

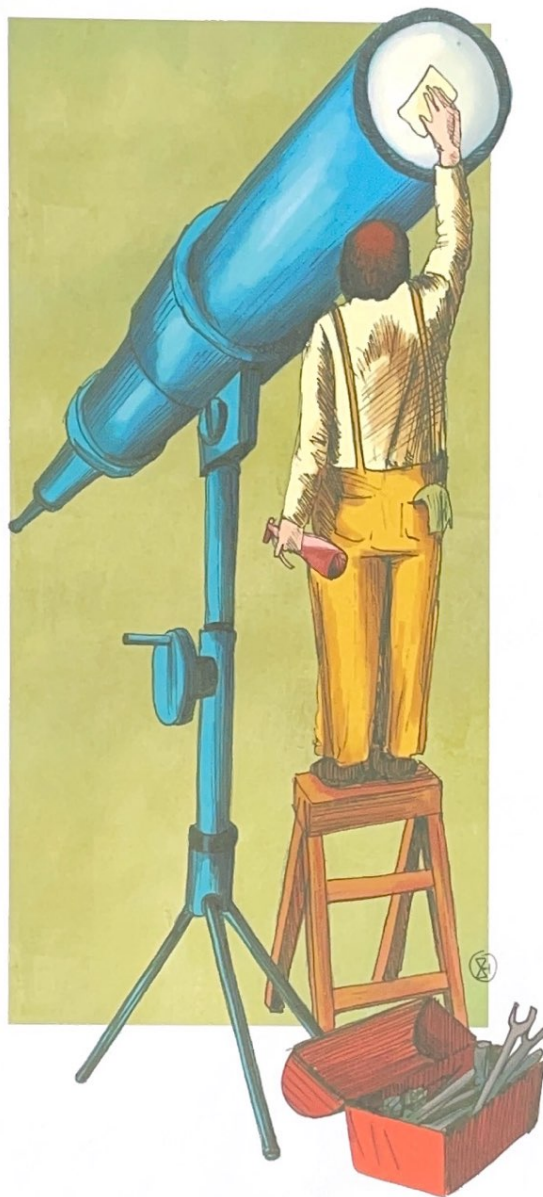
Te busco

Guajira

Lucho Bermúdez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Formato instrumental



Flautas

Soprano

Alto

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Guiro

Percusión 2

Claves

Percusión 3

Bongo

Voz



Guitarra

Contrabajo

Te busco

Guajira

Lucho Bermúdez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

DURACIÓN 2:36



INTRODUCCIÓN 4

ESTROFAS 1, 2 y 3 7

CORO 8

INTERLUDIO 8

CODA 3

5

12

13

14

22

30

1. Te busco por la distancia,
con una angustia de llanto,
amor de mi adolescencia,
virgencita de mi encanto.

2. Y sólo encuentro el recuerdo,
que me dice entristecido
que no volverán los besos,
que volaron al olvido.

3. Virgencita de mis sueños,
la distancia te ocultó,
pero vivo aquel recuerdo,
del amor que se esfumó.

Tus besos, tus manos blancas, la dulzura de tus ojos,
ya no alegrarán mi senda, multiplicada de abrojos.

Te busco

Te busco

Guajira

“Lucho” Bermúdez

Biografía del compositor
y reseña de la obra

La población de Carmen de Bolívar vio nacer el 25 de enero de 1913, a Luis Eduardo Bermúdez Acosta, “Lucho” Bermúdez; Su obra es reconocida por todos los colombianos, que ven en el Maestro “Lucho” a una especie de Glenn Miller, por cuanto fue él quien con su orquesta, al estilo de las big bands norteamericanas, literalmente puso a bailar al país entero. “Colombia tierra querida”, “San Fernando”, “Tolú”, “Salsipuedes”, “El Porro operático”, “Prende la vela” y “Espíritu colombiano”, por citar sólo algunas, son apenas una pequeña muestra del enorme talento creador del maestro “Lucho”. “Te busco” es una guajira que estrenó y grabó Matilde Díaz con la Orquesta de “Lucho” Bermúdez en la década del 60 y que, mucho tiempo después de ser compuesta, se convirtió en el tema musical de la película colombiana “Visa USA”.

Recomendación metodológica

A los profesores que deseen trabajar con estas versiones preorquestales, les recomiendo estudiar muy bien la partitura antes de enseñarla a sus estudiantes. Es decir, aprender correctamente la guitarra escrita, reconocer el ritmo que se está interpretando, memorizar la melodía y el texto si lo incluye, subrayar en qué instrumentos se encuentra ésta y en cuáles otros se identifican voces inferiores o contra melodías; presten mucha atención a la dinámica escrita y a la estructura formal de la obra.

En el aspecto vocal, identificar la extensión de la melodía y planear a partir de ella el calentamiento previo, incluyendo fragmentos propios de la canción misma. Trabaje el texto de tal manera que su comprensión sea absoluta (dicción y significado).

En el aspecto instrumental identifique la tonalidad, las células rítmicas preponderantes, las articulaciones y todos los matices dinámicos y agógicos que aparecen en las diferentes familias instrumentales de la preorquesta.

Con estas pautas estoy seguro de que estarán caminando en el sentido correcto que los ha de conducir al punto esperado por todos: “la expresión musical”.

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Te busco

(Guajira)

Lucho Bermúdez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

♩ = 116

Flautas

Sopranos

Alto

Sistros

Sopranos

Alto

Xilófonos

Sopranos

Alto

Metalófonos

Sopranos

Alto

Percusión

Percusión 1
Güiro
(guacharaca)

Percusión 2
Claves

Percusión 3
Bongó

Voz

Guitarra

Contrabajo

1 Te
2 Y
3 Vir-

5

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

bus - co por la dis - tan - cia, con u - na an - gus - tia de llan - to A -
 so - lo en cuen - tro el re - cuer - do que me di - ce en - tris - te - ci - do que
 gen - ci - ta de mis sue - ños la dis - tan - cia te o - cul - tó pe -

Gtr

Cb

9

Fl.

S

A

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Voz

9

1.

mor de mi a do - les - cen - cia vir - gen - ci - ta de mi en - can - to. -
no vol - ve - rán los be - sos que vo - la - ron al ol
ro vi - vo a - quel re - cuer - do del a - mor que se es - fu - - - -

Gtr

1.

Cb

13

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

vi - do. Tus be - sos tus ma nos blan - cas la dul - zu - ra de tus o - jos ya no a mó

18

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

le - gra - rán mi sen - da mul - ti - pli - da-da de a - bro - jos.

23

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

28

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

rit.

Te bus-co.