

# Todos juntos

Rock alternativo/Huayno

Letra y música:  
Los Jaivas

Arreglo:  
Víctor Hugo Guzmán

Nivel 2

## Formato instrumental

Flautas  
Soprano  
Alto  
Tenor

Sistros  
Soprano  
Alto

Xilófonos  
Soprano  
Alto

Metalófonos  
Soprano  
Alto

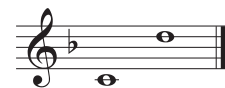
Percusión 1  
Pandereta

Percusión 2  
Percusión

Percusión 3  
Redoblante

Percusión 4  
Bombo

Voz



Guitarra  
Contrabajo



# Todos juntos

Rock alternativo/Huayno


Letra y música:

Los Jaivas


Arreglo:


Víctor Hugo Guzmán


Nivel 2

Moderato (♩ = 84) 

Introducción 12


Solo percusión **Allegro** 2  13


Introducción 8  15


Estrofas 1 y 2 15  23

1. Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome, para qué la tierra es tan redonda y una sola no más. Si vivimos todos separados, para qué son el cielo y el mar, para qué es el sol que nos alumbra si no nos queremos ni mirar.


2. Tantas penas que nos van llevando a todos al final, cuantas noches, cada noche de ternura tendremos que dar. Para qué vivir tan separados, si la tierra nos quiere juntar, si este mundo es uno para todos, todos juntos vamos a vivir


38  38


39  39

40  40


3

43  43


44  44


45  45


Interludio 4

49  49

3

52  52

53  53

54  54

Coda 17

Para qué vivir tan separados, si la tierra nos quiere juntar, si este mundo es uno para todos, todos juntos vamos a vivir, todos juntos vamos a vivir, todos juntos vamos a vivir.

## Los Jaivas

La canción "Todos Juntos" es una creación colectiva del grupo chileno Los Jaivas. Este tema se lanzó en 1972, y debido a su gran popularidad, se convirtió en un clásico de la música popular en Chile y Latinoamérica. Al parecer, la letra fue creación del pianista del grupo, Eduardo Parra; sin embargo, la canción está registrada a nombre de toda la agrupación.

La canción es un arreglo de rock progresivo con ritmo huayno (género musical y baile peruano); la orquestación original fue con teclado, bajo, guitarra eléctrica, batería, flauta de pico y algunos instrumentos de percusión menor; este tema es muy alegre, con una letra basada en el idealismo de la época y resulta muy contagiosa para el público de la música popular.

Fuente [http://es.wikipedia.org/wiki/Todos\\_juntos](http://es.wikipedia.org/wiki/Todos_juntos)

## Víctor Hugo Guzmán Lengua

Víctor Hugo Guzmán nació en la ciudad de Mompós, Bolívar. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Valledupar y es egresado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como profesor de música en diferentes instituciones educativas del Cesar y la Guajira. Fue flautista de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y ha dirigido procesos de formación musical de bandas y orquestas sinfónicas infantiles y juveniles. En el Ministerio de Cultura ha trabajado con el PNM como tallerista en el eje de música tradicional vallenata; y en el área de gestión, como asesor de escuelas municipales de música. Desde 2003, está vinculado a la Fundación Batuta, desempeñándose en diferentes áreas.

## Recomendación metodológica

Esta obra es alegre y, por lo tanto, requiere de mucha energía para una interpretación de acuerdo al género musical (rock alternativo-huayno). La percusión es movida y debe ser trabajada con un grupo de instrumentistas con una buena permanencia rítmica, lo cual asegura el carácter de la canción. La introducción comienza con un moderato, un poco ad libitum, como preámbulo al verdadero tempo de la obra.

En el compás 5 se debe repartir muy bien a los flautistas, preferiblemente dos instrumentistas por cada voz, de tal forma que el resto cante la parte vocal. En el compás 15, los xilófonos tocan la melodía en una versión sencilla, pensada para nivel 2 del programa de iniciación musical de la fundación; sin embargo, si el grupo es multinivel, y hay instrumentistas con un poco más de experiencia, éstos pueden hacer el ritmo original:



De igual manera, en el unísono del compás 19, se puede tocar este mismo ritmo de forma simultánea con el que aparece en el score.

En los compases 17 y 21, las flautas soprano tienen divisi; se puede escoger solo a flautistas con experiencia y buena sonoridad para hacer la voz superior, reservando la segunda voz a estudiantes con un menor avance en el instrumento. Se deberá insistir mucho en el balance sonoro, cuidando que la percusión no tape las voces y las fuerce a cambiar el color del mecanismo ligero.

# Todos juntos

Rock alternativo/Huayno

Los Jaivas

Arreglo: Víctor Hugo Guzmán

Moderato (♩ = c. 84)

Soprano  
Alto  
Tenor

Flautas

Soprano  
Alto

Sistros

Soprano  
Alto

Xilófonos

Soprano  
Alto

Metalófonos

Pandereta

Platillo Suspendido

Redoblante

Bombo

Percusión

Voz

Guitarra

Contrabajo

La la *simile*

Dm7 F C Dm7 Dm7 F C Dm7

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

La la simile

Gtr.

Dm7 F C Dm7

Cb.

15

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. Cb.

Rasguear

Dm7 F Gm7 C Dm7

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-4) features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a flute part. The second system (measures 5-8) includes saxophone, xylophone, and metal parts, all marked *mf*. The percussion section (measures 5-8) consists of four staves with rhythmic notation and dynamic markings. The guitar part (measures 5-8) shows chords: Dm7, F, Gm, C, and Dm7. The bass line (measures 5-8) provides a steady accompaniment. The vocal line (measures 5-8) is silent.

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Ha - ce mu - cho tiem - po que yo vi - vo pre - gun - tán - do - me, —  
 Tan - tas pe - nas que nos van lle - van - do\_a to dos al fi nal, —

Dm7 F C Dm7

Gtr.

Cb.



FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

pa - ra qué la tie - rra es tan re - don - da y u - na so - la no más. Si vi -  
 cuán - tas no - ches, ca - da no - che de - ter nu - ra ten - dre mos que - dar . Pa - ra

Gtr.

Cb.

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

vi - - - mos to - dos se - pa - ra - dos, pa - ra qué son el cie - lo y el mar, pa - ra  
 qué vi - vir tan se - pa - ra - dos, si la tie - - - rra nos quie - re jun - tar, si es - te

Gtr.

Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

Cb.

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

qué es sol que nos a - lu - um - bra, si no nos que - re - mos ni mi - rar. rar.  
 mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - tos va - mos a vi - vir. vir.

Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7 Dm7

Gtr.

Cb.

40

1. 2.

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. Dm7/A F/A Am Dm7/A Dm7/A

Cb.

45

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. Dm7 F Am Dm7

Cb.

FL. S A T

Sis. S A

mp f mp

Met. S A

mp f f

Perc. 1 2 3 4

Voz

Pa - ra

Gtr. Dm7 F Am Dm7 Dm7

Cb.

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gr. Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

Cb.

qué vi - vir tan se - pa - ra - dos, si la tie - - - rra nos quie - re jun - tar, si es - te

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - - - tos va - mos a vi - vir si es - te

Gtr.

Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

Cb.



FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr.

Cb.

mun - do es u - no pa - ra to - dos, to - dos jun - - - tos va - mos a vi - vir, to - dos

Dm7 Bb C F Gm7 Am7 Dm7

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

jun - tos va - mos a vi - vir, to - dos jun - tos va - mos a vi - vir.

Gtr. Gm7 Am7 Dm7 Gm7 Asus4 Dm7

Cb.