

Un canto a la paz

Paseo vallenato



Letra y música / Lyrics and music:
V́ctor Hugo Guzmán

Arreglo / Arrangement:
V́ctor Hugo Guzmán

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:18

Formato instrumental

Instrumentation


Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Guacharaca
Percusión 2
Caja Vallenata

Voz


Guitarra
Contrabajo

Un canto a la paz

Paseo vallenato

Letra y música / Lyrics and music:
Víctor Hugo Guzmán

Arreglo / Arrangement:
Víctor Hugo Guzmán

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:18

♩ = 80

Introducción 8

Estrofas 1 y 2 16

Coro 1 8

Coro 2 8

Final 9

1. Amigo yo te invito a cantar,
esta canción con sentimiento,
una prosa llena de amistad,
que traiga paz a nuestro pueblo (Bis)

2. Muchas cosas debemos cambiar,
para tener un buen futuro,
que los niños puedan sonreír
y así lograr un mejor mundo. (Bis)

Quiero cantar henchido de emoción,
con todo el corazón amigo mío
y que tu voz se una con la mía
y traiga la alegría y la esperanza.

Y por eso te traigo este canto,
por eso te traigo este canto,
por eso te traigo este canto,
mi amigo, te traigo este canto.

Víctor Hugo Guzmán

Músico flautista nacido en la ciudad de Mompós, Bolívar, comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Valledupar. Estudió flauta traversa en la Universidad del Atlántico y en la Universidad Industrial del Santander. Se ha desempeñado como maestro de música en diferentes instituciones educativas y musicales del Cesar y la Guajira. Fue flautista de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y ha dirigido procesos de formación musical que incluyen formación de bandas y Orquestas sinfónicas Infantiles y juveniles. Está vinculado a la Fundación Batuta desde 2003, y es coordinador del proceso musical del departamento de la Guajira.

A flautist born in the city of Mompós, Bolívar, Guzmán began his studies at the Fine Arts School of Valledupar. He studied flute at the University of the Atlantic and at the Industrial University of Santander. He has worked as a professor of music in various educational and musical institutions in the states of Cesar and Guajira. He was a flautist in the Barranquilla Symphony Orchestra and has directed the formation of various music education programs, including the creation of bands and symphonic orchestras for children and young adults. He joined Fundación Nacional Batuta in 2003 and serves as the Coordinator in the department of Guajira.

Recomendación metodológica

Este canto característico de la música vallenata es una invitación a la amistad, a estrechar lazos de hermandad través de la música en la búsqueda de un mejor mañana. La canción fue escrita para el primer encuentro de Ensamblés de la Fundación Batuta realizado en la ciudad de Santa Marta en el año 2004 y se convirtió en la canción emblema del encuentro. De ahí en adelante ha sido interpretada por un gran número de Ensamblés a lo largo del país y goza de gran aceptación por parte de los niños y jóvenes. Está escrita en un registro cómodo pensando en uso del mecanismo ligero de la voz. La parte instrumental de placas y flautas resulta sencilla, con el fin de que sea abordada por grupos que inician su aprendizaje musical. El bajo y la caja vallenata escritos en el score son una aproximación al estilo interpretativo propio de este género que es realmente virtuoso.

Overview of the work

This song—a representative example of Colombia’s *vallenata* music—is a gesture of friendship, an invitation to strengthen ties of brotherhood through music in the search for a brighter future. The song was written for Batuta’s first gathering of Ensamblés, which took place in the city of Santa Marta in 2004, and soon became the anthem of the gathering. Since then it has been performed by pre-orchestras throughout the country and has become beloved by the children and young adults of Batuta. It is written in a comfortable range so that it may be easily sung. The instrumental part, which features mallet instruments and flute, is intentionally simple, written so that it may be played by groups that are just beginning their musical education. The bass and *caja vallenata* parts are a faithful approximation of the musical style of the *vallenato*.

Un canto a la paz

(Paseo vallenato)

Score

Letra y Música de
Victor Hugo Guzmán
Arreglo de Victor Hugo Guzmán

Alegre $\text{♩} = 80$

Flautas

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión

Percusión 1
Guacharaca

Percusión 2
Caja Vallenata

Voz

Guitarra

Contrabajo

F C G7 C7 F C

7

Fl. S 1
S 2
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2

Voz

Gtr G7 C C C A7/C#

Cb

mf
mf
p
p
f

A - mi - go yo te in - vi - to a can - tar es - ta can - ción con sen - ti - mien -
Mu - chas co - sas de - be - mos cam - biar pa - ra te - ner un buen fu - tu -

12

Fl. S 1

Fl. S 2

Fl. A

Fl. T

Sis. S *mf*

Sis. A *mf*

Xil. S *mf*

Xil. A *mf*

Met. S *mf*

Met. A *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

- to, u - na pro - sa lle - na de a - mis - tad que trai - ga paz a nues - tro pue - blo.
 - ro, que los ni - ños pue - dan son - re - ir y a - sí lo - gar un me - jor mun - do.

Dm G7 C

17

Fl. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

A - mi - go yo te in - vi - to a can - tar es - ta can - ción con sen - ti - mien - to, u - na pro - sa lle - na de a - mis - que los ni - ños pue - dan son - re -

Mu - chas co - sas de - be - mos cam - biar pa - ra te - ner un buen fu - tu - ro,

Gtr A7/C# Dm

Cb

22

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

tad que trai-ga paz a nues - tro pue - blo. Quie-ro can - tar hen-chi-do de e-mo - ción con to-do el co-ra-
 ir ya - sí lo - grar un me - jor mun - do.

G7 C7 F C

Gtr

Cb

27

Fl. S 1
S 2
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2

Voz
zón a - mi - go mio y que tu voz se u - na con la mí - a y traí - ga la a - le - grí - a y la es - pe - ran -

Gtr G7 C7 F C G7

Cb

32

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

- za y por e - so te trai-go.es - te can - to y por e - so te trai-go.es - te can -

Gtr

C

G7

Cb

36

FL. S 1

FL. S 2

FL. A

FL. T

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

- to por e - so te trai-go.es - te can - to mi.a-mi - go te trai-go.es - te can - to.

C G7 C

41

FL. S1 *p*

FL. S2 *p*

FL. A *p*

FL. T *p*

Sis. S

Sis. A

Xil. S *mf*

Xil. A *mf*

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr F C G7 C7

Cb

45

FL.
S 1
S 2
A
T
p

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2

Voz

Gtr
Cb

F C G7 C