

Una ilusión

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:
Víctor Hugo Reina

Arreglo / Arrangement:
Víctor Hugo Reina

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:58

Formato instrumental Instrumentation

Flautas
Soprano
Alto

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Esterilla

Percusión 2
Chucho

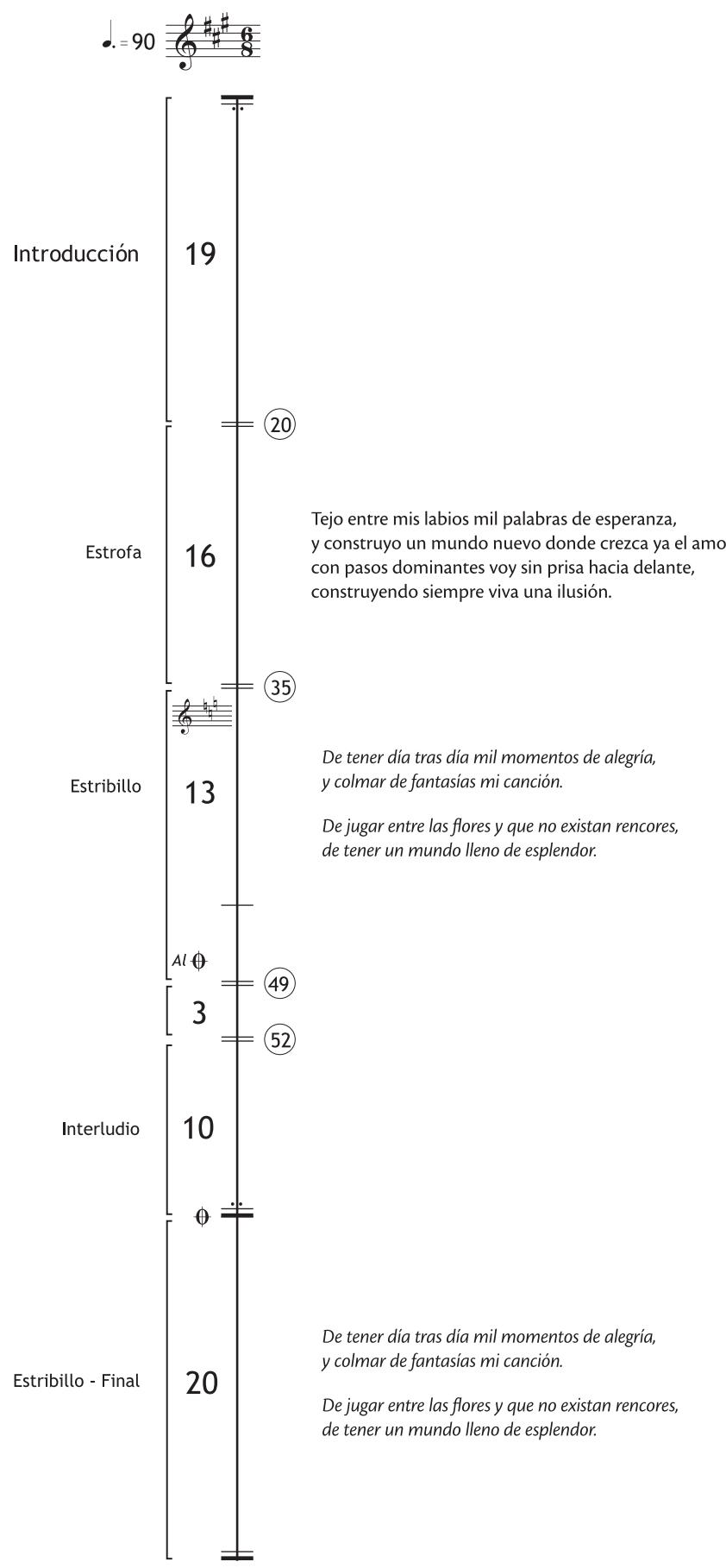
Percusión 3
Tambora

Voz


Tiple
Guitarra
Contrabajo

Una ilusión

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:
Víctor Hugo Reina

Arreglo / Arrangement:
Víctor Hugo Reina

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:58

Víctor Hugo Reina

Nació en Neiva en abril 1979, desde muy corta edad se inclinó por la música ya que en su hogar era cotidiana esta práctica artística. Inició sus estudios musicales desde los 13 años en el Conservatorio del Huila. Ha integrado agrupaciones de gran reconocimiento a nivel nacional, Trío instrumental Cristal, Delta-Trío, Grupo Matices, que han sido galardonadas con primeros lugares en los diferentes eventos a nivel Nacional, tales como el Festival del Pasillo, Festival Hato-viejo Cotrafa, Festival Mono Núñez, Festival Anselmo Duran Plazas. Ha sido merecedor en varias ocasiones del premio a mejor Tiplista en los festivales anteriormente mencionados. Como compositor ha incursionado en el campo de la creación instrumental, siendo sus obras de gran aceptación y haciéndole merecedor de premios en esta disciplina. Licenciado en Música con especialidad en Comunicación y Creatividad para la Docencia, presta sus conocimientos para el crecimiento musical de niños y jóvenes pertenecientes al programa Batuta en el Huila, en donde realiza una tarea de formación social desde la música.

Born in Neiva, Huila, in April 1979, Reina grew up in a musical household and was inclined toward music at an early age. He began his studies when he was 13, at Huila Conservatory. He has formed three ensembles of great renown in Colombia: Trío Instrumental Cristal ("The Crystal Instrumental Trio"), Delta Trio, and Grupo Matices ("Nuance Group"), which have won first prize at various national events, including the Festival del Pasillo, Festival Hato-Viejo Cotrafa, Festival Mono Núñez, and the Festival Anselmo Duran Plazas. On several occasions he has also been awarded the prize for best *tiptista* player at these festivals. As a composer he has ventured into writing instrumental works. His pieces have been widely acclaimed, and he has won various prizes in the field. With a degree in music education, he currently devotes his knowledge and experience to the musical development of the children in Batuta's Huila program, performing social work through music.

Recomendación metodológica

Es una obra con un mensaje de paz esperanzador para Colombia la cual fue creada para ser estrenada en el Encuentro de Ensamblages Regionales sur 2006. La obra se desarrolla en dos tonalidades, la primera parte está escrita en la mayor y la segunda parte en do mayor. Es importante tener cuidado con el cambio de armadura para la enseñanza de las partes instrumentales. La melodía es delicada y requiere, particularmente en la segunda parte "de tener día tras día..." un trabajo meticoloso con cada intervalo para buscar la correcta afinación. La obra posee dos momentos instrumentales, el primero es la introducción, escrita para placas y flautas en A mayor. El segundo momento instrumental es aquel que se encuentra después del coro desarrollado en C mayor el cual nos lleva al comienzo haciendo un puente armónico que permite el retorno a la tonalidad de A Mayor. Se recomienda hacer mucho énfasis en el correcto equilibrio sonoro de la percusión folclórica que no debe opacar las voces de los niños.

Overview of the work

This work conveys a message of hope and peace for Colombia and was written to be performed at the Southern Regional Pre-Orchestra Gathering in 2006. The work is written in two keys, the first part in A major and the second part in C major. When teaching the instrumental parts, it is important to take care with the change in key signature. The melody is delicate and requires, particularly in the second part ("de tener día tras día..."), meticulous work on each interval to achieve the correct intonation. The work features two instrumental sections: the first is the introduction, written for mallet instruments and flute in A major; the second occurs after the choir sings the development section in C major and brings the work full circle, creating a harmonic bridge that allows the return to A major. It is recommended that the teacher emphasize balance of the ensemble with the percussion, which should not overpower the voices of the children.

Una ilusión

(Bambuco)

Score

Letra y Música de
Victor Hugo Reina

Arreglo de Victor Hugo Reina

The musical score consists of nine staves of music. The first five staves are grouped under the heading 'Score'. The instruments in these staves are: Flautas (Soprano and Alto), Sistros (Soprano and Alto), Xilófonos (Soprano and Alto), Metalófonos (Soprano and Alto), and Percusión (Esterilla, Chucho, and Tambora). The sixth staff is labeled 'Voz'. The last three staves are grouped under the heading 'Fundación Nacional Batuta'. The instruments in these staves are: Tiple, Guitarra, and Contrabajo.

Key signature: G major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '8'). Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Chords indicated in the score:

- Tiple: A Maj7, A Maj7, C#m7, C#m7, B m7, B m7
- Guitarra: A Maj7, A Maj7/E, C#m7, C#m7/G#, B m7, B m7/F#, E7, E7/B
- Contrabajo: f

9

Fl. A Sis. A Xil. A Met. A

Perc. 1 2 3

Voz

Tp Gtr Cb

A Maj7 A Maj7 C#m7 C#m7 B m7 B m7 D m D m

A Maj7/E C#m7 C#m7/G# B m7 B m7/F# D m D m/A

17

S
Fl.
A

S
Sis.
A

S
Xil.
A

S
Met.
A

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Voz

Tp

Gtr

Cb

Te - jo_en-tre mis la - bios mil pa - la - bras de_es-pe - ran -

A Maj7 *A Maj7* *f*

A Maj7/E *A Maj7* *A Maj7/E* *C♯m*

f

23

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

- za y cons - tru - yo un mun - do nue - vo don - de crez - ca ya el a - mor. Con pa - sos do mi - nan -

Tp

C#m7

Bm7

Bm7

Dm

Amaj7

C#m7/G#

Bm7

Bm7/F#

Dm

E7

Amaj7

Gtr

Cb

This musical score page contains six systems of music. The first system features woodwind instruments (Flute, Alto, Soprano, Alto, Xylophone, Alto) and a metronome. The second system shows percussive patterns for three staves. The third system includes vocal parts (Soprano, Alto) with sustained notes and dynamic markings (p). The fourth system consists of three staves for percussion. The fifth system begins with a vocal line and lyrics in Spanish, followed by harmonic changes indicated above the staff (C#m7, Bm7, Bm7, Dm, Amaj7, C#m7/G#, Bm7, Bm7/F#, Dm, E7, Amaj7). The sixth system includes parts for Trombone (Tp) and Bassoon (Cb). The score is set in common time with a key signature of two sharps.

29

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

- tes voy sin pri - sa_ha_cia_a de - lan - te cons-tru - yen - do siem-pre - vi - va_u - na_i - lu - sión

29

Tp

Gtr

Cb

AMaj7 C♯m C♯m/G♯ Bm7 Bm7/F♯ E7

35

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

f

Perc.

1

2

3

Voz

f

De te - ner dí - a tras dí - a mil mo - men - tos de a - le - gri - a y col - mar de fan - ta - si -

Tp

F Maj7 G 6 E m A7 D m7

E7 F Maj7 G 6 E m A7 D m7

Gtr

Cb

41

Fl.

A

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

Voz

- as mi can - ción. _____ De ju - gar en - tre las flo - res y que no e - xis - tan ren - co - res de te -

G7 G m6 C7 F Maj7 G6 Em A7

Tp

G7 G m6 C7 F Maj7 G6 Em A7

Gtr

Cb

48

Fl. A *Alto*

Sis.

Xil.

Met.

Perc. 1 2 3

Voz ner un mun - do lle no de es - plen - dor.

Tp Gtr Cb

Detailed description: This is a musical score page from 'Una ilusión' by V. H. Reina. The page is numbered 48. The vocal part (Voz) sings 'ner un mun - do lle no de es - plen - dor.' The instrumental parts include Flute (Fl.), Alto (A), Soprano (S), Alto (A), Xylophone (Xil.), Metronome (Met.), and Percussion (Perc.) in three sets. The harmonic progression is indicated by chords: Dm7, G7, CMaj7, Dm7, G7, CMaj7, CMaj7. The score uses standard musical notation with dynamics like *f*, *p*, and *Alto* markings. The vocal line has a melodic line with sustained notes and eighth-note patterns.

54

Fl.

S A

Sis. A

Xil. A

Met. A

Perc. 1 2 3

Voz

Tp Gtr Cb

E m7 E m7 D m7 G7 B m7(b5) E7 A Maj7
E m7 E m7/B D m7 G7 B m7(b5) E7 A Maj7

62

Fl.

A

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Tp

Gtr

Cb

no de_es - plen - dor de te - ner dí - a tras dí - a mil mo - men - tos de_a_le - grí -

62 G7 G m6 C7 F Maj7 G6 E m

G7 G m6 C7 F Maj7 G6 E m

68

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

- a y col-mar de fan-ta-sí - as mi can - ción _____ de ju - gar en - tre - las flo - res y que

68

Tp

A7 Dm7 G7 Gm6 C7 FMaj7 G6

Gtr

Cb

75

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

no_e - xis_tan ren_co - res de te_ner un mun-do lle - no de_es - plen dor.

75

E m A7 D m7 G7 F Maj7 D m7 C Maj7

Tp

E m A7 D m7 G6 F Maj7 D m7 C Maj7

Gtr

Cb

This musical score page contains six systems of music. The first system features voices Soprano (S), Alto (A), and two sets of Soprano (S) and Alto (A) parts, each with a different dynamic (f, f, f, f). The second system includes Soprano (S), Alto (A), and two sets of Soprano (S) and Alto (A) parts, with dynamics f, f, f, f. The third system includes Soprano (S), Alto (A), and two sets of Soprano (S) and Alto (A) parts, with dynamics f, f, f, f. The fourth system includes Soprano (S), Alto (A), and two sets of Soprano (S) and Alto (A) parts, with dynamics f, f, f, f. The fifth system features three sets of Percussion (Perc.) parts, numbered 1, 2, and 3, with dynamics f, f, f, f. The sixth system shows the vocal part (Voz) with lyrics: "no_e - xis_tan ren_co - res de te_ner un mun-do lle - no de_es - plen dor." Below the vocal line are two harmonic tracks: one for the Tuba (Tp) and one for the Guitar (Gtr). The Tp track provides harmonic support with chords E m, A7, D m7, G7, F Maj7, D m7, and C Maj7. The Gtr track provides harmonic support with chords E m, A7, D m7, G6, F Maj7, D m7, and C Maj7. The bass line is provided by the Double Bass (Cb).