

Tipi-tape

Currulao

Letra y música:
Germán Ruiz Montenegro

Arreglo:
Germán Ruiz Montenegro

Nivel 2

Formato instrumental

Flautas

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros

Soprano
Alto

Xilófonos

Soprano
Alto

Metalófonos

Soprano
Alto

Percusión 1

Guasá

Percusión 2

Cununo

Percusión 3

Tambora

Voz



Guitarra acústica

Contrabajo




Tipi-tape

Currulao

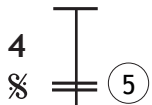
Letra y música:
Germán Ruiz Montenegro

Arreglo:
Germán Ruiz Montenegro

Nivel 2


♩. = 120 


Solo percusión


4  5

8

Introducción


A 4  13

B 4  17


C 4  21

8

Estrofa


D 8  29

Pásame la tapa,
pa' tapá la olla,
que ya está el sancocho,
de gallina criolla (bis)


E 8  37


Tape la olla y destape
con la tapa tipi tape,
tape la olla comare (comadre),
que ya viene mi compare (compadre) (bis)

Coro


F 8  45


Échele sal tomate y cebolla,
que la candela hierve la olla,
ponga cilantro y también ají,
que yo me quedo comiendo aquí (bis)


D.S. y sigue  53


 54

Coda

6  60

1. 2  62

2.  62

4 

Germán Ruiz Montenegro

Germán Ruiz nació en Samaniego, Nariño, el 7 de julio de 1968. Licenciado en música del conservatorio de la Universidad del Cauca y especialista en pedagogía del folclor de la Universidad Santo Tomás. Participó como percusionista en la Orquesta Sinfónica del Valle en la temporada de 1992. Ha sido director de banda y, en 1997, fue el ganador, en Paipa Boyacá, del premio "José Rozo Contreras" al mejor arreglo para banda sinfónica. Ha participado en diferentes escenarios dentro y fuera del país como director, teclista y percusionista. Ha realizado la producción musical del cortometraje "El Fulgor de las Sombras". Fue docente de la Universidad de Nariño durante siete años, y en ese mismo lugar, dirigió la primera orquesta sinfónica juvenil de Nariño durante 8 años. Desde 1998 está vinculado a la Fundación Nacional Batuta.

Recomendación metodológica

Esta obra está en ritmo de currulao en donde los primeros 4 compases los hace la tambora sola y, posteriormente, los metalófonos hacen una introducción de 8 compases con la percusión completa para dar paso a los xilófonos, en los que se ha escrito la digitación más conveniente para su fácil ejecución. A primera vista, los xilófonos tienen dos partes que parecen ser complicadas, pero en realidad, son ostinatos en grados conjuntos que permiten tocarlos fluidos y ligeros, el texto consta de tres estrofas que se repiten; por lo tanto, es importante tener en cuenta la respiración al final del compás 50 de la tercera estrofa, en donde, si el director hace un estudio consciente del repertorio, los montajes serán sin duda exitosos y divertidos para las agrupaciones y el público los disfrutará tanto como el autor al crear la obra.

Tipi-tape

Currulao

Germán G. Ruiz

♩ - 120



The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section, labeled 'Flautas', contains four staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. Below this is the 'Sistros' section with Soprano and Alto staves. The 'Xilófonos' section also has Soprano and Alto staves. The 'Metalófonos' section includes Soprano and Alto staves, with a *mf* dynamic marking. The 'Percusión' section features three staves: Guasá, Cununo, and Tambora, with triplet markings (2 and 3) over the final measures. The 'Voz' section is a single staff. The 'Guitarra acústica' section shows a guitar part with chords Em7, A7, DMaj7, F#7, and Bm. The 'Contrabajo' section is a single bass staff.

FL. S1, S2, A, T

Flute parts for S1, S2, A, and T. The score shows a melodic line starting in measure 5 with a dynamic marking of *p*.

Sis. S, A, Xil. S, A, Met. S, A

Saxophone (Sis. S, A), Xylophone (Xil. S, A), and Mallet (Met. S, A) parts. The Xylophone part includes a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*.

Perc. 1, 2, 3

Percussion parts for three different instruments (1, 2, 3). The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings.

Voz, Gtr., Cb.

Voice (Voz), Guitar (Gtr.), and Bass (Cb.) parts. The guitar part includes chord diagrams for Em7, A7, DMaj7, F#7, and Bm.

B

C

FL. S 1 S 2 A T

Sis. S A Xil. S A Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr. Em7 A7 DMaj7 F#7 Bm C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9)

Cb.

FL. S1
S2
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

Voz

Gtr.

Cb.

Pá - sa - me la ta -

30

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Voz

- pa, pa' ta - pa' la o - lla, que ya es - tá el san - co - cho, de ga - lli - na crio - lla.

Gtr.

F#7(b9) F#7(b9) Bm Bm F#7(b9) F#7(b9) Bm

Cb.

E

FL. S 1, S 2, A, T

Sis. S, A, Xil. S, A, Met. S, A

Perc. 1, 2, 3

Voz, Gtr., Cb.

ta-pe la o-lla y des-ta-pe, con la ta-pa ti-pi - ta-pe. Ta-pe la o-lla co - ma-dre, que ya vie-ne mi com-pa-dre.
(co - ma - re) (com - pa - re)

Bm F#7(b9) F#7(b9) Bm Bm F#7(b9) F#7(b9) Bm

F

D.S. y sigue

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Voz

É-che-le sal, — to-ma-te y ce-bo - lla, que la can-de - la hier-ve la o - lla pon-ga ci-lan - tro, y tam-bién a-ji, que yo me que - do comiendo aquí.

Gtr.

Cb.

Bm C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9)

FL. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr.

Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b9)

Cb.

61 | 2. rit.

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Voz

Gtr.

Bm7 E9 C#m7(b5) F#7(b5) F#7 Bm

Cb.