

Todos juntos

Rock alternativo/Huayno

Letra y música:
Los Jaivas

Arreglo:
Víctor Hugo Guzmán

Nivel 2

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

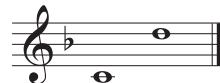
Percusión 1
Pandereta

Percusión 2
Percusión

Percusión 3
Redoblante

Percusión 4
Bombo

Voz



Guitarra
Contrabajo



Todos juntos

Rock alternativo/Huayno

Moderato ($\text{♩} = 84$) 

Introducción

12

Solo percusión

Allegro

2

 (13)

 (15)

Introducción

8

 (23)

Estrofas 1 y 2

15

1. Hace mucho tiempo
que yo vivo preguntándome,
para qué la tierra es tan redonda
y una sola no más.
Si vivimos todos separados,
para qué son el cielo y el mar,
para qué es el sol que nos alumbra
si no nos queremos ni mirar.

2. Tantas penas que nos van llevando
a todos al final,
cuantas noches, cada noche
de ternura tendremos que dar.
Para qué vivir tan separados,
si la tierra nos quiere juntar,
si este mundo es uno para todos,
todos juntos vamos a vivir

 (38)

 (39)

 (40)

3

 (43)

 (44)

 (45)

Interludio

4

 (49)

3

 (52)

 (53)

 (54)

Coda

17

Para qué vivir tan separados,
si la tierra nos quiere juntar,
si este mundo es uno para todos,
todos juntos vamos a vivir,
todos juntos vamos a vivir,
todos juntos vamos a vivir.

Letra y música:

Los Jaivas

Arreglo:

Víctor Hugo Guzmán

Nivel 2

Los Jaivas

La canción "Todos Juntos" es una creación colectiva del grupo chileno Los Jaivas. Este tema se lanzó en 1972, y debido a su gran popularidad, se convirtió en un clásico de la música popular en Chile y Latinoamérica. Al parecer, la letra fue creación del pianista del grupo, Eduardo Parra; sin embargo, la canción está registrada a nombre de toda la agrupación.

La canción es un arreglo de rock progresivo con ritmo huayno (género musical y baile peruano); la orquestación original fue con teclado, bajo, guitarra eléctrica, batería, flauta de pico y algunos instrumentos de percusión menor; este tema es muy alegre, con una letra basada en el idealismo de la época y resulta muy contagiosa para el público de la música popular.

Fuente http://es.wikipedia.org/wiki/Todos_juntos

Víctor Hugo Guzmán Lengua

Víctor Hugo Guzmán nació en la ciudad de Mompós, Bolívar. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Valledupar y es egresado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como profesor de música en diferentes instituciones educativas del Cesar y la Guajira. Fue flautista de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y ha dirigido procesos de formación musical de bandas y orquestas sinfónicas infantiles y juveniles. En el Ministerio de Cultura ha trabajado con el PNMC como tallerista en el eje de música tradicional vallenata; y en el área de gestión, como asesor de escuelas municipales de música. Desde 2003, está vinculado a la Fundación Batuta, desempeñándose en diferentes áreas.

Recomendación metodológica

Esta obra es alegre y, por lo tanto, requiere de mucha energía para una interpretación de acuerdo al género musical (rock alternativo-huayno). La percusión es movida y debe ser trabajada con un grupo de instrumentistas con una buena permanencia rítmica, lo cual asegura el carácter de la canción. La introducción comienza con un moderato, un poco ad libitum, como preámbulo al verdadero tempo de la obra.

En el compás 5 se debe repartir muy bien a los flautistas, preferiblemente dos instrumentistas por cada voz, de tal forma que el resto cante la parte vocal. En el compás 15, los xilófonos tocan la melodía en una versión sencilla, pensada para nivel 2 del programa de iniciación musical de la fundación; sin embargo, si el grupo es multinivel, y hay instrumentistas con un poco más de experiencia, éstos pueden hacer el ritmo original:



De igual manera, en el unísono del compás 19, se puede tocar este mismo ritmo de forma simultánea con el que aparece en el score.

En los compases 17 y 21, las flautas soprano tienen divisi; se puede escoger solo a flautistas con experiencia y buena sonoridad para hacer la voz superior, reservando la segunda voz a estudiantes con un menor avance en el instrumento. Se deberá insistir mucho en el balance sonoro, cuidando que la percusión no tape las voces y las fuerce a cambiar el color del mecanismo ligero.

Todos juntos

Rock alternativo/Huayno

Los Jaivas

Arreglo: Víctor Hugo Guzmán

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 84$)

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves represent vocal and wind parts: Soprano, Alto, Tenor, Flautas (Alto C), and Flautas (Tenor C). The next four staves represent metallophones and xylophones: Sistros, Xilófonos (Soprano C), Xilófonos (Alto C), and Metalófonos (Soprano C) and Metalófonos (Alto C). The final five staves represent percussion: Pandereta, Platillo Suspensido, Redoblante, Bombo, and a vocal part labeled 'Voz'. The 'Guitarra' and 'Contrabajo' parts are shown at the bottom, with the guitar providing harmonic chords and the bass providing harmonic support. The score is set in common time with a key signature of one flat.

Allegro (♩ = c. 126)

9

S
Fl.
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.

Voz
La la simile
Dm7 F C Dm7

Gtr.

Cb.

15

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Soprano (Sis.)

Alto (A)

Xylophone (Xil.)

Alto (A)

Metronome (Met.)

Alto (A)

Percussion (Perc.)

Voice (Voz)

Rasguear

Gtr.

Cb.

19

Soprano (S) Flute (Fl.) Alto (A) Tenor (T)

Soprano (S) Soprano (Sis.) Alto (A) Alto (A)

Xylophone (Xil.) Alto (A) Metronome (Met.) Alto (A)

Percussion (Perc.) 1 2 3 4

Voice (Voz)

Guitar (Gtr.) Cello (Cb.)

Detailed description: This is a page from a musical score. It features six systems of music. The first system has four voices (Soprano, Flute, Alto, Tenor) and includes dynamic markings 'mf' and measure numbers 5, 6, 7, and 8 above the percussion staves. The second system has two soprano voices and two alto voices. The third system has two xylophones and two metronomes. The fourth system shows four sets of percussive strokes on four horizontal lines, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 above them. The fifth system is for voice. The sixth system at the bottom shows a guitar playing chords (Dm7, F, Gm, C) and a cello playing eighth-note patterns.

23

S Fl. T

Sis. A

Xil. S A

Met. S A

1 2 3 4

Perc.

Voz

Gtr.

Cb.

Ha - ce mu - cho tiem - po que yo vi - vo pre - gun - tán - do - me,
 Tan - tas pe - nas que nos van lle - van - do_a to dos al fi nal,
 Dm7 F C Dm7

27

S Fl. A T

Sis. A

Xil. A

Met. A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr.

Cb.

pa - ra qué la tie - rra es tan re - don - day u - na so - la no más. Si vi -
cuán - tas no - ches, ca - da no - che de ter nu - ra ten - dre mos que - dar . Pa - ra

Dm7 F C Dm7

31

S. Fl. A. T.

Sis. A.

Xil. A.

Met. A.

1 2 3 4

Perc.

Voz

vi - - - mos to - dos se - pa - ra - dos, pa - ra qué son el cie - lo y el mar, pa - ra
 qué vi - vir tan se - pa - ra - dos, si la tie - - - rra nos quie - re jun - tar, sí es - te
 Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

Gtr.

Cb.

35

1. | 2.

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Flute (Fl.)
Clarinet (Sis.)
Bassoon (Xil.)
Metronome (Met.)
Alto (A)
Percussion (Perc.)
Voice (Voz)
Guitar (Gtr.)
Bass (Cb)

que es sol que nos a - lu - um - bra, si no nos que - re - mos ni mi - rar.
mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - tos va - mos a vi - vir.
Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7
rar.
vir.
Dm7

40

<p>S</p> <p>Fl.</p> <p>A</p> <p>T</p>	<p>1.</p> <p>2.</p>
---------------------------------------	---------------------

<p>S</p> <p>Sis.</p> <p>A</p>	<p><i>f</i></p>
<p>S</p> <p>Xil.</p> <p>A</p>	<p><i>f</i></p>
<p>S</p> <p>Met.</p> <p>A</p>	<p><i>f</i></p>

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Perc.</p>			

<p>Voz</p>	
------------	--

<p>Gtr.</p>	<p>Dm7/A F/A Am Dm7/A Dm7/A</p>
-------------	---

<p>Cb.</p>	<p><i>f</i></p>
------------	-----------------

45

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T) play eighth-note patterns.

Soprano (S), Alto (A) play eighth-note patterns with grace notes.

Xil., Met. play sustained notes.

Percussion (Perc.) 1, 2 play eighth-note patterns.

Percussion (Perc.) 3 plays eighth-note patterns with grace notes.

Percussion (Perc.) 4 plays eighth-note patterns.

Voice (Voz) rests.

Guitar (Gtr.) and Cello (Cb.) play chords. Chord progressions: Dm7, F, Am, Dm7.

49

S. Fl. A. T.

Sis. A. Xil. A. Met. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. Dm7 F Am Dm7 Dm7

Cb.

1. 2.

54

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T)

Soprano (S), Alto (A)

Xilofón (Xil.), Metáfono (Met.)

Percussion (Perc.)

Voice (Voz)

Guitars (Gtr.)/Cello (Cb.)

qué vi - vir tan se - pa - ra - dos, si la tie - - - rra nos quie - re jun - tar, si es - te

Dm7 B♭ C F Gm7 Am7 Dm7

58

S. Fl. A. T.

Sis. A.

Xil. A.

Met. A.

1 2 3 4

Perc.

Voz mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - - - tos va - mos a vi - vir si - es - te

Gtr. Dm7 B_b C F Gm7 Am7 Dm7

Cb.

The musical score consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) features Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) parts, each with a single note in measure 1. The second system (measures 5-8) features Soprano (S) and Alto (A) parts, both with eighth-note patterns. The third system (measures 9-12) features Soprano (S) and Alto (A) parts, with Soprano having a sixteenth-note pattern and Alto having eighth-note patterns. The fourth system (measures 13-16) features Soprano (S) and Alto (A) parts, with Soprano having eighth-note patterns and Alto having sixteenth-note patterns. The fifth system (measures 17-20) features four percussion parts (1, 2, 3, 4) with various rhythmic patterns. The sixth system (measures 21-24) features the Voice (Voz) part with lyrics: "mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - - - tos va - mos a vi - vir si - es - te". Below the voice part are chords: Dm7, B_b, C, F, Gm7, Am7, and Dm7. The Cello (Cb.) part is also present in this system.

62

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T)

Soprano (S), Alto (A)

Xylophone (Xil.), Alto (A)

Metronome (Met.), Alto (A)

Percussion (Perc.)

Voice (Voz)

Guitar (Gtr.)

Cello/Bass (Cb)

mun - do_es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - - - tos va - mos a vi - vir, to - dos

Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

66

S
Fl.
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

1
2
3
4

Perc.

Voz

Gtr.

Cb.

jun - tos va - mos a vi - vir,
to - dos jun - tos va - mos a vi - vir.

Gm7 Am7 Dm7 Gm7 Asus4 Dm7