

# Ven a Batuta

Samba



Ilustración: José Rosero

Letra y música / Lyrics and music:  
Ricardo Zambrano

Arreglo / Arrangement:  
Ricardo Zambrano

Nivel 2 / Level 2  
Duración / Time: 3:21

## Formato instrumental

Instrumentation

Flautas  
Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor

Sistros  
Soprano  
Alto

Xilófonos  
Soprano  
Alto

Metalófonos  
Soprano  
Alto

Percusión 1  
Pandero  
Percusión 2  
Chucho  
Percusión 3  
Pandereta  
Percusión 4  
Triángulo  
Tambora

Voz



Guitarra  
Contrabajo


# Ven a Batuta

Samba

Letra y música / Lyrics and music:  
Ricardo Zambrano

Arreglo / Arrangement:  
Ricardo Zambrano

Nivel 2 / Level 2  
Duración / Time: 3:21

$\text{♩} = 100$  

Introducción	16	
1ra estrofa	16	Si tú quieres aprender, ven conmigo a conocer, en los más profundo del alma, tú vas a encontrar, que ilusiones sueños queridos, se hacen realidad.
2da estrofa	8	No hay nada imposible, que tú no puedas emprender, déjate tocar por la música, ven a conocer a Batuta.
Estribillo	8	<i>Nuestro sueño es tocar nuestra música y que ella lleve a ti, muchoa felicidad</i>
3ra estrofa	16	Como a todos nuestros amigos, les gusta cantar, bailen, muevan todo su cuerpo, les va a encantar, disfrutamos todas las clases, para aprender, instrumentos muchas canciones, ven a conocer ¡Batuta!
Estribillo	8	<i>Nuestro sueño es tocar nuestra música y que ella lleve a ti, muchoa felicidad</i>
Final	15	

## Ricardo Zambrano

Nació en San Lorenzo, Nariño, en Julio de 1974, su inclinación por la música nace de su familia paterna. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad del Cauca, complementados con Maestría en Educación en la Universidad de Nariño. Ha desarrollado su carrera musical como pedagogo y compositor con énfasis en la música infantil.

Born in San Lorenzo, Nariño, in July 1974, Zambrano inherited his musical inclinations from his father's side of the family. He received his musical education at the Conservatorio de la Universidad del Cauca, and complemented his musical studies with a Master's Degree in education from the Universidad de Nariño. He has concentrated his career as a teacher and composer on music for young children.

### Recomendación metodológica

Está impregnada de la movilidad natural de los niños y niñas, de la emotividad que produce la música en conjunto y del deseo de convivir felices y en paz y de la ilusión que genera en sus imaginarios el espectáculo musical ante sus familiares y el público. La obra inicia con un ostinato en el sistro soprano, que invita a unirse a la música, se va incrementando su densidad con la intervención de xilófono soprano, sistro alto, xilófono alto, metalófonos y flautas, haciendo una analogía con el anhelo de los niños de participar de la experiencia musical y con el carácter inclusivo del proyecto nacional Batuta. Su texto denota una esperanza de hacer realidad los sueños, un deseo de fortalecer emocionalmente para permitir la resiliencia. La frase "Déjate tocar por la música ven a conocer Batuta" es una motivación a participar del fascinante mundo Batuta.

Se recomienda Familiarizar a los estudiantes con el ritmo de Samba, se podría utilizar la siguiente onomatopeya al tiempo que se interpreta con el pandero.

To \_ ca ya to \_ ca la Sam\_ba



Desarrollar en los estudiantes fluidez en la interpretación de la sincopa, la melodía de la canción tiene una extensión de si a re por lo que se requiere para su interpretación un buen trabajo de calentamiento y trabajo minucioso de todos los intervalos. En general utilizar la metodología propuesta por batuta para el trabajo con los Ensamblés de Iniciación.

### Overview of the work

The song is infused with the natural movement and energy of young children, the excitement of performing in an ensemble, the desire to live happily and peacefully, and the dreams that music can inspire when children perform in front of their families and the public. The work begins with an ostinato in the soprano sistrum, inviting all to join in the music. The piece then progressively increases in density as the soprano xylophone, alto sistrum, alto xylophone, metallophones, and flutes enter in turn. These entrances serve as an analogy for children's desire to participate in music and for Batuta's inclusive nature. The text of the song describes the hope of achieving one's dreams and a desire for the emotional strength to endure hardship. The phrase "Déjate tocar por la música, ven a conocer Batuta" ("Let the music move you—come, get to know Batuta,") is motivation to join the fascinating world of Batuta.

It is recommended that you first familiarize students with the samba rhythms. You can use the following rhythmic mnemonic to teach the pattern, playing along on a tambourine.

To \_ ca ya to \_ ca la Sam\_ba



It is important to train students to feel the syncopation and to read it fluidly. The song's melody ranges from the B below middle C to the D in the octave above, requiring a thorough warm up and detailed work on intervals. In general, use the methodology that Batuta proposes when working with the Ensamblés.

# Ven a Batuta

(Samba)

Score

Letra y Música de  
**Ricardo Zambrano**  
Arreglo de Ricardo Zambrano

$\text{♩} = 100$

The score is for a Samba piece in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into several sections:

- Flautas:** Four staves (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor) with rests throughout.
- Sistros:** Two staves (Soprano, Alto) with chords. Dynamics: *p* (piano) in the first two measures, *mf* (mezzo-forte) in the last two measures.
- Xilófonos:** Two staves (Soprano, Alto) with chords. Dynamics: *p* in the first two measures, *mf* in the last two measures.
- Metalófonos:** Two staves (Soprano, Alto) with chords. Dynamics: *mf* in the last two measures.
- Percusión:** Four staves:
  - Percusión 1 (Pandero): Rests.
  - Percusión 2 (Chucho): Sixteenth-note patterns with accents. Dynamics: *p* in the first two measures, *mf* in the last two measures.
  - Percusión 3 (Pandereta): Rests.
  - Percusión 4 (Triángulo/Tambora): Rests.
- Voz:** One staff with rests.
- Guitarra:** One staff with rests.
- Contrabajo:** One staff with rests in the first six measures, then a bass line in the last two measures. Dynamics: *f* (forte).



17

FL. S 1, S 2, A, T

Sis. S, A

Xil. S, A

Met. S, A

Perc. 1, 2, 3, 4

Voz

Gtr

Cb

*mf*, *f*, *p*, *mf*

Si tú quie-res a-pren - der ven con-mi-go a co-no-

A B m7 E7 B m7 E7 B m7 E7 B m7 E7

23

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

cer en lo más pro - fun - do del al - ma tú vas a en - con - trar

A A Bm7 E7 Bm7 E7

Gtr

Cb

29

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

que.i-lu - sio-nes sue - ños que-ri - dos se,ha-cen rea-li - dad. — No hay na - da im-po - si - ble que tú no

Bm7 E7 Bm7 E7 A A

Gtr

Cb



35

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

A

S

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

35

*ff*

pue - das em-pren - der — dé - ja-te to-car por la mú-si-ca, ven a co-no - cer ¡Ba - tu - ta!

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 A E A

Gtr

Cb



47

FL. S1 *f*

FL. S2 *f*

A *f*

T *f*

Sis. S *f*

A *f*

Xil. S *f*

A *f*

Met. S *f*

A *f*

Perc. 1 *mf*

2 *mf*

3

4 *f* *mf*

Tambora

Voz 47

cha fe - li - ci - dad. Co - mo a - to - dos nues - tros a - mi - gos les gos - ta can - tar

E7 Bm7 E7 A Bm7 E7 Bm7 E7

Gtr *f* *mf*

Cb *f* *mf*

53

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

53

Voz

bai - len mue - van to - do su cuer - po les va a en - can - tar — dis - fru - ta - mos to - das las cla - ses

Bm7 E7 Bm7 E7 A A

Gtr

Cb

59

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

Gtr

Cb

59

pa - ra a - pren - der — ins - tru - men - tos mu - chas can - cio - nes, ven a co - no - cer - ¡Ba tu ta!

B m7 E7 B m7 E7 B m7 E7 B m7 E7 A

*ff*



72

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

Gtr

Cb

