



**Formamos**  
*seres humanos*  
**para la vida en comunidad**

La transformación social  
es nuestro propósito

La música, el camino que  
elegimos para llegar a él

**¿Caminamos juntos?**

# ¿Quiénes somos?

**Fundada en 1991** por iniciativa del Gobierno Nacional, Batuta es una Fundación social privada, sin ánimo de lucro, creada con aportes público-privados para cumplir fines de interés público o social.

## Misión

Contribuimos al **mejoramiento de la calidad de vida** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, mediante una **formación musical de excelencia**, centrada en la **práctica colectiva**, desde una perspectiva de **inclusión social, derechos y diversidad cultural**.

## Principio

La Fundación Nacional Batuta cree en el **poder transformador de la música** y en el estímulo que la educación musical en grupo proporciona al **desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad**.

## Campo de acción

El quehacer de Batuta se sitúa en la intersección de los **sectores de educación, cultura y desarrollo social**. Contribuye desde la formación musical a:

- ▶ **La educación integral** de la población infantil y juvenil, con énfasis en la población menos favorecida.
- ▶ **Implementación de una política pública** orientada a democratizar el acceso de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música.
- ▶ **La salvaguarda de los derechos** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- ▶ **La formación de tejido social**.



# Nuestros *programas*

## Madres Gestantes y Lactantes

Programa enfocado en ofrecer atención a madres gestantes y lactantes, con énfasis en población adolescente y en riesgo social, desde la experiencia musical y el acompañamiento psicosocial para contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre la madre, su núcleo familiar y el bebé.

## Primera infancia

La metodología combina la exploración, la percepción estética, la creatividad y el contacto con el mundo que los rodea a través de la música, mediante actividades lúdicas. En esta etapa se estimula el desarrollo del sentido rítmico, el reconocimiento corporal, la expresión, y se ofrece un primer contacto a los niños y niñas con la música.

La exploración y la experimentación desarrollan su musicalidad a través de actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical, la sicomotricidad y el lenguaje

Formato que favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación de repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales de Colombia y de América Latina.

## Ensamble

Posibilita un acceso al hacer música de manera democrática, divertida, desde una aproximación práctica, ofreciéndoles una experiencia musical transformadora, que enriquece sus vidas y les permite reconocer sus aptitudes y talentos.

Está orientado para niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 18 años de edad.

Posibilita el desarrollo de los planos rítmico, melódico y armónico, de una manera dúctil, lúdica y con consecución de logros a corto plazo.



# Nuestros *programas*

## Coro

Permite conocer, aprender y desarrollar conocimientos, habilidades sociales y destrezas musicales básicas en los planos rítmico, melódico, armónico e interpretativo. Complementa el programa de iniciación musical de la FNB

- ▶ Coros infantiles entre 6 y 11 años, voces blancas
- ▶ Coros juveniles 12 a 18 años. Voces cambiantes y con cambio de voz
- ▶ Fomenta el desarrollo social y emocional interpersonal
- ▶ Posibilita aproximar un repertorio universal, culturas del mundo, varios idiomas
- ▶ Posibilita un desarrollo auditivo, de la voz cantada a una, dos y tres voces

## Procesos orquestales

Dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Mediante la conformación de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles se desarrollan destrezas en los diferentes instrumentos sinfónicos por medio de un repertorio estratégicamente seleccionado.

El trabajo en grupo es un principio fundamental de nuestro modelo pedagógico, con la metodología Orquesta Escuela, que les permite hacer de la práctica orquestal una experiencia significativa de vida.

## Personas con capacidades diversas

Este programa ofrece formación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con todo tipo de discapacidad (física, sensorial, cognitiva, mental y múltiple) como una oportunidad para potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales y sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades para que se sientan orgullosos de sí.

Se fomenta la memoria, el desarrollo corporal y desarrollo de habilidades motoras, motrices y musicales.



# Ejes *transversales*

## Desarrollo Técnico

- ▶ Conciencia corporal
- ▶ Desarrollo motriz
- ▶ Aplicación efectiva de la técnica

## Desarrollo del Lenguaje Musical

- ▶ Comprensión Auditiva
- ▶ Lectura y escritura musical
- ▶ Desarrollo rítmico, melódico y armónico
- ▶ Conocimiento básico de la gramática musical

## Desarrollo Expresivo

- ▶ Estética del sonido
- ▶ Aplicación de elementos musicales y extra musicales
- ▶ Creación e improvisación

## Desarrollo Social

- ▶ Sentido del colectivo y los roles dentro del mismo.
- ▶ Concepto de trabajo en equipo: individuo versus colectivo y meta común.

## Componente de acompañamiento psicossocial

Apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los NNAJ, familias y sus comunidades desde la práctica musical colectiva.

Se concibe desde la noción de potencia que tienen las personas para transformarse, proyectarse y "llegar a ser".

Fortalecer competencias emocionales y relacionales para el desarrollo del pleno potencial y contribuir a mitigar los efectos de situaciones de vulnerabilidad.



# Formatos *Agrupaciones* Batuta

## ► Orquestas

Las Orquestas en Batuta, son agrupaciones que acogen la tradición orquestal sinfónica, compuestas por un conjunto de instrumentos cuya base son las cuerdas frotadas, vientos maderas, metales y percusión. Son agrupaciones que cuentan con un espectro sonoro de una amplia gama, rica en sonoridades bajas, medias y altas, enriquecida por diversidad de timbres que la dotan de una riqueza sonora muy apropiada para contrastes dinámicos y texturas y

responde a las exigencias artísticas de diferentes repertorios.

Su flexibilidad y versatilidad permite acoger tanto instrumentos como repertorios dialogantes con géneros y estéticas diversas tradicionales, repertorio canónico universal, contemporáneas, latinoamericanas y universales. Puede articularse a diferentes formatos como coros y agrupaciones tradicionales. En Batuta las orquestas pueden ser de cuerdas o sinfónicas.



# Formatos

## *Agrupaciones*

# Batuta

### ► Ensamble

El Ensamble en Batuta, es una agrupación vocal instrumental compuesta por voces, xilófonos, metalófonos y sistros, percusión folclórica, percusión menor, flautas dulces con acompañamiento armónico de guitarra y/o teclado.

Este formato, gracias a su versatilidad y flexibilidad, favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación y acoge instrumentos y/o repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares y de américa latina aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Su naturaleza vocal instrumental permite ser un medio de expresión a través de textos que promueven el territorio, la exaltación de la naturaleza con mensajes esperanzadores.

### ► Coro

El Coro en Batuta, posibilita el trabajo vocal en las texturas homofónica y polifónica alrededor del aprendizaje y la interpretación de repertorios propios de la música infantil, de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares de américa latina y músicas del mundo en diferentes idiomas y estilos, aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Este formato adicionalmente puede articularse a diferentes conjuntos instrumentales. El Coro puede ser de categorías infantil (voces blancas) o voces mixtas. En Batuta enriquece y complementa los procesos formativos y representa un nivel de desarrollo superior al del Ensamble.



**Durante 33 años**, más de un millón de niños, niñas, adolescentes y jóvenes han conformado nuestras agrupaciones.

## Batuta hoy

Consolidado anual hasta diciembre 2024

**25.154** Población  
atendida

**106** Municipios

**182** Centros  
musicales

**32** Departamentos

### Caracterización de la población



**1%**

Primera infancia  
0 a 5 años



**64%**

Infancia  
6 a 11 años



**24%**

Adolescencia  
12 a 18 años



**10%**

Juventud  
19 a 25 años



**1%**

Adulthood  
26 a 59 años

**52%**  
Mujeres

**48%**  
Hombres

**96%**  
Estratos 1 y 2

**77%**  
Condición de vulnerabilidad y/o pobreza

**52%**  
Víctimas del conflicto

**2%**  
Población migrante

**85%**  
Mestizos

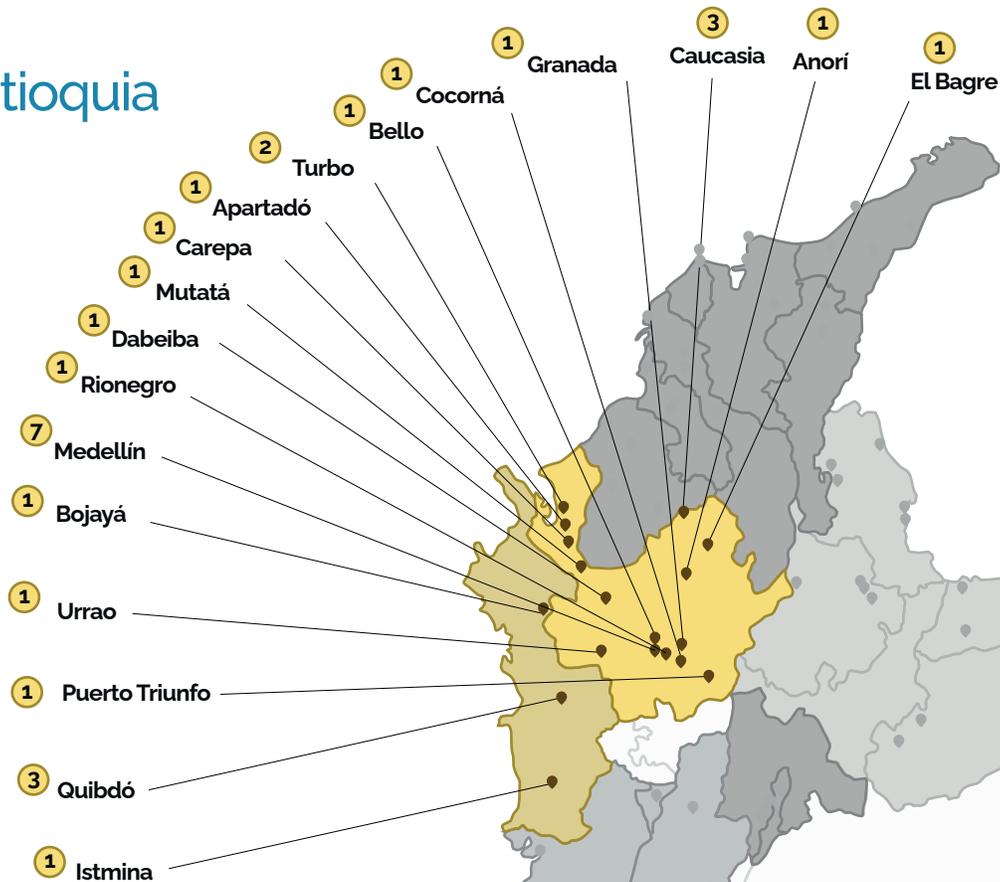
**12%**  
Afrodescendientes

**4%**  
Indígenas

**0.1%**  
Población raizal y/o palenquera

### Antioquia

### Chocó



Población atendida

# 4.472

**25** Centros Musicales

**2** Departamentos

**18** Municipios

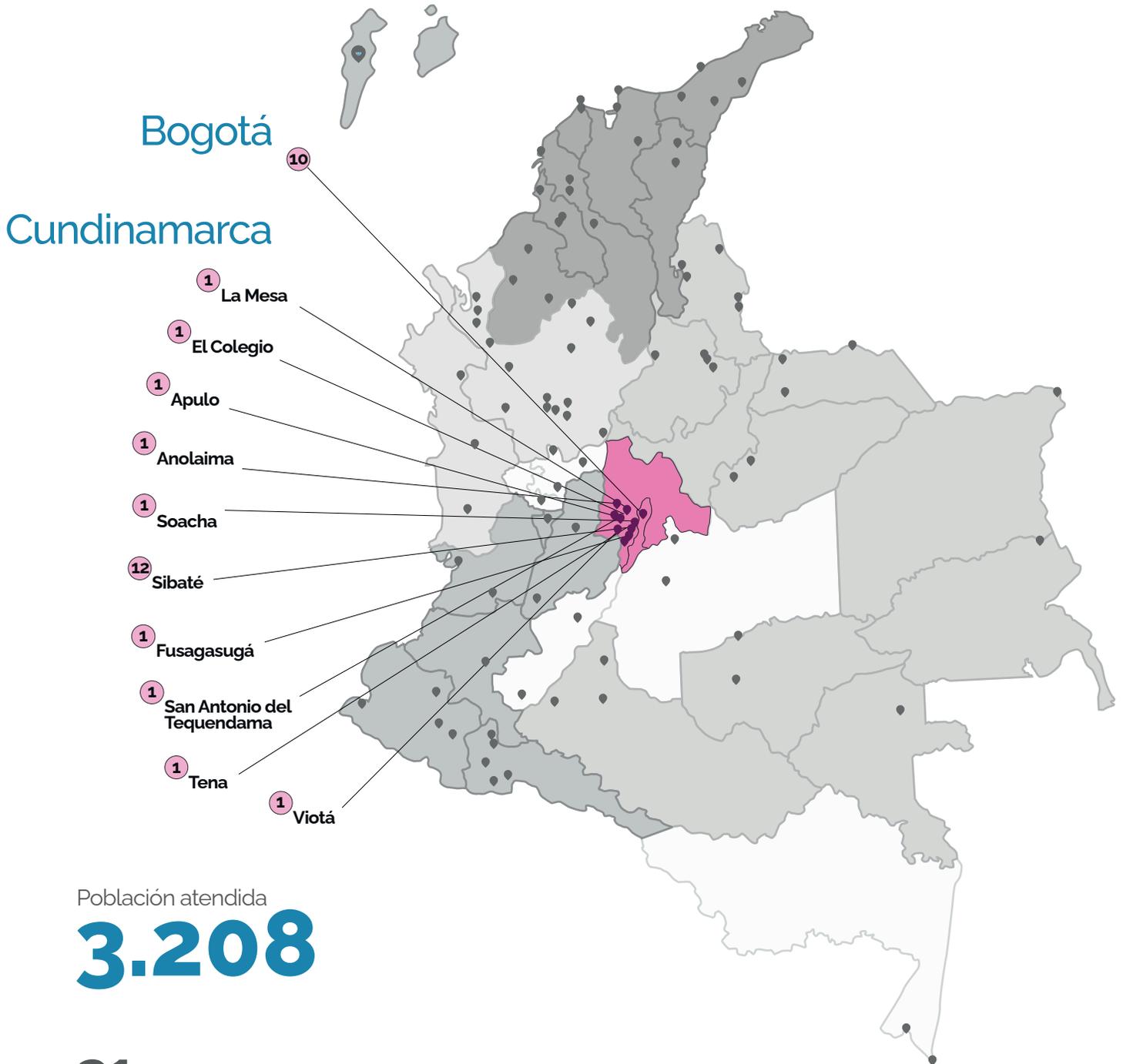
### Contacto

**Luz Amparo Ramírez Ordoñez**

Gerente Regional Antioquia - Chocó

luzramirez@fundacionbatuta.org

318 8831506



Población atendida

**3.208**

**31** Centros Musicales

**1** Departamento

**11** Municipios

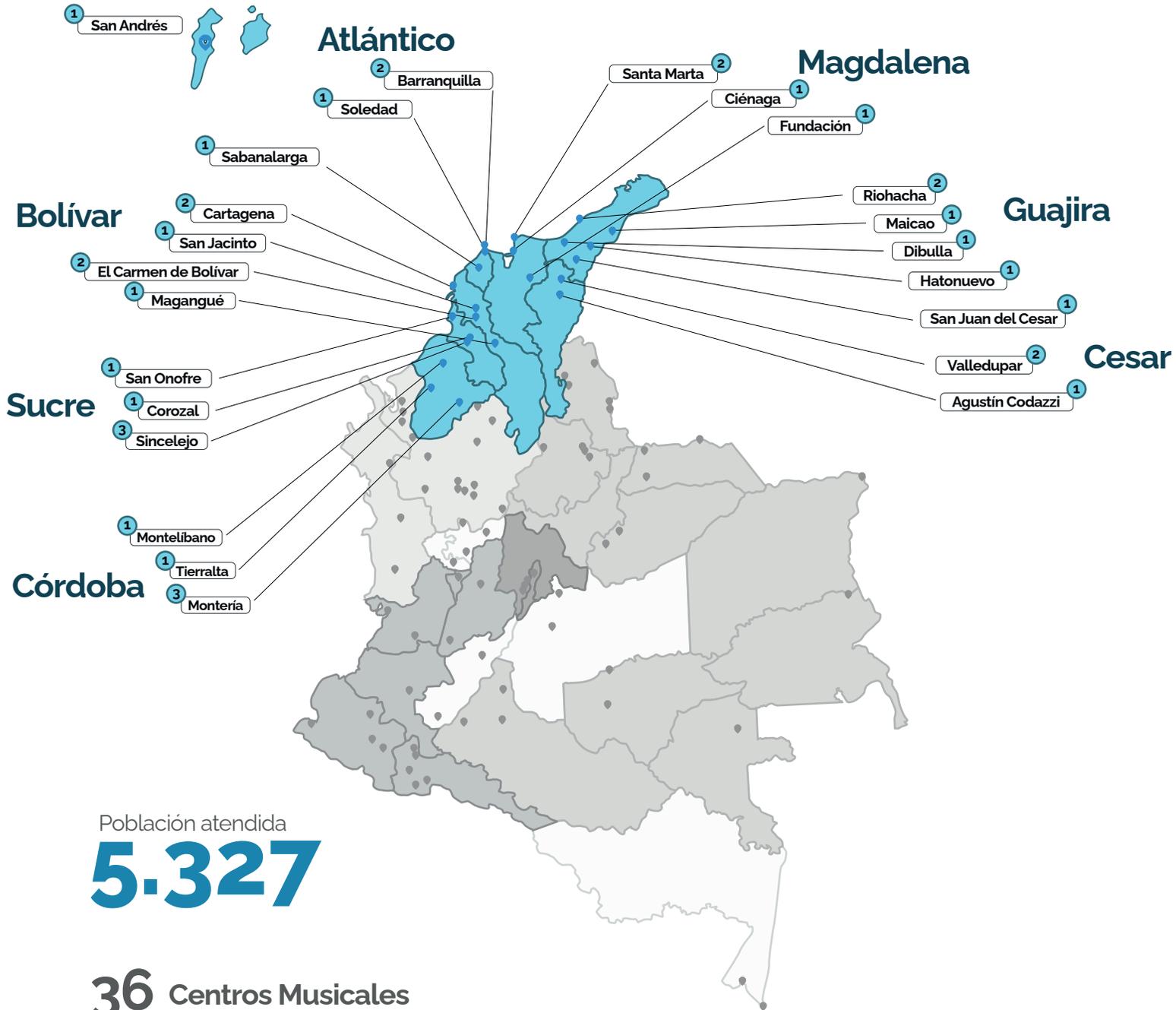
**Contacto**

**Greis Cifuentes**

Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta

greiscifuentes@fundacionbatuta.org

+57 (601) 7449510 Ext. 285



Población atendida

# 5.327

**36** Centros Musicales

**8** Departamentos

**24** Municipios

## Contacto

**Patricia Iriarte**

Gerente Regional Norte

patriciairiarte@fundacionbatuta.org

Cel: 316 6230313

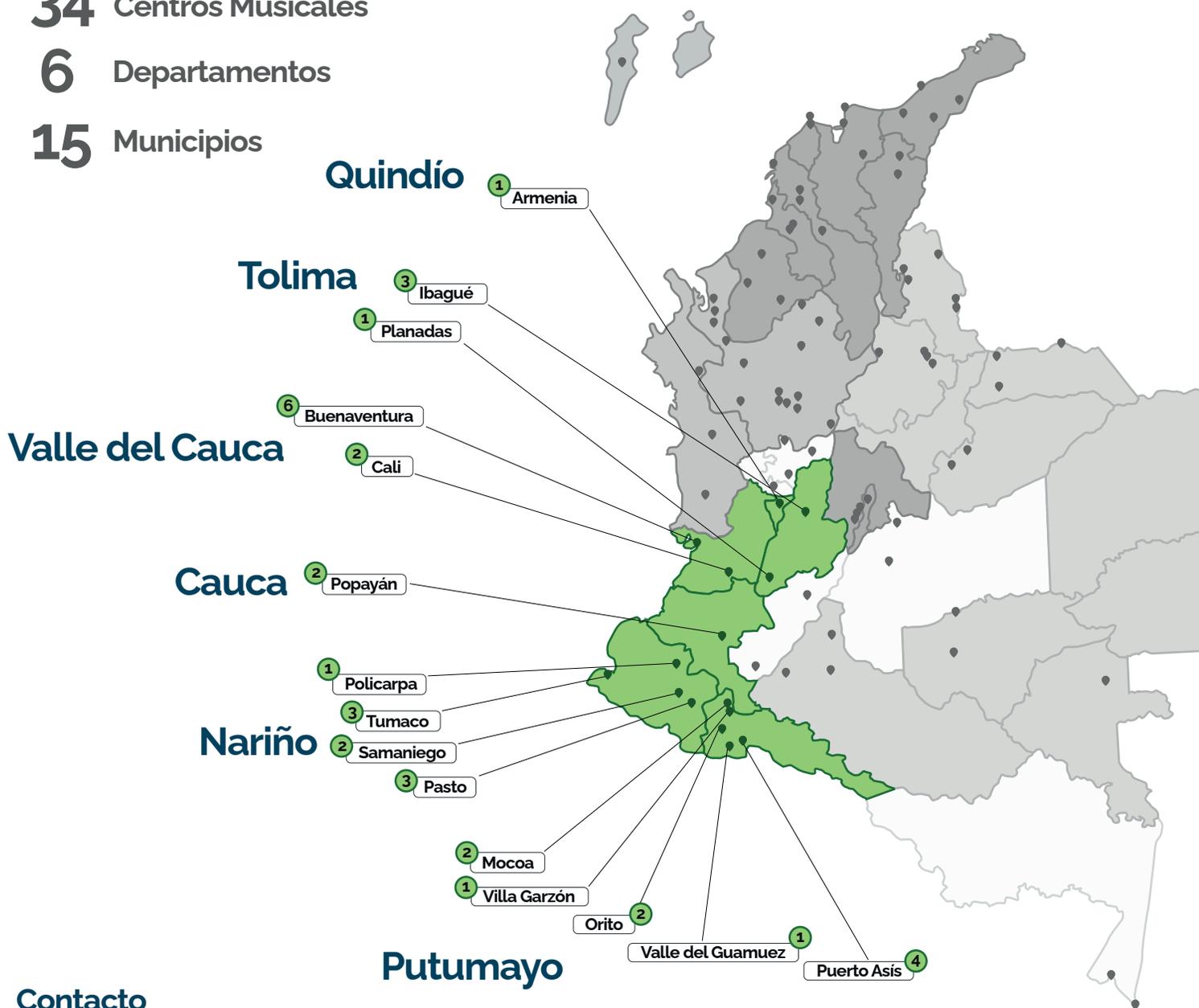
Población atendida

# 5.019

**34** Centros Musicales

**6** Departamentos

**15** Municipios



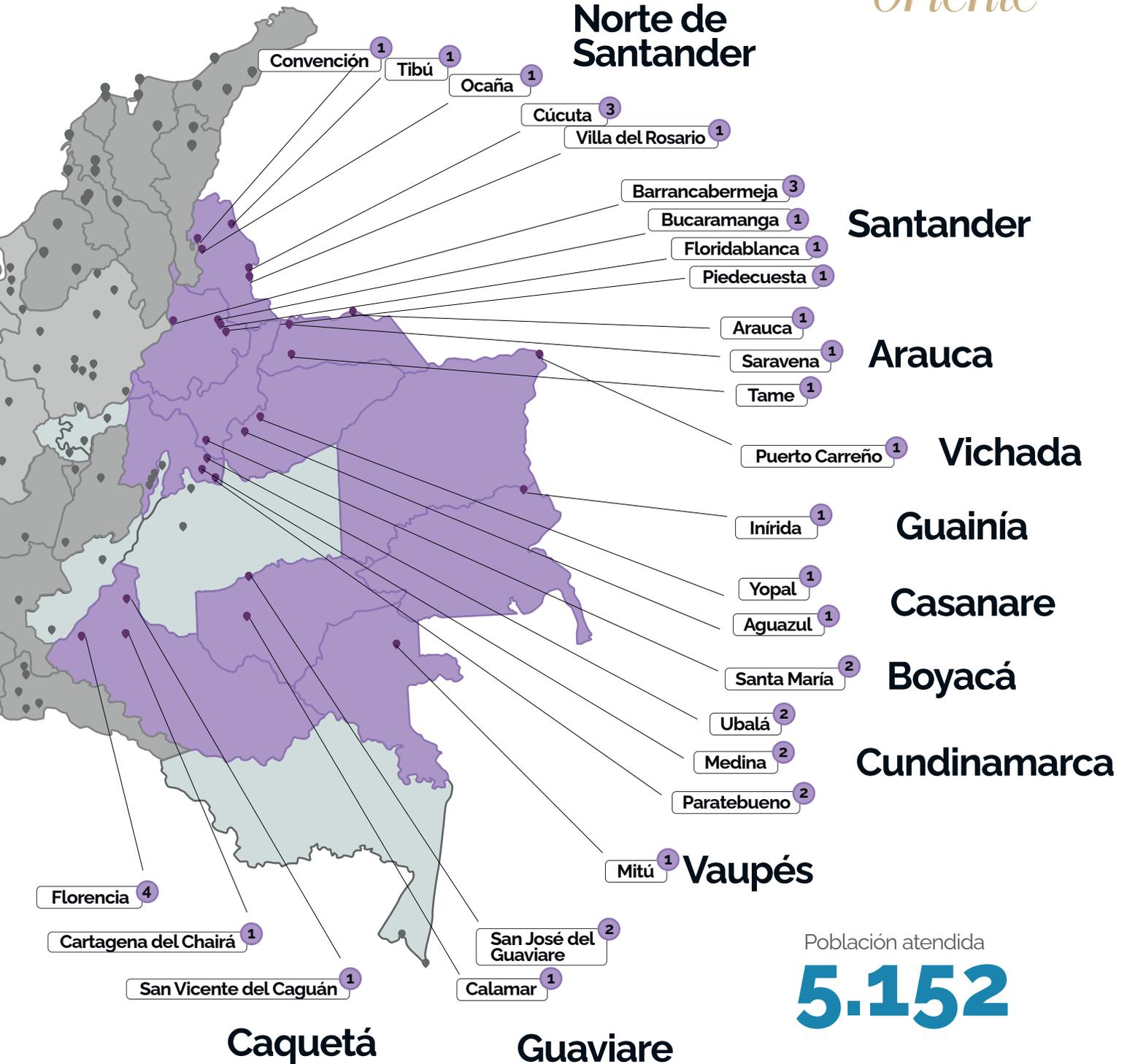
## Contacto

Luz Adriana Betancourt Lorza

Gerente Regional Occidente

luzbetancourt@fundacionbatuta.org

318 7826556



Población atendida

# 5.152

**38** Centros Musicales

**11** Departamentos

**27** Municipios

## Contacto

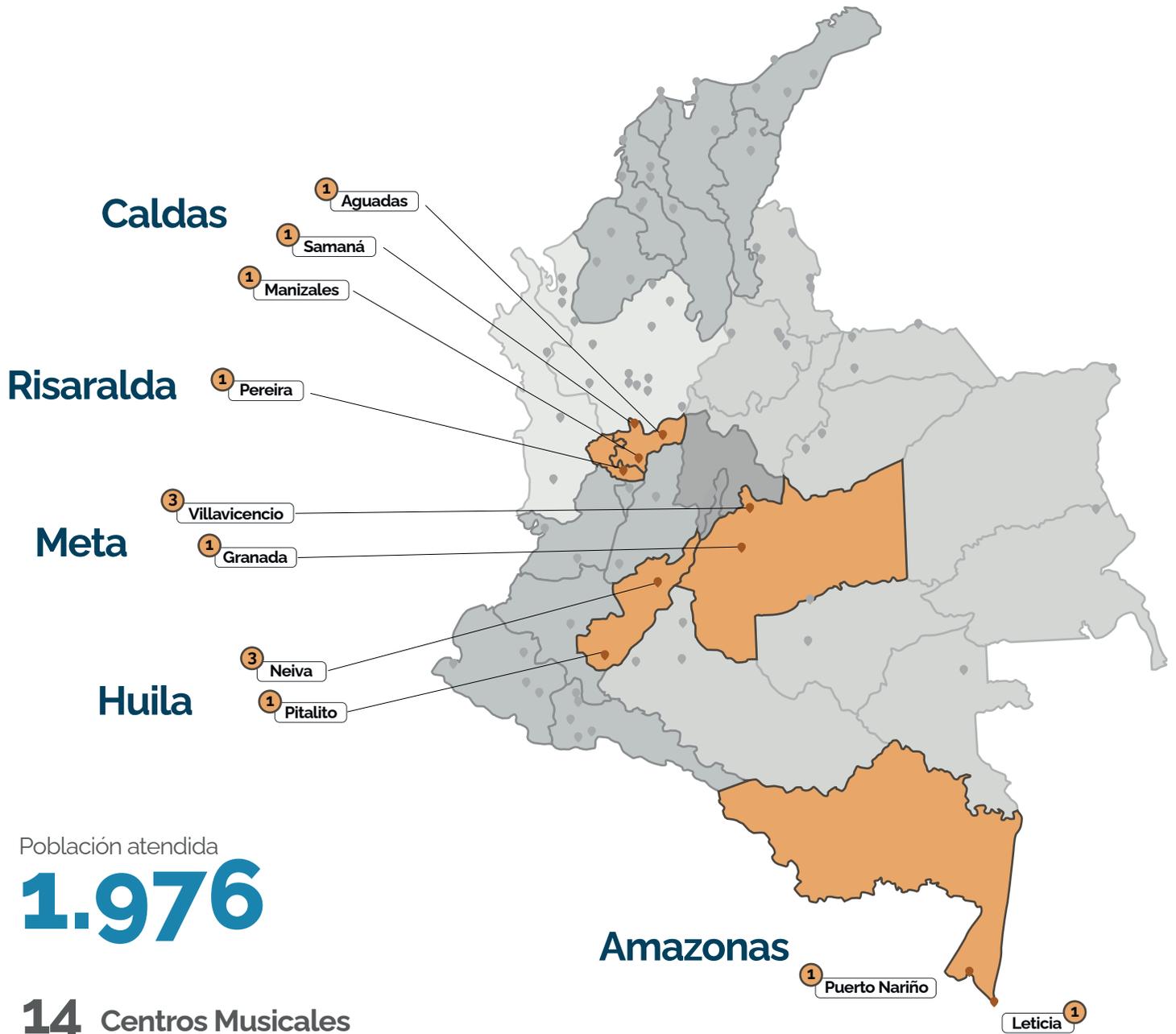
Jean Pierre Anchicoque Cadena

Gerente Regional Oriente

jeananchicoque@fundacionbatuta.org

Cel: 318 7826599

# Corporaciones *Departamentales*



Población atendida

# 1.976

**14** Centros Musicales

**5** Departamentos

**10** Municipios

Las Corporaciones Departamentales son entidades creadas con la cofinanciación de la Fundación para cumplir con las finalidades y objetivos de la misma en el territorio nacional y están dotadas de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica.

# Financiador

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

## Aliados estratégicos

### ENTIDADES E INSTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL

Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia)  
Ecopetrol S.A  
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF  
Centro Nacional de las Artes – Delia Zapata Olivella  
Ministerio de Relaciones Exteriores

### ENTIDADES DEL NIVEL TERRITORIAL

Alcaldía Agustín Codazzi  
Alcaldía de Ibagué  
Alcaldía de Pasto - Red de Escuelas de Formación musical de la Alcaldía de Pasto  
Alcaldía de Quibdó  
Alcaldía de Sibate  
Alcaldía de Sincelejo  
Conservatorio de Música del Tolima  
Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda  
Fondo de Desarrollo Local de Suba  
Fondo de Desarrollo Local de Bosa  
Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria  
Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre  
Gobernación del Vichada  
Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD  
Alcaldía Municipal de Sibate  
Oficina de Alta Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación  
Alcaldía Municipal de Turbo  
Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados - ACNUR

### COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Academia Filarmónica Iberoamericana –Iberacademy  
Academy for Impact through Music – AIM  
Alianza para la Paz – APAZ  
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París  
Embajada de España en Colombia  
Fulbright US  
Fundación Crescendo con la música  
Fundación Pau Casals  
Ibermúsicas  
Instituto Francés de Colombia – IFC  
International Music Council – IMC  
Kofi Annan Foundation – KAF  
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI  
People's Palace Project  
Programa O'Academy  
Queen Mary University  
Rosie S House: A Music Academy for Children  
Sistema Cyprus  
Municipio de Tecolotlán México  
Asociación Colombo Francesa de Enseñanza - Liceo Francés  
Agencia de la GIZ en Colombia  
Embajada de Japón en Colombia  
Embajada de México en Colombia  
Banco Interamericano de Desarrollo

### CONVENIOS ENTIDADES Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Asociación Nacional de Empresas de Servicios Públicos y Comunicaciones – ANDESCO  
Banco de Alimentos – Bogotá  
Brigard Urrutia Abogados S.A.S

Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama  
Comfenalco Antioquia  
Caja de Compensación Familiar Compensar  
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia  
Colanta  
Corporación Tecnocentro Cultural.Somos Pacifico  
Cueros Vélez S.A.S  
Ecodiesel Colombia SA  
Fundación Alejandro Ángel Escobar  
Fundación Bancolombia  
Fundación Bavaria  
Fundación Bolívar Davivienda  
Fundación Caucaemerata  
Fundación Luker  
Fundación Puerto de Barranquilla – Fundaport  
Fundaciones Ramírez Moreno  
Fundación Rodrigo Arroyave  
Fundación SURA  
Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano  
Gestiones y Representaciones Chia S.A.S  
Henkel Colombia S.A.S  
La Nueva Amerisur filial de GeoPark  
Lewis Energy Colombia INC  
Minera de Cobre Quebradona /Anglo Gold Ashanti  
Mineros SA  
Red de Músicas de Medellín  
Sodimac Colombia SA  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
Transporte Zafiro  
Under Music  
Universidad de los Andes  
World Vision Mundial Internacional  
Best Coal Company SAS  
Lewis Energy Colombia INC  
Fundación Telefónica Movistar  
Asociación Colombiana de Petróleo y Gas  
Grupo Vanti  
Galavanta Travel S.A.S  
Surtigas SA E.S.P  
Linalca informatica SAS BIC  
Sinfonia por el Perú  
La Nueva Amerisur  
Ecodiesel  
Comfama  
Mineros Ltda.  
Cámara de Comercio de Medellín  
Bancolombia

### ALIANZAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS

Universidad de la Amazonia  
Universidad de Nariño  
Universidad Simón Bolívar  
Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba  
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO  
Universidad Nacional de Colombia  
Universidad de la Salle  
Universidad Católica del Norte  
Universidad Mariana  
Universidad EAFIT  
Universidad EAN  
Universidad Francisco de Paula Santander  
Universidad de Antioquia  
Corporación Universitaria del Centro de Bogotá  
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
Universidad del Atlántico  
Universidad Mariana  
Corporación Universitaria Reformada  
Universidad Popular del Cesar



PBX: +57 (601) 9187878

**Lucía González Duque**  
**Presidenta Ejecutiva**  
luciagonzalez@fundacionbatuta.org  
Ext. 105

**Beatriz Helena Mejía Ramírez**  
**Gerente de Desarrollo**  
beatrizmejia@fundacionbatuta.org  
Ext. 140

**Catherine Surace Arenas**  
**Directora Académica**  
catherinesurace@fundacionbatuta.org  
Ext. 510

**Jenny Alexandra González Fandiño**  
**Directora de Comunicaciones**  
jennygonzalez@fundacionbatuta.org  
Ext. 130

**Carlos Fernando Rey González**  
**Gerente Administrativo y Financiero**  
carlosrey@fundacionbatuta.org  
Ext. 101

**Sandra Patricia Pérez Muñoz**  
**Secretaria de Presidencia Ejecutiva**  
sandraperez@fundacionbatuta.org  
Ext. 105

**Luz Amparo Ramírez Ordoñez**  
**Gerente Regional Antioquia - Chocó**  
luzramirez@fundacionbatuta.org  
Ext. 530

**Greis Cifuentes**  
**Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta**  
greiscifuentes@fundacionbatuta.org  
Ext. 540

**Patricia Iriarte**  
**Gerente Regional Norte**  
patriciairiarte@fundacionbatuta.org  
Ext. 560

**Luz Adriana Betancourt Lorza**  
**Gerente Regional Occidente**  
luzbetancourt@fundacionbatuta.org  
Ext. 570

**Jean Pierre Anchicoque Cadena**  
**Gerente Regional Oriente**  
jeananchicoque@fundacionbatuta.org  
Ext. 555

**Natalia Marulanda Mejía**  
**Gerente Fundación Batuta Caldas**  
gerencia@batutacaldas.com  
Cel: 317 6579589

**Alba Lucía Jaramillo De Duport**  
**Gerente Corporación Batuta Risaralda**  
batutarisaralda@fundacionbatuta.org  
Cel: 311 7647580

**Luddovina Suárez**  
**Gerente Corporación Batuta Huila**  
batutahuila@fundacionbatuta.org  
Cel: 318 8625941

**Luis Alonso Ibarra Rivera**  
**Gerente Corporación Batuta Meta**  
batutameta@fundacionbatuta.org  
Cel: 324 3270292

**Magdalena Valencia Zambrano**  
**Gerente Corporación Batuta Amazonas**  
batutaamazonas@fundacionbatuta.org  
Cel: 313 2153693



@FundacionBatuta



Fundación Batuta



Fundación Nacional Batuta



Fundación Batuta



@fundacionbatuta



Fundación Nacional Batuta

[fundacionbatuta.org](http://fundacionbatuta.org)