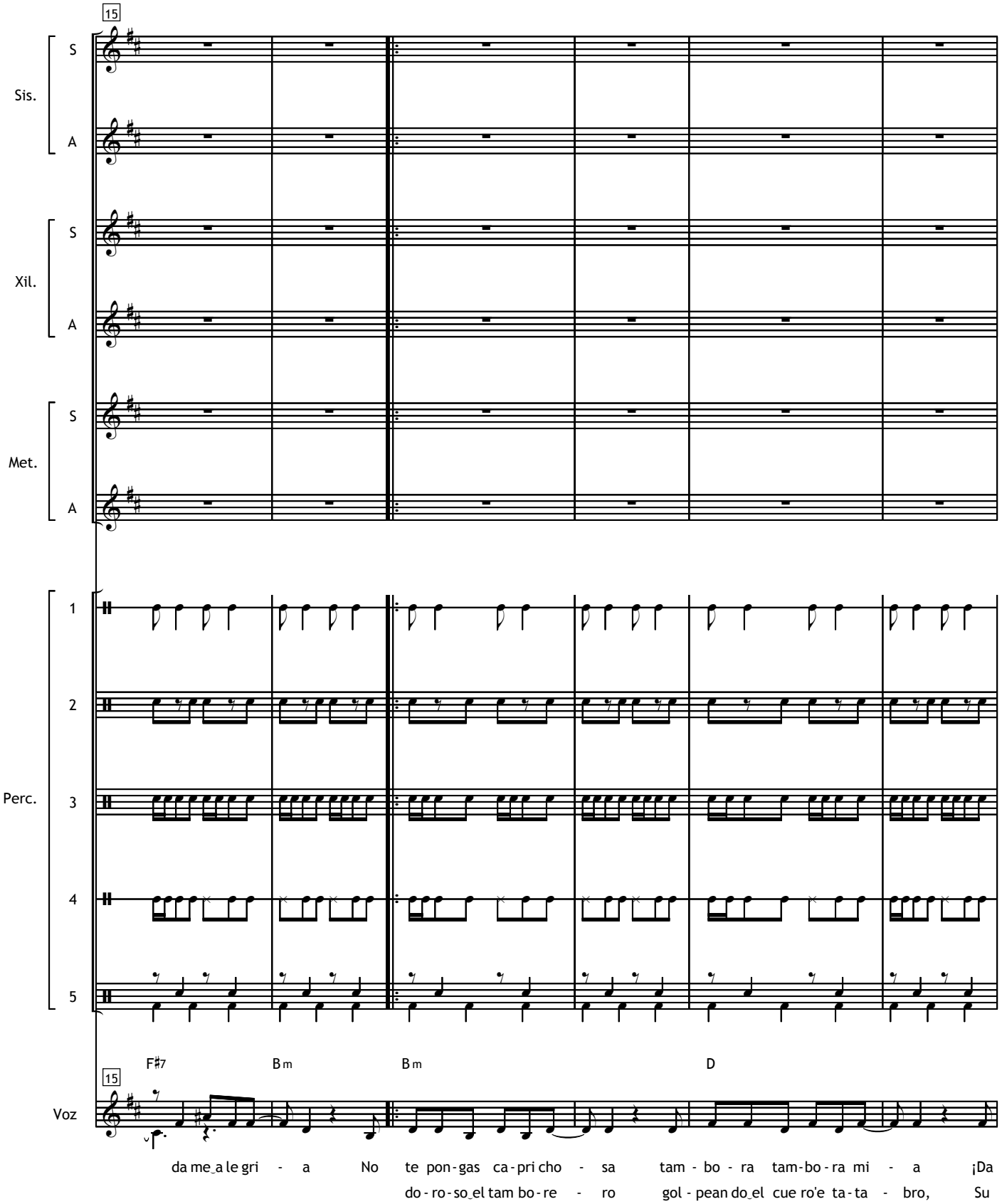
Neivo Moreno

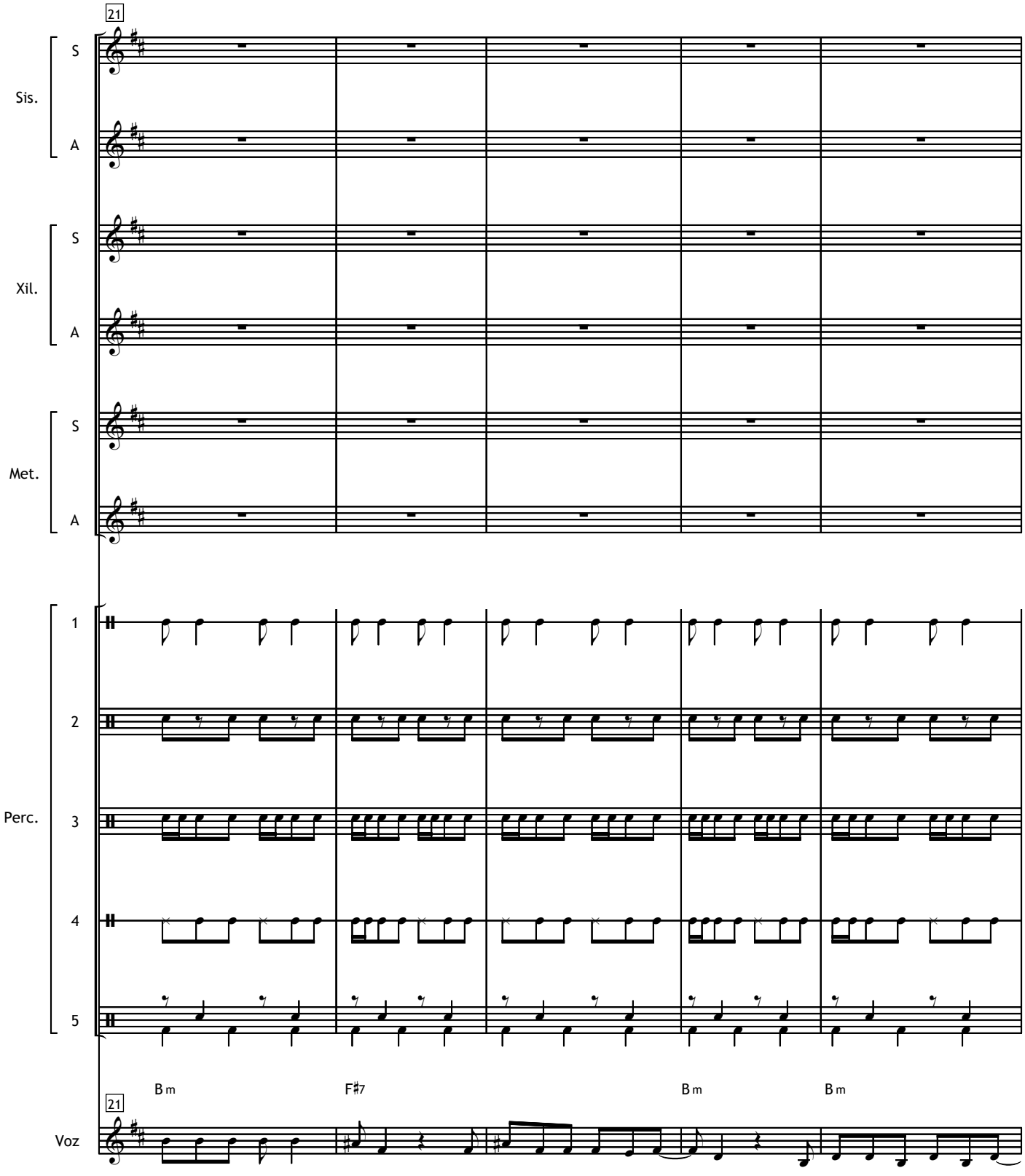
Versión de María Cristina Rivera

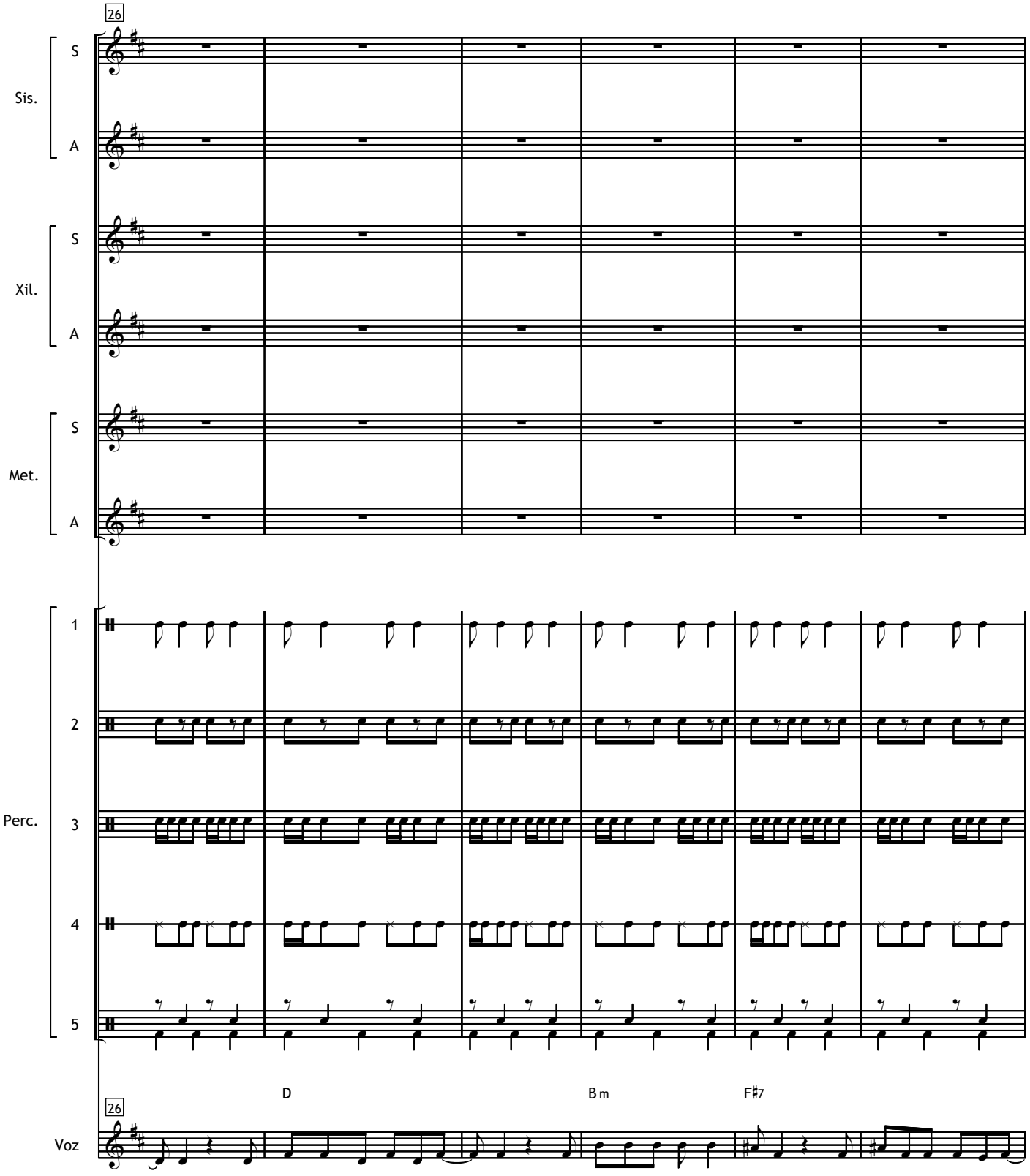


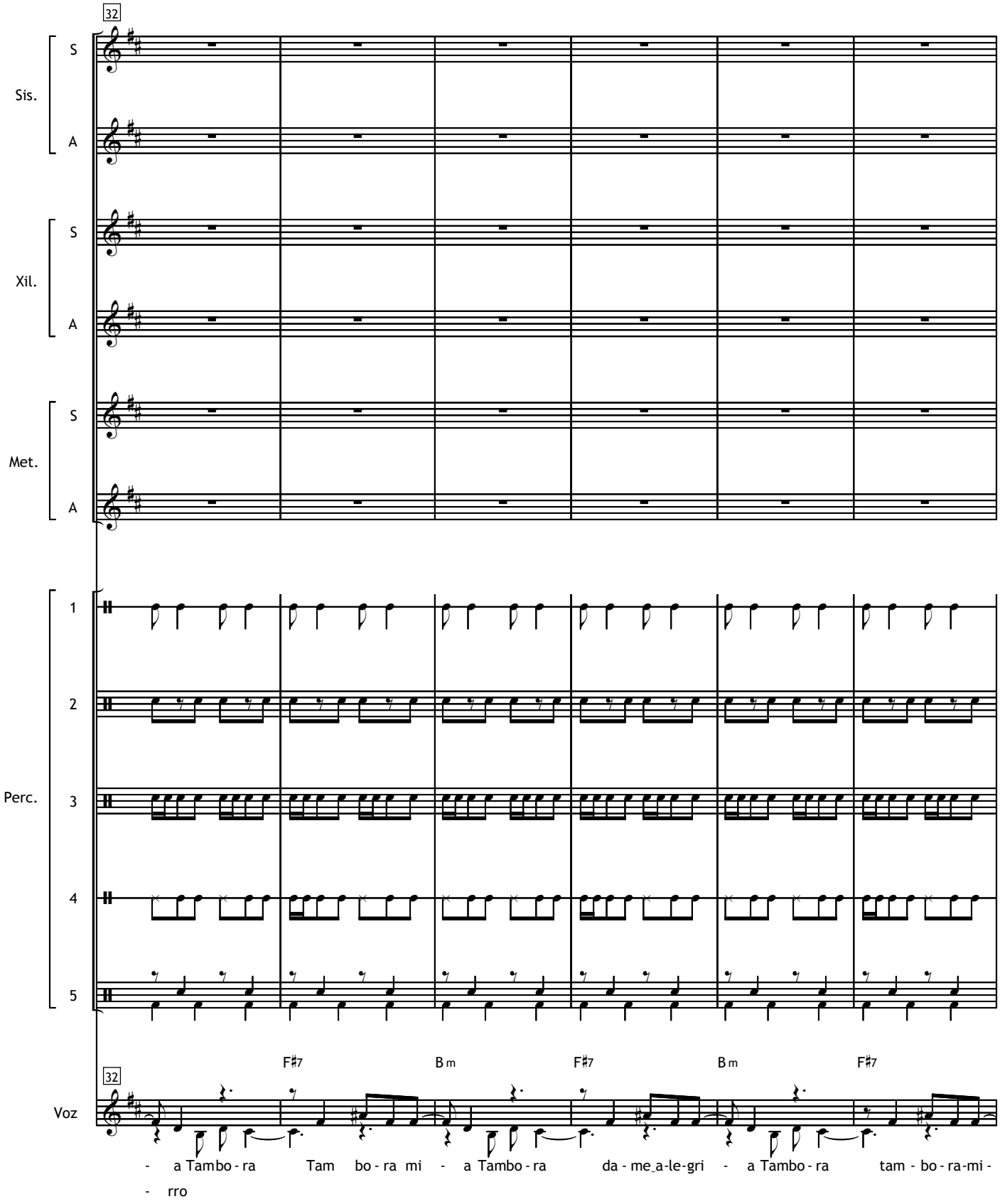
© 2009 Fundación Nacional Batuta
Material pedagógico de uso exclusivo del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas
Juveniles e Infantiles de Colombia - Batuta

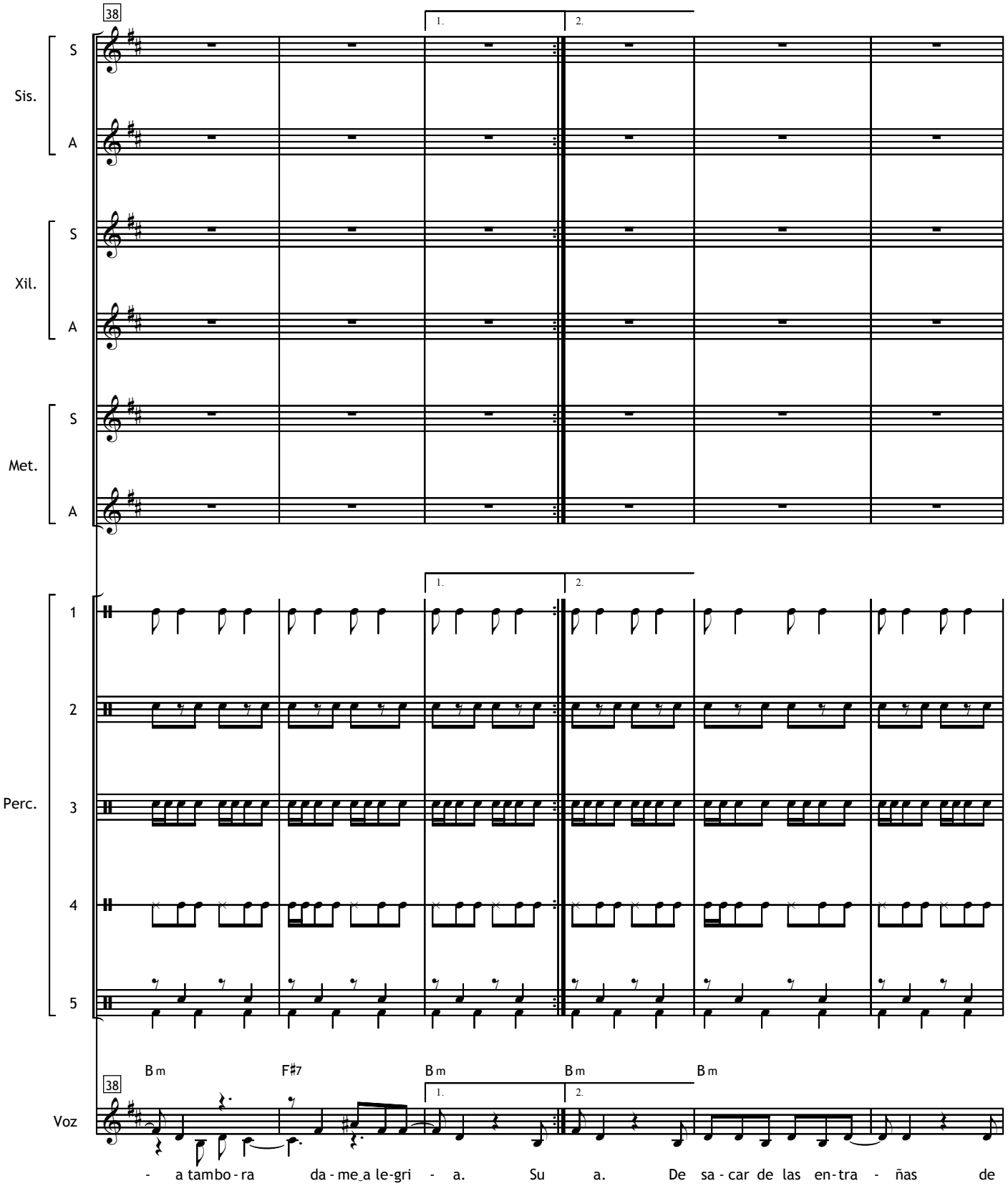

8
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
F♯7
B m
F♯7
B m
F♯7
B m
8
Voz
Tam - bo ra mi - a tambo - ra
da - me a le gri - a tam bo - ra
tam - bo - ra mi - a tambo - ra

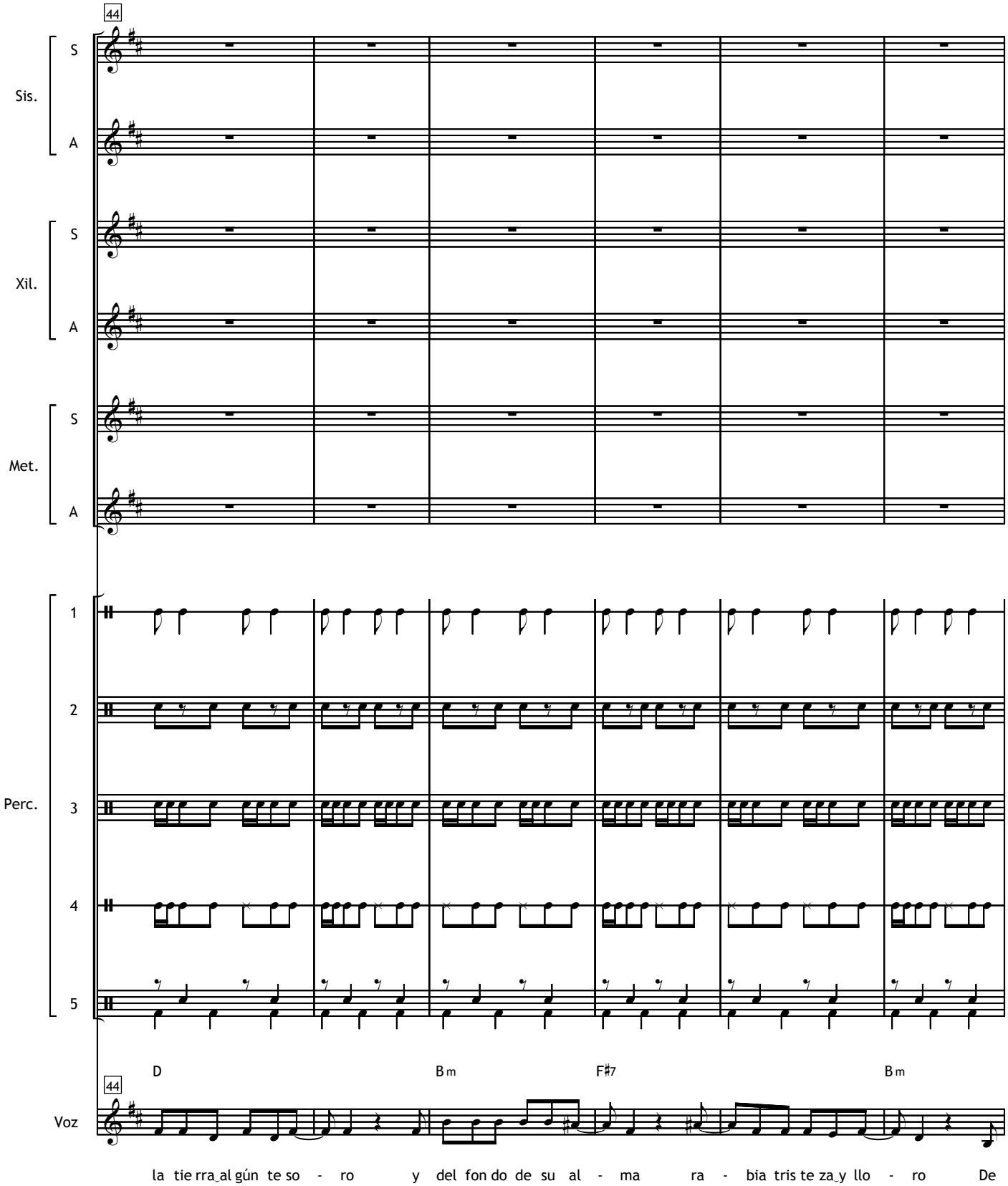

15
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
F♯7
B m
B m
D
15
Voz
da me_a le gri - a No te pon-gas ca-pri cho - sa tam - bo - ra tam-bo-ra mi - a ¡Da
do-ro-so_el tam bo-re - ro gol - pean do_el cue ro'e ta-ta - bro, Su

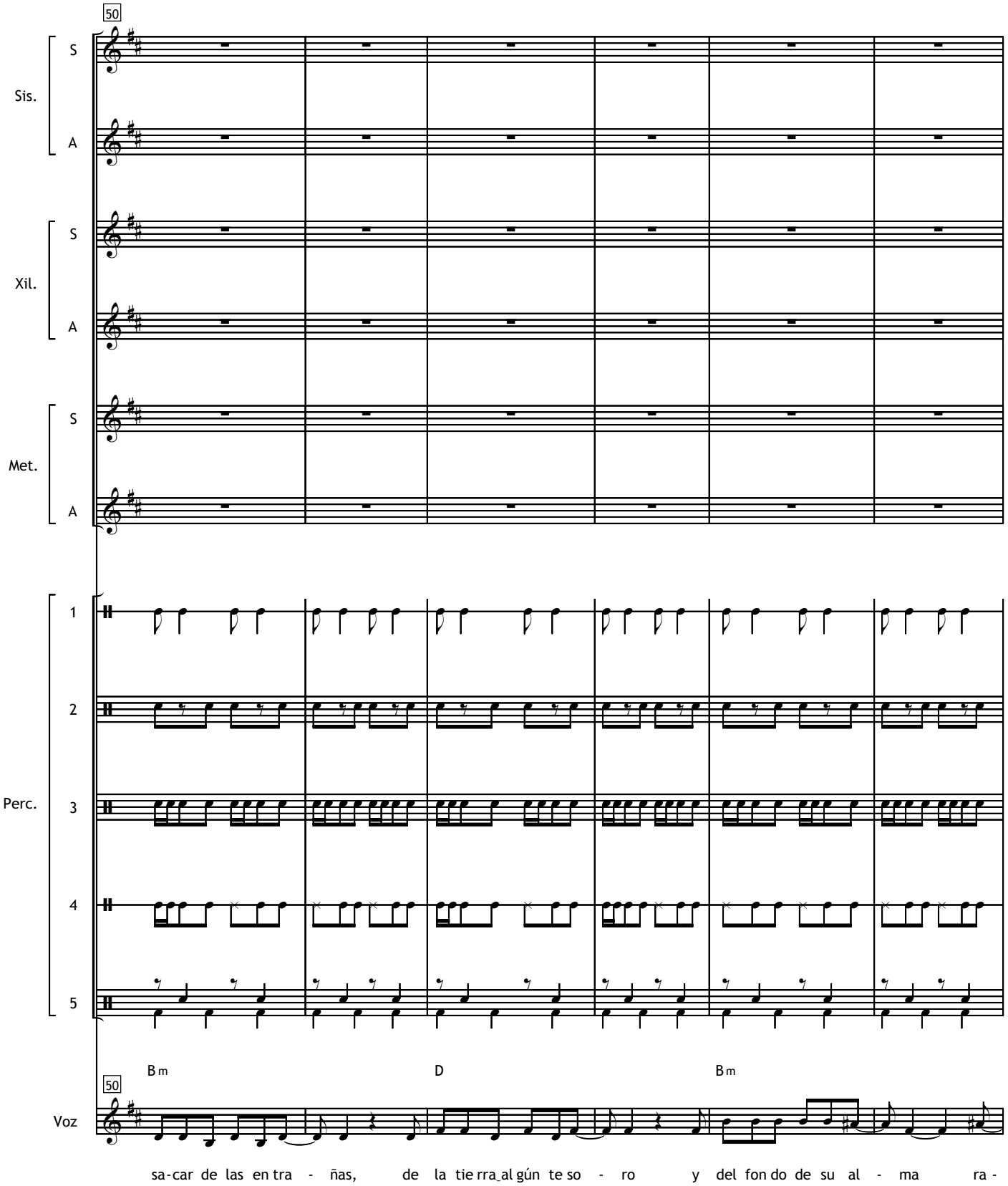

21
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
Bm
F♯7
Bm
Bm
21
Voz
me so - ni - do - tam - bo - ra!
Tam - bo - ra da me_a - le - gri - a!
No te pon - gas ca - pri - cho -
san - gre cual ri - o co - rre,
su cuer - po lle - no de ba - rro
Su - do - ro - so_el tam - bo - re -

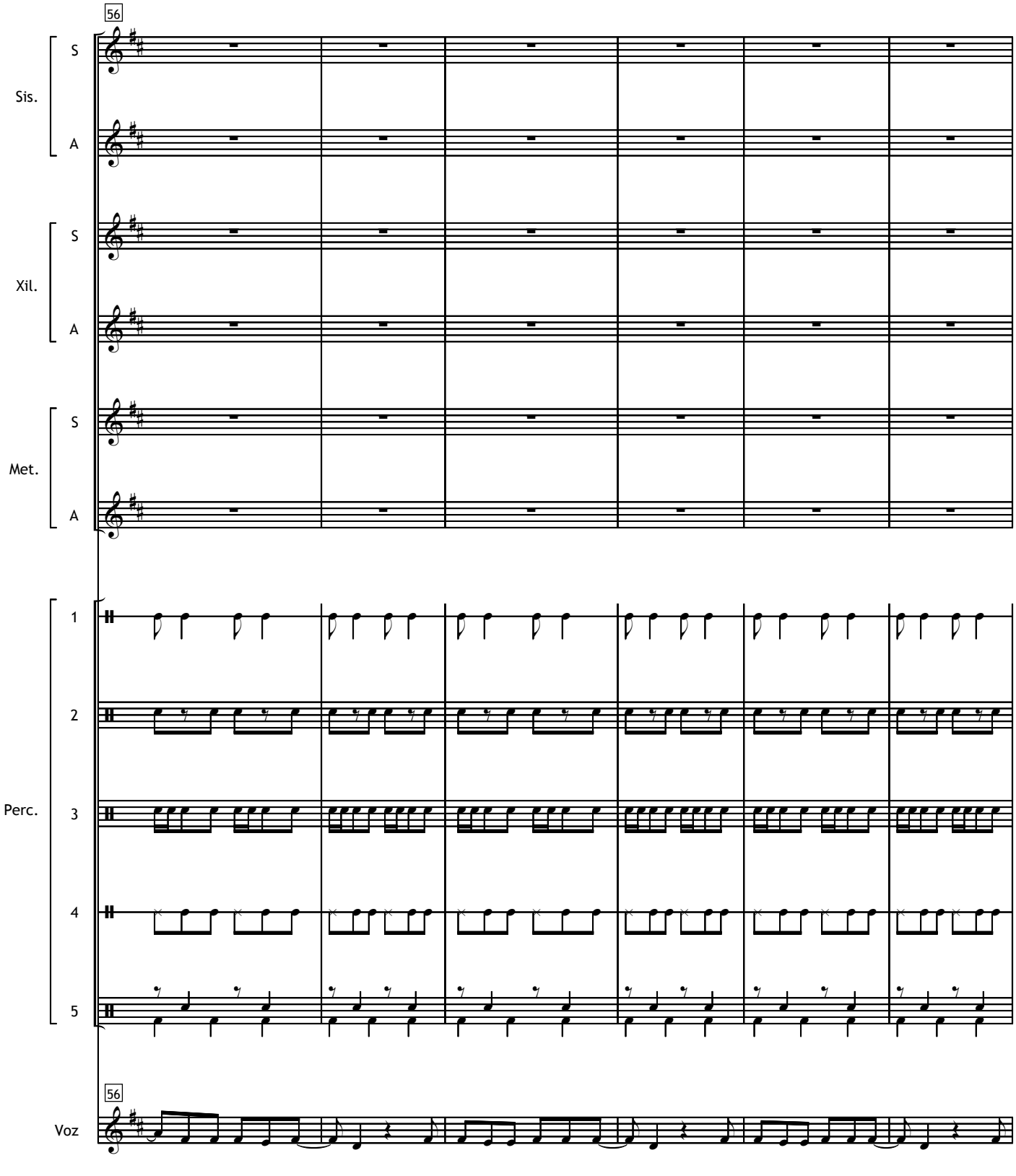

26
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
D
Bm
F♯7
26
Voz
- sa tam - bo - ra tam-bo-ra mi - a, ¡Da - me so - ni - do tam - bo ra! Tam - bo-ra da me_a le-gri-
- ro, - gol - pean do_el cue ro'e ta-ta - bro, su san-gre cual-ri - o co-rre - su - cuerpo lle - no de ba-

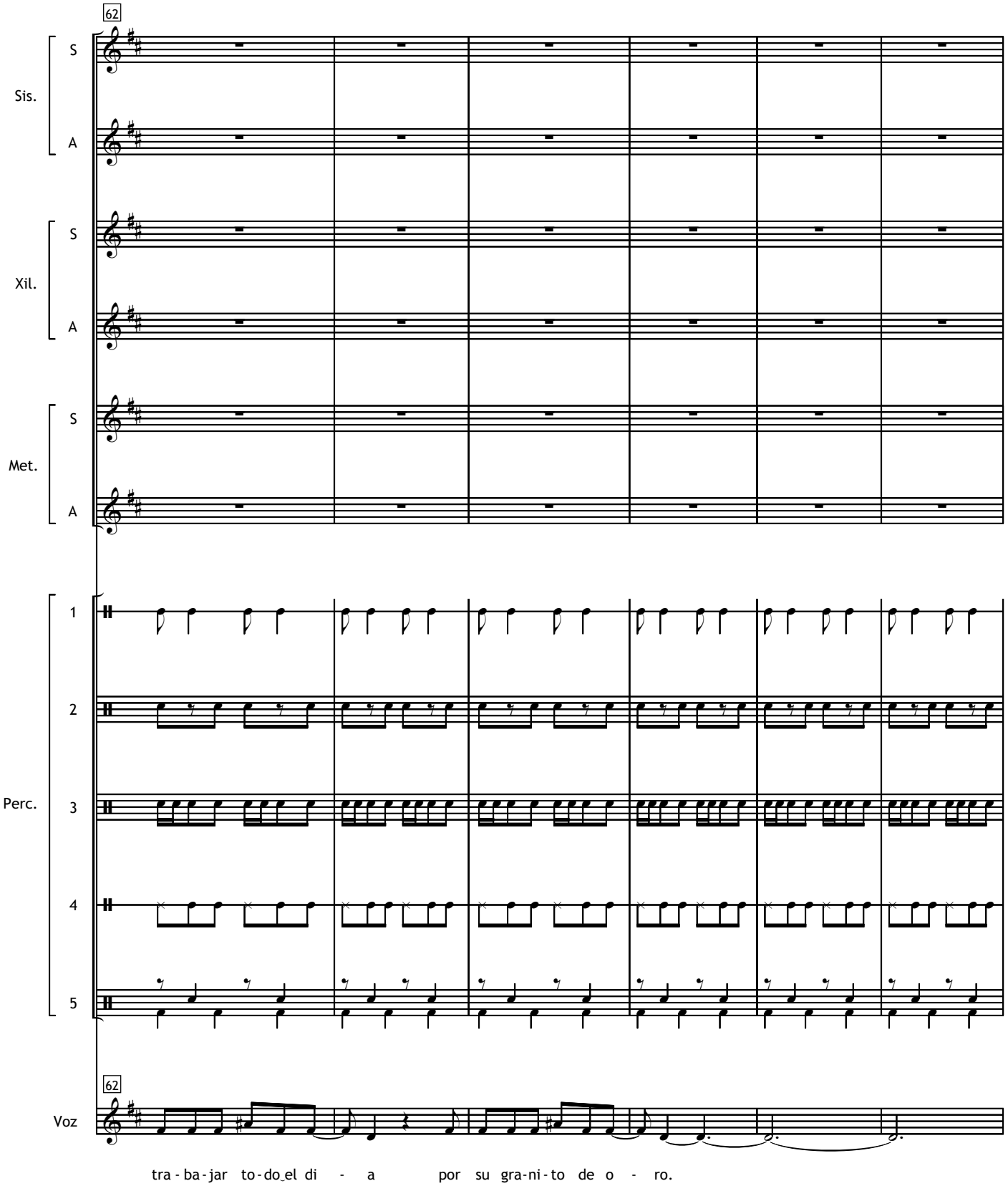

32
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
32
Voz
F♯7
B m
F♯7
B m
F♯7
- a Tambo - ra Tam bo - ra mi - a Tambo - ra da - me_a-le-gri - a Tambo - ra tam - bo - ra-mi -
- rro

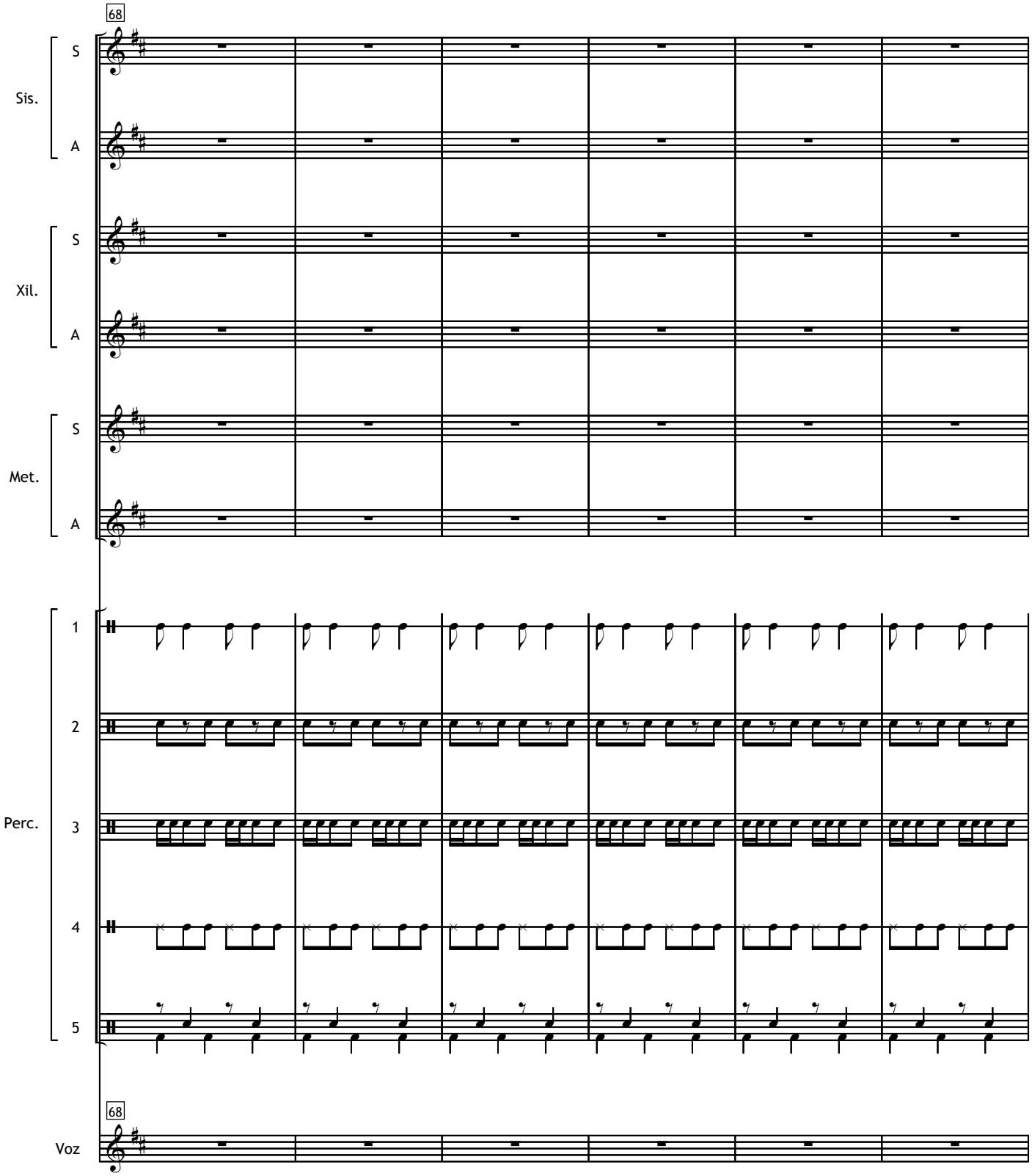

38
1.
2.
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
Bm
F♯7
Bm
Bm
Bm
Voz
- a tambo - ra da - me a le-gri - a. Su a. De sa - car de las en-tra - ñas de

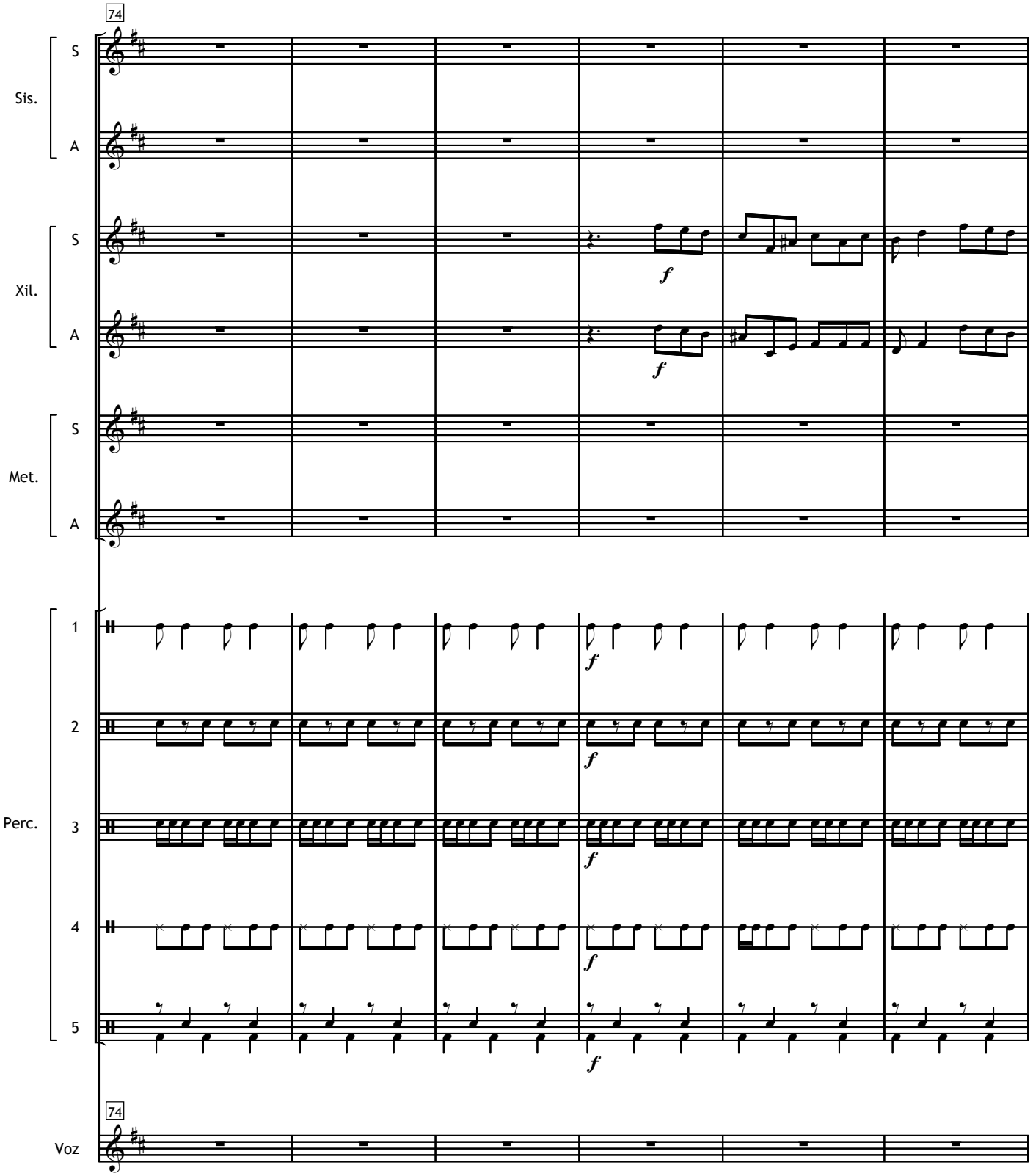

44
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
D
Bm
F♯7
Bm
44
Voz
la tie rra_al gún te so - ro y del fon do de su al - ma ra - bia tris te za_y llo - ro De

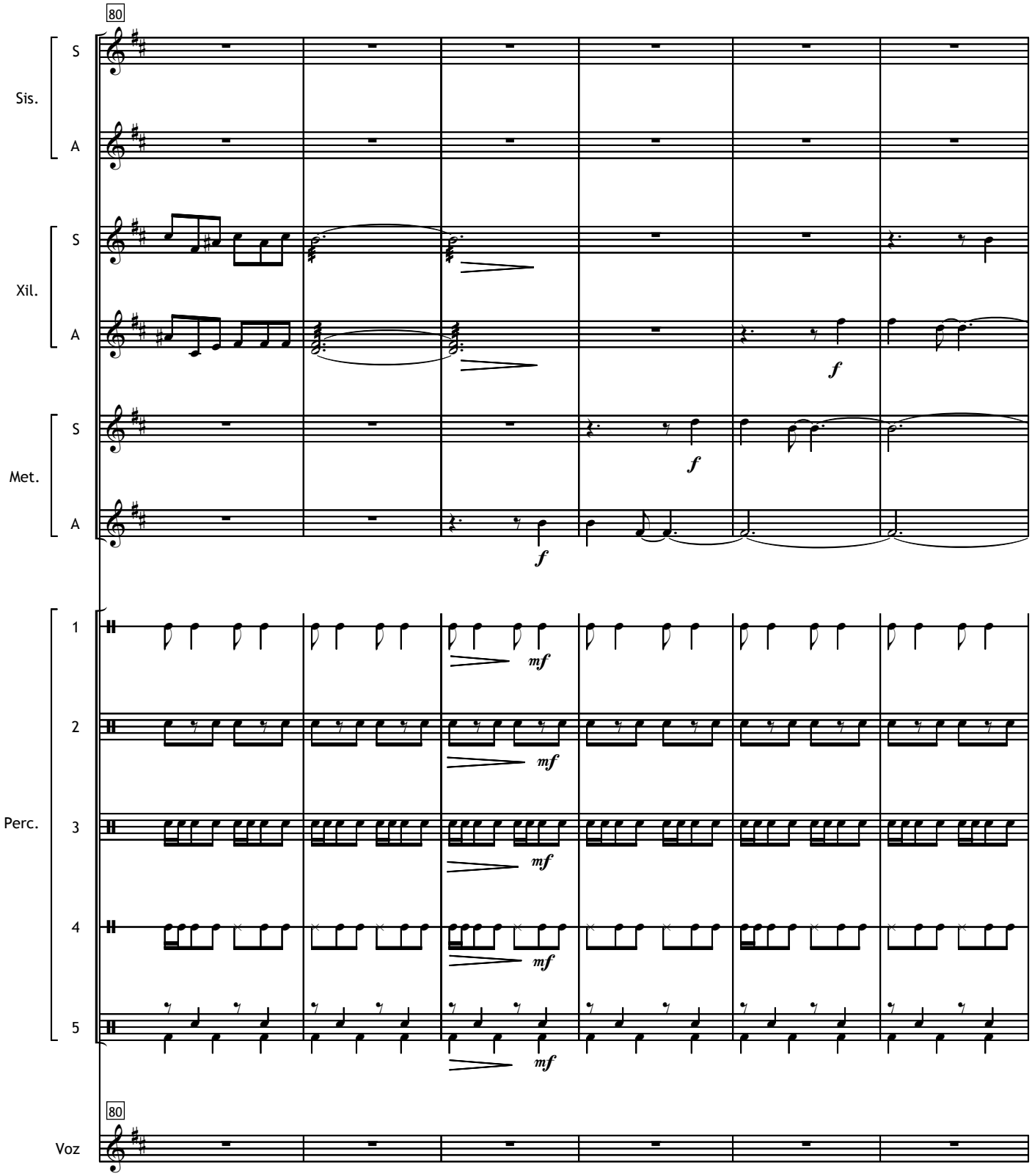

50
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
Bm
D
Bm
50
Voz
sa-car de las en tra - ñas, de la tie rra al gún te so - ro y del fon do de su al - ma ra -

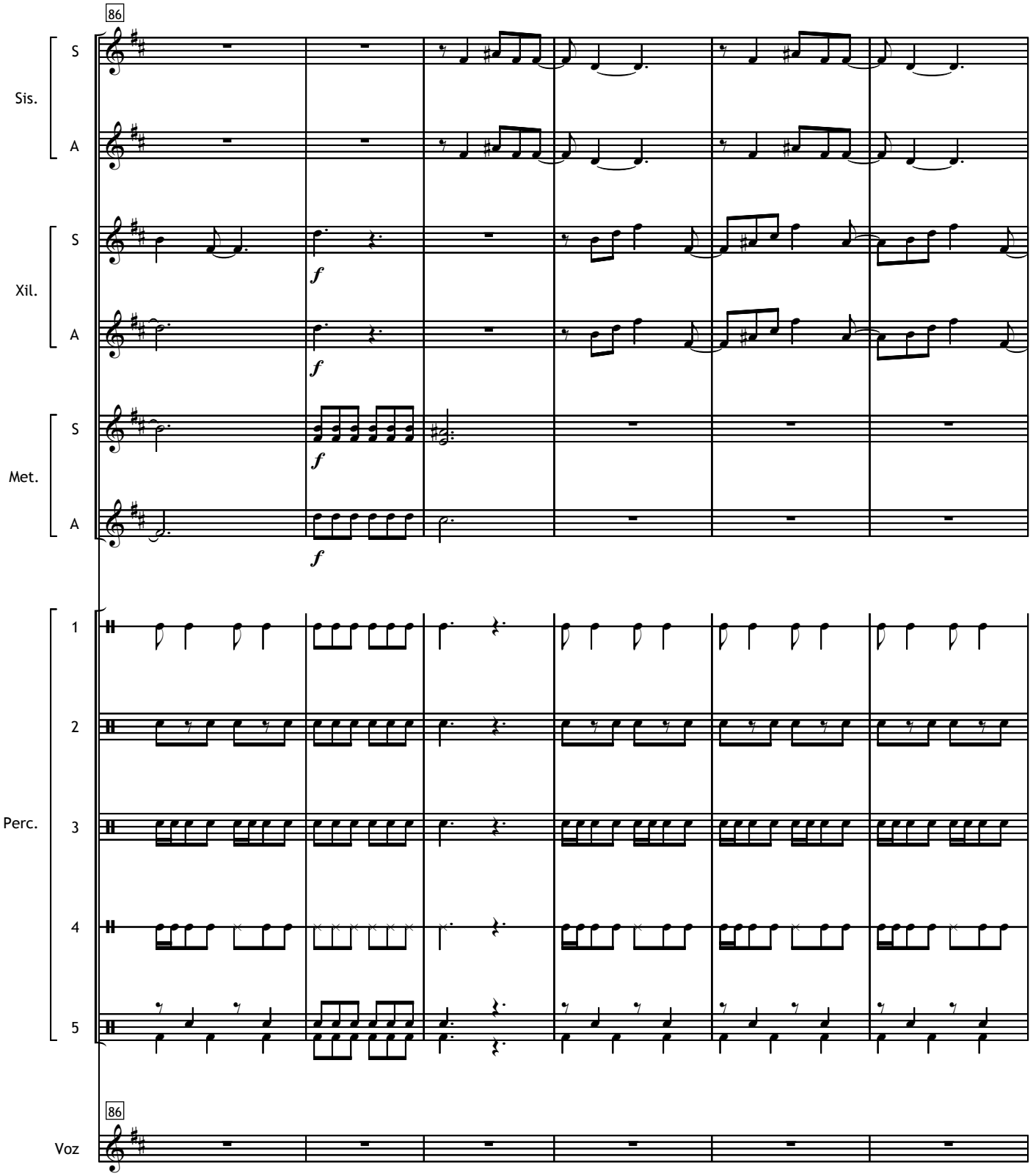

56
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
56
Voz
- bia tris-te-za y llo ro. De tra-ba jar to do el di - a por su gra ni-to de o - ro de

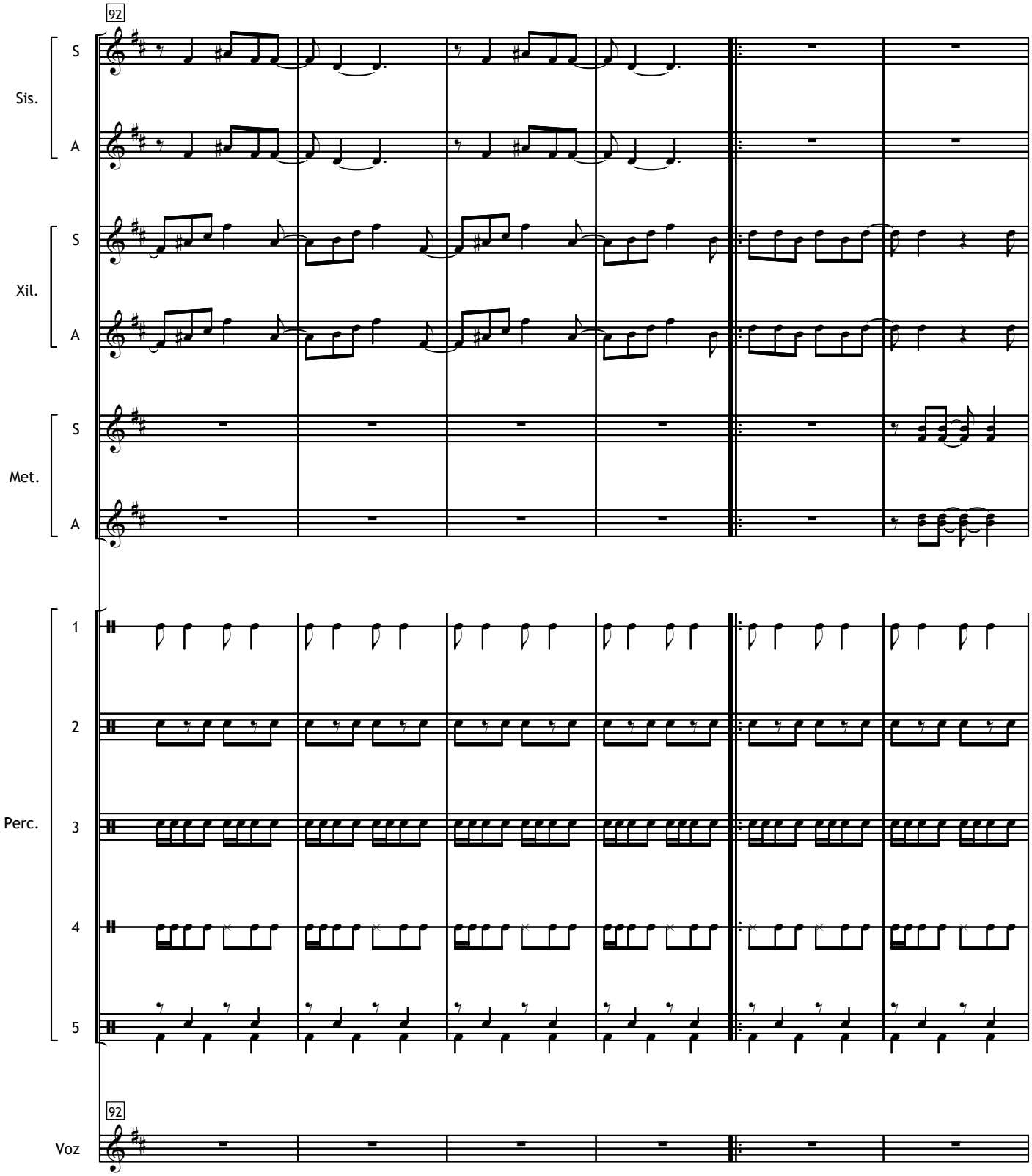

62
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
62
Voz
tra - ba - jar to - do el di - a por su gra - ni - to de o - ro.

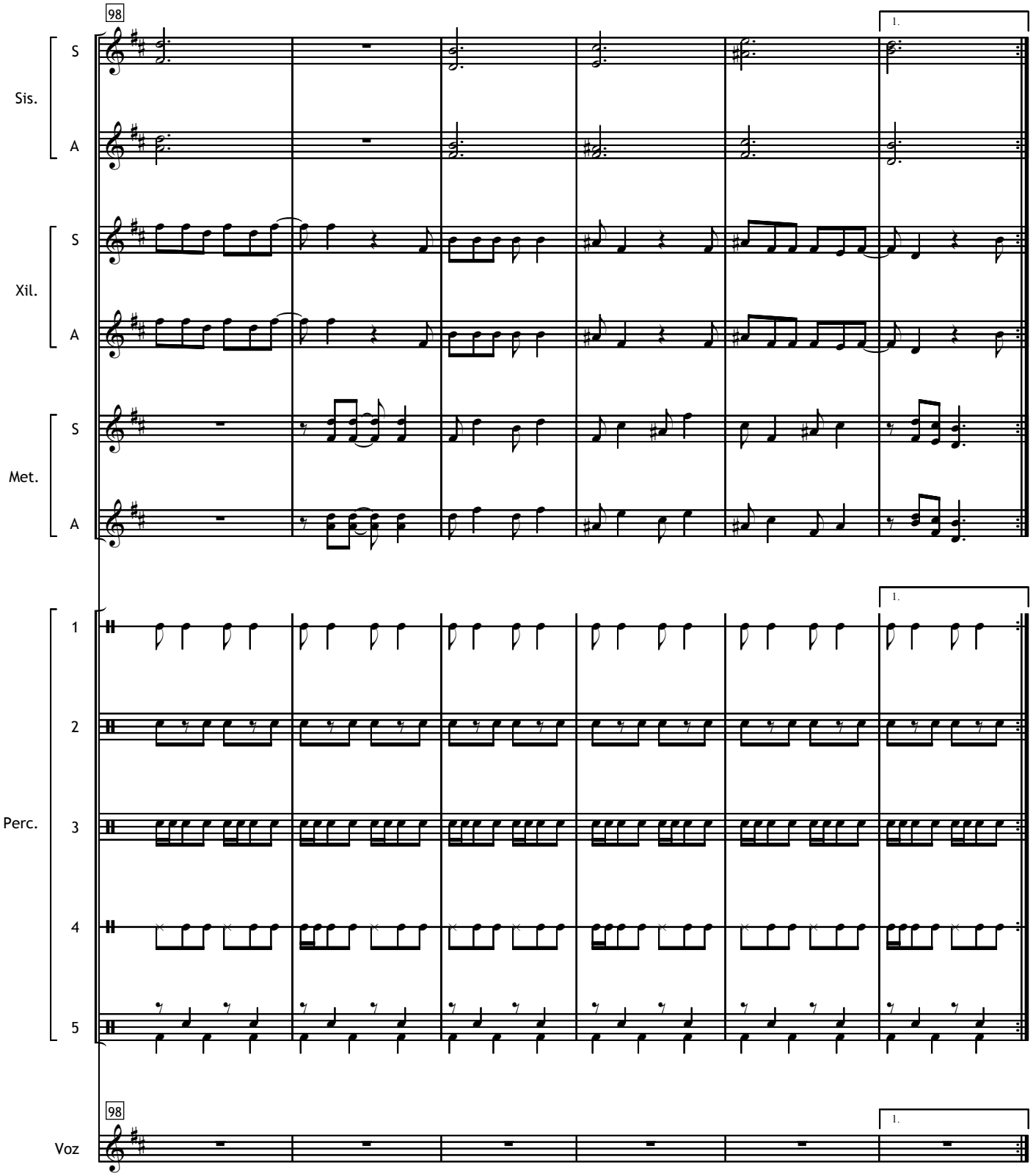

68
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
68
Voz

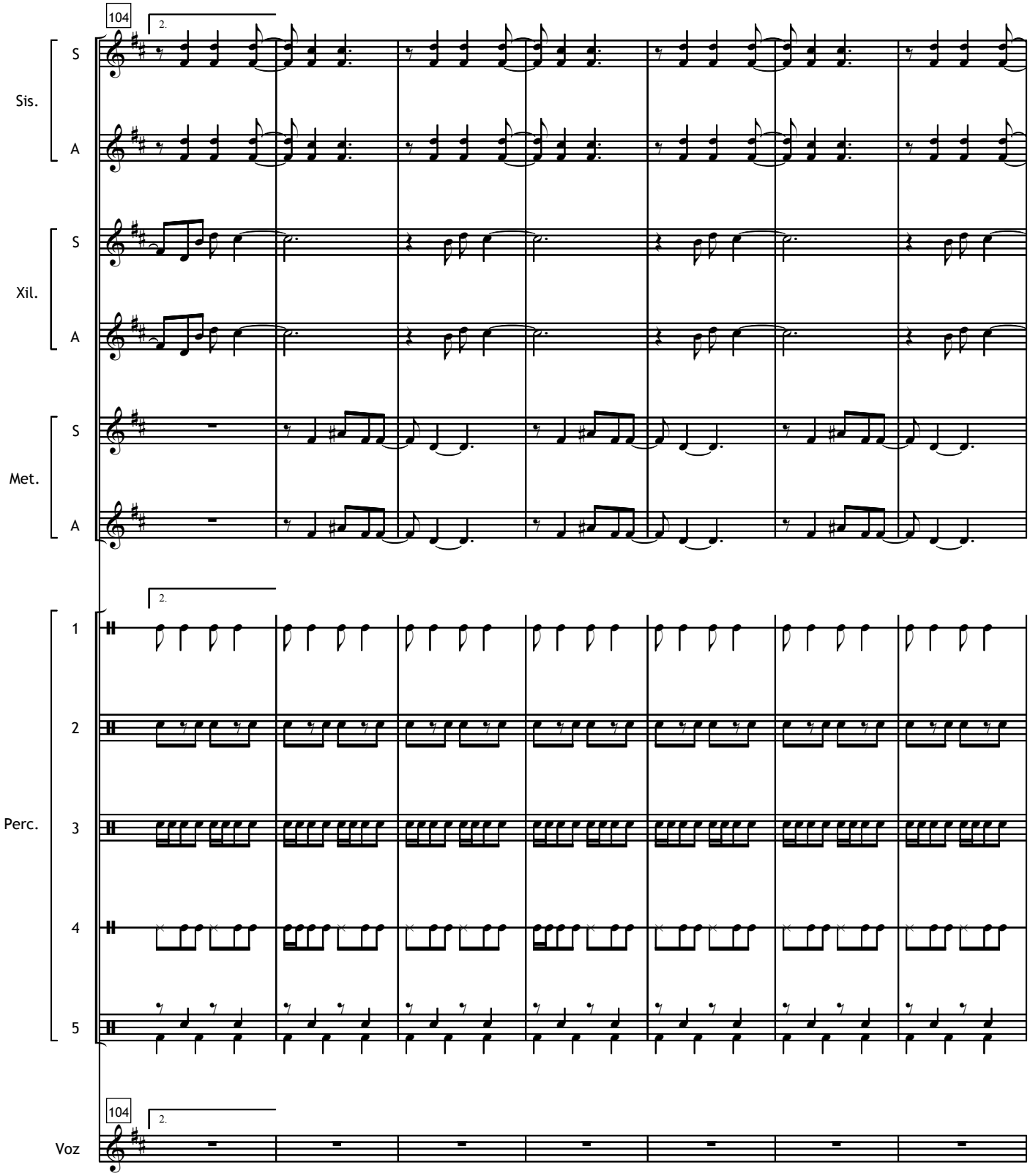

74
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
Voz
74

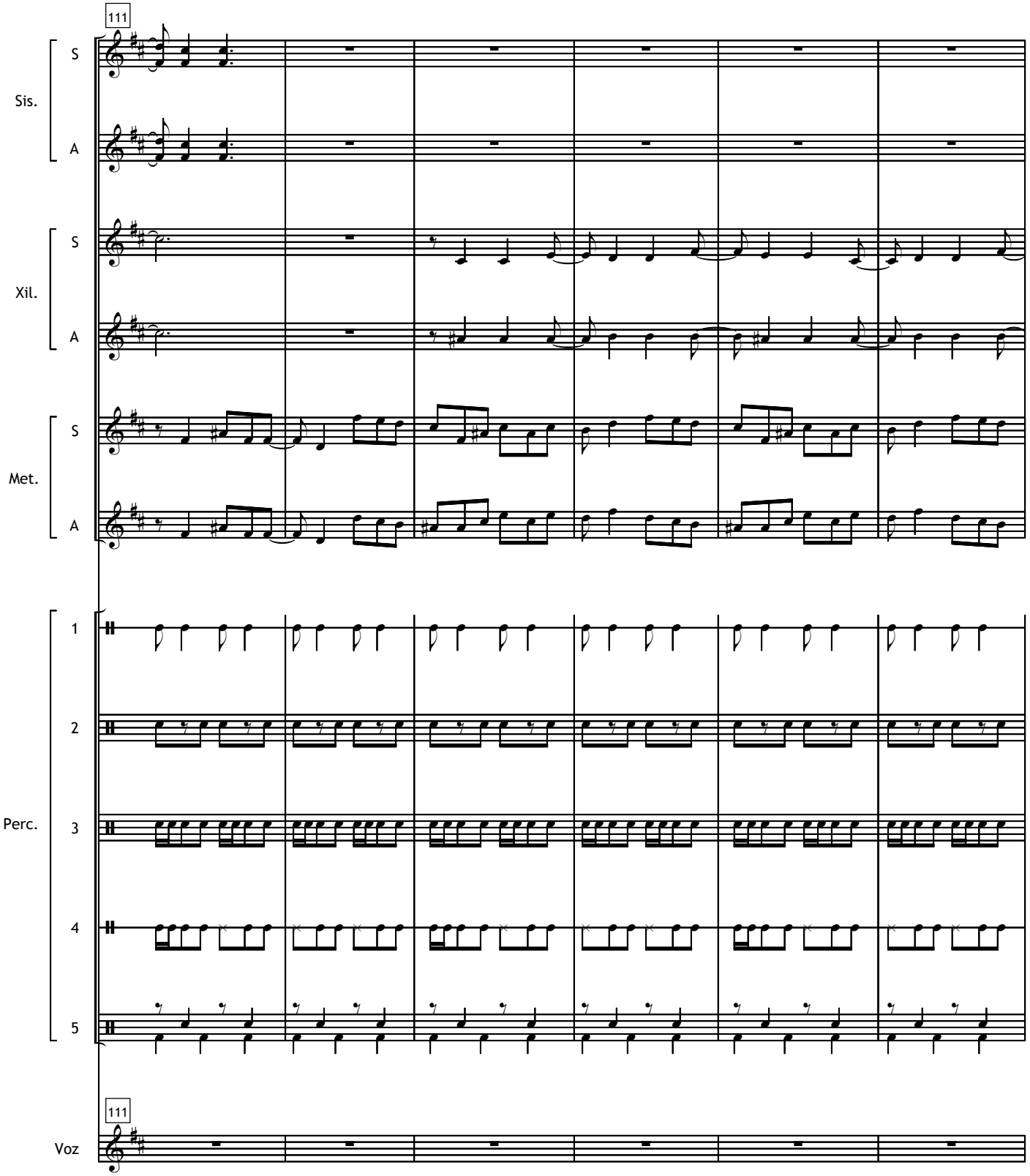

80
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
f
f
f
Perc.
1
2
3
4
5
mf
mf
mf
mf
mf
80
Voz

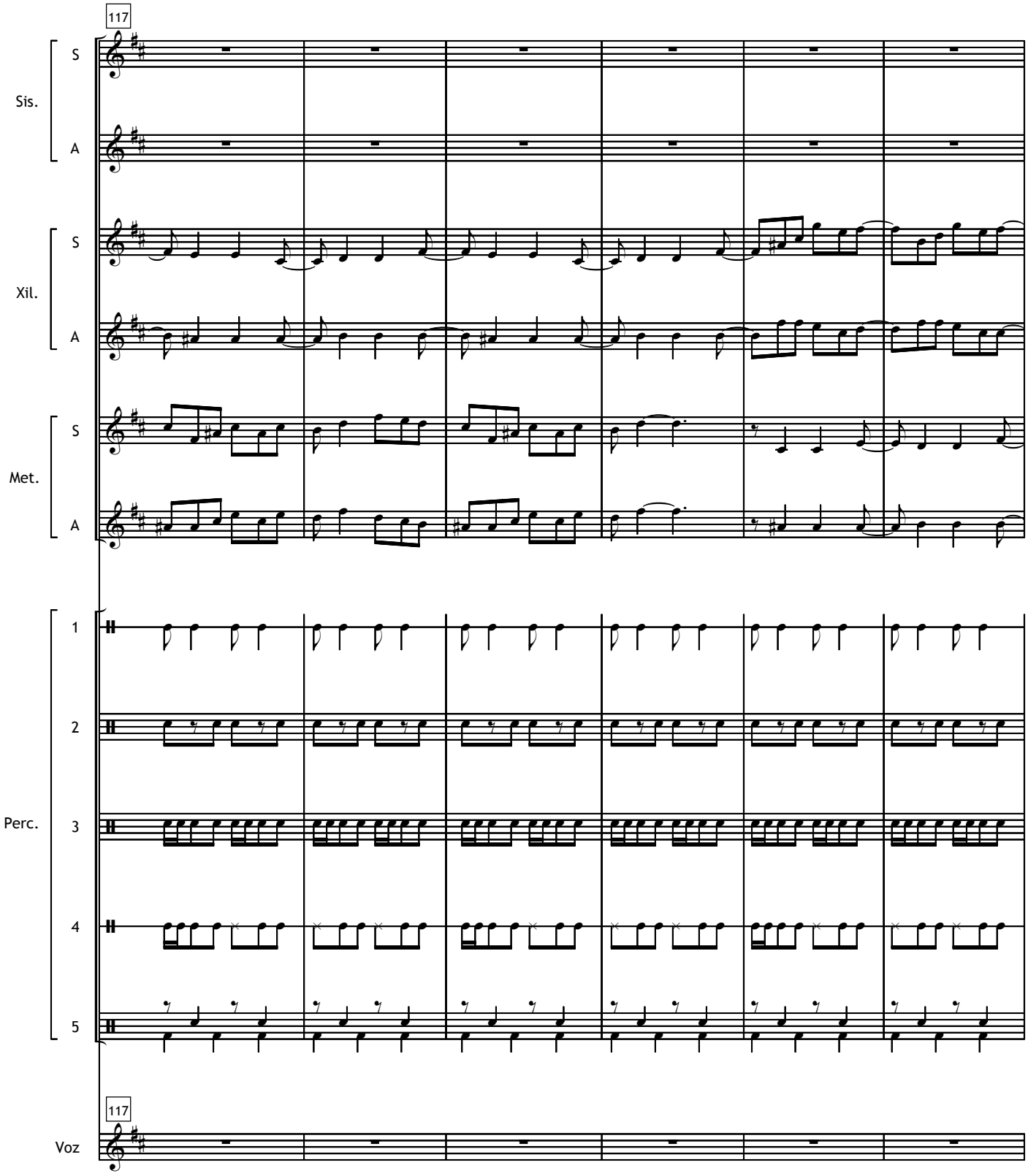

86
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
f
Perc.
1
2
3
4
5
86
Voz

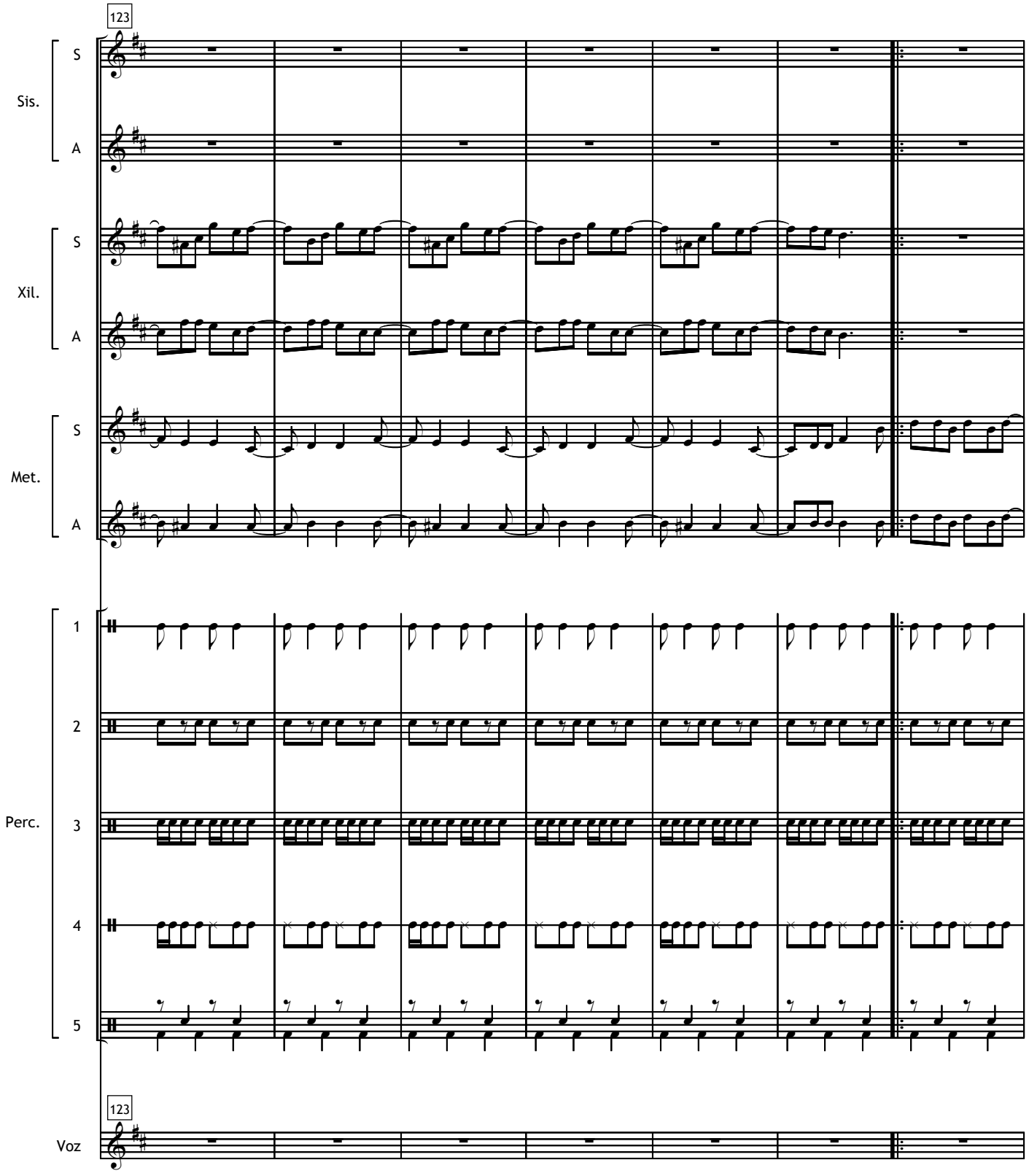

92
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
92
Voz

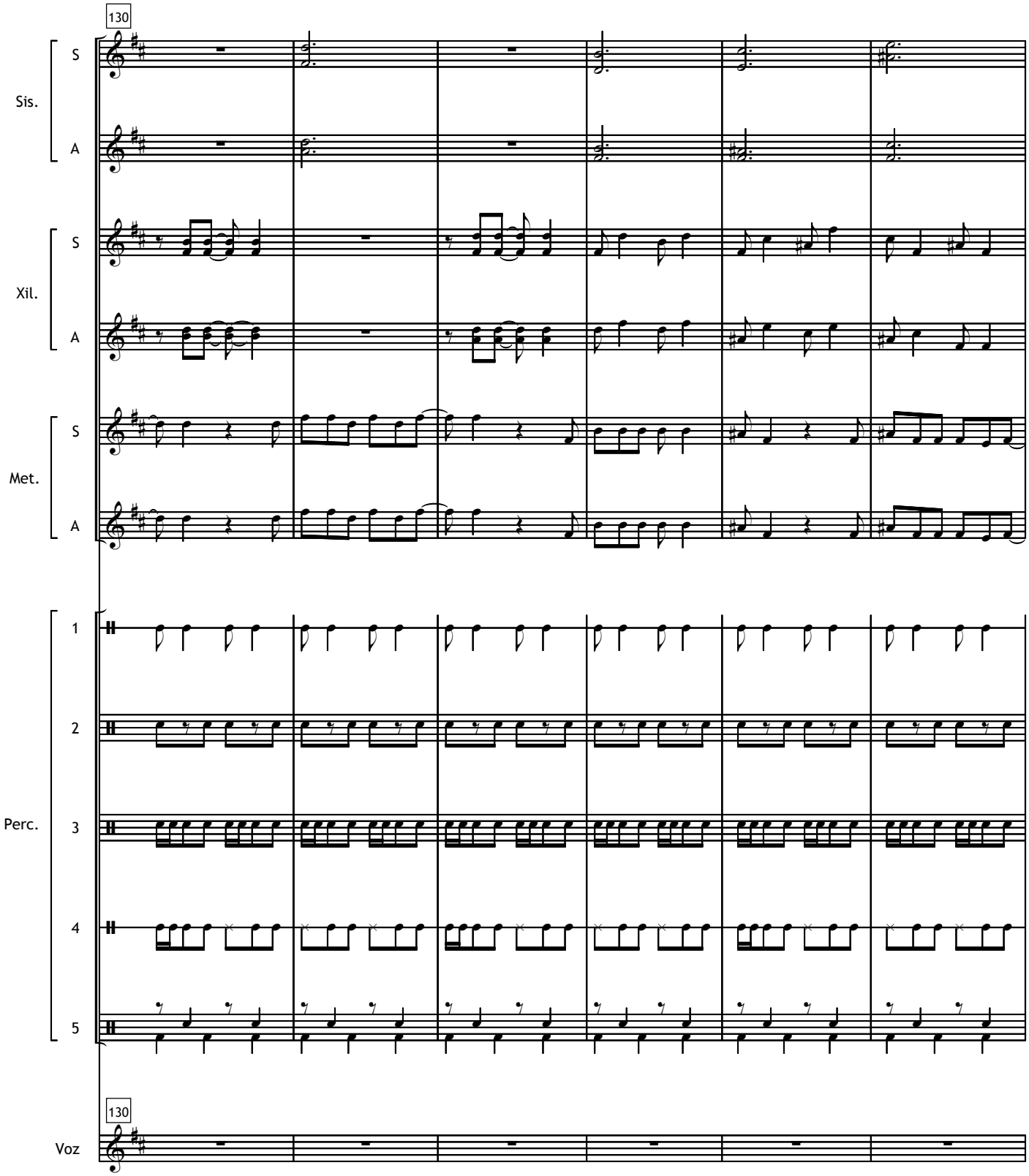

98
1.
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
1.
Perc.
1
2
3
4
5
98
1.
Voz

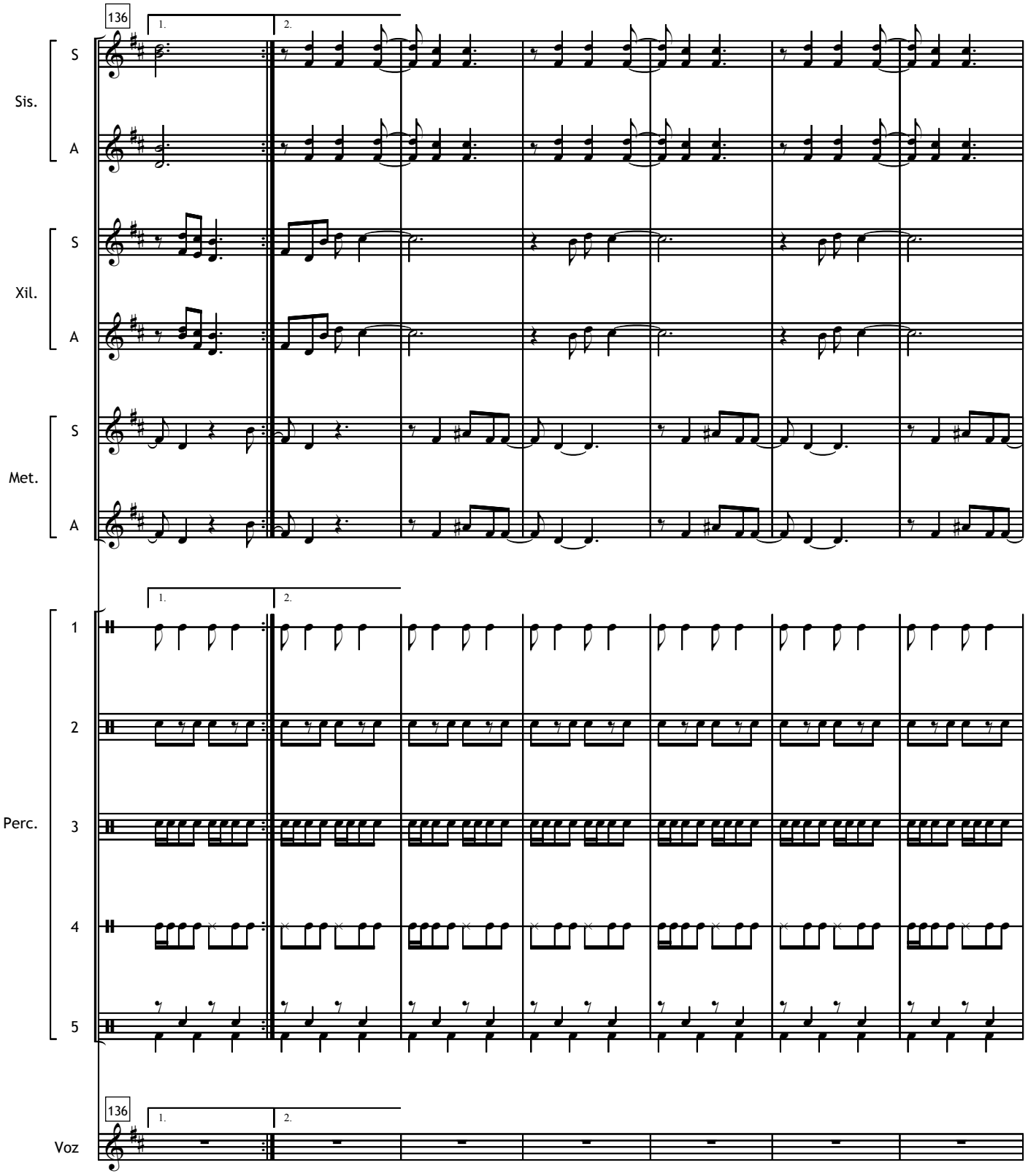

104
2.
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
2.
Perc.
1
2
3
4
5
104
2.
Voz

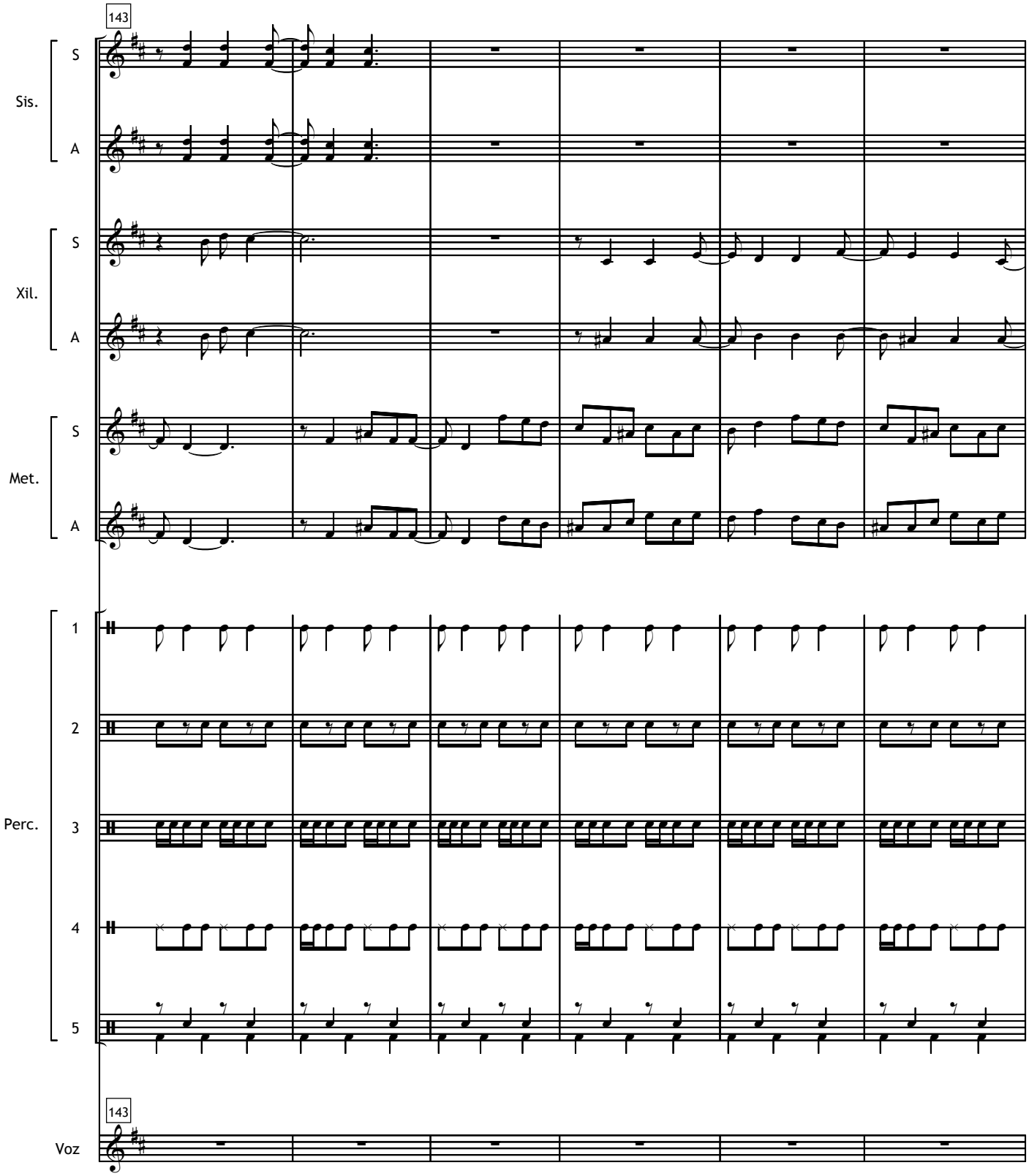

111
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
111
Voz

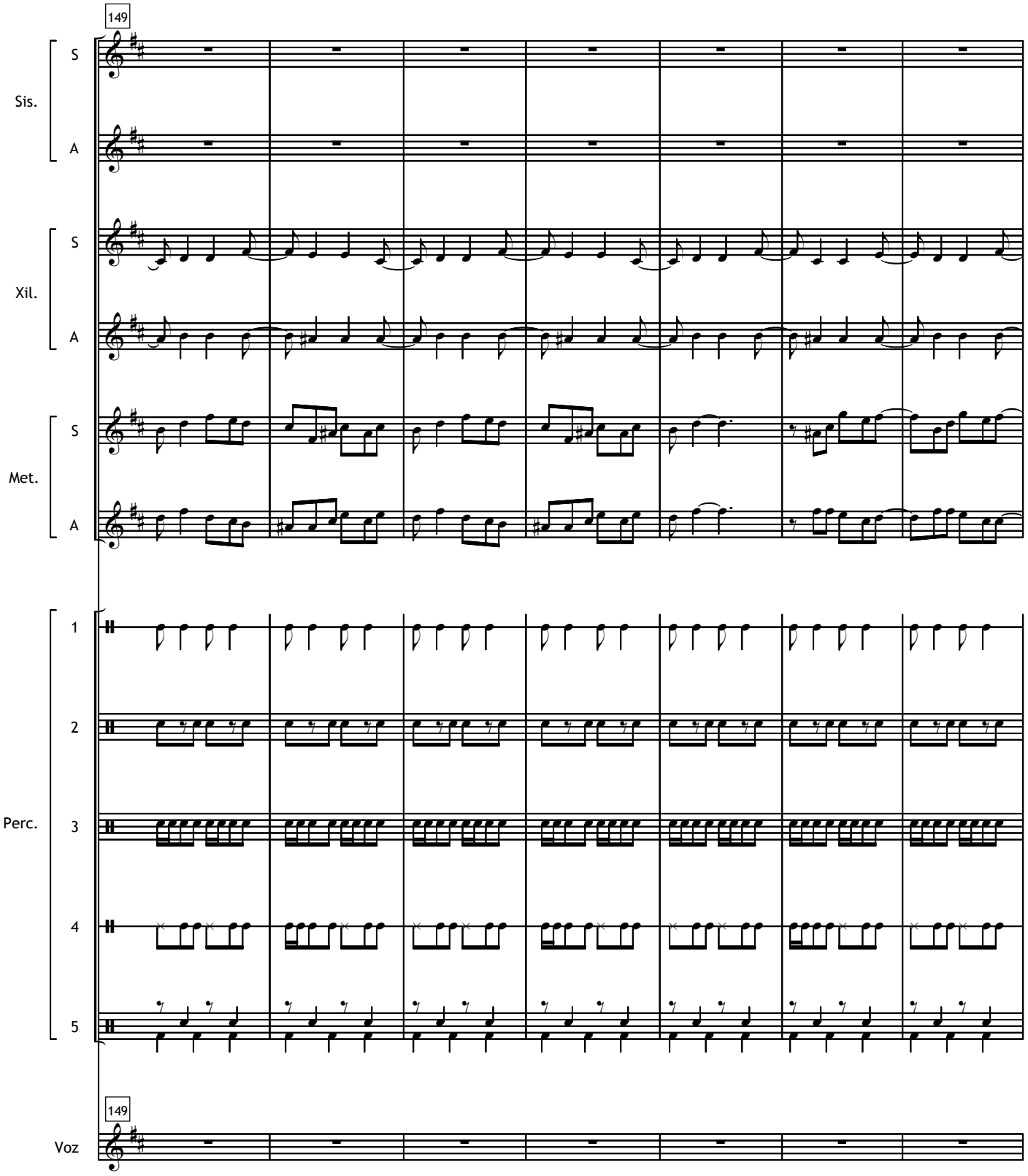

117
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
117
Voz

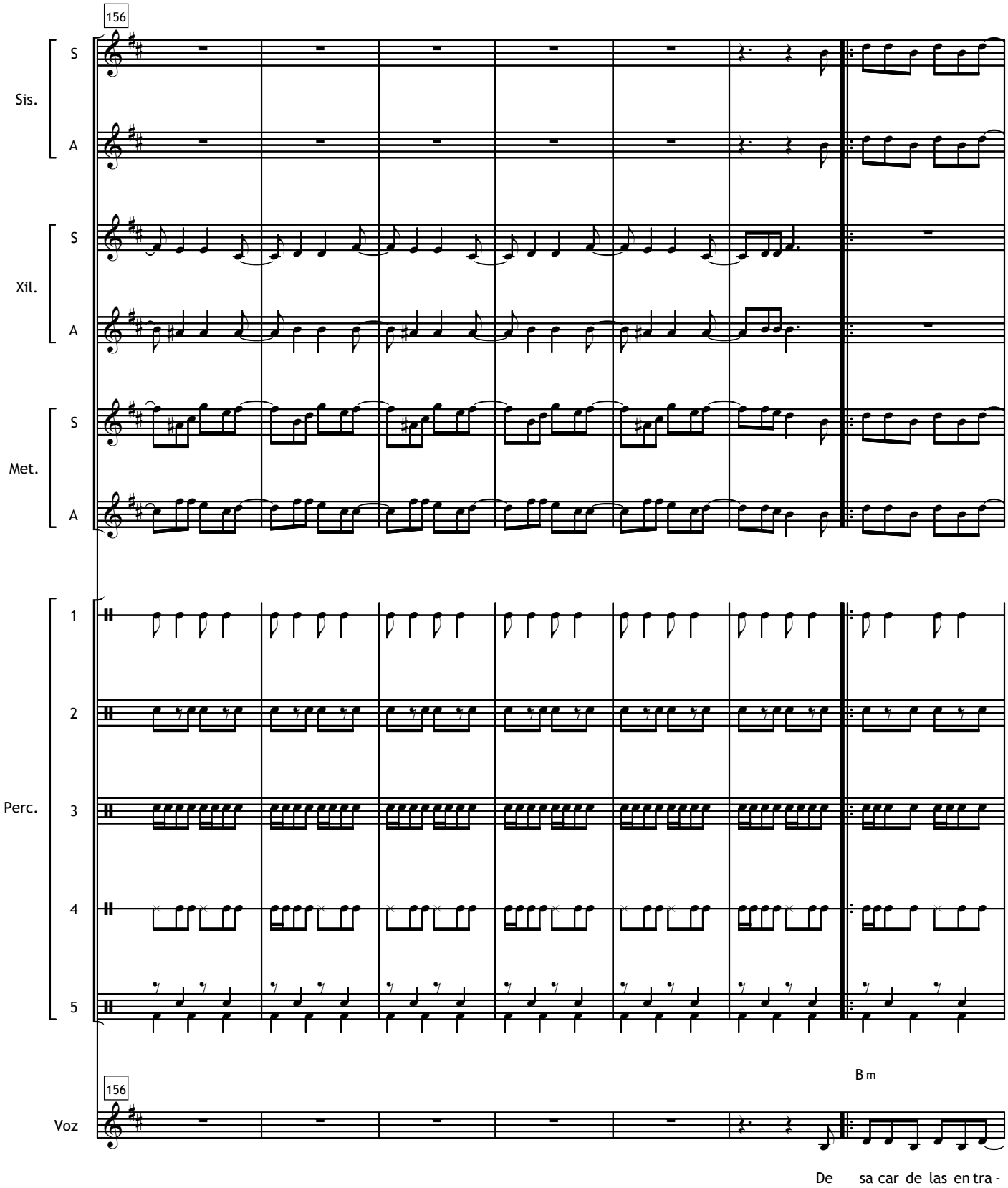

123
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
123
Voz

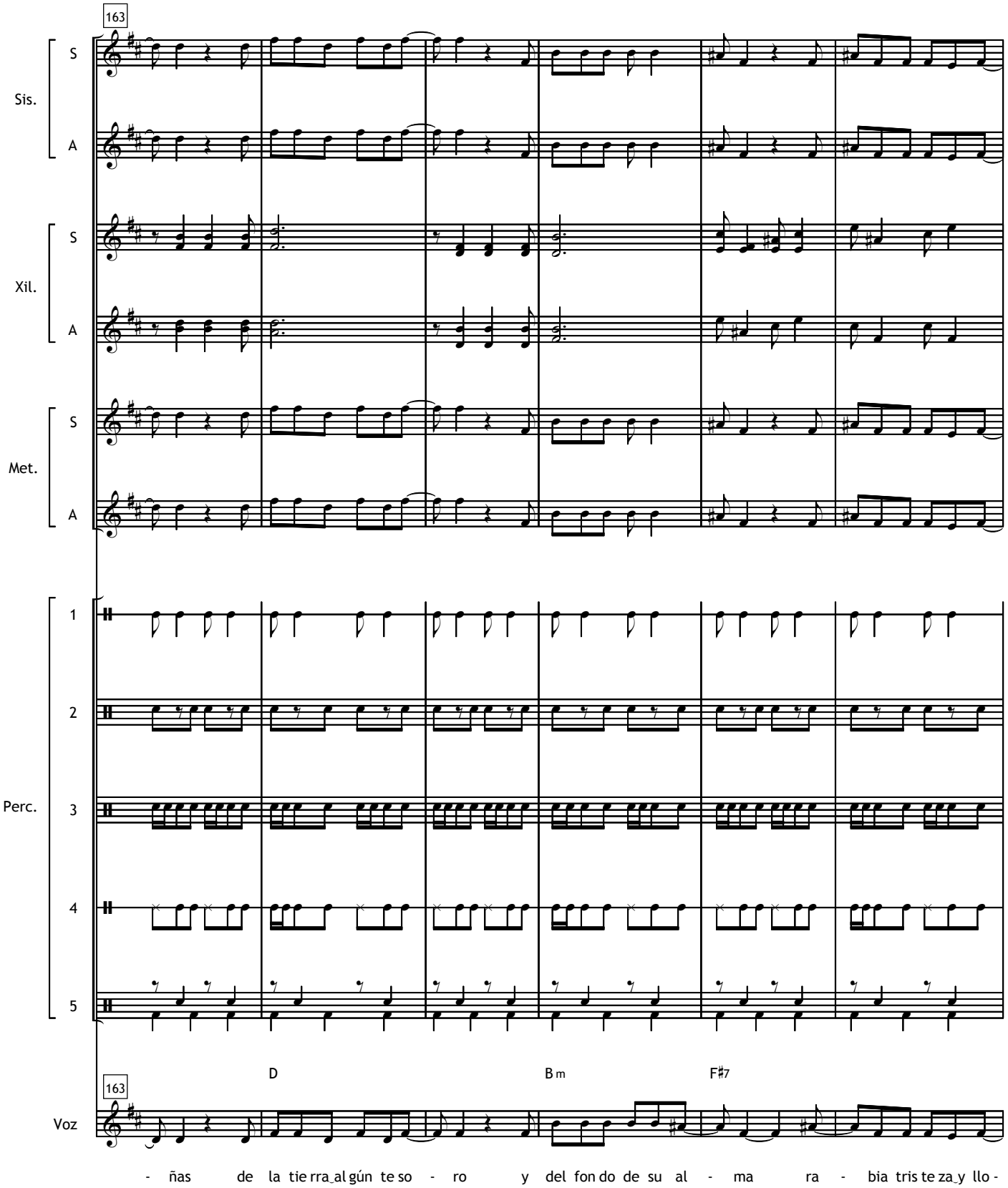

130
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
130
Voz

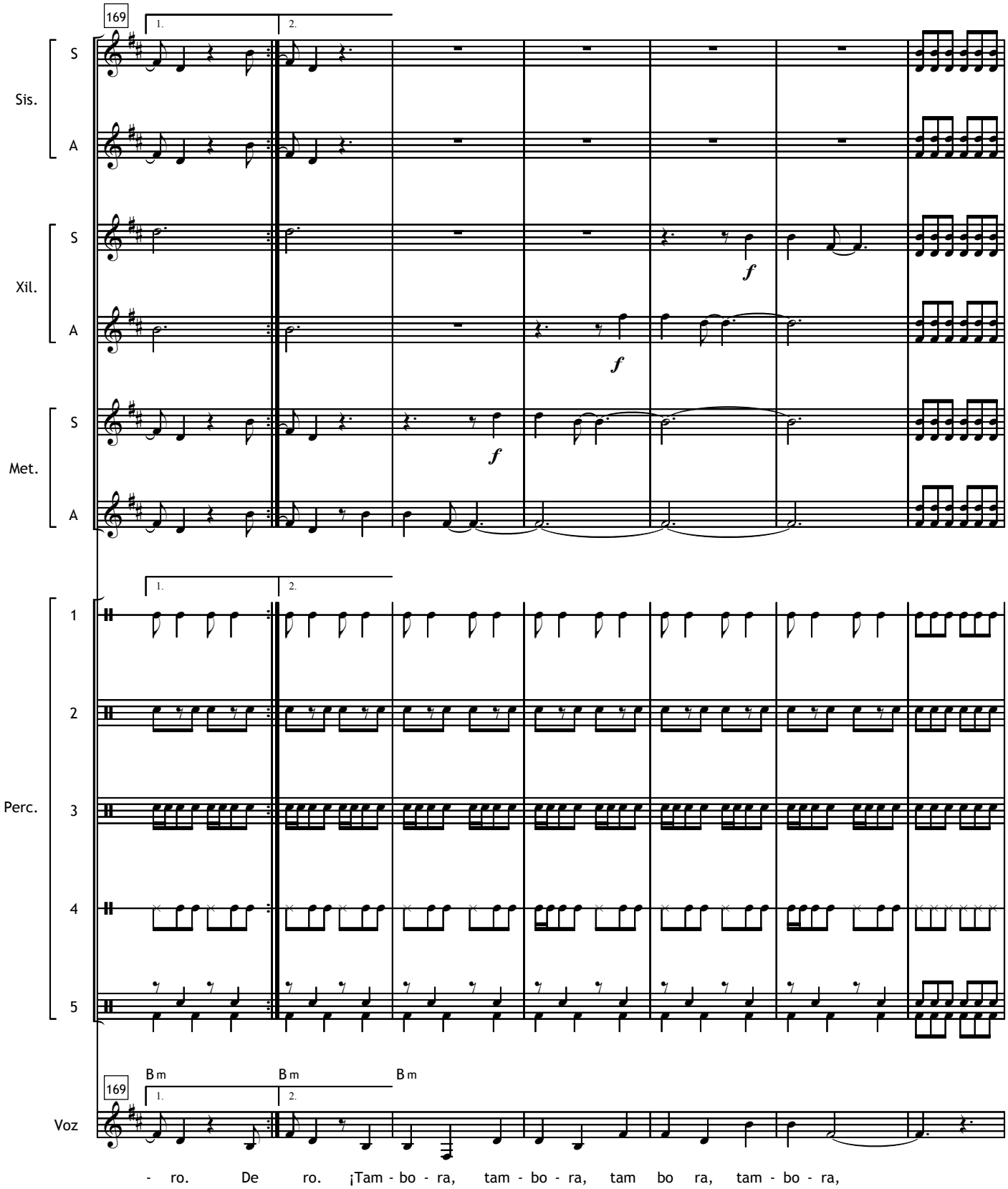

136
1.
2.
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
1.
2.
Perc.
1
2
3
4
5
136
1.
2.
Voz

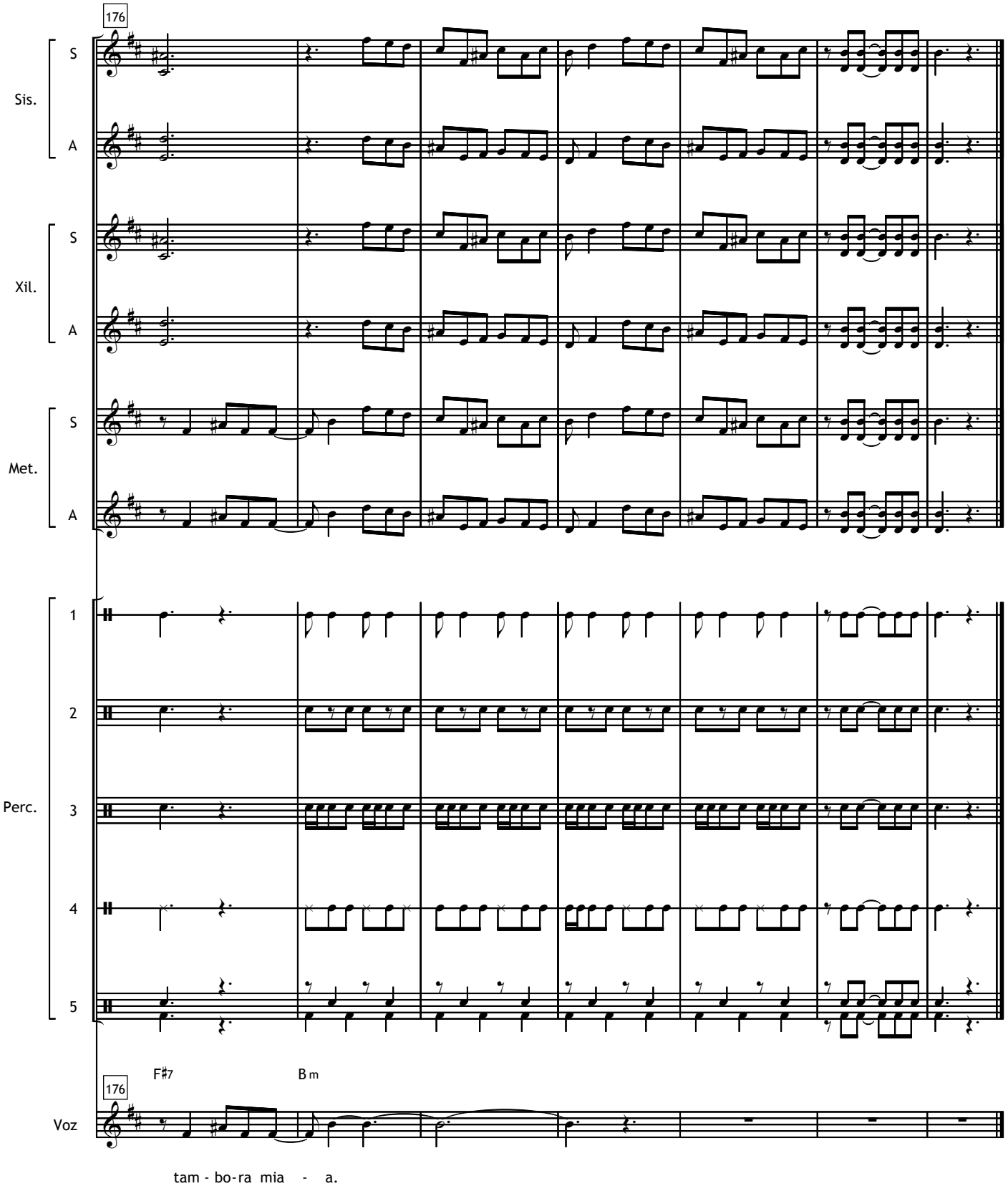

143
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
143
Voz


149
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
149
Voz


156
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
156
Voz
Bm
De sa car de las en tra -


163
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
D
Bm
F♯7
163
Voz
- ñas de la tie rra_al gún te so - ro y del fon do de su al - ma ra - bia tris te za_y llo -


169
1.
2.
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
f
f
f
Perc.
1
2
3
4
5
169
Bm
Bm
Bm
Voz
- ro. De ro. ¡Tam - bo - ra, tam - bo - ra, tam bo ra, tam - bo - ra,


176
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
4
5
F♯7
B m
176
Voz
tam - bo-ra mia - a.