

Zumba que Zumba con Periquera

(Golpes de Joropo llanero)

Claudia Calderón

Arreglo: Claudia Calderón

Allegro con brío $\text{♩} = 166$

Flauta 1-2
Oboe 1-2
Clarinete B♭ 1
Clarinete B♭ 2
Fagot 1-2
Corno F 1-2
Corno F 3-4
Trompeta B♭ 1-2
Trombón 1-2
Trombón bajo
Tuba
Timpani
(E - B)
[A - G - D opc.]
Maracas
Platillos
Redoblante
Cuatro
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo

mf sempre leggiero

mf marcato e preciso

mf marcato e preciso

mf marcato e preciso

mf marcato e preciso

pizz.

mf marcato e preciso

8

Fl. 1-2 a 2

Ob. 1-2 a 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 2./1.

Fg. 1-2 1./2. a 2 a 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr. A m6 A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

8

Vln. I f V V V V V V V V

Vln. II f V V V V V V V V

Vla. f V V V V V V V V

Vc. f V V V V V V V V

Cb. f V V V V V V V V

17

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2 a 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 a 2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr. E m6 E m6 B7 E m6 E m6 E m6 E 7

17

Vln. I p V mf V pizz. f leggiere

Vln. II p V mf V pizz. f leggiere

Vla. p V mf cresc. V pizz. f leggiere

Vc. p V mf cresc. ff marcato

Cb. p V mf cresc. ff marcato

24

Fl. 1-2

Ob. 1-2 1. *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *mp* *mf*

Tbn. b. *mf*

Tba.

Timp.

Mar. 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Pl.

Red.

Ctr. A m6 A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1 *mf*
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2 *a 2* *f marcato*
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2 *1.* *2.* *a 2*
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. 12 13 14 15 16 17 18 19 20
Pl.
Red.

Ctr. E m6 E m6 E m6 B7 E m6 E m6 E m6 E7 A m6

33

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

42

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.
Ctr.

A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7

42

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

A

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. G6 G6 D7 G6 G6 G7 G7 C6

49 arco détaché
Vln. I p leggiere arco V détaché
Vln. II p arco détaché leggiere
Vla. p arco détaché leggiere
Vc. p
Cb. p

57

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.

65

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Fg. 1-2 a 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr. G6 G6 D7 G6 G6 G7 G7 C6

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

73

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

81

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *marcato*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2 *marcato*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *mp*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *mp leggiero*

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

pp

Ctr. G6 G6 D7 G6 G6 G7 G7

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

88

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *mf leggiero* *sffz* *sffz*

B♭ Cl. 1 *mf leggiero* *sffz* *sffz*

B♭ Cl. 2 *mf leggiero* *sffz* *sffz* a 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Tim.

Mar. 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Pl. 2 3 2 3

Red.

Ctr. C6 C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

Vln. I simile *sffz* *sffz*

Vln. II simile *sffz* *sffz*

Vla. simile *sffz* *sffz*

Vc. > V V V

Cb.

B

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. E m6 E m6 B7 E m6 E m6 E m6 E7 A m6

97 arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

105

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. 2 3 4 5 6 7 8
Pl.
Red.

Ctr. A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

105

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. 2 3 4 5 6 7 8
Pl.
Red.

Ctr. A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

113

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. E m6 E m6 B7 E m6 E m6 E7 A m6

113

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1. >
mf
a 2
ord.
p
ord.
p
a 2
1.
2.
a 2
1.
2.
3.
ff
mp
simile
sempre leggiere

121

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr.	A m6	A m6	A m6	B7	A m6	E m6	B7	E m6
------	------	------	------	----	------	------	----	------

121

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

C

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1 *mf*
B♭ Cl. 2 *mf*
Fg. 1-2 *a 2*
f marcato
Cor. 1-2
Cor. 3-4 *mf*
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2 *a 2*
f marcato
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. *f* 2 3
Pl.
Red. *p*
Ctr. G 6 G 6 D7 G 6 G 6 G 7 G 7 C 6

129

Vln. I *mp*
Vln. II *mp*
Vla. *mp*
Vc. *mp*
Cb. *mp*

f tenuto
f tenuto
f tenuto
marcato

pizz.
pizz.
pizz.
alla corda
V V V V

137

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Pl.
Red.
Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6 G6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Zumba que Zumba con Periquera. C. Calderón

146

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.

Mar. 13 14 15 16 17 18 19 20

Pl. *mp*

Red. *mp*

Ctr. G 6 D 7 G 6 G 6 G 7 G 7 C 6 C 6

146 arco V V div. pizz. V arco

Vln. I
Vln. II *mf*
Vla. *mf*
Vc.
Cb.

154

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar. 21 22 23 24 25 26 27
Pl.
Red.
Ctr. C 6 C 6 D7 C 6 G 6 D7 G 6

Vln. I pizz. arco div. pizz.
Vln. II arco pizz.
Vla. f pizz.
Vc.
Cb.

D

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

1. *mf*

a 2
mf
marcato e preciso

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

p

Ctr. E m6 E m6 B7 E m6 E m6 E m6 E7 A m6

161 *détaché arco*
Vln. I *p leggiere*
Vln. II *arco*
Vla. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

détaché
leggiere
détaché
leggiere
marcato e preciso mf
marcato e preciso mf

mf

169

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.

Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

169 Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

177

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. E m6 | E m6 | B7 | E m6 | E m6 | E m6 | E7 | Am6

177

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

mf

a 2

f

pp

mf

simile

mf

f marcato

sf

sf

185

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr.

A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

poco cresc.

p

ff

mp

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sempre leggiere

sempre leggiere

sf

sf

193

Fl. 1-2

Ob. 1-2 1. f mf

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2 cresc.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 a 2 cresc.

Tbn. b. cresc.

Tba. cresc.

Timp.

Mar. 2 3 4 f

Pl. mp

Red. 2

Ctr.	E m6	E m6	B7	E m6	E m6	E m6	E7	A m6
------	------	------	----	------	------	------	----	------

193

Vln. I V f pizz. mp pizz. V A

Vln. II V V simile f pizz. mp pizz. V A

Vla. V V simile f pizz. mp pizz. V A

Vc. f mf

Cb. f mf

201

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar. 5 6 7 8 9 10 11 12
Pl.
Red.
Ctr. A m6 A m6 A m6 B7 A m6 E m6 B7 E m6

a 2

201

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfs

sfs

sfs

a 2

mf

mf

a 2

f

E

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2 *ff*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2 *f* *a 2* *mf* *sempre leggiere*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. b. *f*

Tba.

Timp.

Mar. *ff*

Pl.

Red. *mf* 2 3

Ctr. G6 G6 D7 G6 G6 G7 G7 C6

209

Vln. I arco *3* *mf* *ff*

Vln. II arco *3* *mf* arco *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

217

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar. 2 3 4 5 6 7 8 9

Pl. *mf*

Red.

Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

217

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc.

Cb.

225

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

225

G6 G6 D7 G6 G6 G7 G7 C6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

233

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr. C6 C6 C6 D7 C6 G6 D7 G6

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1 *f marcato*

B♭ Cl. 2 *f marcato*

Fg. 1-2 *f secco*

Cor. 1-2 *mf*

Cor. 3-4 *mf*

B♭ Tpt. 1-2 *a 2 f marcato*

Tbn. 1-2 *f marcato*

Tbn. b. *f marcato*

Tba. *f marcato*

Tim.

Mar. *ff*

Pl. *pp cresc.*

Red. *mp cresc.*

Ctr. E m6 | E m6 | B7 | E m6 | E m6 |

241

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

sul pont.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

poco a poco ordinario

molto cresc.

molto cresc.

246

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2 a 2 1. f leggiere f leggiere

Cor. 1-2 ff marcato

Cor. 3-4 ff marcato

B♭ Tpt. 1-2 a 2 ff

Tbn. 1-2 1.

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar.

Pl.

Red.

Ctr. E m6 E7 A m6 A m6 A m6

246

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

251

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *a 2* *f marcato*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Fg. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

B♭ Tpt. 1-2 *a 2*

Tbn. 1-2 *2.* *a 2*

Tbn. b.

Tba.

Timp.

Mar. *2* *3* *4*

Pl. *2* *3*

Red. *2* *3* *4*

Ctr. Am6 B7 Am6 Em6 B7

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled '251', includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1, Bassoon 2, Clarinet 1-2, Cor anglais 1-2, Horn 3-4, Bass Trombone 1-2, Trombone b., Double Bass, Timpani, Maracas, Piano, and Redwood. The bottom system, also labeled '251', includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various dynamics like forte, marcato, and piano, and includes rehearsal marks like 'a 2' and measure numbers like '2', '3', and '4'.

251

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page continues the second system of music from the previous page. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score consists of two measures of music, with the first measure ending on a dominant seventh chord (B7) and the second measure ending on a tonic chord (Am6).

G

256

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.
Ctr.

E m6 E m6 E m6 B7 E m6 E m6

256

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

secco
molto preciso
secco
molto preciso
secco
molto preciso
ff

262

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.

Ctr. E m6 | E7 | A m6 | A m6 | A m6 | F#7 | B7

262

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff molto cresc.
ff molto cresc.
ff molto cresc.
sffz molto cresc.
sffz molto cresc.

269

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Fg. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b.
Tba.
Timp.
Mar.
Pl.
Red.
Ctr.

A m6 E m6 B7 E m6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

senza rit.
senza rit.
senza rit.
senza rit.
senza rit.

fff