

Una ilusión

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:
V́ctor Hugo Reina

Arreglo / Arrangement:
V́ctor Hugo Reina

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:58

Formato instrumental

Instrumentation

Flautas
Soprano
Alto

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Esterilla

Percusión 2
Chucho

Percusión 3
Tambora

Voz



Tiple
Guitarra
Contrabajo

Una ilusión

Bambuco

Letra y música / Lyrics and music:
Víctor Hugo Reina

Arreglo / Arrangement:
Víctor Hugo Reina

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:58

♩ = 90

Introducción 19

Estrofa 16

Estribillo 13

Interludio 10

Estribillo - Final 20

Tejo entre mis labios mil palabras de esperanza,
y construyo un mundo nuevo donde crezca ya el amor,
con pasos dominantes voy sin prisa hacia delante,
construyendo siempre viva una ilusión.

De tener día tras día mil momentos de alegría,
y colmar de fantasías mi canción.

De jugar entre las flores y que no existan rencores,
de tener un mundo lleno de esplendor.

Al \oplus

3

De tener día tras día mil momentos de alegría,
y colmar de fantasías mi canción.

De jugar entre las flores y que no existan rencores,
de tener un mundo lleno de esplendor.

Víctor Hugo Reina

Nació en Neiva en abril 1979, desde muy corta edad se inclinó por la música ya que en su hogar era cotidiana esta práctica artística. Inició sus estudios musicales desde los 13 años en el Conservatorio del Huila. Ha integrado agrupaciones de gran reconocimiento a nivel nacional, Trío instrumental Cristal, Delta-Trío, Grupo Matices, que han sido galardonadas con primeros lugares en los diferentes eventos a nivel Nacional, tales como el Festival del Pasillo, Festival Hato-viejo Cotrafa, Festival Mono Núñez, Festival Anselmo Duran Plazas. Ha sido merecedor en varias ocasiones del premio a mejor Tiplista en los festivales anteriormente mencionados. Como compositor ha incursionado en el campo de la creación instrumental, siendo sus obras de gran aceptación y haciéndole merecedor de premios en esta disciplina. Licenciado en Música con especialidad en Comunicación y Creatividad para la Docencia, presta sus conocimientos para el crecimiento musical de niños y jóvenes pertenecientes al programa Batuta en el Huila, en donde realiza una tarea de formación social desde la música.

Born in Neiva, Huila, in April 1979, Reina grew up in a musical household and was inclined toward music at an early age. He began his studies when he was 13, at Huila Conservatory. He has formed three ensembles of great renown in Colombia: Trío Instrumental Cristal ("The Crystal Instrumental Trio"), Delta Trio, and Grupo Matices ("Nuance Group"), which have won first prize at various national events, including the Festival del Pasillo, Festival Hato-Viejo Cotrafa, Festival Mono Núñez, and the Festival Anselmo Duran Plazas. On several occasions he has also been awarded the prize for best *triple* player at these festivals. As a composer he has ventured into writing instrumental works. His pieces have been widely acclaimed, and he has won various prizes in the field. With a degree in music education, he currently devotes his knowledge and experience to the musical development of the children in Batuta's Huila program, performing social work through music.

Recomendación metodológica

Es una obra con un mensaje de paz esperanzador para Colombia la cual fue creada para ser estrenada en el Encuentro de Ensamblés Regional sur 2006. La obra se desarrolla en dos tonalidades, la primera parte está escrita en la mayor y la segunda parte en do mayor. Es importante tener cuidado con el cambio de armadura para la enseñanza de las partes instrumentales. La melodía es delicada y requiere, particularmente en la segunda parte "de tener día tras día..." un trabajo meticuloso con cada intervalo para buscar la correcta afinación. La obra posee dos momentos instrumentales, el primero es la introducción, escrita para placas y flautas en A mayor. El segundo momento instrumental es aquel que se encuentra después del coro desarrollado en C mayor el cual nos lleva al comienzo haciendo un puente armónico que permite el retorno a la tonalidad de A Mayor. Se recomienda hacer mucho énfasis en el correcto equilibrio sonoro de la percusión folclórica que no debe opacar las voces de los niños.

Overview of the work

This work conveys a message of hope and peace for Colombia and was written to be performed at the Southern Regional Pre-Orchestra Gathering in 2006. The work is written in two keys, the first part in A major and the second part in C major. When teaching the instrumental parts, it is important to take care with the change in key signature. The melody is delicate and requires, particularly in the second part ("de tener día tras día..."), meticulous work on each interval to achieve the correct intonation. The work features two instrumental sections: the first is the introduction, written for mallet instruments and flute in A major; the second occurs after the choir sings the development section in C major and brings the work full circle, creating a harmonic bridge that allows the return to A major. It is recommended that the teacher emphasize balance of the ensemble with the percussion, which should not overpower the voices of the children.

Una ilusión

(Bambuco)

Score

Letra y Música de
Victor Hugo Reina
Arreglo de Victor Hugo Reina

♩ = 90

Flautas
Soprano *p*
Alto *p*

Sistros
Soprano *f*
Alto *f*

Xilófonos
Soprano *f*
Alto *f*

Metalófonos
Soprano *f*
Alto *f*

Percusión
Percusión 1 Esterilla *p*
Percusión 2 Chucho *p*
Percusión 3 Tambora *p*

Voz

Tiple
f
A[#]Maj7 A[#]Maj7 C[#]m7 C[#]m7 Bm7 Bm7

Guitarra
f
A[#]Maj7 A[#]Maj7/E C[#]m7 C[#]m7/G[#] Bm7 Bm7/F[#] E7 E7/B

Contrabajo
f

9

Fl.
S
A

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz

9

Tp
A Maj7 A Maj7 C#m7 C#m7 B m7 B m7 D m D m

Gtr
A Maj7 A Maj7/E C#m7 C#m7/G# B m7 B m7/F# D m D m/A

Cb

p

17

FL.

S

A

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Voz

17

f

Te - jo.en-tre mis la - bios mil pa - la - bras de.es-pe - ran -

Tp

17

AMaj7

AMaj7

AMaj7

AMaj7

C#m

Gtr

AMaj7

AMaj7/E

AMaj7

AMaj7/E

C#m

Cb

f

23

FL. S

FL. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

- za y cons - tru - yo un mun - do nue - vo don - de crez - ca ya el a - mor. Con pa - sos do - mi - nan -

23

C#m7 Bm7 Bm7 Dm AMaj7

C#m7/G# Bm7 Bm7/F# Dm E7 AMaj7

Tp

Gtr

Cb

29

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

- tes voy sin pri - sa_ha-cia_a de - lan - te cons-tru - yen - do siem-pre - vi - va_u - na_i - lu - sión

29

Tp

Gtr

Cb

A^{Maj7} C^{#m} C^{#m} B^m B^m

A^{Maj7} C^{#m} C^{#m}/G[#] B^{m7} B^{m7}/F[#] E⁷

35

FL. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

De te - ner dí - a tras dí - a mil mo - men - tos de a - le - grí - a y col - mar de fan - ta - si -

Tp

Gtr

Cb

f

F Maj7 G 6 Em A7 D m7

E7 F Maj7 G 6 Em A7 D m7

41

FL. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

- as mi can - ción. De ju - gar en - tre las flo - res y que no e - xis - tan ren - co - res de te -

41

41 G7 Gm6 C7 FMaj7 G6 Em A7

Tp

G7 Gm6 C7 FMaj7 G6 Em A7

Gtr

Cb

48 *Al* \oplus

FL. S A *f*

Sis. S A *p*

Xil. S A *p*

Met. S A *p*

Perc. 1 2 3

Voz 48 *Al* \oplus
 ner un mun-do lle no de.es - plen - dor.

Tp 48 *Al* \oplus
Dm7 G7 CMaj7 Dm7 G7 CMaj7 CMaj7

Gtr *Dm7 G7 CMaj7 Dm7 G7 CMaj7 CMaj7*

Cb

54

FL. S

FL. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

54

54

Em7 Em7 Dm7 G7 Bm7(b5) E7 AMaj7

Em7 Em7/B Dm7 G7 Bm7(b5) E7 AMaj7

Tp

Gtr

Cb

62 Φ

FL. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

no de es - plen - dor de te - ner dí - a tras dí - a mil mo - men - tos de a - le - grí -

Tp

Gtr

Cb

G7 Gm6 C7 FMaj7 G6 Em

G7 Gm6 C7 FMaj7 G6 Em

f

f

f

f

68

FL. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

- a y col-mar de fan-ta-sí - as mi can - ción de ju - gar en-tre-las flo - res y que

68 A7 Dm7 G7 G m6 C7 FMaj7 G6

Tp

A7 Dm7 G7 G m6 C7 FMaj7 G6

Gtr

Cb

