



## Toy Contento

(Joropo)

Luis María "Billo" Frómeta

Versión: María Cristina Rivera Cadena

Hoy todo me parece más bonito  
Hoy canta más alegre el ruiseñor  
Hoy siento la canción del arroyito  
Y siento como brilla más el sol (bis)

Toy contento, yo no se que es lo que siento  
Voy cantando como el rio como el viento,  
Como el colibrí que besa la flor por la mañana  
Como paraulata que deja su canto en la sabana

Toy contento yo no se que es lo que siento  
Voy cantando, como el rio como el viento  
Me pongo a cantar no puedo explicar que es lo que siento  
Que reviento con las ganas de cantar

### Glosario

**Paraulata-** Ave que canta muy hermoso a la madrugada

# Toy contento

Joropo

Luis María "Billo" Frómeta

Versión: María Cristina Rivera Cadena

**Allegro** ♩ = 170

Woodwinds:  
Piccolo  
Flauta 1-2  
Oboe 1-2  
Clarinete si $\flat$  1-2  
Fagot 1-2

Brass:  
Corno fa 1-2  
Trompeta si $\flat$  1-2  
Trombón 1-2  
Trombón 3 Tuba

Percussion:  
Sistro 1-2  
Xilófono soprano  
Xilófono alto  
Metalófono 1-2  
Percusión 1 (Timbales)  
Percusión 2 (Maracas)  
Percusión 3 (Gran Caja)

Voz

Strings:  
Cuatro  
Guitarra  
Violín I  
Violín II  
Viola  
Violonchelo  
Contrabajo

10

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib. 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5 6 7 8 9 10 11 12 13

*mf*

*f*

E7 A A7 D Dm A B7 E7

20

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. sib 1-2 *p*

Fg. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Tpt. sib 1-2 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3 Tuba *p*

Sis. 1-2 *p*

Xil. S. *p*

Xil. A. *p*

Met. 1-2 *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *f* 2 3 4 5 6 7

Perc. 3 *p*

Voz *f*  
 Hoy to - do me pa - re - ce más bo - ni - to, hoy can - ta más a - le - gre, el rui - se - ñor,

A Am E7 Am

Ctr. *p*

Gtr. *p*

Vln. I *mf* *p legato*

Vln. II *mf* *p legato*

Vla. *mf* *p legato*

Vc. *mf* *p legato*

Cb. *mf* *mf*

29

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

hoy sien - to la can - ción del a - rro - yi - to y sien - to co - mo bri - lla más el sol.

Am A7 Dm B7 E

mf

8 9 10 11 12 13 14 15

37

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fig. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Hoy to - do me pa - re - ce más bo - ni - to, hoy can - ta más a - le - gre el rui - se - ñor

E Am E7 Am

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib. 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

hoy sien - to la can - ción del a - rro - yi - to, y sien - to co - mo bri - lla más el sol...

Am A7 Dm B7 E

Ctr.

Gtr.

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Toy con - ten - to yo no sé qué es lo que sien - to, voy sal - tan - do co - mo el ri - o co - mo el vien - to

E A Bm7 E7 A

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 of a piece. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes (1-2), Oboes (1-2), Clarinets in B-flat (1-2), Bassoons (1-2), Cor Anglais (1-2), Trumpets in B-flat (1-2), Trombones (1-2 and 3/Tuba), Saxophones (Soprano and Alto), Mellophone (Met.), Percussion (1, 2, 3), Voice, Guitar, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: 'Toy con - ten - to yo no sé qué es lo que sien - to, voy sal - tan - do co - mo el ri - o co - mo el vien - to'. The guitar part includes chord markings: E, A, Bm7, E7, and A. The percussion parts include dynamic markings like 'sfz' and rhythmic patterns with accents and slurs. The woodwind and brass parts have dynamic markings like 'mf'. The string parts have long, sustained notes with slurs.



61

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*sfz*

8 9 10 11 12 13 14 15

co-mo,el co - li - bri que be - sa la flor por la ma - ña - na, co-mo pa-rau - la - ta que de - ja su can - to en la sa - ba - na.

A Cdim Bm E7 A

69

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 17 18 19 20 21 22 23

Toy con - ten - to yo no sé qué.eslo que sien - to voy sal - tan - do co - mo.el ri - o co - mo.el vien - to

A B m7 E7 A



85

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. sib 1-2 *f*

Fg. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *mf* *p*

Tpt. sib 1-2 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 Tuba *mf* *f*

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Voz

Ctr. E7 A Bm7 E7 A

Gtr. *f*

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb.

93

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 9 10 11 12 13

A A7 D Dm A B7 E7

100

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p* *mf*

Ob. 1-2 *p* *mf*

Cl. sib 1-2 *p* *mf*

Fg. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Tpt. sib 1-2 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3 Tuba *p*

Sis. 1-2 *p*

Xil. S. *p*

Xil. A. *p*

Met. 1-2 *p*

Perc. 1

Perc. 2 *f* 2 3 4 5 6 7

Perc. 3

Voz  
 Hoy to - do me pa - re - cemás bo - ni - to, hoy can - ta más a - le - gre, el rui - se - ñor,

Am E7 Am

Gtr.

Vln. I 100 *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This page of a musical score includes the following parts and details:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl. 1-2**, **Ob. 1-2**, **Cl. sib 1-2**, **Fig. 1-2**: Woodwinds and bassoon. Flutes, oboes, and clarinets play melodic lines with slurs. Bassoons play sustained notes. All are marked *mf*.
- Cor. 1-2**, **Tpt. sib 1-2**, **Tbn. 1-2**, **Tbn. 3 Tuba**: Brass section. Cornets and trombones play chords. Tuba plays a lower line. All are marked *mf*.
- Sis. 1-2**, **Xil. S.**, **Xil. A.**, **Met. 1-2**: Percussion. Snare drums play a rhythmic pattern. Xylophones play chords. All are marked *mf*.
- Perc. 1**, **Perc. 2**, **Perc. 3**: Additional percussion. Perc. 1 has a *sfz* dynamic. Perc. 2 has a rhythmic pattern with accents.
- Voz**: Vocal line with lyrics: "hoy sien - to la can - ción del a - rro - yi - to, y sien - to co - mo bri - lla más el sol,". Chords *Am*, *A7*, *Dm*, *B7*, and *E* are indicated below the line.
- Ctr.**: Congas, marked with a slash.
- Gtr.**: Guitar, playing chords.
- Vln. I**, **Vln. II**, **Vla.**, **Vc.**: String section. Violins and violas play sustained notes. Violoncello plays a lower line.
- Cb.**: Double bass, playing a rhythmic pattern.

118

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. si $\flat$  1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. si $\flat$  1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

118 pizz. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



130

The image displays a page of a musical score for an orchestra, covering measures 130 to 144. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet in B-flat 1-2 (Cl. sib 1-2), Bassoon 1-2 (Fg. 1-2), Cor Anglais 1-2 (Cor. 1-2), Trumpets in B-flat 1-2 (Tpt. sib 1-2), Trombones 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3/Tuba (Tbn. 3 Tuba), Sissas (Sis. 1-2), Xylophone Soprano (Xil. S.), Xylophone Alto (Xil. A.), and Mallets 1-2 (Met. 1-2). The second system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Voice (Voz), Contrabass (Ctr.), and Grand Trombone (Gtr.). The woodwind and brass sections have various dynamics such as *f* and *mf*. The percussion section includes a snare drum pattern in measure 130, with measures 131-143 marked with a slash and a vertical line, and measure 144 having a specific drum pattern. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) enters in measure 130 with a forte (*f*) dynamic.

130

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p f* *mf*

Ob. 1-2 *p* *mf*

Cl. sib 1-2 *f*

Fig. 1-2 *p* *f*

Cor. 1-2 *mf*

Tpt. sib 1-2 *mf* *p*

Tbn. 1-2 *mf* *p*

Tbn. 3 Tuba *mf* *p*

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1 *sfz* *mf*

Perc. 2 2 3 4 5 6 7 8 9

Perc. 3

Voz  
 Toy con - ten - to yo no sé qué es lo que sien - to, voy sal - tan - do co - mo el rí - o co - mo el vien - to, co - mo el co - li - bri que be - sa la

E7 A Bm E7 A

Gtr.

141

Vln. I arco *mf*

Vln. II arco *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. arco *f*

Cb.

151

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

flor por la ma-ña - na, co-mo pa-rau-la-ta que de-ja su can-to en la sa-ba - na. Toy con - ten - to yo no sé qué es lo que sien - to,

C dim B m E7 B m E7 A B m

Ctr.

Gtr.

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

161

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

voy sal - tan - do co mo, el ri - o co - mo, el vien - to; me pon-go a sal - tar no pue-do ex-pli - car qué es lo que sien - to,

Bm E7 A A7 D

20 21 22 23 24 25 26 27

*mf*

*mf*

*mf*

169

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. sib 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Tpt. sib 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3  
Tuba

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

que re - vien - to con las ga - nas de can tar. con las ga - nas de can - tar

Ctr.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28 29 30 31 32 33 34 35 36

Dm A B7 E7 A F Dm A