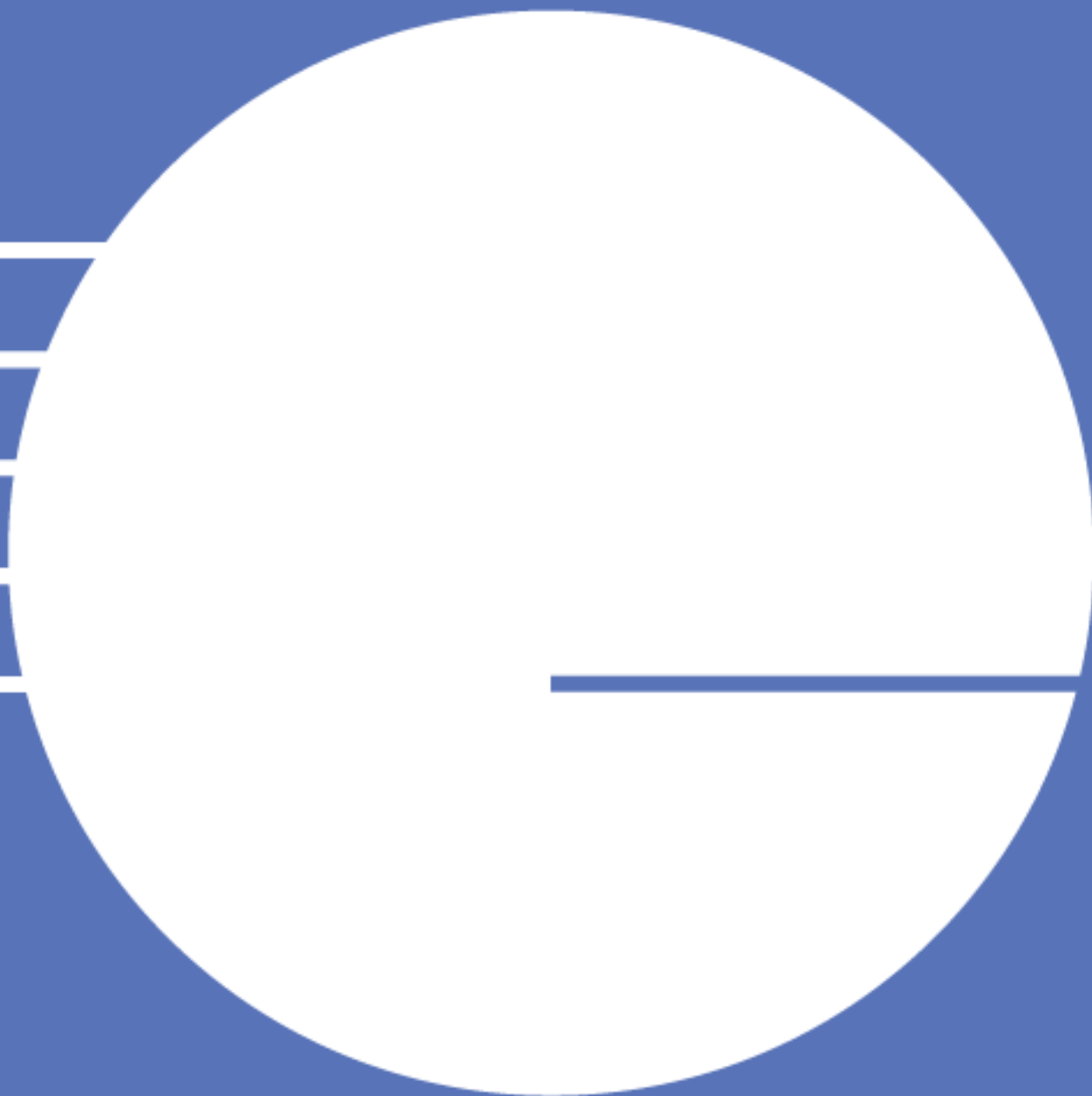
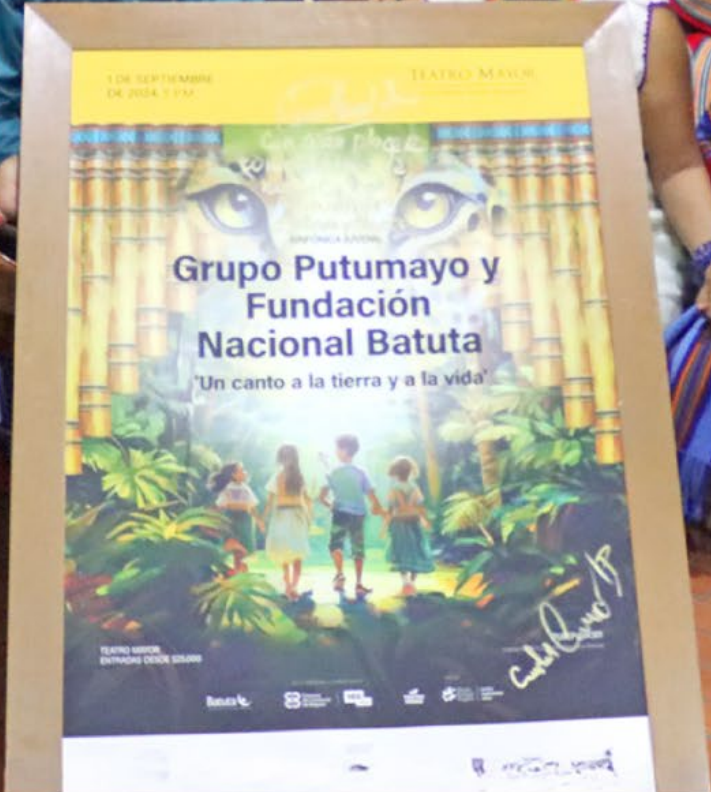


INFORME DE GESTIÓN 2024





CONCIERTO UN CANTO A LA TIERRA Y A LA VIDA
SEPTIEMBRE 2024

CORO BATUTA MUJERES IMPARABLES

MARZO 2024



H

BATUTA EN LA FILBO 2024

ABRIL 2024



ADMINISTRATION
PANAMA CANAL
A.D. MDCCCXCIV

INTERCAMBIO CULTURAL PANAMÁ - COLOMBIA

JULIO 2024







Calle 9 No. 8-97, La Candelaria
PBX: (601) 9187878
Bogotá, D.C.

www.fundacionbatuta.org

**PROCESAMIENTO DE DATOS,
GRÁFICAS Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ
Directora de Planeación y Control Interno

BEATRIZ HELENA MEJÍA RAMÍREZ
Gerente de Desarrollo

ERICA ANDREA PEÑA LÓPEZ
Coordinadora de Planeación y Control Interno

OTONIEL HINCAPIÉ MORA
Profesional de Planeación y Control Interno

EMER JHAIR DE LA CRUZ MONTILLA
Ingeniero Analista de Información

NICOLÁS GALINDO
Diagramación

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Nacional Batuta

© Fundación Nacional Batuta
Bogotá D.C., febrero de 2025

INFORME DE GESTIÓN 2024

GERENCIAS REGIONALES

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO
JEAN PIERRE ANCHICOQUE CADENA
Gerente regional oriente

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ
Gerente regional Antioquia - Chocó

PATRICIA IRIARTE DIAZGRANADOS
Gerente regional norte

LUZ ADRIANA BETANCOURT LORZA
Gerente regional occidente

GREIS CIFUENTES TARQUINO
Gerente regional Bogotá

ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES

LUDDOVINA SUÁREZ PEÑARANDA
Gerente Corporación Batuta Huila

LUIS ALONSO IBARRA RIVERA
Gerente Corporación Batuta Meta

MAGDALENA VALENCIA ZAMBRANO
Gerente Corporación Batuta Amazonas

NATALIA MARUALNDA MEJÍA
Gerente Fundación Batuta Caldas

ALBA LUCÍA JARAMILLO DE DUPORT
Gerente Corporación Batuta Risaralda

CONTENIDO

14	PRESENTACIÓN DEL INFORME
16	¿QUIÉNES SOMOS?
19	PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL 2024
20	PRESENTACIÓN Y SÍNTESIS DE DEL CUMPLIMIENTO DE METAS

24

DESARROLLO DEL CUMPLIMIENTO DE METAS

25	SOSTENIBILIDAD ARTÍSTICA, MISIONAL E INSTITUCIONAL
28	SOSTENIBILIDAD SOCIAL
28	SOSTENIBILIDAD FINANCIERA
29	POSICIONAMIENTO Y VISIBILIDAD
30	SOSTENIBILIDAD ORGANIZACIONAL

31

BALANCE SOCIAL

32	COBERTURA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS
36	CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

44

GESTIÓN DE PROYECTOS

45	PROYECTOS Y CONVENIOS CON EL GOBIERNO NACIONAL
47	PROYECTOS Y CONVENIOS CON EMPRESAS DEL ESTADO Y ENTIDADES PÚBLICAS
49	CONVENIOS CON ENTIDADES DE GOBIERNOS LOCALES
55	PROYECTOS, CONVENIOS Y CONTRATOS CON EMPRESAS PRIVADAS
65	APORTES MIXTOS A CONCIERTOS DE ALTA VISIBILIDAD
61	COOPERACIÓN INTERNACIONAL
68	INGRESOS POR INSCRIPCIONES
68	PORTAFOLIO DE SERVICIOS
72	DONACIONES
79	ALIANZAS

86

GESTIÓN ACADÉMICA

87	FORMACIÓN
96	INVESTIGACIÓN
97	CIRCULACIÓN
100	RELACIONES ACADÉMICAS E INSTITUCIONALES
101	GESTIÓN SOCIAL
106	LÍNEAS DE FORMACIÓN TRANSVERSALES
108	BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

111

SALA BATUTA

113

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- 114 GESTIÓN INSTITUCIONAL
- 126 GESTIÓN DE COMUNICACIONES

132

GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

- 133 GESTIÓN FINANCIERA
- 141 GESTIÓN HUMANA
- 147 GESTIÓN DE COMPRAS, LOGÍSTICA Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

154

INFORME JURÍDICO

- 155 SITUACIÓN JURÍDICA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

165

BALANCE DE LOGROS GERENCIAS REGIONALES BATUTA

- 166 ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES BATUTA

214

NUESTROS ALIADOS

- 215 ENTIDADES E INSTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL
- 216 ENTIDADES DEL NIVEL TERRITORIAL
- 220 COOPERACIÓN INTERNACIONAL
- 224 CONVENIOS ENTIDADES Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

235

EQUIPO DIRECTIVO

- 238 GERENCIAS REGIONALES
- 241 DIRECCIÓN ACADÉMICA
- 244 GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

CAS DIATÓNICAS

Do La 1 Do La 2

RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

Do La 2

Do La 2

Batuta

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

EL PODER DE LA MÚSICA

escopet



PRESENTACIÓN

Me complace presentar a la Junta Directiva, al equipo de Batuta en todo el territorio nacional, a los aliados y a quienes pueda interesar, los resultados de la gestión de la Fundación Nacional Batuta durante 2024.

Como es de su conocimiento, llegué a la Presidencia ejecutiva de esta institución a inicios de marzo y encontré, ya en curso, el desarrollo del Plan de Acción 2024, cuyas actividades orienté para llevar a puerto nuestro propósito y lograr la consecución de las metas y los objetivos propuestos.

Debo decir que durante este año me he encontrado con una entidad cuya misionalidad, lamentablemente, no termina de hacer el eco suficiente en todos quienes debería, porque como país nos hemos quedado cortos al reconocer, valorar y defender su importancia, su relevancia y su capacidad transformadora. Esta es una entidad que importa verdaderamente en las vidas de miles de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, sus familias y comunidades —quienes cuentan con muy pocas oportunidades—, y que logra formar seres amorosos, disciplinados, corresponsables de su bienestar y el de su entorno, y con capacidad de acción y decisión sobre sus proyectos de vida. Hoy podemos demostrar que los y las participantes de Batuta han desarrollado competencias cognitivas y sociales que son fáciles de identificar y sentir incluso con una conversación, y lo más importante: han logrado ampliar sus expectativas y horizontes de vida por encima del promedio de sus pares.

Estos resultados obedecen a varios factores: a la claridad de los propósitos de Batuta, a la formación de sus maestros y acompañantes, y muy especialmente, a que los empleados de esta entidad llevan en su corazón la misión y la convicción de lo que su trabajo significa para el país —la mayoría de ellos han estado aquí por años, acumulando saberes y creciendo su vocación de servicio—. Y se deben, también, a que Batuta es una entidad estructurada, eficiente y transparente, que se organiza en procesos y procedimientos que le han merecido, entre otros reconocimientos, la certificación de Calidad ICONTEC bajo la norma ISO 9001 por tercer año consecutivo, lo que denota y permite un seguimiento y control tanto a los objetivos y a los procesos, como a los recursos.

Agradezco a cada una de las personas que hicieron posible el cumplimiento de las metas propuestas. Los logros aquí plasmados son la suma de muchos esfuerzos cotidianos, algunas veces en condiciones difíciles o precarias, pero siempre acompañados de alegría y optimismo. Y aprovecho también para agradecer el trabajo de cientos de maestros y maestras, profesionales de Gestión Social, equipos administrativos, áreas técnicas y cuerpo directivo a nivel nacional y territorial, así como a la dirección durante 10 años de la presidencia anterior, en cabeza de María Claudia Parias, quien logró garantizar la seriedad y la sostenibilidad de este gran propósito.

Gracias, también, a las personas y entidades que creen en la importancia de esta tarea y se suman a ella; y muy especialmente al Gobierno nacional que, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, siguió aportando al fortalecimiento de los procesos de formación humana y musical implementados mancomunadamente en los 32 departamentos del país.

Destaco los resultados cualitativos del proceso de formación, los logros en la gestión de recursos y alianzas, y el saber hacer que hemos consolidado en cuanto al seguimiento a los proyectos y a los procesos vividos por cada uno de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan de nuestros programas. Resalto también la eficiencia institucional, y por supuesto, los conciertos de pequeño y gran formato, o de alta visibilidad, en los que los participantes entregaron a sus comunidades lo mejor de sí, demostrando el orgullo por lo que son y lo que pueden aportar al mundo.

2025 llega con el significado de promesa: esa que somos, hecha por y para los colombianos, que hemos cumplido durante 33 años, y que esperamos seguir haciendo realidad de la mano de personas y aliados que creen en la fuerza que tiene la música para construir una Colombia mejor. Por eso queremos llegar a más comunidades y profundizar en las líneas de formación que nos hemos propuesto, aportando de esta manera a la construcción de un país que aprenda a vivir armónicamente en comunidad y en el que todos y todas puedan encontrar un lugar digno.

Es por eso que seguimos contando con el apoyo de todos quienes son parte de esta red de aliados y de amigos que resuenan con el propósito de Batuta y hacen eco de él. A ellos, por medio de este informe, los convocamos para ayudarnos a seguir aportando a una de las causas sociales más relevantes del país y a sumar nuevas alianzas que nos permitan seguir haciendo posible el poder transformador de la música.

Queremos también que Colombia siga entendiendo y reconociendo a Batuta como un dispositivo estratégico para el cumplimiento de sus metas de desarrollo. Por eso presentamos los siguientes resultados como parte de nuestro aporte a la construcción de un país en paz, y pedimos que se mantengan los lazos públicos y privados que hacen posible llegar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que encuentran en Batuta un lugar de protección y estímulo para su crecimiento integral.

Lucía González Duque
Presidenta ejecutiva
Fundación Nacional Batuta

¿QUIÉNES SOMOS?



Batuta es un proyecto de formación humana a través de la práctica musical colectiva, que despliega su acción en todo el territorio colombiano, especialmente en las comunidades con pocas oportunidades, aportando así a la inclusión y la equidad

Su propuesta de estímulo a los valores para el enriquecimiento de la vida en comunidad, la construcción de paz y la ampliación de horizontes culturales, contribuye a la protección, al mejoramiento de la calidad de vida y a la movilidad social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Familias, comunidades, músicos, gestores sociales y aliados de distintos sectores de la sociedad son quienes tejen, fortalecen y amplían este proyecto, que nació en 1991 como una fundación social sin ánimo de lucro, con participación de aportes públicos y privados, para cumplir fines de interés social, y que, desde entonces, forma a más de 30 mil personas cada año mediante programas que desarrolla en centros musicales, entidades educativas y proyectos de atención especial a poblaciones como madres gestantes y lactantes, población en situación de discapacidad, maestros y cuidadores, entre otros.

Misión

Contribuir al desarrollo humano de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, formadores, cuidadores y familias, mediante la implementación de un modelo que hace de la práctica musical colectiva, de la formación humana y del acompañamiento psicosocial, herramientas para fomentar la convivencia armónica, el pensamiento crítico y la creatividad; para ampliar la visión del mundo y las opciones de vida; desafiar los estigmas, la desigualdad y la discriminación, e impulsar la corresponsabilidad, la participación y el arraigo con los contextos culturales y sociales propios, desde un enfoque de paz, inclusión, derechos y diversidad cultural.

Visión

La Fundación Nacional Batuta será reconocida a nivel local, nacional e internacional como una entidad que aporta, desde la práctica musical colectiva, a la formación humana para la vida en comunidad, la inclusión y la apertura de horizontes culturales para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, sus familias y comunidades.

Principio

La Fundación Nacional Batuta cree en la formación musical colectiva como una herramienta para forjar seres humanos íntegros, con capacidad de acción y decisión sobre su proyecto de vida, y corresponsables del bienestar y la armonía de sus familias, sus comunidades y su entorno.

Una historia que se cuenta a muchas voces

En septiembre de 1991, en medio del auge de la violencia que para entonces enfrentaba Colombia, una orquesta sinfónica conformada por 350 niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de los centros musicales Batuta de todo el país -creados hacía pocos meses-, se presentó por primera vez en la Plaza de Bolívar de Bogotá, inaugurando un movimiento que había llegado para trazar una nueva geografía social y cultural en Colombia.

Cientos de maestros y maestras empezaron a recorrer el país llegando a esa Colombia profunda en la que la música significó la posibilidad de narrar los territorios desde la dignidad, la riqueza de la diversidad y la resiliencia. Pero fue así, también, como Batuta se encontró de frente con el conflicto armado: fue un encuentro que abrió los ojos de esta naciente red -que había sido inspirada por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela- frente a la realidad colombiana, que demandaba de los músicos la necesidad de trabajar de la mano de gestores sociales y psicólogos, para mitigar las consecuencias de la guerra y contribuir al mejoramiento de las condiciones vulnerables en las que estaban creciendo los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país.

Es por esto que Batuta ha sido pionera en el desarrollo de la estrategia de música para la transformación social, logrando niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social significativos en sus participantes, y convirtiéndose en un lugar de protección, de prevención de las violencias y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto.

A photograph of two young girls playing cellos in a music room. The girl in the foreground is focused on her instrument, while the girl in the background is smiling. A large white circle is overlaid on the image, containing the title text. The room has a large window with a grid pattern and a blue chair.

PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL 2024

SÍNTESIS DEL CUMPLIMIENTO DE METAS.

El plan de acción institucional 2024, aprobado por Junta Directiva, se implementó a través de las siguientes líneas de sostenibilidad, las cuales consolidan los objetivos y metas del año. Este informe es el desarrollo de este plan.

Línea de Sostenibilidad	Objetivo	Número de metas	Cumplimiento de metas
Sostenibilidad artística, misional e institucional	Garantizar la calidad y el impacto de la formación musical infantil y juvenil implementada por la Fundación Nacional Batuta en Colombia.	46	82%
Sostenibilidad social	Enriquecer el capital cultural, fortalecer la cohesión social y promover la apropiación comunitaria de los procesos de la Fundación Nacional Batuta en la comunidad.	8	76%
Sostenibilidad financiera	Garantizar la sostenibilidad financiera mediante la diversificación y ampliación de las fuentes de financiación, las alianzas y las donaciones.	9	72%
Posicionamiento y visibilidad	Visibilizar ante los grupos de interés la gestión de la Fundación Nacional Batuta como un referente de formación musical y de transformación social en Colombia y el mundo.	24	82%
Sostenibilidad organizacional	Garantizar la calidad institucional como un medio para fomentar la competitividad, el desarrollo de competencias, el control y la eficiencia de la Fundación Nacional Batuta.	15	96%
Total, cumplimiento de metas			82%

Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno.

Estas líneas de sostenibilidad orientaron la consecución de 102 metas, dentro de las que destacan: número de niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados a proyectos de formación musical;

presencia territorial (municipios y centros musicales); y diversificación de las fuentes de financiación mediante la implementación de estrategias que dieran continuidad a proyectos de alto impacto ejecutados a la luz de las Políticas de Desarrollo y la Agenda 2030.

Adicionalmente, se fomentó la estrategia de agrupaciones representativas y conciertos de alta visibilidad, así como la articulación con el programa Sonidos para la Construcción de Paz, sus componentes y estrategias, con el fin de coadyuvar al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en el cumplimiento de metas del Plan Nacional de Desarrollo y los planes asociados al Programa, a partir de la experiencia técnica y operativa de la FNB. Así mismo, el enfoque del Plan de Acción 2024 logró garantizar el fortalecimiento de la cohesión social, la visibilidad de Batuta como referente de formación y transformación social, y la eficiencia y control de la operación de todos los programas, proyectos y procesos de Batuta.

La medición de lo anterior se sustenta en el sistema de “Medición, Valoración y Evaluación” de la FNB: herramienta estratégica que permite monitorear, analizar y optimizar su impacto y su desempeño, alineando su operación con la misión institucional y asegurando la efectividad de su oferta cultural y educativa. Su aplicación permite identificar lo siguiente:

- Se **desarrollaron 94 metas de 102 propuestas, lo que corresponde al 92%** sobre el total de metas definidas.
- **Se logró una cobertura del 85% de participantes** (25.154) con respecto a la proyección (29.693), de los cuales
 - 20.941, fueron NNAJ del programa de ensamble
 - 14.345 hicieron parte del programa coral
 - 1.364 recibieron formación orquestal
 - 735 participantes se vincularon al programa de discapacidad
 - 214 hicieron parte del programa de primera infancia.
 -
- De este total, **13.322 NNAJ tuvieron acompañamiento psicosocial**
- La presencia territorial de la Fundación alcanzó **106 municipios**, 93% de lo programado (114 municipios).
- Se llevaron a cabo procesos formativos en **182 centros musicales**, lo que representa un 79% de cumplimiento en relación con lo planeado.
- Las implementaciones de los diversos programas de formación permitieron contar con **415 agrupaciones de coro, 584 de ensamble y 13 orquestas**.
- En relación con el balance social, del número de participantes, el 52% fueron mujeres y el 48% hombres. De la población atendida, el (96%) hace parte de los estratos 1 y 2, el 76% se encuentra en condición vulnerable, el 52% de los participantes son víctimas del conflicto armado, el 4% presentan una condición de discapacidad y el 2% son migrantes. Del total

de la población que hizo parte de los programas de formación musical, el 85% son mestizos, el 12% afrodescendientes y el 4% indígenas.

Se logró un **cumplimiento en gestión de recursos de \$70.903 millones**

\$38.983 en relación con proyectos asociados a la **misionalidad de la Fundación**

\$31.810 en proyecto **operados a terceros:**

- **Apoyo operativo al proyecto Vamos a la Filarmónica-Orquesta Filarmónica de Bogotá Apoyo al Fortalecimiento de la Formación musical informal en Colombia.** apoyo (a 44 iniciativas y proyectos del sector cultura) Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, del programa Sonidos para la Construcción de Paz.
- **Apoyo operativo a la Fundación Bolívar Davivienda**

Lo que significó un **cumplimiento del 132% frente a los recursos totales del presupuesto 2024** (\$53.894 millones de pesos).



NÚMERO DE PARTICIPANTES POR PROGRAMA DE FORMACIÓN

214

Primera infancia

1.364

Orquestal

20.941

Iniciación (Ensamble)

735

Discapacidad

14.345

Iniciación (Coro)

13.322

Acompañamiento psicosocial



NÚMERO DE AGRUPACIONES

415

Coros

584

Ensamblés de iniciación

13

Orquestas



**DESARROLLO DEL
CUMPLIMIENTO
DE METAS**

DESARROLLO DE METAS Y CUMPLIMIENTO.

-Sostenibilidad artística, misional e institucional:

El cumplimiento de metas alcanzó un **82%**, logrando la ejecución de **39 acciones**. Los resultados principales se dieron a través de:

Acompañamiento, seguimiento y evaluación permanente de los programas de formación musical implementados. Este monitoreo y evaluación se desarrolló a través del proceso “Gestión de la calidad académica y artística”, que hace parte del mapa de procesos de la FNB, y que involucra actividades como visitas de seguimiento in situ, seguimiento virtual y seguimientos integrales. Al cierre del año se realizaron **230 visitas de seguimiento** lo que representa un cumplimiento del 77% respecto a las 398 visitas programadas.

En visibilización de resultados artísticos y musicales se alcanzó la realización de **660 muestras musicales y 8 conciertos de alta visibilidad**, lo anterior representa un cumplimiento del 110% con respecto las muestras musicales programadas.

Con respecto a la formación de formadores, una estrategia de cualificación del equipo académico de Batuta, se llevaron a cabo **25 talleres de capacitación en las modalidades presencial y virtual para un total de 1105 formadores y formadoras**, con un incremento del 23% en el número de formadores que asistieron a estas capacitaciones respecto al 2023.

En alianza con la Fundación Telefónica Movistar, agentes educativos de los Centros musicales, sus NNAJ y familiares accedieron a **cursos virtuales de docencia digital, ruta de innovación, gamificación, emprendimiento social, habilidades socioemocionales y emprendimiento**. Esta alianza tuvo un impacto de **119 personas**.

En relación con la línea transversal Conexión Batuta, estrategia que permite la promoción, el posicionamiento y la visibilidad de Batuta a nivel nacional e internacional y capitaliza el concepto de voluntariado, mediante un ejercicio de enriquecimiento mutuo e intercambio de saberes y experiencias significativas en tres líneas de acción: asistencia técnica especializada, prácticas pedagógicas y profesionales, y movilidad entre pares), se contó con **27 practicantes profesionales resultados de las alianzas con las Instituciones educativas** con programas de música y de carreras afines a la gestión social, los cuales posibilitaron enriquecer los procesos implementados en el territorio, alcanzando un cumplimiento del 100%. Se fomentó las **interacciones con entidades pares externas que nutrieron las metodologías y procesos pedagógicos** de la Fundación a través de proyectos con la Filarmónica Joven de Colombia, Iberacademy, Eafit, Academia for Impact Through Music (AIM)/ y US Specialist Fulbright, Red de Escuelas de Medellín, la Sinfónica de Colombia con las cuales desarrollaron acciones de fortalecimiento técnico musical virtual o presencial que impactaron a formadores y formadoras de la FNB a nivel nacional.

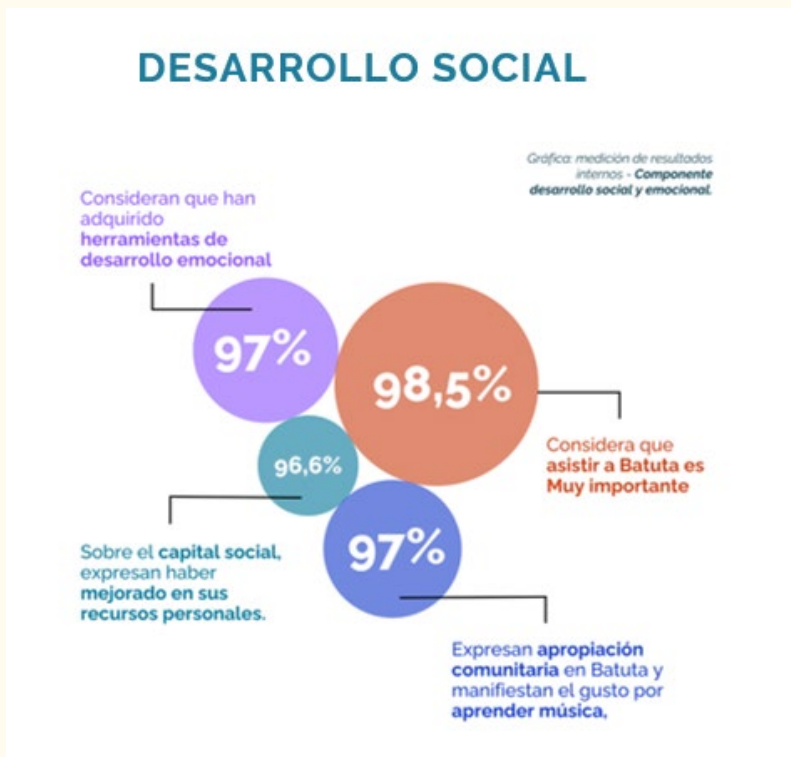
La FNB participó en **4 eventos académicos de valor sectorial y misional organizados por diferentes entidades** que resaltan la música como herramienta de transformación individual y colectiva:

- Diálogo de saberes de las prácticas pedagógicas – Músicas e infancias (agosto),
- Primer encuentro internacional de Músicas comunitarias (octubre),
- Taller sobre didácticas musicales Asocolorff (octubre)
- En el Music Cities Convention en Riad, Arabia Saudita, en el que se reunieron líderes del sector musical, instituciones culturales y expertos en políticas públicas, permitiendo un intercambio de ideas y experiencias invaluable (diciembre).

Estas participaciones alcanzaron **un cumplimiento del 100%**

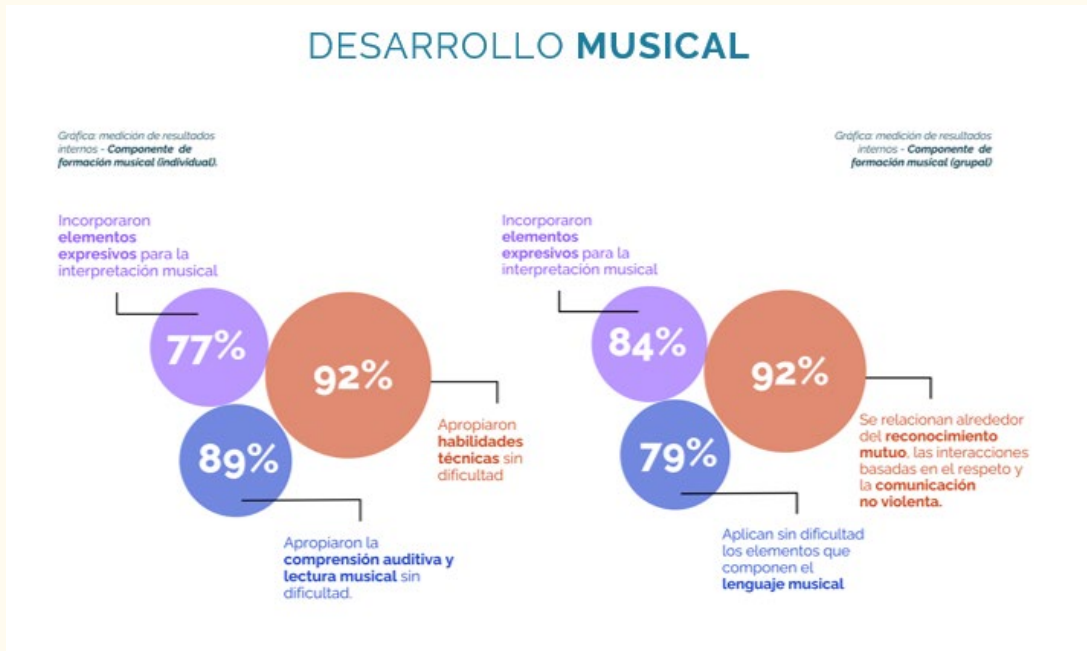
Se **monitoreó y evaluó los resultados del componente formativo musical y psicosocial** a través de la implementación de la batería de medición de los desarrollos individual musical y emocional y social de **265 nuevos participantes**, de **41 Centros Musicales** tipo A ubicados en 23 ciudades: Cartagena, Montería, Sincelejo, Tierralta, Valledupar, Riohacha, Santa Marta, Magangué, Cúcuta, Barrancabermeja, Florencia, San José del Guaviare, Arauca, Yopal, Villa del Rosario, Mocoa, Tumaco, Ibagué, Puerto Asís, Popayán, Pasto, Buenaventura y Cali.

Como ejercicio complementario, llevaron a cabo dos evaluaciones de desarrollo musical grupal.



Fuente: Dirección Académica

Los resultados de la evaluación individual musical y emocional se relacionan en los siguientes gráficos:



Fuente: Dirección Académica

Con respecto al **desarrollo de metodologías pedagógicas**, alcanzaron un cumplimiento del 100%:

- **Actualización y edición del Modelo de formación musical, desarrollo social y acompañamiento psicosocial.**
- **Actualización y edición de la herramienta Batuta para educar en la cultura de paz.**
- **Diseño y edición de la guía de incorporación del enfoque de género e interseccional en la formación**
- **Diseño y edición de la guía de formación a formadores.**
- **Actualización y edición de la herramienta Cajita de Música**
- **Actualización de Programa Coral**
- **Se documentaron las metodologías pedagógicas con énfasis en músicas tradicionales**
- **Se publicó el Cancionero digital del proyecto Sonidos de la Frontera**
- **Se finalizó la participación en la investigación “OLA: Construyendo resiliencia y recursos para reducir la angustia mental en jóvenes en América Latina”, financiada por el Medical Research Council del Reino Unido.**

- Sostenibilidad social:

En esta línea de sostenibilidad, **el cumplimiento de metas alcanzó un 76%** a través de acciones enfocadas en el fortalecimiento de las líneas transversales: **Talentos Batuta y la Ampliación de Horizontes culturales**, las cuales tuvieron los siguientes resultados

Se gestionó con la **Fundación Siemens una donación de 3 instrumentos** -dos violines y una viola-, para 3 participantes del programa Talentos Batuta de Quibdó, Puerto Asís y Bogotá, alcanzando un cumplimiento del 11% frente a la meta programada de 27 Talentos Batuta.

Se llevó a cabo una **residencia artística y conciertos en el marco del intercambio cultural con la Red de orquestas Juveniles de Panamá** y el acompañamiento del Ministerio de Relaciones Exteriores donde integrantes de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó (Chocó) y la Orquesta Batuta Puerto Asís (Putumayo) llevaron a cabo dos conciertos para conmemorar los cien años de relaciones diplomáticas entre Colombia - Panamá y el día de la independencia de Colombia y día del niño en Panamá en el mes de julio.

Se gestionaron 471 actividades a nivel nacional en las líneas: memoria y patrimonio cultural, intercambio y creación de experiencias musicales significativas que permitieron ampliar los horizontes culturales de los participantes de los proyectos de formación ejecutados en el 2024, superando la meta programada de 271 actividades.

En esta línea no se avanzó en la creación de un fondo de becas para Talentos Batuta, sin embargo, se identificaron convocatorias para becas de estudio y se han socializado con las gerencias y las Corporaciones para Jóvenes Talento de ICETEX; Universidad Federal de Integración Latinoamericana en Brasil y EAFIT de Antioquia.

-Sostenibilidad Financiera

En 2024, Batuta enfocó su gestión de recursos en garantizar la sostenibilidad financiera mediante **la diversificación de las fuentes de financiación y el fortalecimiento de alianzas con el gobierno, la empresa privada, la cooperación internacional y entes territoriales**. Este enfoque incluyó la **continuidad de programas respaldados por aliados históricos, el desarrollo de nuevos proyectos y la participación en convocatorias públicas y de cooperación internacional**. Además, **se optimizó la gestión del portafolio de servicios de la FNB y se consolidaron relaciones estratégicas con entidades del sector público y privado, especialmente con Ecopetrol, ICBF, Minculturas y las localidades de Bogotá**, con el fin de asegurar la financiación y ejecución de proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial.

Fuentes de financiación	Presupuesto aprobado 2024	Cumplimiento de metas a 31 diciembre de 2024	% cumplimiento a 31 diciembre de 2024
Entidades del gobierno nacional			
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	28.411.197	23.122.202	81%
Otras empresas y entidades públicas			
Ecopetrol	18.054.400	9.929.259	55%
Sala Batuta			
Alcaldías y gobernaciones (Entidades Territoriales)	1.430.800	768.897	54%
Localidades Bogotá	1.425.000	2.587.265	182%
Entidades privadas	3.406.567	1.633.087	48%
Entidades de cooperación internacional	335.000	310.628	93%
Inscripciones	285.000	258.075	91%
Portafolio de servicios	376.000	181.778	48%
Otros ingresos no ordinarios (financieros)	170.384	302.228	177%
Subtotal Ingresos fuentes de financiación	53.894.348	39.093.418	72,54%

Proyectos especiales	Presupuesto aprobado 2024	Cumplimiento de metas a 31 diciembre de 2024	% cumplimiento a 31 diciembre de 2024
Orquesta Filarmonica de Bogotá	-	16.443.353	100%
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Sonidos para la Construcción de Paz	-	15.000.000	100%
Fundación Bolívar Davivienda	-	366.931	100%
Subtotal proyectos especiales	-	31.810.284	100,00%
Total con proyectos especiales	53.894.348	70.903.702	131,56%

Fuente: Dirección Financiera

-Posicionamiento y visibilidad

En esta línea, Batuta logró un cumplimiento del 82% de las metas propuestas, avanzando significativamente en la implementación de su estrategia de comunicaciones. Esto permitió mejorar la conexión con diversos grupos de interés, destacando **la renovación visual de sus productos comunicacionales**, que reflejó de manera más auténtica la diversidad y el impacto de sus proyectos, lo que incrementó la identificación con su audiencia. Asimismo, **la creación de contenidos editoriales estratégicos, centrados en historias inspiradoras y actividades comunitarias**, amplió su alcance en medios y redes sociales, consolidando a Batuta como un referente social y cultural, representados en: **la actualización diseño de la línea gráfica y el rediseño y actualización de página web.**

Internamente, se optimizó la comunicación con la implementación de nuevos boletines y campañas, como **Voces y Notas y Valores que Resuenan**, que reforzaron la cultura organizacional y la integración de los valores de Batuta entre sus colaboradores.

Estos esfuerzos resultaron en un **notable incremento en el número de seguidores** de las redes sociales oficiales de Batuta, que pasaron de 45.109 perfiles en 2023 a 51.037 en 2024, lo que representa un aumento del 13%, destacándose especialmente el crecimiento en LinkedIn, TikTok e Instagram.

-Sostenibilidad Organizacional

Al cierre del 2024, la Sostenibilidad Organizacional alcanzó un cumplimiento del 96% a través de las siguientes acciones:

Identificación, publicación, circulación y apropiación de los **Valores Corporativos**.

Fortalecimiento del Sistema integrado de gestión de Batuta: se mantuvo por segundo año consecutivo la certificación del Subsistema de gestión de calidad de la FNB en la norma técnica ISO 9001:2015, otorgada por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas Icontec en el 2022 alcanzando un cumplimiento del 100%. En relación con los Subsistemas de Gestión Ambiental, Seguridad y Salud en el trabajo y Seguridad de la información se llevaron a cabo las actividades programadas.

Avance en la construcción de la Sala Batuta en su tercera etapa y gestión de recursos por \$4.959 millones de pesos a través de la Convocatoria de la Ley de Espectáculos Públicos-LEP, del 2024 que posibilitan la continuidad de la obra en la etapa cuarta en el 2025.

Otras acciones importantes que complementaron el Plan de Acción Institucional

- Política para la administración de gestión de bienes y Actualización de inventario.
- Software para el costeo de proyectos.
- Estructuración de los costos de operación de los programas de formación musical.
- Política de asignación de contrapartidas a proyectos.
- Política de valoración de aportes en especie.
- Guía para la producción y consumo de alimentos en los espacios de formación.



BALANCE
SOCIAL

Cada año, la Fundación Nacional Batuta reporta su impacto regional en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sus familias y comunidades, beneficiados en los Centros Musicales Batuta, a través de los siguientes indicadores de cobertura y la evaluación cualitativa, que ponemos en conocimiento en este informe, como una manera de agradecer a quienes han creído en el poder transformador de la música y la formación humana y social y el acompañamiento poscoital que garantiza el modelo Batuta. Y para reafirmar la importancia de este proyecto en el desarrollo del país.

Para identificar su impacto La Fundación Nacional Batuta dispone del Sistema de Información y Gestión de Estudiantes SIGE, plataforma tecnológica diseñada para la captura, almacenamiento y procesamiento de datos de los beneficiarios y de la información que se genera a partir de la ejecución de los proyectos de formación musical y del acompañamiento psicosocial en todo el País. Este sistema no solo permite gestionar información demográfica y académica de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan en los proyectos, sino que también se convierte en una herramienta clave para el seguimiento y evaluación de los resultados alcanzados.

-COBERTURA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS

Cobertura poblacional

Al cierre de 2024, la Fundación Nacional Batuta atendió a (25.154) niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ). Este impacto se logró mediante diversos proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial desarrollados en 106 municipios de 32 departamentos de Colombia.

Cobertura Batuta 2014 – 2024 No. de beneficiarios directos

Descripción	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Beneficiarios Fundación Batuta - Ministerio de Cultura	20.318	21.804	21.216	22.071	21.556	23.085	20.324	19.681	20.364	20.328	20.273
Beneficiarios Fundación Batuta (Otros Convenios)	9.780	10.388	9.214	9.973	9.775	7.298	5.693	7.370	9.867	7.017	4.881
Total, cobertura	30.098	32.192	30.430	32.044	31.331	30.383	26.017	27.051	30.231	27.345	25.154

Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024

Las Organizaciones Departamentales Batuta: con presencia en los departamentos de Amazonas, Caldas, Huila, Meta y Risaralda, entidades independientes de la Fundación Nacional Batuta, con autonomía jurídica y administrativa propia, a través de las cuales históricamente Batuta ha replicado su modelo y compartido su misionalidad, además de contribuir al cumplimiento de metas del Programa Sonidos de Esperanza, del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, aporta mediante la ejecución de proyectos propios, la siguiente población beneficiada:

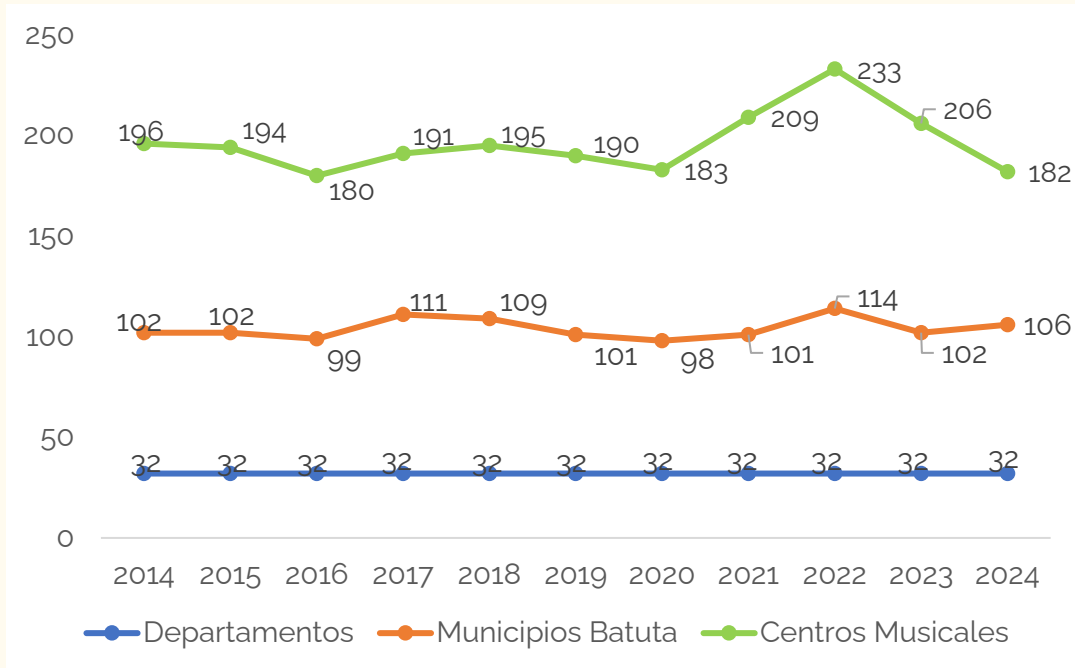
Cobertura Corporaciones Batuta 2014 – 2024 No. de beneficiarios directos

Descripción	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Organizaciones Departamentales Batuta	8.160	11.581	4.864	5.987	9.033	8.946	2.499	3.404	4.352	5.218	4.415

Fuente: Organizaciones Departamentales Batuta

Entendemos por Sistema Nacional Batuta la suma de entidades, programas y logros que recogen tanto la Fundación Nacional Batuta como las Organizaciones Departamentales Batuta. Puede decirse entonces que el **Sistema Nacional Batuta** benefició a una amplia población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en 2024, equivalente a 29.569. De lo cual se puede inferir que:

- **El 68% de los participantes forma parte del programa Sonidos de Esperanza,** financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
- **16% de los NNAJ se vincularon a través de iniciativas sostenidas por recursos provenientes de diversas fuentes,** como entidades del gobierno nacional, entidades privadas, cooperación internacional y entidades territoriales entre las que se encuentran las localidades de Bogotá.
- **15%, corresponde a participantes de proyectos desarrollados por las organizaciones Departamentales Batuta,** en los cinco departamentos donde tienen presencia.



Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024

A través del financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en 2024 se logró atender a 20.273 niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante el proyecto *Sonidos de Esperanza*, el cual incluye programas de formación en ensamble, coro, discapacidad y orquesta; formación humana y atención psicosocial para la mayoría de Centros Musicales que hacen parte del programa.

Este resultado representó **un 112% de cumplimiento frente a la meta anual de 18.528 cupos.**

Además, en 2024, las alianzas estratégicas con entidades gubernamentales, empresas privadas, organismos internacionales y territoriales permitieron beneficiar a 4.821 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través de diversos proyectos.

Entre ellos, destaca el convenio con la Alcaldía de Sibaté, que aseguró la continuidad del programa de formación orquestal sinfónica e introdujo formación coral para 1.080 niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 16 años. Asimismo, sobresale la colaboración con Beast Coal Company, que impulsó un programa de formación coral en San Juan del Cesar, La Guajira. También se fortalecieron iniciativas con el convenio con el Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda permitió atender a 600 NNAJ con programas de primera infancia, ensamble, coro, formación orquestal y musical inclusiva para personas con discapacidad.

Por último, en el marco de los **proyectos gestionados por las organizaciones departamentales Batuta, se alcanzó una cobertura de 4.415 niños, niñas, adolescentes y jóvenes al cierre de 2024.**

Población infantil y juvenil atendida por el Sistema Nacional Batuta 2014-2024



Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024

Cobertura territorial

En 2024, la Fundación Nacional Batuta llevó a cabo proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial en **182 Centros Musicales, ubicados en 106 municipios** de diferentes regiones del país.

La presencia de la Fundación Nacional Batuta en los municipios durante 2024 se distribuyó de la siguiente manera:

Presencia de FNB	No municipios	%
Grandes municipios	21	20%
Municipios intermedios	16	15%
Municipios básicos	69	65%
Total	110	100%

Fuente: Dirección de Planeación y Control interno según categorización de departamentos, distritos y municipios de la Contraloría General de la Nación

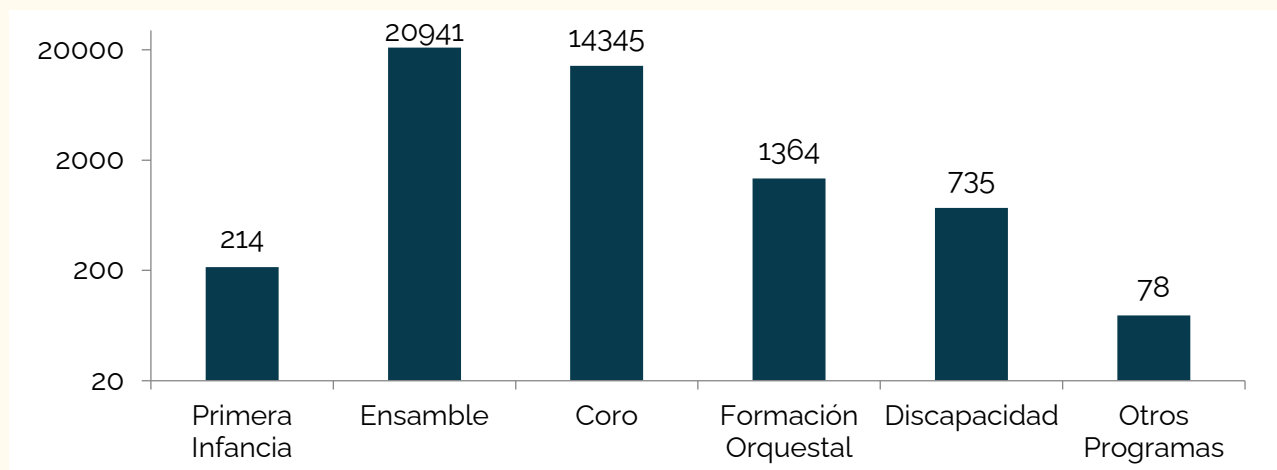
El 40% de los municipios corresponde a municipios clasificados como PDET (Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial). Este programa es un instrumento especial de planificación y gestión con un horizonte de 15 años, diseñado para promover la estabilización y transformación de los territorios más afectados por la violencia, la pobreza y las economías ilícitas.

El 46% de los municipios atendidos corresponden a ZOMAC (Zonas Más Afectadas por el Conflicto Armado), una clasificación que identifica territorios priorizados en Colombia para recibir beneficios tributarios y medidas de impulso económico con el objetivo de promover su desarrollo social y económico tras los impactos derivados del conflicto armado.

De esta manera, la Fundación Nacional Batuta refuerza su compromiso de llevar formación musical y acompañamiento psicosocial a las comunidades más vulnerables del país.

Cobertura por Programas de Formación

Los programas de formación de la Fundación Nacional Batuta reflejan un alto nivel de participación y diversidad en la oferta pedagógica musical. Cada programa cuenta con características únicas que atraen a diferentes perfiles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y otras poblaciones, muchos de los cuales participan en más de un programa, por lo que los datos presentados no son acumulables. La gráfica evidencia el comportamiento y alcance de cada modalidad durante el año.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024 La categoría de “**otros programas**”, los cuales cuentan con una participación de 77 inscritos, corresponden a cursos libres de piano y guitarra, diseñados para brindar a los participantes oportunidades adicionales de exploración y especialización musical.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La Fundación Nacional Batuta, a través del Sistema de Información y Gestión de Estudiantes (SIGE), gestiona de manera integral los datos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos en el marco de los proyectos de formación musical. Este sistema permite recopilar y analizar información demográfica, familiar y personal, así como datos relacionados con la participación en los procesos formativos y de acompañamiento psicosocial, facilita el seguimiento individual de cada participante y contribuye a la toma de decisiones estratégicas orientadas a garantizar la equidad y pertinencia de los programas ofrecidos. Este enfoque permite diseñar estrategias pedagógicas y psicosociales que respondan a las necesidades específicas, así como monitorear su progreso y permanencia en los procesos formativos.

Rangos de edad

En línea con el enfoque de ciclo de vida del ser humano, la Fundación Nacional Batuta organiza a su población atendida en diversos grupos etarios, lo que permite ajustar los procesos

pedagógicos y de acompañamiento psicosocial a las necesidades específicas de cada etapa. Durante el 2024, la distribución de los participantes fue la siguiente:

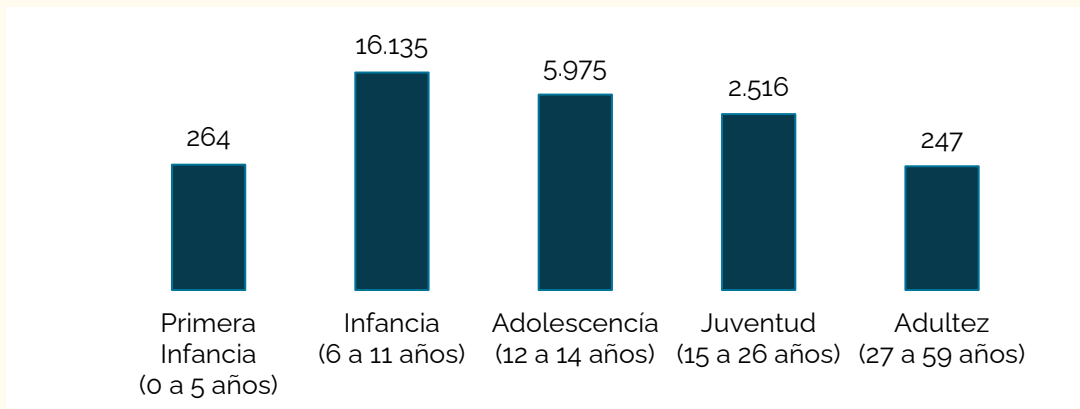
Primera Infancia (0 a 5 años, 11 meses): Representa el 1% de la población atendida, con un total de 264 participantes. Este porcentaje, aunque pequeño, refleja la apuesta de la Fundación por fortalecer el desarrollo temprano a través de actividades musicales que estimulan habilidades sensoriales y emocionales en la primera infancia.

Infancia (6 a 11 años): Este rango de edad tuvo la mayor representación en 2024, con un total de 16.135 niños y niñas, lo que corresponde al 66% de la población atendida. Este dato reafirma la prioridad de la FNB en esta etapa del desarrollo, donde la música juega un rol fundamental en la formación integral y el fortalecimiento de valores como el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad.

Adolescencia (12 a 14 años): El 24% de los beneficiarios, equivalente a 5.975 adolescentes, se encuentra en esta categoría. Este grupo etario es estratégico para la Fundación, ya que es una etapa crucial para el desarrollo de identidad y habilidades sociales, y para fomentar la cohesión social.

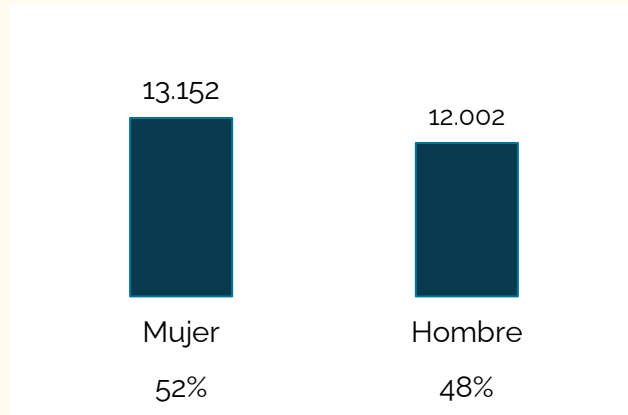
Juventud (15 a 26 años): Con 2.516 participantes, los jóvenes representan el 10% de la población atendida. Este grupo se beneficia principalmente de procesos de formación orquestal, que no solo fortalecen sus competencias artísticas, sino que también abren oportunidades para la profesionalización y la participación cultural.

Adultos (27 a 59 años): Este grupo, compuesto por 247 personas (1% de la población), incluye participantes del programa de discapacidad y el proyecto Mujeres Imparables implementado en la localidad de Bosa. Estas iniciativas permiten a la Fundación extender el impacto de la música más allá de la niñez y la juventud, fomentando espacios de inclusión y empoderamiento en poblaciones adultas.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Participación de beneficiarios por sexo:

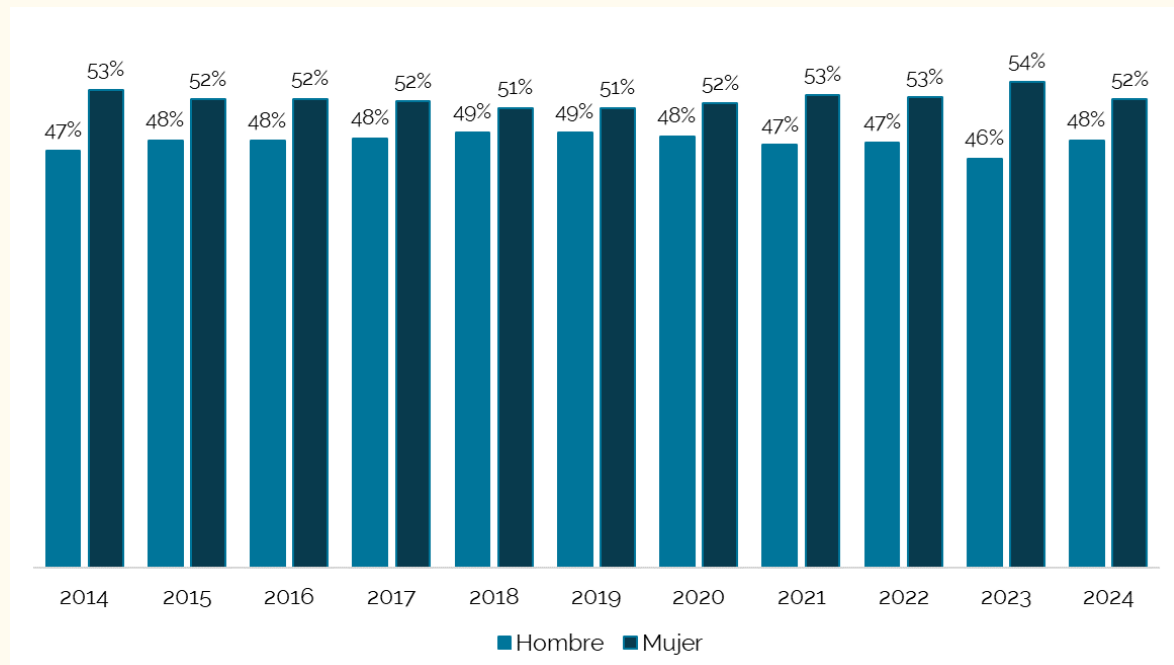


Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

La ligera prevalencia de mujeres en los programas de la Fundación está asociada a un mayor interés o disposición por parte de esta población hacia actividades artísticas y culturales, así como a las estrategias específicas que la Fundación ha desarrollado para promover la participación femenina, particularmente en proyectos como Mujeres Imparables, enfocado en mujeres cuidadoras.

En el 2024 se **actualizó la directriz de Enfoque de Género**, para dar respuesta de manera más pertinente a las necesidades y demandas del **contexto**.

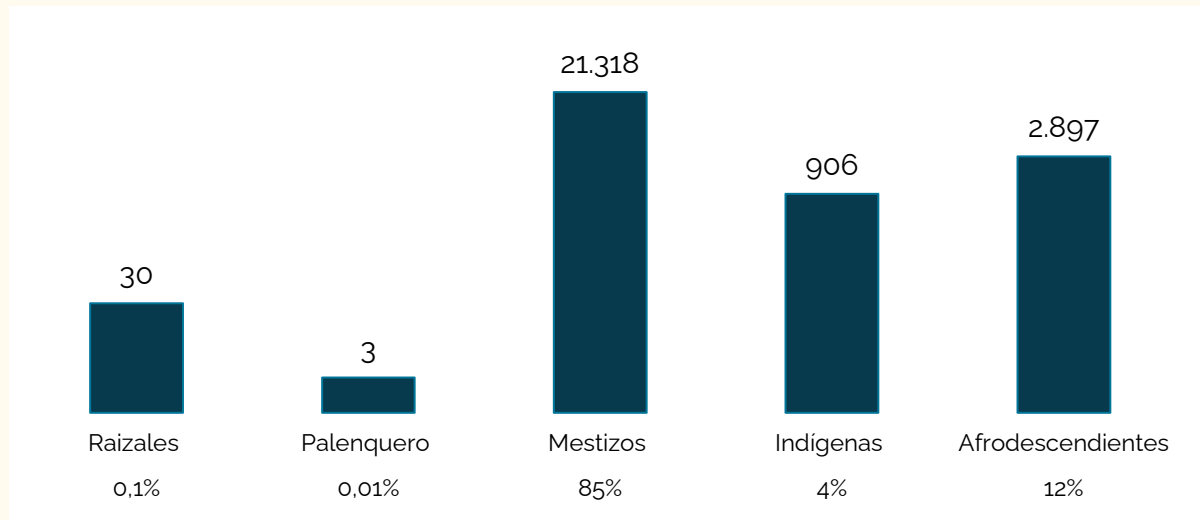
Participación de beneficiarios totales por género 2014 - 2024



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Participación de beneficiarios por grupo étnico

La distribución étnica de la población atendida por la Fundación Nacional Batuta en 2024 refleja un compromiso con la inclusión y la diversidad cultural del país. Esta composición muestra un esfuerzo por llegar a comunidades históricamente diversas y vulnerables en el territorio nacional.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Estos porcentajes guardan coherencia con la distribución étnica del país reportada por el DANE.

El enfoque de la Fundación está alineado con el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural como uno de los principios fundamentales del país. Este mandato constitucional garantiza el derecho de los grupos étnicos a ser reconocidos, respetados y protegidos dentro de un marco de igualdad y equidad, promoviendo su participación activa en la sociedad. A través de su trabajo, la Fundación contribuye al fortalecimiento de la diversidad y a la reducción de las desigualdades sociales, priorizando a los grupos más vulnerables y garantizando el acceso equitativo a una educación musical de calidad.

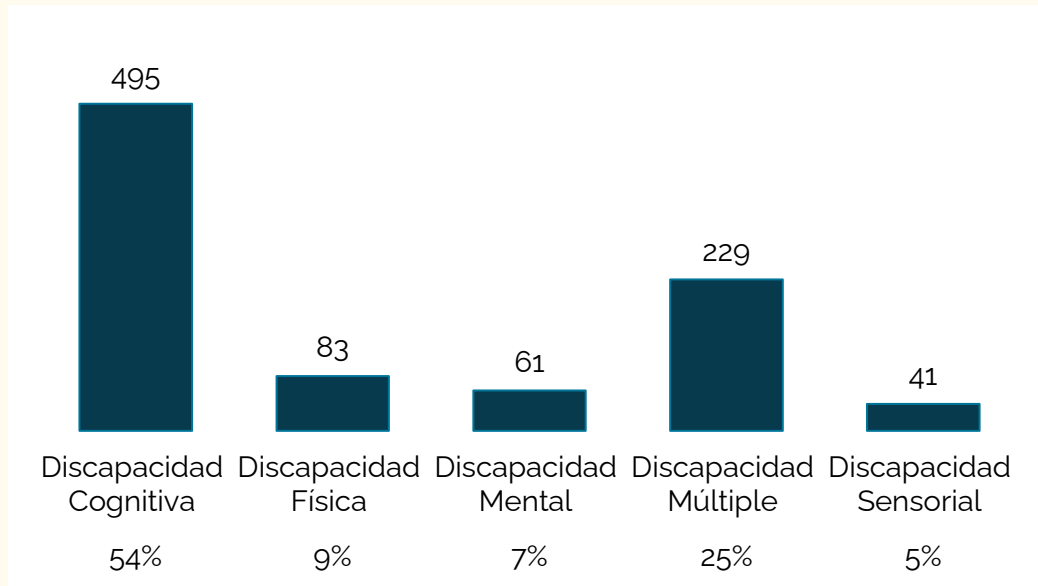
Población con discapacidad

La Fundación Nacional Batuta ha integrado el componente de discapacidad como una respuesta estratégica del sector cultural al Auto 006 de 2009, que reconoce a las personas con discapacidad en situación de desplazamiento como titulares plenos de derechos universales e independientes. Este enfoque ha permitido articular acciones, recursos y estrategias dirigidas a garantizar el acceso efectivo de esta población a sus derechos, en coherencia con la Ley 397 de 1997. Esta ley promueve la inclusión desde un enfoque diferencial y de derechos, reconociendo a todas las personas como capaces de ser creadoras, gestoras y receptoras de cultura, priorizando a las personas con discapacidad, adultos mayores, infancia, juventud y sectores más vulnerables.

Batuta atendió a **909 personas con discapacidad**, reafirmando su compromiso con la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva mediante el uso de la música como herramienta transformadora. El 86% participó en el Programa de Formación Musical para

Personas con Discapacidad, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía de Ibagué y el Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda en Bogotá.

Esta distribución refleja un enfoque inclusivo que busca atender a las diversas necesidades de la población con discapacidad, priorizando su participación y significativa en los programas musicales.



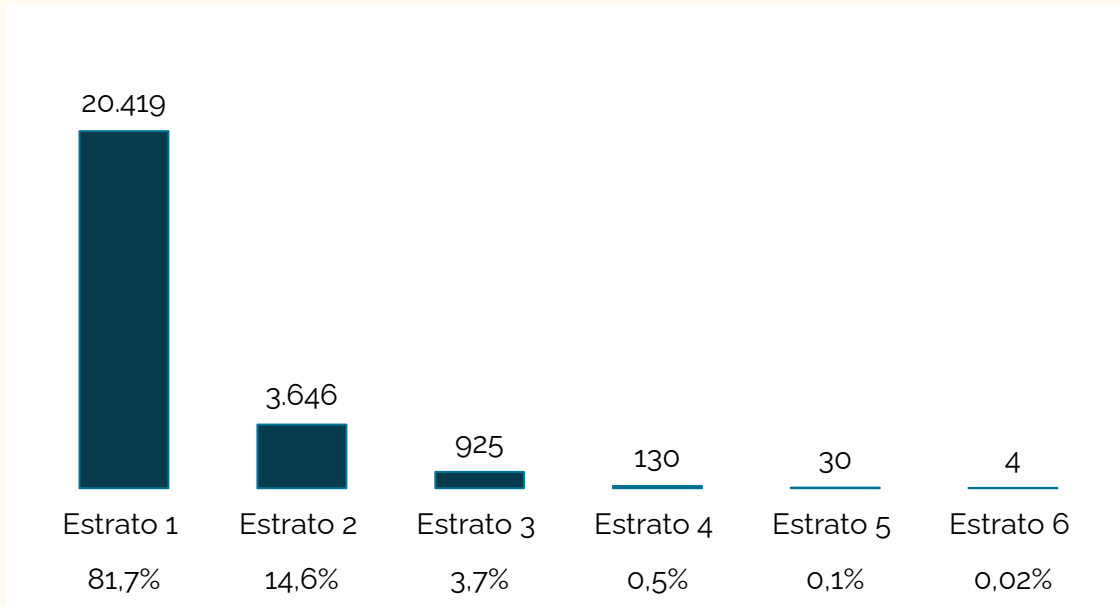
Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Distribución por estratificación socioeconómica

En Colombia, la estratificación socioeconómica es un sistema que clasifica las viviendas en seis niveles, del estrato 1 (más bajo) al estrato 6 (más alto), basado en características como ubicación, servicios públicos entre otros. Esta herramienta busca identificar y priorizar a las poblaciones con menor capacidad económica para recibir subsidios y beneficios sociales, promoviendo la equidad en el acceso a servicios esenciales y programas de desarrollo.

La Fundación Nacional Batuta dirige sus esfuerzos principalmente hacia las comunidades más vulnerables, priorizando a las familias con menores ingresos económicos. Este enfoque es consistente con los principios de equidad social y cultural, asegurando que los beneficios de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial lleguen a quienes más lo necesitan.

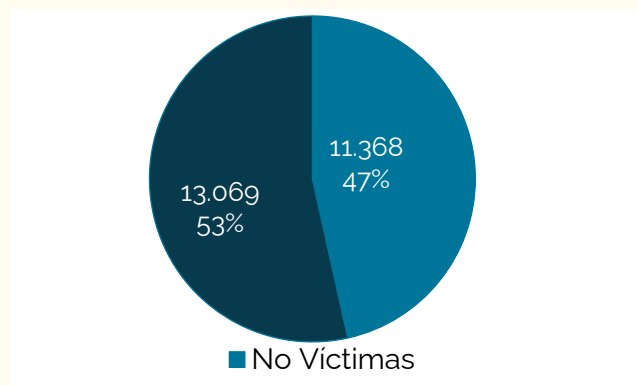
Es así como durante la vigencia 2024 los beneficiarios atendidos se identifican con esta clasificación:



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Población en condición de vulnerabilidad y víctima del conflicto armado

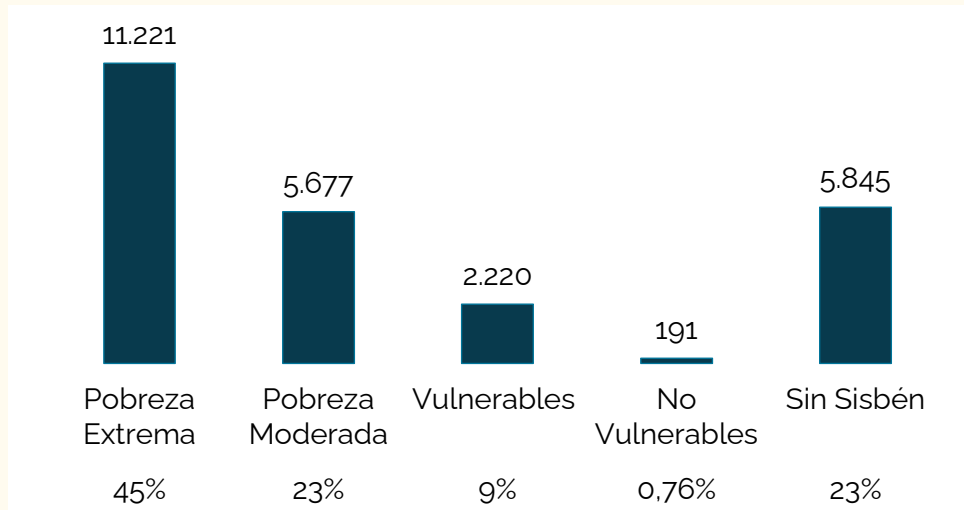
Durante el 2024, la Fundación Nacional Batuta atendió **12.956 personas en condición de víctima del conflicto armado**, lo cual corresponde **al 53% del total** de niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial. De ellos, el 94.6% hace parte del programa *Sonidos de Esperanza*, que a través de su enfoque integral no solo proporciona herramientas para la expresión artística, sino que también contribuye a la reconstrucción del tejido social de las comunidades más afectadas por la violencia. La música se convierte en un vehículo para la sanación, el desarrollo de habilidades sociales y la promoción de valores como la resiliencia y el respeto.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

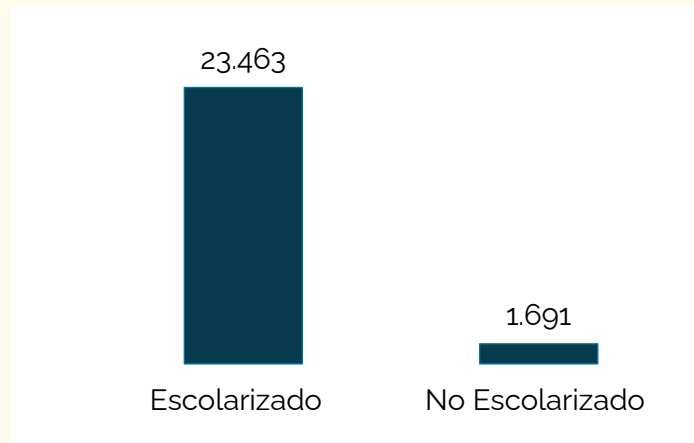
Estos resultados reflejan la forma en que la Fundación Nacional Batuta, focaliza la atención de sus programas a las poblaciones más afectadas por la pobreza y la desigualdad y contribuye de

manera significativa al desarrollo integral de sus beneficiarios, reforzando la importancia de la inversión social en las comunidades más desfavorecidas.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Población por nivel de escolaridad:

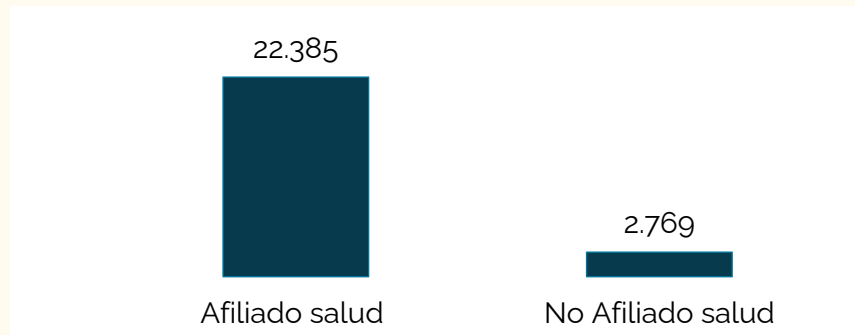


Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Los proyectos Batuta en general y muy especialmente los proyectos financiados por Ecopetrol adquieren especial relevancia, debido a que se centran en utilizar la música como una estrategia para promover la continuidad educativa y el desarrollo integral de los participantes, porque el Modelo Batuta proyecto fomenta el sentido de pertenencia, disciplina y trabajo en equipo, factores clave para prevenir el abandono escolar. También podemos decir que la mayoría de los beneficiarios Batuta aspiran y lof gran niveles de profesionalización importantes.

Afiliación a salud

Como parte de su compromiso con la garantía de derechos de sus beneficiarios, la Fundación Nacional Batuta implementó acciones concretas para atender a los participantes no afiliados al Sistema General de Seguridad Social en Salud. Se realizaron remisiones a las entidades competentes, con el objetivo de facilitar el acceso al aseguramiento en salud y dar respuesta a las necesidades específicas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y sus familias. Se promovieron la afiliación al sistema de salud, la articulación con instituciones y programas gubernamentales que atienden las condiciones de vulnerabilidad de esta población, y la creación de puentes hacia servicios esenciales que contribuyen al bienestar y la calidad de vida de los beneficiarios.



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes - SIGE 2024

Población migrante atendida

En 2024, el 94% de los beneficiarios extranjeros atendidos por la Fundación Nacional Batuta equivalentes a 560 personas eran de nacionalidad venezolana, reflejando el impacto de la migración venezolana en Colombia; 28 personas ecuatorianos, 7 personas españolas, 1 persona canadiense y 1 persona brasileña, evidenciando la diversidad de nacionalidades en sus programas.

La inclusión de estas poblaciones en los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial de Batuta es un ejemplo del enfoque inclusivo y transformador que guía sus acciones. A través de la música, la Fundación ofrece espacios seguros y de integración para estas comunidades, ayudando a mitigar los efectos de la migración forzada y fomentando el desarrollo personal de los beneficiarios.

A young woman with long dark hair, smiling warmly, is wearing a blue vest over a white shirt. The vest features the Batuta logo, which consists of a stylized white figure with arms raised, above the word 'Batuta' and 'FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA' below it. A large white circle is superimposed over the center of the image, containing the text 'GESTIÓN DE PROYECTOS' in a bold, blue, sans-serif font. The background is a soft-focus bokeh of light blue and white circles.

GESTIÓN DE PROYECTOS


Batuta[®]
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Objetivo:

La ampliación y diversificación de fuentes de financiación y en la dinamización de sus aliados entre los que se encuentran las entidades del Estado a nivel nacional y territorial, empresas privadas, entidades y organismos de cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil a través del diseño y la implementación de programas y proyectos.

En la gestión de proyectos participa como su responsabilidad central la Gerencia de Desarrollo, pero también las Gerencias Regionales, allegando los recursos locales, bajo orientación de la Presidencias Ejecutiva y la Junta Directiva.

Los resultados presentados demuestran el compromiso de la Fundación Nacional Batuta por garantizar su continuidad y sostenibilidad en el tiempo, con el fin de seguir trabajando en su misionalidad.

PROYECTOS Y CONVENIOS

-Proyectos y convenios con el Gobierno Nacional

Los recursos gestionados con entidades del Gobierno nacional ascendieron a **\$ 38.122 millones**.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Nacional Batuta fortalecieron su alianza estratégica de largo plazo, lo que significó la continuidad de la implementación del programa *Sonidos de Esperanza* y el acompañamiento técnico en la puesta en marcha del programa gubernamental *Sonidos para la Construcción de Paz*. **Comparativo aportes entidades Gobierno Nacional 2023 y 2024**

Convenios entidades del Gobierno Nacional	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	32.799	38.122	5.323	16%
Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC – Colombia	116	-	(116)	-100%
Total	32.915	38.122	5.208	16%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

<p>Programa Sonidos de Esperanza.</p> <p>Resolución No. 1460 de 2023 y Resolución No. 0137 de 2024</p>	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes</p>
<p>20.273 niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos.</p>	<p>\$ 23.122 millones</p>
<p>Formación musical colectiva, humana y atención psicosocial. El programa ofrece espacios para la formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva de inclusión social y garantía de los derechos culturales para población en condición de vulnerabilidad, víctimas del conflicto y/o con discapacidad, sus familias y contextos territoriales, en articulación con las políticas, planes y programas del Ministerio y sus orientaciones estratégicas relacionadas con las políticas públicas de cultura.</p>	

<p>Fortalecimiento de la Formación Musical Informal en Colombia, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Sonidos para la Construcción de Paz.</p> <p>Resolución No. 0944 de 2024, y Resolución No. 1607 de 2024</p>	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes</p>
<p>44 proyectos priorizados y financiados</p>	<p>\$ 15.000 millones</p>
<p>Fortalecimiento de las estrategias de formación musical informal en Colombia, en clave de construcción de paz, tejido social, profundización de la democracia y del Estado social de derecho, con una pertinencia territorial y poblacional, mediante el desarrollo de los siguientes componentes:</p> <p>Componente 1: Apoyo y acompañamiento al ciclo de proyectos/procesos de formación artística musical informal, priorizados en las estrategias de Gobierno con el pueblo y Pactos Culturales por la vida y la paz, a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,</p> <p>Componente 2: Transferencia e intercambio de conocimientos pedagógicos musicales y educativos para la paz. Bajo este componente, se busca ampliar las herramientas pedagógicas para cualificar, enriquecer, fortalecer y dinamizar a los equipos que desarrollan la acción académica propia de la implementación de los procesos formativos musicales informales</p>	

priorizados bajo este proyecto, especialmente aquellos pequeños y medianos en su impacto y alcance.

Componente 3: Gestión del conocimiento, que documente la experiencia y consolide la caracterización de un número de organizaciones/colectivos implementadores de los procesos/proyectos de formación musical informal priorizados.

-Proyectos y convenios con empresas del Estado y entidades públicas

Batuta gestionó recursos por un valor de \$26.373 millones, a través de empresas del Estado y entidades públicas locales como la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB-Operación programa *Vamos a la Filarmónica*), Aporte LEP a Sala Batuta - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y Ecopetrol S.A.

Comparativo aportes empresas del Estado y entidades públicas 2023 y 2024

Convenios otras empresas y entidades públicas	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB	15.521	16.443	922	6%
Ecopetrol S.A.	441	4.970	4.528	1026%
Impuesto LEP. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá - SCRD Sala Batuta	4.521	4.959	438	10%
Apoyos Concertados. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá - SCRD.	280	-	(280)	-100%
Total	20.764	26.373	5.609	27%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Convenio Marco No. 3054496 entre Ecopetrol S.A. y la Fundación Nacional Batuta	Ecopetrol S.A.
---	-----------------------

Aunar esfuerzos para promover la retención escolar a través de la implementación de procesos de educación musical, en contra jornada escolar, basados en la inclusión, equidad, paz,

democracia y generación de capacidades en las zonas de interés común con vigencia hasta agosto de 2029. La alianza con la Fundación Nacional Batuta le permite a Ecopetrol contribuir al cumplimiento de su “Plan Decenal de Educación 2016-2026”, apoyando temas relacionados con la retención escolar, el buen uso del tiempo libre, respeto por la diversidad étnica y cultural, convivencia, respeto por las personas y las instituciones, entre otros, los cuales se articulan con las intervenciones en calidad, cobertura y retención que han venido desarrollando a través de la Línea de Educación, Deporte y Salud.

Como parte de este Convenio Marco, Batuta participó con la orquesta y con el coro Batuta Bogotá en la ceremonia de Bachilleres Ecopetrol que tuvo lugar en el mes de agosto, en la ciudad de Bogotá.

Acuerdo de Cooperación derivado No. 1 (3054503)

311 niños, niñas, adolescentes y jóvenes

\$900 millones

Implementación de un programa de formación musical de ensamble y coro, para la práctica y disfrute de la música, desde una perspectiva social, de las instituciones educativas priorizadas de Santa María (Boyacá) y Ubalá, Medina y Paratebueno (Cundinamarca)

Acuerdo de Cooperación derivado No. 2 (3054617)

962 niñas, niños, adolescentes y jóvenes

\$4.069 millones.

Promoción de la retención escolar y fortalecimiento de la identidad cultural de los departamentos de Nariño y Putumayo, mediante la implementación de los programas de iniciación musical con énfasis en músicas tradicionales y de banda, desde una perspectiva de inclusión social.

<p>Aportes para la construcción y dotación de la sala Batuta</p> <p>Resolución no. 756 del 6 de noviembre de 2024</p>	<p>Recursos LEP -Ley de Espectáculos públicos. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD</p>
<p>La Fundación Batuta fue ganadora del estímulo económico de convocatoria pública para desarrollar la cuarta etapa del proyecto de dotación y construcción de la Sala de conciertos de la Fundación</p>	<p>\$4.959 millones</p>

<p>Apoyo administrativo al proyecto “Vamos a la Filarmónica”:</p> <p>Convenio de asociación No. 111 de 2024</p>	<p>Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB</p>
<p>406 artistas Formadores</p>	<p>\$16.443 millones.</p>
<p>Convenio de asociación para aunar esfuerzos para realizar actividades que promuevan el fortalecimiento de la formación musical del proyecto “Vamos a la Filarmónica”: Procesos de formación musical a través de los Centros Filarmónicos Escolares, los Centros Filarmónicos Locales, Centros Filarmónicos Hospitalarios, la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, y desde 2021 la Filarmónica Prejuvenil Bogotá – Cundinamarca.</p>	

-Convenios Locales

Convenios Localidades de Bogotá

La Fundación Nacional Batuta continuó fortaleciendo su presencia en las distintas localidades de Bogotá, mediante la continuidad de proyectos con las localidades de Bosa, Puente Aranda y Alcaldía de Suba y una nueva gestión con la Alcaldía Mayor de Bogotá, por un valor de \$2.587millones.

Comparativo recursos localidades de Bogotá 2023 y 2024

Convenios localidades Bogotá	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Fondo de desarrollo local de Bosa	699	1.274	575	82%
Fondo de desarrollo local de Puente Aranda	200	757	557	278%
Fondo de desarrollo local de Suba	120	500	380	317%
Alcaldía Mayor de Bogotá - Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y reconciliación - OCPVPR	0	56	56	100%
Fondo de desarrollo local de La Candelaria	218	-	(218)	-100%
Total	1.237	2.587	1.350	105%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Centro Orquestal de Puente Aranda	Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda
Convenio Interadministrativo No. 390 de 2024	
600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad	\$757 millones
Aunar recursos técnicos, administrativos, económicos y financieros con el fin de desarrollar los programas de formación musical del Centro Orquestal de Puente Aranda.	

<p>Continuidad a la implementación de los programas de formación musical coral y Cajita de Música y Juego</p> <p>Convenio Interadministrativo No. 227 de 2024</p>	<p>Fondo de Desarrollo Local de Bosa</p>
<p>1.300 mujeres cuidadoras de la localidad</p>	<p>\$1.274 millones.</p>
<p>Promover el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, y de expresiones musicales individuales y colectivas, brindando capacidades, espacios de respiro y la promoción del ejercicio de derechos.</p>	

<p>Continuidad a la implementación de los programas de formación musical ensamble y coro y creación de la orquesta de cuerdas</p> <p>Convenio Interadministrativo Número de proceso- FDLS-CD-INT-CTO-007-2024 (122972 - Número de Convenio 994-2024 INT-CVN (122972)</p>	<p>Fondo de Desarrollo Local de Suba</p>
<p>210 NNAJ de la localidad</p>	<p>\$500 millones.</p>
<p>Llevar a la comunidad de la Localidad de Suba, espacios de sano esparcimiento, goce y disfrute de las artes, por medio de actividades culturales en el marco de la estrategia distrital Navidad es Cultura</p>	

<p>Convenio marco de colaboración No. 197 - 043</p>	<p>Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá</p>
<p>Acuerdo de colaboración con el fin de aunar esfuerzos técnicos, administrativos, operativos y financieros para trabajar articuladamente en la realización de actividades de difusión de la</p>	

cultura y extensión de servicios para la población víctima del conflicto armado en la ciudad de Bogotá.	
Convenio Interadministrativo No. 4120000-1293-2024	
Seis (6) talleres intergeneracionales de sensibilización musical para la población víctima del conflicto armado	Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá
Centro de Atención a Víctimas (población flotante). Localidad de Rafael Uribe Uribe.	\$70 millones, de los cuales \$56 millones fueron entregados en efectivo y \$14 millones en materiales didácticos para los talleres.
Sensibilización musical para la población víctima del conflicto armado y promoción de espacios lúdicos y de sano esparcimiento en el Centro de Encuentro de Víctimas con el fin de contribuir al disfrute y goce de las artes, la construcción del tejido social y la construcción de paz	

Proyectos y convenios con entes territoriales

Se dio continuidad a algunos de sus procesos de formación musical, generando nuevas alianzas con entidades territoriales.

Comparativo aportes entes territoriales 2023 y 2024

Convenios entes territoriales	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Alcaldía de Sibaté	142	274	132	93%
Gobernación del Atlántico	-	180	180	100%
Alcaldía de Turbo	-	174	174	100%
Alcaldía de Quibdó	70	76	6	9%
Alcaldía de Ibagué	60	62	2	4%

Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca	-	2.4	2.4	100%
Alcaldía de Agustín Codazzi	112	-	(112)	-100%
Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre	65	-	(65)	-100%
Gobernación de Vichada	60	-	(60)	-100%
Alcaldía de Sincelejo	40	-	(40)	-100%
Total	549	769	220	40%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Proceso de formación musical sinfónico y coral	Alcaldía de Sibaté
Convenio de Asociación No. 004 de 2024	
1.080 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio	\$274 millones
En el marco del Plan de Desarrollo “Sibaté Solidario y Sostenible, Un Gobierno para Todos 2020 -2024”, se implementó un proceso de formación musical sinfónico y coral	

Programa de iniciación musical y coro	Gobernación del Atlántico
Convenio de Asociación No. 202402448	
200 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de Puerto Colombia y Soledad (Atlántico).	\$180 millones

Contribuir a la retención escolar y el buen uso del tiempo libre, mediante la implementación de un programa de iniciación musical y coro, con acompañamiento psicosocial.	
Conformar la Orquesta Sinfónica de Turbo Convenio de Asociación No. 123 de 2024	Alcaldía de Turbo
80 niños, niñas, adolescentes y jóvenes	\$173 millones.
Aunar esfuerzos con el fin de como un proyecto que contribuya a la formación musical, desarrollo humano y social, así como a los procesos de circulación de manifestaciones artísticas del municipio.	

Fortalecimiento de la Escuela Sinfónica y Coral Libre de Quibdó Convenio interadministrativo No. CI847	Alcaldía de Quibdó
Dirigida a 170 niños, niñas, adolescentes y jóvenes	\$76 millones
Aunar esfuerzos para la dotación de recurso humano y el fortalecimiento de la Escuela Sinfónica y Coral Libre de Quibdó, como estrategia de desarrollo social y educación artística y cultural	

Programa de formación musical y acompañamiento psicosocial Convenio Interadministrativo No. 2130 de 2024	Alcaldía de Ibagué
70 niños, niñas, adolescentes y jóvenes 35 en condición de discapacidad zona urbana 35 sin discapacidad en la vereda Juntas	\$62 millones.

Aunar esfuerzos entre el municipio de Ibagué y la Fundación Nacional Batuta para implementar un programa de formación musical y acompañamiento psicosocial en Ibagué, Tolima

<p>“Encuentro Musical - Fundación Batuta en Cali”</p> <p>Orden de apoyo a actividades artísticas y culturales No. FM 017-2024</p>	<p>Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca</p>
<p>de 70 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de cuatro (4) centros musicales de las ciudades de Popayán y Santiago de Cali.</p>	<p>\$2.4 millones.</p>
<p>Espacio para la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales, con la participación de cuatro (04) centros musicales de las ciudades de Popayán y Santiago de Cali</p>	

-Proyectos, convenios y contratos con empresas privadas

Desde hace algunos años, el sector privado, a través de su inversión social, se ha posicionado como un aliado estratégico en el fortalecimiento de la Fundación Nacional Batuta, logrando ampliar su impacto en las comunidades priorizadas.

En 2024, se generaron alianzas con **19 empresas privadas, movilizand**o \$1.995 millones en recursos líquidos.

Las empresas que continuaron apoyando de manera decidida su relación con la Fundación Nacional Batuta para el cumplimiento de su misionalidad fueron:

- Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama
- Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
- La nueva Amerisur, filial de Geopark
- Lewis Energy Colombia INC
- Fundación Bolívar Davivienda
- Ecodiesel Colombia S.A.
- Fundación SURA
- Mineros S.A.

Nuevas alianzas con empresas privadas como el Liceo Francés Louis Pasteur, Edelman Colombia S.A.S., Litoplas, Fundación Gases del Caribe, Promigas, Best Coal Company, Fundación Siemens y Grupo Argos.

Convenios empresa privada 2023 y 2024

Convenios entidades privadas	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama	503	559	56,31	11%
Corporación Tecnocentro Cultural Somos Pacífico	453		-453,12	-100%
La Nueva Amerisur filial de GeoPark	341	376	34,15	10%
Fundación Bancolombia	287		-287,38	-100%
Lewis Enery Colombia INC	213	22	-190,77	-90%
Fundación Bolívar Davivienda	336	367	30,77	9%
Quebradona Minera de Cobre/Anglo Gold Ashanti	175		-175	-100%
Ecodiesel Colombia S.A	155	165	9,31	6%
Fundación Sura	100	100	-	0%
Cámara de Comercio Medellín para Antioquia	100	103	2,5	3%
Fundación Ramirez Moreno	100		-100	-100%
Mineros S.A	70	70	-	0%
Fundación Alejandro Ángel Escobar	50		-50	-100%
Caja de Compensación Familiar de Fenalco - Comfenalco	10		-10	-100%
Liceo Francés Louis Pasteur		71	71,44	100%
Fundación Gases del Caribe		5	5	100%
Best Coal Company (BCC)		68	68,24	100%
Fundación Rodrigo Arroyave Arango		10	10	100%
Sutigas S.A E.S.P		20	20	100%
Siemens		18	18	100%
3J Chemical S.A.S		1	1	100%
Grupo Argos		10	10	100%
PROMIGAS		5	5	100%
Compensar		5	5	100%
Coca Cola		15	14,88	100%
Litoplas		10	10	100%
Total	2.895	2.000	-895	-31%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

<p>Formación musical y desarrollo humano. Contrato No. CW2269507 de 2024</p>	<p>Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama</p>
<p>480 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Cauca, Medellín y Puerto Triunfo del Departamento de Antioquia</p>	<p>\$559 millones</p>
<p>Se dio continuidad al proceso desarrollado y se suscribió un nuevo contrato con el fin de contribuir a la formación musical realizando actividades en el marco de la jornada escolar complementaria, bajo los lineamientos del Ministerio de Educación y el programa de Inspiración COMFAMA, y en general para atender otros públicos y programas según las necesidades priorizadas por el área de Aprendizaje y Educación COMFAMA.</p>	
<p>Adicionalmente, la entidad aportó \$24 millones para la participación de Batuta en el Festival Talentos Risaralda - Inspiración COMFAMA, en el marco del programa Jornadas Complementarias, y una salida pedagógica como parte del Festivalito – JEC 2024.</p>	

<p>Orquesta Infantil y Juvenil Sinfónica de Puerto Asís-Putumayo Convenio de Colaboración</p>	<p>Amerisur Exploración Colombia Ltda.</p>
<p>110 niños, niñas, adolescentes y jóvenes y sus familias, del municipio de Puerto Asís, Putumayo</p>	<p>\$376 millones.</p>
<p>Fortalecer el proceso de formación musical sinfónico, como una herramienta para crear entornos sensibles y afectuosos entre los beneficiarios y garantizar la continuidad en el desarrollo de habilidades y destrezas musicales</p>	

Convenio de cooperación interinstitucional No. 80 (CNV-03258) de 2024	Fundación Bolívar Davivienda
Actividades para el proyecto Filarmónica Joven de Colombia	\$367 millones
Este convenio de cooperación fue suscrito e inició su implementación en el año 2024 con el propósito de aunar esfuerzos humanos, técnicos y administrativos para llevar a cabo las actividades que se requieran para el proyecto Filarmónica Joven de Colombia, FJC. La Fundación Bolívar Davivienda, a través de su aporte de \$600 millones, de los cuales se ejecutaron en la vigencia 2024 \$367 millones, continuó garantizando los recursos artísticos y académicos para el impulso de este movimiento sinfónico juvenil nacional.	

Programas de formación orquestal, sinfónica e iniciación musical en coro. Convenio de Colaboración No. 645 de 2024	Ecodiesel Colombia S.A.S.
110 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio de Barrancabermeja, Santander	\$165 millones
Ecodiesel continuó apoyando los procesos de formación orquestal, con el fin de promover el impacto social de la música como una herramienta de transformación, fomento de la creatividad y el disfrute de las artes, la participación y la inclusión social.	

Formación coral y orquestal para en el marco del proyecto Un Canto a la Vida. Carta de contribución EV202400007974	Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
110 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio de Caucasia	\$98 millones
Dar continuidad y fortalecer los procesos de formación coral y orquestal para en el marco del proyecto Un Canto a la Vida.	

Grabación profesional de los himnos de Colombia y Antioquia Alianza No. 2024183 de 2024	Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
100 NNAJ del Municipio de Caucasia	\$4,5 millones
Aunar esfuerzos para la formación musical y desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes del Municipio de Caucasia.	

Apoyo a la Orquesta Libre de Quibdó Contrato de donación del 04 de junio de 2024	Fundación SURA
170 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	\$100 millones
garantizar la continuidad del proyecto de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó como una estrategia para el desarrollo social, cultural y artístico de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio.	

Implementación de los programas de formación musical Convenio de colaboración No. 10 de 2024	Asociación Colombo Francesa de Enseñanza - Colegio Liceo Francés Louis Pasteur
100 estudiantes del Liceo Francés Louis Pasteur	\$71 millones
Crear espacios lúdicos y de sano esparcimiento, contribuyendo al desarrollo de habilidades musicales, goce y disfrute de las artes y la práctica musical.	

Formación musical en la Casa Lúdica de El Bagre, Antioquia. Donación Mineros S.A mediante escritura pública No. 891 de 2024	Mineros S.A.
120 niños, niñas, adolescentes y jóvenes	\$70 millones,
<p>Dar continuidad al proyecto Música en la Casa Lúdica del municipio de El Bagre, en el departamento de Antioquia: programas de formación musical de Ensemble, Coro y Orquestal contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida y al correcto uso del tiempo libre.</p>	

Formación musical y desarrollo humano Convenio de colaboración	Best Coal Company S.A.S.
60 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio de San Juan del Cesar -La Guajira.	\$68,2 millones.
<p>Contribuir al desarrollo integral de la población través de la creación de espacios para la iniciación, formación, práctica y disfrute de la música, aportando al mejoramiento de su calidad de vida y a la ampliación de la oferta cultural local.</p>	

Proceso de iniciación musical, coro y acompañamiento psicosocial, con énfasis en músicas tradicionales Orden de Compra No. 4500039821 de 2024	Lewis Energy Colombia INC
140 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio de Sabanalarga -Atlántico.	\$22,3 millones.
<p>Contribuir a la prevención de la deserción escolar y el buen uso del tiempo libre mediante la formación musical.</p>	

Creación de un semillero de cuerdas sinfónicas	Surtigas S.A. ESP
Donación mediante carta de intención	
40 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de Caucasia	\$20 millones
Apoyar el fortalecimiento del proceso de formación musical Un canto a la vida del municipio de Cauca, con la promoviendo su desarrollo cultural, artístico y social.	

Los aportes recibidos de las Fundaciones Rodrigo Arroyave Arango, Siemens y Gases del Caribe, Grupo Argos, Edelman Colombia S.A.S, Litoplas S.A. Promigas S.A ESP, Compensar y 3J Chemicals SAS, financiaron los distintos conciertos de alta visibilidad desarrollados durante el año. En la última sección se presenta mayor detalle.

Apoyo a Talentos Batuta	Fundación Siemens
Donación	
3 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de Caucasia	\$6,6 millones
Apoyo a tres talentos Batuta con la compra y entrega de un violín y dos violas para jóvenes Talentos Batuta de Quibdó, Puerto Asís y Bogotá.	

-Cooperación Internacional

En los últimos años se ha evidenciado el retiro parcial de la cooperación internacional hacia Colombia en campos claves como la educación y la cultura, y en la forma de canalización de los recursos hacia las organizaciones de la sociedad civil, lo que ha implicado un reto importante de adaptación y el diseño de nuevas estrategias para la financiación de los proyectos de la Fundación Nacional Batuta. Pese a ello, esta fuente de financiación frente aumentó frente al año 2023 un 115%, gracias al empeño de la Fundación, en la identificación, acercamiento y presentación de convocatorias a los actores de la cooperación.

Para el año 2024, las gestiones de cooperación internacional ascendieron a \$312 millones, gracias a los convenios suscritos con el municipio de Tecolotlán, México; People's Palace Project; la Agencia Alemana de Cooperación Internacional; el Instituto Francés de Colombia; Academy for

Impact through Music y la Embajada de Francia. Así mismo, fue ganadora de la convocatoria de Ibermúsicas 2024.

Convenios con entidades de cooperación internacional	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Municipio de Tecolotlán MX	0	130	130	100%
People's Palace Project/Queen Mary University	66	68	2	3%
Agencia Alemana de Cooperación Internacional (GIZ) a través de Gopa Worldwide Consultants	-	60	60	100%
Ibermúsicas	23	24.7	1,5	7%
Instituto Francés de Colombia	17	20	3	16%
Academy for Impact through Music (AIM)	-	5	5	100%
Embajada de Francia a través de la Fundación ACUA	-	4	4	100%
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI	22	-	-22	-100%
Embajada de España en Colombia	10	-	-10	-100%
Fundación Kofi Annan y Alianza para la Paz	6	-	-6	-100%
Total	144	311	166	115%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

<p>Concierto Mujeres en Armonía</p> <p>Convenio de Colaboración No. 58 de 2024</p>	<p>Municipio de Tecolotlán- Estado de Jalisco, México</p>
--	--

40 mujeres del Mariachi Femenil de Tecolotlán	\$130 millones
Concierto realizado en coproducción con el Centro Nacional de las Artes, el cual contó con la participación del Mariachi Femenil de Tecolotlán, Jalisco y la Orquesta Batuta Laboratorio de la Fundación Nacional Batuta, con el apoyo de la Orquesta de mujeres de la Filarmónica de Bogotá.	

<p>Investigación OLA: “Promoviendo la resiliencia y el desarrollo de recursos para superar la depresión y la ansiedad en jóvenes en zonas urbanas de América Latina”.</p> <p>Convenio de Colaboración NO. 139^a</p>	<p>People’s Palace Project / Queen Mary University</p>
Actividades de socialización de resultados de la investigación.	\$67 millones.
Este proyecto se enfocó en demostrar el valor de las prácticas artísticas y en especial de la práctica musical colectiva en la prevención y superación de la ansiedad y la depresión en los jóvenes y estimular que los jóvenes aboguen e influyan en los debates políticos en Colombia, Argentina y Perú relacionados con la salud mental juvenil	

<p>Cocreación musical -Canción: Bogotá-Mi Ciudad, mi Casa</p> <p>Orden de prestación de Servicios No. 020 de 2024</p>	<p>Agencia Alemana de Cooperación Internacional (Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit – GIZ), a través de Gopa Worldwide Consultants</p>
30 niños, niñas y jóvenes migrantes en Bogotá con el Coro Bogotá	\$60 millones
Promover la inclusión social y cultural, a través de un proceso creativo de cocreación musical que refleja y celebra la diversidad de la ciudad, fortaleciendo las relaciones interculturales y contribuyendo a la construcción de una sociedad más cohesionada e inclusiva.	

Aprobación de la propuesta presentada a la Convocatoria Ibermúsicas: Ayuda a la programación musical”	Ibermúsicas, programa multilateral de cooperación de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)
Concierto y residencia “Sonidos de la América secreta: un recorrido por la geografía sonora de los pueblos ancestrales”	\$24,7 millones
En el año 2025 la propuesta va a ser implementada en el marco del concierto y residencia “Sonidos de la América secreta: un recorrido por la geografía sonora de los pueblos ancestrales”	

Proyecto: Músicas de aquí y de allá Decisión de Atribución de Subvención CULT/14/2024	Instituto Francés de Colombia
90 participantes participaron de la residencia artística con encuentros, talleres y dos conciertos públicos en Agustín Codazzi y Valledupar del Cesar y Bogotá.	\$20 millones
En el marco de la segunda fase del proyecto <i>Músicas de Aquí y Allá</i> , un intercambio de experiencias, formación y conciertos en torno al acordeón, liderado por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Paris	
4 becas de formación Memorando de Entendimiento de 2023	Academy for Impact through Music (AIM laboratorio de innovación global para agentes de cambio que abordan la desigualdad social a través de la educación musical y el desarrollo de residencias. En 2024

Cuatro (4) profesores de la Fundación Nacional Batuta.	\$5 millones para el Taller de graduación y cierre del proceso
Programa en el cual realizaron procesos de aprendizaje interactivo, digital y presencial, para mejorar las prácticas de enseñanza, identificándolos como agentes fundamentales de cambio, tanto para la Fundación como para el sector musical. Formación virtual y Presencial en Portugal	

Concierto biodiversidad, la tradición y las cocinas del Pacífico	Embajada de Francia en Colombia a través de la Fundación Acua
12 niños, niñas y adolescentes del centro musical Batuta Tangaré del Distrito de Buenaventura	\$4 millones.
Repertorio musical con temas referentes a la biodiversidad, la tradición y las cocinas del Pacífico durante el Encuentro de gastronomías afro-diaspóricas Colombia – Francia en la COP 16 en la ciudad de Cali.	

- **Aportes mixtos a Conciertos de alta visibilidad**

Residencia y concierto “Mujeres en Armonía”	
Concierto de músicas mexicanas, en el que se presentó una orquesta integrada por 40 mujeres del Mariachi Femenil de Tecolotlán - México; 40 jóvenes mujeres de la Fundación Batuta y 20 de la Orquesta de Mujeres de la Filarmónica de Bogotá.	
22 de junio de 2024 en el Centro Nacional de las Artes en Bogotá.	
Coproducción con el Centro Nacional de las Artes	\$135 millones en especie
Alcaldía de Tecolotlán-Jalisco-México	Mariachi Femenil de Tecolotlán
Caja de Compensación Familiar – Compensar	\$5 millones

Orden de compra No. 4500475736 el contrato 2024-0894-SPC-21513-1	
--	--

Concierto “Sonidos para el Alma”

Con la participación de la Orquesta Batuta - Bogotá, para acompañar la presentación de la investigación OLA, sobre salud mental y arte.

25 de mayo en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Así mismo se construyó una caja de herramientas a través de una landing page en la se puede encontrar información clave para acompañar desde diferentes roles el bienestar emocional de los y las jóvenes, formadores y familia;

Residencia y Concierto: “Un Canto a la Tierra y a la Vida”

Con la participación de 70 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Orquesta y el Coro Batuta-Bogotá, junto al Grupo Putumayo, con el fin de conocer, valorar y circular las músicas propias de las culturas indígenas Inga y Kamentzá.

Fecha, en el Teatro Julio Mario Santo domingo.

Coproducido con el aporte del Teatro Mayor Julio Mario Santo domingo	\$88 millones, de los cuales \$ 35 millones correspondieron a recursos recibidos en 2023 y los restantes en especie
Edelman Colombia SAS - Coca Cola FEMSA Orden de servicio No. 2591 de 2024	15 millones

Conciertos del Ensamble y Coro Estación Madera- Medellín: “Transformando vidas con la música”

55 niños, niñas, adolescentes y jóvenes avanzados de los centros musicales Batuta en Medellín: Realización de ensayos de ensamble, técnica vocal, expresión corporal, montaje de repertorio, coro y producción de concierto.

Fundación Rodrigo Arroyave	\$10 millones de pesos.
----------------------------	-------------------------

Concierto: “Voces de colores”: 15 años de creación de los Centros Musicales de discapacidad en Medellín.

Participación de programación de talleres de sensibilización e inclusión

Fecha, Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia.

Grupo Argos	\$10 millones Apoyo de voluntarios Argos
Universidad de Antioquia	Préstamo Auditorio

Concierto: “Batuta le Canta al Caribe”

70 NNAJ de los Centros Musicales Batuta en el Atlántico, acompañados por el grupo Gaiteros de Pueblo Santo y el acordeonero Miguel Alfonso Molina, ofrecieron un homenaje a la música caribeña, el 23 de octubre de 2024, en el Teatro José Consuegra Higgins de la ciudad de Barranquilla.

Litoplas	\$10 millones
Promigas S.A. ESP	\$5 millones
Fundación Gases del Caribe	\$5 millones
Gobernación del Atlántico	\$45 millones

Concierto: “Voces para una Navidad en Paz”

Coro Infantil Voces Unidas, conformado por estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno y el Colegio Gimnasio Sabio Caldas de la localidad de Ciudad Bolívar, unen su talento con el Coro Batuta Bogotá, resaltando el impacto de la cultura en la creación de puentes y en el fortalecimiento de una sociedad inclusiva. 05 de diciembre de 2024 en el Teatro Gimnasio Moderno Bogotá

Fundación Monseñor Emilio de Brigard	\$10 millones en especie
Fundación Siemens	\$18 millones

Dos (2) muestras musicales de los Centros Musicales Batuta de Popayán y Cali

Participaron 70 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los procesos de formación de la Fundación Nacional Batuta.

3J Chemical S.A.S.	\$1 millón
Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca	\$2.4 millones

-INSCRIPCIONES

Durante el año 2024, la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá contó con un centro musical de recursos propios (Centro Batuta multi opción) que acogió a 363 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todas las localidades de Bogotá, ofreciendo los programas de formación musical de primera infancia, iniciación musical y formación orquestal sinfónica.

El valor total de estas **inscripciones ascendió a \$258 millones.**

Inscripciones	2023	2024	Variación absoluta	Variación porcentual
Inscripciones	285	258	(27)	- 9%
Total	285	258	(27)	-9%

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

-PORTAFOLIO DE SERVICIOS

La Fundación Nacional Batuta generó ingresos por valor de \$155,4 millones como resultado de la gestión del portafolio de servicios específicamente en dos líneas: i) Venta de conciertos y ii) Taller

de música y liderazgo y producción de canciones. Estas gestiones se lograron con aliados de las entidades públicas, empresas mixtas y privadas.

Línea	Recursos gestionados
Venta de conciertos	130,4
Taller de Música y Liderazgo y producción de canciones	25
Total	155.4

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Venta de Conciertos

Empresas privadas y entidades públicas y mixtas

Nombre de organización	Concierto	Valor
Grupo Vanti	Concierto del Coro de Mujeres de Bosa integrado por 100 cuidadoras del proyecto <i>Mujeres Imparables</i> , realizado el 8 de marzo del 2024.	12.6
Galavanta Travel S.A.S	Muestras musicales a cargo del Coro Batuta Bogotá realizadas el 25 de mayo y 18 de octubre del 2024 en el centro de servicios de diseño en Bogotá "Verdi". Para el personal directivo del Kennedy Center, en el Museo Nacional de Colombia	13.4
Agencia Alemana de Cooperación Internacional - GIZ	Muestra musical realizada por el Coro y la Orquesta Bogotá, quienes el 29 de mayo de 2024 en el marco de la tercera edición de Conversápolis. Bogotá.	9.2
ACNUR Desplazamiento Forzado	Muestra musical realizada por el Coro y la Orquesta Bogotá el 23 de mayo en el marco del evento de Desplazamiento Forzado, organizado por la Corte	6

	Suprema de Justicia, Sala Especial de Seguimiento a la Sentencia T-025 de 2004.	
Asociación Colombiana de Petróleo y Gas	Muestra musical de la Orquesta representativa Batuta Bogotá, realizada el 5 de marzo de 2024 en el Hotel Hilton Corferias, en el marco del Encuentro de mandatarios regionales con el sector hidrocarburos.	5.6
Centro Comercial Paseo San Rafael	Muestra musical a cargo de la Orquesta Batuta Bogotá, en el mes de septiembre, en el marco de la celebración de los 20 años del centro comercial.	5.6
Asociación de Música Sinfónica	Presentación del Coro Batuta Bogotá, el 9 de abril, en la Plaza de Bolívar, Bogotá, como parte de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas. En el evento participó la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Coro Nacional de Colombia.	\$5.2
Alta Consejería para los Derechos de las víctimas, (Magín Comunicaciones S.A.S)	Muestra musical del ensamble y coro representativo del centro musical Batuta Compartir – Bogotá, el 9 de abril de 2024 en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.	4.2
ARD INC SUCURSAL COLOMBIA	Presentación en vivo de muestra musical en evento de la conmemoración en el marco del día Internacional de los Derechos Humanos en Popayán	2.7
FUNDACION GRUPO ARGOS	Presentación artística centros musicales discapacidad y sol de oriente - diciembre 14 de 202	5
FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO MAYOR	Evento día 3 de agosto de 2025	40

GOPA WORLDWIDE CONSULTANTS GMBH SUCURSAL COLOMBIA	concierto día internacional del migrante 100%	11.6
Cámara de Comercio de Medellín	Concierto de Navidad	3
TEATRO R101	Reembolso de taquillas evento Mariachi Colombia México.	5.9
TOTAL		130.38

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Talleres de Música y Liderazgo

Metodología lúdica, activa, participativa e incluyente por medio del reconocimiento del estímulo que genera la educación musical, promoviendo el espíritu de trabajo en equipo y colaborativo.

Durante el año 2024 se realizaron un total de seis (6) Talleres de Música y Liderazgo, que permitieron dar continuidad al relacionamiento de años anteriores con la Universidad de los Andes, aliado estratégico de este proyecto.

Caja de Compensación Familiar – Compensar.	Cuatro (4) talleres lúdico-musicales en los Centro de Desarrollo Infantil de Compensar en Soacha	15 millones
---	---	--------------------

Producción de Canciones

Unidad Nacional de Atención y Reparación a Víctimas del Conflicto Armado. - Unión Temporal Espectra.	Canción “A la guerra no voy” encargo de la Unidad Nacional de Atención a Víctimas- Acompañamiento en la producción musical con niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado.	10 millones
---	--	--------------------

- DONACIONES

Para el año 2024 se gestionaron donaciones en efectivo y en especie con el fin de dar continuidad a los procesos de formación y circulación artística. Las donaciones ascendieron a \$26 millones.

Donaciones en efectivo

Donaciones recibidas en efectivo año 2024

Objeto	Nombre de donante	Destino donación	En millones de pesos
Concierto de navidad Voces para una Navidad en Paz.	Particulares	Donaciones en efectivo	4.4
Total, donaciones			4.4

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

Donaciones en especie

Nombre de donante	Destino donación	En millones de pesos
Linalca informática SAS BIC	Donación recibida de Linalca informática de 20 monitores, 40 CPU, 20 licencias Windows profesional, 20 mouse y 20 teclados, reparación y alistamiento de estos.	12
Fundación Monseñor Emilio de Brigard	Apoyo concierto Gimnasio moderno 05 diciembre	10
Total, donaciones en especie		22

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

- ALIANZAS

En 2024, diversas organizaciones de diferente naturaleza han contribuido y aportado al fortalecimiento y cumplimiento de los objetivos misionales de la Fundación Nacional Batuta, no sólo con recursos financieros, sino también sumando conocimientos, talentos, tiempo, servicios y experiencia. En el siguiente cuadro se presenta un consolidado de las alianzas del año 2024, las cuales no generaron erogaciones en efectivo para la Fundación.

Nombre del aliado	Aporte	Valoración aproximada en millones de pesos.
Núcleo Software	Recursos propios del aliado destinados a investigación y desarrollo para la mejora de procesos solicitados.	120
Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia	Tiquetes aéreos internacionales para la realización del intercambio cultural entre Colombia y Panamá -Conciertos Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó y Orquesta de Puerto Asís y Orquesta de la red de Panamá- en conmemoración del centenario de las relaciones diplomáticas entre los dos países.	112
La Nueva Amerisur Filial de Geopark	Tiquetes aéreos internacionales para la realización del intercambio cultural entre Colombia y Panamá -Conciertos Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó y Orquesta de Puerto Asís y Orquesta de la red de Panamá- en conmemoración del centenario de las relaciones diplomáticas entre los dos países.	18.5
Embajada de Colombia en Panamá	Instrumentos y accesorios para las actividades de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó y para la Orquesta Batuta Puerto Asís. Atención a los niños, niñas y jóvenes de las orquestas visitantes.	22

Canal Capital - Eureka	Grabación y Transmisión en vivo del concierto <i>Mujeres en Armonía</i> por Canal Capital y diferentes plataformas	40
Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB	Participación de 20 mujeres de la Orquesta Filarmónica de Mujeres en el concierto <i>Mujeres en Armonía</i>	30
Conservatorio Nacional de Música y Danza de París	Tiquetes internacionales para el profesor Vincent Lhermet y cinco (5) estudiantes del Conservatorio de Paris para participar en un intercambio de conocimiento en el marco del proyecto <i>Músicas de aquí y allá</i>	28
Fulbright	Apoyo y asesoría especializada para la colaboración y fortalecimiento del modelo de composición y creación del programa orquestal Batuta	\$22
Mineros S.A. a través de Iberacademy	Transporte y estadía de expertos para el fortalecimiento de los procesos musicales de El Bagre, Antioquia, a través del desarrollo de Talleres en el marco del proyecto <i>Música en la Casa Lúdica</i>	18
Embajada de Japón	Mantenimiento y adecuación de 20 instrumentos y realización de una clase magistral a cargo de pianista japonés Ryutaro Suzuki para los y las estudiantes de piano del centro musical Batuta Bogotá.	13
Cámara de Comercio de Medellín del Bajo Cauca	Kits escolares para 85 NNAJ del proyecto <i>Un canto a la vida</i>	9
Cámara de Comercio de Valledupar	Aporte para la divulgación del proyecto <i>Músicas de Aquí y Allá</i> y la alimentación de los participantes en la ciudad de Valledupar	8

Alcaldía de Valledupar	Apoyo en la producción de un concierto en el marco del proyecto Músicas de Aquí y Allá realizado en la Casa de la Cultura de la ciudad	5
Pigini	Donación de un acordeón	7.2
Embajada de México en Colombia	Tiquetes internacionales para la realización del Concierto <i>Mujeres en Armonía</i>	7
Coca Cola-Femsa	Donación de refrigerios para ensayos de la agrupación ensamble Estación Madera.	5
Colanta	Donación de refrigerios para ensayos de la agrupación ensamble Estación Madera	5
Fundación Monómeros	Donación de refrigerios para participantes en el concierto <i>Batuta le canta al Caribe</i> .	4
Alcaldía de Barraquilla	Préstamo del auditorio de la Fábrica de Cultura y donación en especie de refrigerios para la realización del Concierto <i>Batuta le Canta al Caribe</i> .	3
La Fundación Expreso Brasilia	Transporte para los ensayos de la residencia artística y el concierto <i>Batuta le Canta al Caribe</i>	2
Empresa Air-e	Donación del hospedaje de hotel del equipo de producción del concierto <i>Batuta le canta al Caribe</i> .	2
Comisión Intersectorial de Prevención del Reclutamiento, Uso, Utilización y Violencia Sexual en contra Niños,	Aporte en especie para la presentación de la agrupación <i>Batuta de Popayán</i> en la Asamblea anual de la Comisión.	3

Niñas y Adolescentes - CIPRUNNA		
Gran Tierra Energy	Camisetas para la muestra musical conjunta de los centros musicales Batuta VillaGarzón, Ángeles Musicales y Clave de Paz.	3
Míneros S.A.	Refrigerios para los ensayos de los participantes del centro musical El Bagre	2
Fundación Expreso Brasilia	Donación de transporte para ensayos de la residencia artística de <i>Batuta le canta al Caribe</i> .	2
Fundación Saciar	Apoyo con refrigerios a las muestras musicales realizadas por los Centros Batuta que atienden el componente de discapacidad en la ciudad de Medellín	1
Sociedad San Vicente de Paúl de Medellín	Propiciar la sostenibilidad social y económica para 7 las familias de los participantes de los centros musicales de discapacidad de Medellín	3
Federación Colombiana de Agentes Logísticos en Comercio Internacional – FITAC	Donación de 20 sillas para el Centro Musical Lleras en Buenaventura	0,64
Embajada de Francia - Fundación Acua y Gobernación del Valle	Donación en especie de la producción del sonido para el <i>Encuentro de Cocinas Tradicionales Colombia - Francia</i> , realizado el del 25 de octubre en la ciudad de Cali.	20

Fundación Telefónica de Colombia - Movistar	Cupos virtuales gratuitos en formación digital y emprendimiento para 148 docentes y gestores sociales que lideran los programas de formación en Batuta, y 54 familiares o cuidadores de los participantes de los centros musicales del país	152
Caja de Compensación Familiar - Compensar	Cinco por ciento (5%) de descuento en el valor de la inscripción en programas de formación de la Fundación Nacional Batuta en el centro musical de la ciudad de Bogotá.	Sin dato
Embajada de Austria	Clase magistral de la maestra Danka Nikolic dirigida a las y los integrantes de la Orquesta Batuta Bogotá.	1
Jenny Mendoza	Desarrollo de talleres virtuales y clases magistrales de viola y charlas sobre acceso de becas en el exterior para los y las integrantes de la orquesta Batuta Bogotá.	1
Owens Zanotti	Desarrollo de talleres ofrecidos por el pianista Owens Zanotti para los y las participantes del programa Sonidos de Esperanza; en Bogotá.	1
Embajada de Países Bajos	Transferencia de conocimientos de la arpista holandesa Gwyneth Wentink a los y las integrantes de la Orquesta Batuta Bogotá.	1
Total, alianzas		672.6

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2024

- Alianzas con organizaciones musicales internacionales

Nombre del aliado	Objeto	Valoración aproximada en millones de pesos
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París	Aunar esfuerzos para desarrollar un intercambio de experiencias, formación y conciertos en torno al acordeón, en el marco del proyecto Músicas de Aquí y de Allá.	N/A
Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá	Cooperar en torno al intercambio académico y actividades de formación	N/A

- Alianzas con instituciones públicas del nivel nacional

Nombre del aliado	Objeto	Valoración aproximada en millones de pesos
Instituto Colombiano de Bienestar familiar y Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y físicos entre las Partes para articular acciones de fortalecimiento a la atención integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias en el marco de las políticas de atención integral a la primera infancia, de infancia y adolescencia y de apoyo y fortalecimiento a las familias, que permita materializar el logro y mantenimiento de la paz total.	N/A

- Alianzas para el fortalecimiento institucional y de capacidades técnicas

Nombre del aliado	Objeto	Valoración aproximada en millones de pesos
Núcleo Software S.A.S.	Contrato de Licencia de Uso No. 107-2024 destinados a investigación y desarrollo, a la mejora de procesos solicitados por funcionarios de la Fundación Nacional Batuta; el mejoramiento se hizo en respuesta a el contrato suscrito que tiene como fin renovar el licenciamiento y uso de la infraestructura tecnológica en la nube de la plataforma Ciudad Educativa (SIGE).	120

- Alianzas con instituciones académicas y universitarias

Nombre del aliado	Objeto	Valoración aproximada en millones de pesos
Universidad EAFIT	Apoyo para la visita de la maestra Braunwin Sheldrick a los centros musicales de los proyectos Un Canto para la Vida y La Música nos inspira del municipio de Cauca	2.0
Universidad Jorge Tadeo Lozano	Concesión del uso del Auditorio Fabio Lozano, de propiedad de la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá	2.0
Universidad Popular del Cesar	Facilitación de las actividades conjuntas de investigación, intercambio académico, artístico y prácticas profesionales	3.0

Nombre del aliado	Objeto	Valoración aproximada en millones de pesos
Universidad Mariana	Apoyo a procesos formativos con niños, niñas y jóvenes del departamento de Nariño, facilita la realización de cuatro (4) prácticas profesionales y brindar capacitaciones a la red de cuidadoras de los jóvenes que participan en el centro musical La Paz, con enfoque en discapacidad.	21.0
Conservatorio del Tolima	Prácticas profesionales de estudiantes de la facultad de educación y artes del Tolima.	41.6
Universidad Claretiana	Aunar esfuerzos para facilitar la práctica académica y profesional de los estudiantes, como proceso complementario de su formación profesional.	Sin dato
Total alianzas académicas		69.6

- **Resumen aportes mixtos a Conciertos de alta visibilidad**

Residencia y concierto “Mujeres en Armonía”	
<p>Concierto de músicas mexicanas, en el que se presentó una orquesta integrada por 40 mujeres del Mariachi Femenil de Tecolotlán - México; 40 jóvenes mujeres de la Fundación Batuta y 20 de la Orquesta de Mujeres de la Filarmónica de Bogotá.</p> <p>22 de junio de 2024, en el Centro Nacional de las Artes en Bogotá.</p>	
Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Coproducción con el Centro Nacional de las Artes	\$135 millones en especie
Alcaldía de Tecolotlán-Jalisco-México	\$130 millones en efectivo

Canal Capital -Eureka	\$ 40 millones en especie
Orquesta Filarmónica de Bogotá	\$30 millones en especie
Embajada de México en Colombia	\$ 7 millones en especie
Caja de Compensación Familiar – Compensar Orden de compra No. 4500475736 del contrato 2024-0894-SPC-21513-1	\$ 5 millones en efectivo

Concierto “Sonidos para el Alma”

Con la participación de la Orquesta Batuta - Bogotá, para acompañar la presentación de la investigación OLA, sobre salud mental y arte.

25 de mayo en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Así mismo se construyó una caja de herramientas a través de una landing page en la se puede encontrar información clave para acompañar desde diferentes roles el bienestar emocional de los y las jóvenes, formadores y familia;

Residencia y Concierto: “Un Canto a la Tierra y a la Vida”

Con la participación de 70 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Orquesta y el Coro Batuta-Bogotá, junto al Grupo Putumayo, con el fin de conocer, valorar y circular las músicas propias de las culturas indígenas Inga y Kamentzá.

1 de septiembre de 2024 en el Teatro Julio Mario Santo Domingo en Bogotá.

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Coproducido con el aporte del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	\$88 millones, de los cuales \$ 35 millones correspondieron a recursos recibidos en 2023 y los restantes en especie
Edelman Colombia SAS - Coca Cola FEMSA	\$ 15 millones en efectivo

Orden de servicio No. 2591 de 2024	
------------------------------------	--

Conciertos del Ensamble y Coro Estación Madera- Medellín: “Transformando vidas con la música”

55 niños, niñas, adolescentes y jóvenes avanzados de los centros musicales Batuta en Medellín: Realización de ensayos de ensamble, técnica vocal, expresión corporal, montaje de repertorio, coro y producción de concierto.

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Fundación Rodrigo Arroyave	\$10 millones en efectivo

Concierto: “Voces de colores”: 15 años de creación de los Centros Musicales de discapacidad en Medellín.

Participación de programación de talleres de sensibilización e inclusión

Fecha, Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia en Medellín.

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Grupo Argos	\$10 millones Apoyo de voluntarios Argos
Universidad de Antioquia	Préstamo Auditorio

Concierto: “Batuta le Canta al Caribe”

Grupos representativos de los Centros Musicales del Caribe, Los Gaiteros de Pueblo Santo y Miguel Alfonso Molina, hacen un homenaje a la música caribeña.

23 de octubre de 2024, en el Teatro José Consuegra Higgins de Barranquilla

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Litoplas	\$10 millones en efectivo
Promigas S.A. ESP	\$5 millones en efectivo
Fundación Gases del Caribe	\$5 millones en efectivo
Gobernación del Atlántico	\$ 45 millones en efectivo
Alcaldía de Barranquilla	\$ 3 millones en especie
La Fundación Expreso Brasilia	\$ 2 millones en especie
Fundación Monómeros	\$ 4 millones en especie
Empresa Air-e	\$ 2 millones en especie

Concierto: “Voces para una Navidad en Paz”

Coro Infantil Voces Unidas, conformado por estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno y el Colegio Gimnasio Sabio Caldas de la localidad de Ciudad Bolívar, unen su talento con el Coro Batuta Bogotá, resaltando el impacto de la cultura en la creación de puentes y en el fortalecimiento de una sociedad inclusiva.

5 de diciembre de 2024 en el Teatro Gimnasio Moderno en Bogotá

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
Fundación Monseñor Emilio de Brigard	\$10 millones en especie
Fundación Siemens	\$11,5 millones en efectivo

Dos (2) muestras musicales de los Centros Musicales Batuta de Popayán y Cali

Participaron 70 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los procesos de formación de la Fundación Nacional Batuta.

Nombre del aliado	Valoración aporte en pesos
3J Chemical S.A.S.	\$1 millón en efectivo

LOGROS

En 2024, gracias a la confianza y el respaldo de 96 aliados, la Fundación Nacional Batuta **canalizó \$70.903 millones en gestión de recursos y \$742 millones en gestión de alianzas** para implementar proyectos y programas enmarcados en su misionalidad.



**GESTIÓN
ACADÉMICA**

-FORMACIÓN

Durante el 2024 la Dirección Académica realizó acciones alrededor de la identificación de mejores prácticas y metodologías en la formación musical y el acompañamiento psicosocial que se implementan en los Centros Musicales, ampliando las perspectivas pedagógicas e incorporando herramientas que fomentan la adquisición de habilidades, conocimientos y valores culturales de los y las participantes. Las líneas de trabajo se desplegaron alrededor de los siguientes objetivos específicos: (1) Fomentar la implementación y la apropiación de los programas académicos de la FNB; (2) fortalecer las competencias pedagógicas de los equipos académicos y (3) monitorear y evaluar los resultados del componente formativo musical y psicosocial.

Fomentar la implementación y la apropiación de los programas académicos de acuerdo con el modelo pedagógico de la FNB

Con el objetivo de apropiarse del modelo de formación musical y desarrollo social, así como del alcance de los programas de formación en los centros musicales, y de garantizar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se implementaron acciones enfocadas en la alineación conceptual y pedagógica del equipo académico en los territorios. Estas acciones estuvieron orientadas hacia una pedagogía integrada, la cual acoge un enfoque educativo que busca combinar diversas disciplinas, métodos y enfoques pedagógicos para ofrecer una experiencia de aprendizaje más holística y conectada con las realidades y necesidades de los y las participantes. Estas acciones promueven entre los formadores y formadoras la incorporación de herramientas y prácticas que fortalezcan los procesos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) a través de la participación, la lúdica, el pensamiento creativo, el sentir y la libre expresión.

Las siguientes fueron las acciones realizadas, dirigidas a formadores, formadoras y profesionales de gestión social, quienes lideran los procesos en los territorios:

LINEA ESTRATEGICA: FORMACIÓN	
Objetivo: Fomentar la implementación y la apropiación de los programas académicos de acuerdo con el modelo pedagógico de la FNB a través de mejorar las prácticas y metodologías, fortalecer las prácticas pedagógicas, promover la apropiación del modelo y evaluar los resultados formativos de los NNAJ	
Diseñar y socializar las orientaciones y lineamientos académicos para los proyectos.	Se observa una reducción en número de proyectos en un 25% respecto al 2023.
Se diseñaron y socializaron 18 lineamientos para igual número de nuevos proyectos . Para cada proyecto se envía documento con lineamientos y orientaciones académicas que se armonizan con el perfil del proyecto, sus objetivos y metas	
Se estructuraron cuatro fases pedagógicas: i) emoción de la práctica musical colectiva, ii) selección participativa del repertorio, iii) aprendizaje y creación colectiva, iv) preparación artística para la presentación final.	

Se fortaleció el **proceso creativo y la participación**: creación colectiva como espacio rico tanto para la reflexión de temáticas sociales, como la incorporación de elementos y manejo del lenguaje musical, considerando principios pedagógicos de empoderamiento, mirada diferencial y trabajo en equipo.

Se promovió el uso de **repertorios musicales tradicionales y regionales**, adaptados a las características de cada Centro Musical.

Hacer seguimiento y monitoreo de la implementación de los programas con el propósito de evaluar el avance de los procesos implementados, reconocer los logros alcanzados y detectar oportunidades de mejora

Se observa un incremento del 6,2% respecto al año anterior.

Respecto a los seguimientos integrales se observa una reducción del 29% en comparación con el año anterior.

Se realizaron 221 seguimientos y monitoreos sumando las modalidades presencial y virtual.

- 151, es decir el 67% fueron musicales (41% presenciales y 26% en modalidad virtual)
- 70 es decir el 33% psicosociales (25% presenciales y el 8% en modalidad virtual).

Se realizaron 122 seguimientos integrales: posibilitan el monitoreo de aspectos operativos, logísticos, cumplimiento de metas entre otras temáticas al buen funcionamiento de los Centros Musicales.

Entre los logros se destaca:

- **Interacción positiva y comunicación respetuosa** entre los equipos nacionales, regionales y locales, y entre formadores y participantes, lo que facilitó el desarrollo de metodologías dinámicas.
- **Evolución en la apropiación del repertorio mediante el uso de** metodologías que propiciaron mejoras significativas en la precisión rítmica, la homogeneidad vocal y la afinación.
- **Fortalecimiento de relaciones con instituciones educativas:** mediante la construcción de relaciones sólidas entre los equipos locales y las instituciones educativas, que integraron la acción de Batuta a la vida escolar, así como a la gestión de espacios adecuados para las actividades
- **Capital humano con idoneidad y capacidades:** Los y las profesionales de gestión social cuentan con herramientas y metodologías para la motivación y el manejo de grupos, la promoción del trabajo en equipo y el fortalecimiento de la participación.

Implementación de los programas académicos

275 niños y niñas participaron en el programa de formación musical para la **primera infancia**

Se observa un incremento del 83% respecto al año anterior

20.822 niñas, niños, adolescentes y jóvenes participaron del programa de Ensamble quienes conformaron 575 agrupaciones.	Tuvo una reducción del 10% respecto al año anterior en la cual se tuvo un total de 23.088 NNAJ.
12.493 niños, niñas, adolescentes y jóvenes participaron en el programa de coro, quienes conformaron 393 agrupaciones.	Se observa un incremento del 20% respecto al año anterior.
1.530 niños, niñas, adolescentes y jóvenes participaron en el programa de orquesta, quienes conformaron semilleros instrumentales 43 agrupaciones entre orquesta inicial, intermedia y avanzada.	Se observa un incremento del 6% respecto al año anterior.
660 NNAJ participaron en el programa de neurodiversidad.	Se observa una reducción del 16% respecto al año anterior

Nota: La discriminación numérica de participantes por programas no es acumulativa.

Monitoreo y Evaluación

Monitorear y evaluar los resultados del componente formativo musical y psicosocial.

La medición individual se realizó con una muestra estadística con un margen de error del 6% en 41 Centros Musicales tipo A del Programa Sonidos de esperanza ubicados en 23 ciudades: Cartagena, Montería, Sincelejo, Tierralta, Valledupar, Riohacha, Santa Marta, Magangué, Cúcuta, Barrancabermeja, Florencia, San José del Guaviare, Arauca, Yopal, Villa del Rosario, Mocoa, Tumaco, Ibagué, Puerto Asís, Popayán, Pasto, Buenaventura y Cali.

Las agrupaciones musicales evaluadas son en porcentaje: El 9% (70) grupos instrumentales/orquestales; el 32% (230) coros y el 57% (414) ensambles.

Se hizo una medición individual de resultados musicales y sociales en 265 NNAJ.

De manera complementaria se realizó la **medición grupal de una medición pre y post a 714 agrupaciones de coro, ensamble y formación orquestal.**

Los resultados obtenidos en las mediciones individuales y grupales muestran que el impacto más significativo se registra en el **desarrollo del lenguaje musical, que fomenta habilidades cognitivas** como la memoria, concentración y atención. Fomento de la **plasticidad cerebral** que a su vez **potencia su aprendizaje autónomo, creando conexiones neuronales que permiten almacenar y recuperar información de manera más eficiente.**

El segundo desarrollo más relevante es el **desarrollo expresivo**, que es fundamental para el bienestar cognitivo, social y emocional de los NNAJ. **Aprender a expresar ideas y emociones**

mejora su autoestima, fortalece su capacidad de comunicación y favorece sus interacciones sociales. Este desarrollo está estrechamente vinculado al lenguaje, ya que facilita la comprensión y organización de ideas complejas, promoviendo el aprendizaje académico. Además, la **expresión creativa, como la música, estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.** A nivel social, la capacidad de expresarse de manera adecuada permite a los NNAJ establecer relaciones profundas y desarrollar empatía, lo que les ayuda a colaborar eficazmente con los demás. En términos grupales, **el modelo pedagógico de la Fundación Nacional Batuta, basado en lo colectivo, ha mostrado un gran impacto en el desarrollo técnico, expresivo y musical, con puntuaciones superiores al 84%.**

Esto subraya la importancia del trabajo colectivo en el fortalecimiento de habilidades, confianza y pertenencia, a diferencia de los resultados individuales que oscilan entre el 55% y el 61%.

Además, **el Centro Musical Batuta se reafirma como un espacio clave para la resignificación y fortalecimiento de valores y actitudes, creando un ambiente propicio para la transformación personal y colectiva a través de la música.**

Publicaciones	
Cualificar los procesos formativos de la FNB publicando y divulgando material pedagógico con altos estándares de calidad	Durante 2024 la Fundación Nacional Batuta llevó a cabo seis (6) publicaciones de material pedagógico y artístico
Cancionero Sonidos de la Frontera (Versión impresa y virtual)	
Gracias al apoyo del Fondo de Desarrollo de la Zona de Integración Colombia-Perú, gestionado por los Ministerios de Relaciones Exteriores de Colombia y Perú, así como al Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El cancionero fue realizado en colaboración entre Sinfonía por el Perú y la Fundación Nacional Batuta, en la zona amazónica, con la participación de niños, niñas y adolescentes de comunidades del pueblo indígena Tikuna y mestizas. El propósito fue resaltar la urgencia del cuidado de la Amazonía, abrazar la diversidad sin discriminación y construir la paz desde la integración. (Ver anexo)	
Guía para el cuidado y mantenimiento preventivo de instrumentos musicales para el programa Sonidos de Construcción de Paz	
Como parte de la alianza entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Nacional Batuta en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz, que comprende la compra, puesta a punto y entrega de instrumentos, para fortalecer las prácticas artísticas y culturales de los territorios, la Fundación Nacional Batuta elaboró esta guía. (Ver anexo)	
Cajita de Música y Juego	
Herramienta pedagógica compuesta por una cartilla que contiene 36 actividades musicales, acompañadas por un código QR que incluye material de audio con obras del repertorio universal y un curso de 18 sesiones prácticas y participativas. Esta versión fue adaptada para el proyecto con mujeres de la Localidad de Bosa.	

Composición y producción de la canción “A la guerra no voy” en alianza con la Unidad de Atención y Reparación para las Víctimas. Compositor: Jesús López

Un ejercicio creativo musical que recoge la voz de los niños y las niñas de 20 municipios (Barranquilla, Sincelejo, Cartagena, Bogotá, Mocoa, Montería, Neiva, Barrancabermeja, Santa Marta, Medellín, Pereira, Villavicencio, Valledupar, Bucaramanga, Cúcuta, Quibdó, Popayán, Tumaco, Apartadó y Buenaventura), quienes hicieron parte de los encuentros territoriales preparatorios para el Diálogo Nacional de No Repetición sobre vinculación y utilización de niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado. (Ver anexo)

Composición y producción de la canción “Bogotá, mi ciudad, mi casa” en alianza con la Secretaría de Gobierno Distrital Bogotá y la GIZ

A través de diferentes sesiones de creación musical colectiva y talleres de producción se realizó la composición de la canción que representa un homenaje a la ciudad de Bogotá que acoge a todos/as, respetando y valorando sus diferencias; más de 100 niños, niñas, jóvenes y adolescentes fueron parte del proceso de construcción de la canción, los arreglos musicales, ensayos, grabaciones y finalmente la ejecución e interpretación de la canción en el marco del evento en conmemoración de los Derechos Humanos. Grabación del Coro Batuta Bogotá dirigido por Eunice Prada, coordinación artística de Ramón González, con la Producción Musical de Daniel Correa. (Ver anexo)

Consolidado Nacional capacitaciones académicas 2024					
No.	DESCRIPCIÓN	Aliado	Modalidad	FECHA	Asistentes
1	Capacitación a docentes del Centro Musical Batuta Bogotá: Nicolas de Federmann	Fundación Nacional Batuta	Presencial	21 de febrero	19
2	Inducción virtual a formadores y formadoras de música	Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	Virtual	22 de febrero	33
3	Inducción virtual a profesionales de Gestión social		Virtual	23 y 24 de febrero	14
4	Taller capacitación formadores y formadoras de primera infancia y ensamble.	Liceo Francés	Presencial	22 de febrero	9
5	Taller básico a docentes de Sonidos de esperanza	Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	Presencial	del 12 al 14 de marzo	36
6	Capacitación a profesionales de gestión social de Sonidos de esperanza		Presencial	del 16 al 18 de abril	56
7	Capacitación virtual a profesores Centros Orquestales	Convenios con procesos orquestales	Virtual	25 y 26 de abril	34
8	Capacitación Coral	Alcaldía de Sibaté	Presencial	29 y 30 de abril	9

Consolidado Nacional capacitaciones académicas 2024					
No	DESCRIPCIÓN	Aliado	Modalidad	FECHA	Asistentes
9	Capacitación virtual a formadores y formadoras de Barrancabermeja	Ecodiesel	Virtual	24 de mayo	2
10	Capacitación artistas formadores y formadoras de la OFB	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Virtual	27 de junio	301
11	Capacitación presencial en formación orquestal	Ecodiesel	Presencial	3 al 6 de julio	2
12	Inducción orquestal	Alcaldía de Turbo	Virtual	8 y 9 de julio	7
13	Inducción a profesionales de gestión social nuevas de la Regional Norte y Antioquia - Chocó	Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	Virtual	10 y 11 de julio	3
14	Inducción a profesionales de gestión social COPA	Alcaldía Local de Puente Aranda	Presencial	8 de agosto	2
15	Conferencia sobre Neurodiversidad	Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	Virtual	23 de agosto	23
16	Escuela docente Alcaldía de Puente Aranda	Alcaldía de Puente Aranda	Presencial	3 de septiembre	35
17	Capacitación formación y formadoras de procesos orquestales	Alcaldía de Turbo	Presencial	4 y 5 de septiembre	4
18	Inducción virtual a equipos de Gestión social Sonidos de esperanza	Ministerio de las culturas las artes y los saberes de Colombia	Virtual	5 y 6 de septiembre	8
19	Capacitación a los equipos de Boyacá Cundinamarca	Ecopetrol	Presencial	16 al 20 de septiembre	9
20	Jornada de capacitación Voces de la esperanza_ Municipio de Charalá (Santander)	Ministerio de las culturas las artes y los saberes de Colombia	Presencial	23 al 27 de septiembre	2
21	Capacitación artistas formadores y formadoras de la OFB	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Presencial / Virtual	7 al 11 de octubre	351
22	Educación digital Profuturo	Fundación Telefónica Movistar	Virtual	Mayo a septiembre	119

Consolidado Nacional capacitaciones académicas 2024					
No	DESCRIPCIÓN	Aliado	Modalidad	FECHA	Asistentes
23	Inducción profesional de gestión social Corporación Batuta Risaralda	Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes de Colombia	Virtual	23 de octubre	1
24	Capacitación docentes proceso coral y acompañamiento psicosocial para Puerto Colombia y Soledad	Gobernación del Atlántico	Presencial	15 y 16 de noviembre	9
25	Capacitación en Pedagogía Coral	Fundación Batuta Caldas	Presencial	18 y 19 de noviembre	17
Total					1105

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS IMPARTIDOS EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas y recursos pedagógicos para el fortalecimiento de los desarrollos musicales de NNAJ en los procesos formativos en ensamble y coro. • Prácticas musicales colectivas Batuta en diálogo con la cultura tradicional de las regiones. • Lineamientos para la innovación en el desarrollo expresivo en los procesos pedagógicos de la FNB • Estrategias y modelos para la planeación académica • Socialización de aspectos, conceptos y prácticas de desarrollo expresivo, mediante talleres teóricos prácticos. • Uso de los recursos tecnológicos con que cuenta la FNB para complementar los procesos formativos. • Conceptos de la formación musical desde la práctica conjunta. • Socialización y apropiación de los desarrollos transversales en el área orquestal. • Metodología de clase ensayo, encaminada hacia la formación de ensambles y orquestas. • Orientación para la selección de repertorio y repositorios de materiales pedagógicos con diferentes alcances según los niveles. • Espacios de socialización y muestras de procesos como momentos importantes de apropiación comunitaria. • Arte para la sanación y para la construcción de paz • Ruta de la construcción de las propuestas de intervención social • Herramientas para la inclusión social de personas con discapacidad • Enfoque de género e interseccional • Intercambio de saberes y técnicas participativas con NNAJ, familias y comunidades

- Desarrollo de espacios de bienestar y autocuidado del equipo social
- Ruta para la consulta, descarga de partituras y material pedagógico
- Ingreso a plataformas interactivas por medio de los recursos musicales recomendados
- Consulta y navegación en el catálogo bibliográfico que consta de 6.922 títulos con énfasis en música sinfónica, banda, coro, métodos musicales, literatura musical, primera infancia y material para el desarrollo social
- Autorizaciones y trámites de derechos de autor(a) para el uso de las obras musicales
- Los y las agentes educativos que recibieron estos talleres, valoraron muy positivamente estos espacios, los cuales enriquecieron sus herramientas pedagógicas y metodológicas para contribuir al buen desempeño de sus labores en cada uno de los proyectos.

Una capacitación significativa durante este año fue la realizada para la Orquesta Filarmónica de Bogotá en la que la presidenta de Batuta y ex comisionada de la Verdad Lucía González ofreció una conferencia a todo el equipo de artistas formadores (as) sobre las recomendaciones de la Comisión de la Verdad en clave de cultura para fomentar la paz y el lugar de las artes en la transformación social.

Evaluaciones individual y grupal (síntesis)

Entre los resultados obtenidos en 2023 y 2024 se observan las siguientes diferencias:

Resultados desarrollo expresivo 2023	Resultados desarrollo expresivo 2024
56% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien	77,7% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien
44% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación	22,3% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación
Resultados desarrollo técnico 2023	Resultados desarrollo técnico 2024
55% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien	92% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien
45% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación	8% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación
Resultados desarrollo técnico 2023	Resultados desarrollo técnico 2024

69% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien	89% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien
31% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación	11% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación
Resultados Apropiación comunitaria 2023	Resultados Apropiación Comunitaria 2024
98% Casi siempre y siempre.	97% Casi siempre y siempre.
2% Ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación.	3% Ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación.
Resultados Capital Social 2023	Resultados Capital Social 2024
96% Casi siempre y siempre.	96.6% Casi siempre y siempre.
4% Nunca, casi nunca u ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación	3,4% nunca, casi nunca u ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación.
Resultados Desarrollo emocional 2023	Resultados Desarrollo emocional 2024
98% Casi siempre y siempre.	97% Casi siempre y siempre.
2% Nunca, casi nunca u ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación	3% nunca, casi nunca u ocasionalmente, continuando en su proceso de incorporación.
Resultados desarrollo expresivo 2023	Resultados desarrollo expresivo 2024
56% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien	77,7% lo hacen sin dificultad/ lo hacen muy bien
44% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación	22,3% lo hacen con algún nivel de dificultad, continuando en su proceso de incorporación

-INVESTIGACIÓN

LINEA ESTRATEGICA: INVESTIGACIÓN	
Objetivo: Generar conocimiento y comprensión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, sus resultados y su impacto, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas, optimizar el desarrollo de los y las estudiantes y promover un entorno educativo inclusivo y eficaz.	
Documentar y actualizar los programas formativos de la FNB	Documento desarrollado con la metodología de la Teoría del Cambio.
Actualización del Modelo de formación musical y desarrollo social en un documento que condensa y orienta las actividades inherentes a la formación humana, musical y social. (Ver anexo)	
Actualización el documento Académico de Formación a Formadores ". Identificando los valores, conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para que los formadores y formadoras desempeñen de manera eficiente, efectiva y exitosa su labor, implementando y desarrollando procesos formativos y de transformación social que se gestan en los Centros Musicales Batuta. (Ver anexo)	
Elaboración del documento "Batuta como herramienta para educar en la cultura de paz" . Una guía de formación, práctica y disfrute de las artes, la música y la cultura para generar procesos que aporten significativamente a una convivencia pacífica, a la reconstrucción del tejido social y al fomento de una educación que promueva la convivencia y la cultura de paz. (Ver anexo)	
Documento académico: "Educación musical Batuta en articulación con las músicas tradicionales" en el cual reconoce la profunda relevancia de una formación musical contextualizada que, además de enriquecer el aprendizaje y desarrollo de las habilidades musicales, contribuya a la construcción de la identidad cultural de los y las participantes. (Ver anexo)	
"OLA: Construyendo resiliencia y recursos para reducir la angustia mental en jóvenes en América Latina" liderado por Queen Mary University y People's Palace Project, bajo la financiación del Medical Research Council (Reino Unido) y la Universidad Javeriana; mediante espacios de socialización de los resultados preliminares con diferentes grupos de interés de la red Batuta en Colombia.	
El principal resultado de la investigación sustenta que la educación artística, a través de actividades como la música, las artes visuales y la danza, ofrece a los y las jóvenes una vía significativa para expresar sus emociones, lo que contribuye a la reducción del estrés, la ansiedad y otros desafíos emocionales, permitiendo el desarrollo de resiliencia y una mejor gestión emocional. El trabajo en grupo en contextos artísticos promueve habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la comunicación, que son vitales tanto para el desarrollo artístico como para la salud mental.	

-CIRCULACIÓN

LINEA ESTRATEGICA: CIRCULACIÓN	
Objetivo: Visibilizar y socializar los resultados artísticos y musicales, fruto de los procesos académicos de los programas de la FNB y constituye parte de la estrategia de formación de los niños, niñas y jóvenes, para la apropiación comunitaria y el desarrollo del sentido de pertenencia de NNAJ, sus familias y las comunidades.	
Muestras internas, conciertos, conciertos de alta visibilidad y proyectos artísticos musicales especiales	Se realizaron 660 actividades de circulación entre. incremento del 6% con relación al año anterior.
La relación con las actividades de circulación ofrecidas por las regionales Batuta es: Norte: 130 Occidente:156 Oriente 142, Antioquia-Chocó:118. Bogotá: 55 Organizaciones Departamentales Batuta: 59.	
Proyectos artísticos musicales especiales	
<p><i>Mujeres en Armonía:</i> Residencia artística y concierto: Músicas de México. Mariachi Femenil Ana Bertha Lepe de Tecolotlán (Jalisco, México), Orquesta Batuta Bogotá, Orquesta de mujeres de la Filarmónica de Bogotá, en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. 22 de junio de 2024.</p> <p><i>Un canto a la tierra y a la vida:</i> Residencia artística y concierto. Música de las culturas Inga y Kamentzá del Putumayo. Grupo Putumayo con la Orquesta y el Coro Batuta Bogotá. En el Teatro Julio Mario Santodomingo. 1 de septiembre de 2024</p> <p><i>Sonidos del Centenario:</i> Residencia artística y conciertos de celebración de los 100 años de relaciones diplomáticas Colombia y Panamá, 14 al 21 de julio de 2024, Ciudad de Panamá, Panamá. Miembros de las orquestas Libre de Quibdó y Puerto Asís-Batuta y Red de orquestas de Panamá.</p> <p><i>Batuta le canta al Caribe</i> Concierto. Grupos representativos de Batuta - Caribe, contó con la participación de los Gaiteros de Pueblo Santo y del reconocido acordeonero del Miche Molina. Barranquilla del 20 al 23 de octubre, Teatro José Consuegra Higgins de la Universidad Simón Bolívar.</p> <p><i>Voces del Futuro.</i> Participación en la residencia artística y concierto: 10 al 17 de octubre, Cajicá en donde 267 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Perú, Brasil, Uruguay, Argentina, Bolivia, Chile y Paraguay participaron en esta</p>	

residencia internacional del Programa Presidencial Sonidos para la Construcción de Paz. Este proyecto fue ejecutado a través de la Red Nacional de Música Sinfónica y la Asociación Nacional de Música Sinfónica y dirigido por el reconocido director Gustavo Dudamel.

Sonidos para el alma: Concierto para acompañar la investigación sobre salud mental y arte, OLA, realizada con la Queen Mary University y la Pontificia Universidad Javeriana, **el 25 de mayo, Auditorio Fabio Lozano**

Músicas de aquí y de allá: Talleres y conciertos. Un viaje a través del acordeón, 26 de agosto al 6 de septiembre de 2024. Proyecto realizado entre la Fundación Nacional Batuta, el Conservatorio Superior de Música y Danza de París y el Instituto Francés en Colombia, con el apoyo de la Universidad Popular del Cesar y el Liceo francés Louis Pasteur de Bogotá. El proyecto incluyó encuentros académicos y culturales entre docentes y estudiantes de la Cátedra de Acordeón del Conservatorio bajo la guía del maestro Vincent L´hermet.

Voces de colores: 15 años de música sin límites. Concierto Medellín 30 de noviembre.

Celebración del trabajo hecho con niños, niñas, adolescentes y jóvenes neuro diversos: coro Batuta Sol de Oriente, el coro de invidentes de la Fundación Uno más Uno y 10 voluntarios del Grupos Argos.

Voces para una Navidad en Paz: Participación de 100 niños y jóvenes del Coro Batuta Bogotá y el Coro Voces Unidas, del Gimnasio Moderno y Gimnasio Sabio de Caldas de la localidad de Ciudad Bolívar. Proyecto organizado por la Fundación Nacional Batuta, Fundación Monseñor Emilio de Brigard, del Colegio Gimnasio Moderno
En alianza con la Fundación Siemens Colombia. Concierto presentado el 5 de diciembre.

Otros proyectos artísticos en articulación con otras entidades

Agrupaciones representativas de Batuta fueron invitadas a participar en 46 eventos artísticos diseñados y desarrollados en diferentes escenarios a nivel nacional

Se observa un incremento del 21% de proyectos en articulación con otras entidades en comparación con el año anterior.

- Lanzamiento de la guía para la implementación de programas de formación musical con enfoque de género, paz y reconciliación, 29 de febrero en la Biblioteca Luis Angel Arango
- Muestra musical en el marco del Encuentro de mandatarios regionales sector hidrocarburos 2024, el 5 de marzo de 2024 en el Hotel Hilton Corferias
- Concierto Mujeres Imparables que Cuidan a Bosa, 8 de marzo en Bogotá
- Concierto día del conflicto armado en el auditorio del Centro de Memoria 9 abril en Bogotá.
- Concierto día del conflicto armado en la Plaza de Bolívar, 9 abril en Bogotá.
- Evento organizado por la dirección de Protección del ICBF y la estrategia “Talentos que inspiran sueños”, 24 y 25 de abril, Club de suboficiales en Bogotá.

- Concierto “Arte y música para la transformación social” en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2024, 28 de abril.
- Encuentro de orquestas de cuerdas #ConCuerda SGS, el 11 de mayo en el Colegio San Jorge
- Muestra Cultural Conmemoración 20 años de la Sentencia T-025 el 24 de mayo en la Universidad de los Andes
- Concierto en honor a los invitados especiales Kennedy Center en Verdi, 25 de mayo y 18 de octubre en Bogotá.
- Tercera edición de Conversápolis, 29 de mayo en el Hotel Estelar la Fontana
- Cierre del I semestre del Centro Musical Batuta Bogotá, 8 de junio en la Biblioteca Virgilio Barco
- Concierto “Así suena Colombia” con FOSBO y la FNB, 27 de junio en Quibdó
- Evento especial, 21 de agosto en el Centro de Encuentro de Víctimas de la localidad de Suba
- Ceremonia Bachilleres Ecopetrol, 27 agosto en Bogotá.
- Concierto por la paz el día 28 de agosto en Samaniego.
- Evento de lanzamiento Entornos Escolares Inspiradores el 28 de agosto en la Plazoleta del Colegio Ciudad Bolívar
- V Festival de las Memorias Étnicas Chocoanas en la Biblioteca Arnoldo Palacios el 4 de septiembre en Quibdó.
- Conmemoración del día Nacional de Salud y Seguridad en el Trabajo en la Universidad de la Amazonía el 11 de septiembre en Florencia.
- Semana por la Paz en el Polideportivo de la Ciudadela el 13 de septiembre en Tumaco.
- Primer encuentro de escuelas de música de Barrancabermeja en el Auditorio Universidad Industrial de Santander, el 5 de septiembre en Barrancabermeja.
- Aniversario del Centro Comercial San Rafael, el 28 de septiembre en Bogotá.
- Invitación Aniversario Mocoa Putumayo en el Auditorio Indercultura, Putumayo, el 26 de septiembre.
- Muestra de 8 centros musicales, municipios de Fusagasugá, Soacha y la ciudad de Bogotá, 19 de octubre en el Auditorio Fabio Lozano
- Conciertos de la COP16, 22, 23 y 27 de octubre en Cali.
- Proyecto pedagógico y concierto "El camino a Mahler", 27 de octubre en el Auditorio Fabio Lozano.
- Primera Conferencia Ministerial Mundial sobre el fin a la violencia contra los niños y niñas, el 8 de noviembre en Bogotá.
- Concierto Sinfónico Infantil del Distrito de Turbo, el 8 de noviembre en Turbo.
- Aniversario centro comercial San Silvestre, el 9 de noviembre, en Santander.
- Los 225 años de Pushkin, el poeta - Teatro Libre de Chapinero el 9 de noviembre en Bogotá. Invitación de la embajada de Rusia.
- Concierto coral 1000 Voces el 28 de noviembre, en Sibaté.
- Concierto orquestal sinfónico, el 29 de noviembre en Sibaté.
- Muestra musical Centro musical Batuta Bogotá, 1 de diciembre, en el Auditorio Universidad Antonio Nariño

- Primera muestra musical evento Asamblea de Sabios y Sabias, 5 de diciembre en el Colegio la Merced
- Segunda muestra musical evento Asamblea de Discapacidad, 6 de diciembre en el Parque José Antonio Galán
- Concierto especial a la comunidad del barrio Nicolás de Federmann, 7 de diciembre en la Parroquia Corpus Chris
- Lanzamiento Canción de Bogotá, 10 de diciembre en la Secretaría Distrital de Gobierno
- Muestra musical Sky Zone Trampoline, 17 de diciembre, en el Centro Comercial Plaza Claro.
- Eventos de navidad realizados por la Alcaldía local de Suba, 18 de diciembre en el Parque Tierra Linda
- Eventos de navidad realizados por la Alcaldía local de Suba, 19 de diciembre en el Portal de Suba
- Eventos de navidad realizados por la Alcaldía local de Suba, 21 de diciembre en el Parque Ambera.

-RELACIONAMIENTO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

LINEA ESTRATEGICA: RELACIONAMIENTO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL
Objetivo: Establecer redes nacionales e internacionales que favorezcan el intercambio de conocimientos, ideas y mejores prácticas en clave de sostenibilidad.
Participación en eventos académicos
<p>Diálogos de saberes de las prácticas pedagógicas - Músicas e infancias Organizado por El Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, tuvo lugar entre el 2 y el 4 de agosto en la Ciudad de Bogotá. En este encuentro se desarrollaron ponencias, conversatorios, mesas de trabajo y talleres con la presencia internacional de La Escuela Encantada y Julio Brum, músico (guitarrista, compositor y cantante), gestor cultural y docente especializado en música para la infancia., miembro de la generación de alumnos fundadores del Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP) con el propósito de generar un espacio de encuentro en torno a la creación y las pedagogías musicales, especialmente para la primera infancia.</p> <p>Primer Encuentro de Músicas Comunitarias en Diálogo. 4 y 5 de octubre en Bogotá. Permitió vivenciar espacios de Música Comunitaria desde la perspectiva del invitado internacional, Dr. André de Quadros, director de orquesta, etnomusicólogo, educador musical, escritor y activista de derechos humanos. Este espacio académico y pedagógico fue organizado por la Organización Sonido Colectivo y con la colaboración de Agrigento: organización emergente que trabaja para apoyar y fomentar nuevas ideas y prácticas innovadoras en la música como acción social</p> <p>Taller sobre didácticas musicales, realizado del 7 al 9 de octubre en Bogotá, con el pedagogo de brasileño Estevao Marques, líder mundial en el uso de repertorios</p>

latinoamericanos aplicados desde una pedagogía innovadora que le apuesta al desarrollo de la creatividad y la expresividad. El evento académico fue organizado por Asocolorff.

Participación en eventos interinstitucionales internacionales

Academy for Impact Through Music- AIM. La alianza entre la FNB y The Academy for Impact Through Music (AIM) iniciada en 2023 y finalizada en 2024 permitió la participación de cuatro (4) becarios, docentes Batuta (Firebirds) en un laboratorio de aprendizaje/creación mediante el cual se empodera a los jóvenes docentes a través de la educación musical, promoviendo ejercicios de innovación en las prácticas formativas y de liderazgo, de los profesores y gestores culturales que trabajan en el ámbito de la formación musical hacia la transformación social. Formación virtual y viaje a Portugal para perfeccionamiento.

Campamento musical de la Fundación Crescendo con la Música, organización fundada por el pianista mexicano Jorge Viladoms en el 2024: entre el 1 y 7 de julio se congregaron tres agrupaciones corales y una orquestal en torno al montaje de un repertorio que se presentó en julio en el Teatro Degollado de la Ciudad de Guadalajara en México. En este campamento participaron estudiantes y profesores de Crescendo con la música, estudiantes de pedagogía del *Haute Ecole de Musique de Lausanne* (HEMU) de Suiza y Ramón Orlando González, tallerista representante de la Fundación Nacional Batuta.

-GESTIÓN SOCIAL

LINEA ESTRATEGICA: GESTIÓN SOCIAL

Objetivo: Fortalecer el desarrollo integral de niños, jóvenes y comunidades a través del acompañamiento psicosocial para fomentar la inclusión social, el liderazgo, la disciplina y el trabajo en equipo, de los proyectos que integran este componente, contribuyendo al bienestar emocional de los y las participantes y promoviendo el acceso equitativo a oportunidades culturales.

Diseño e implementación de las líneas de intervención.

Bienestar integral: Se desarrollaron 13 propuestas en 25 ciudades (Cúcuta, Villa del Rosario, Florencia, Bucaramanga, Floridablanca, Barrancabermeja, Arauca, San José del Guaviare, Yopal, Medellín, Apartadó, Quibdó, Bello, Rionegro, Buenaventura, Pasto, Puerto Asís, Tumaco, Valledupar, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Santa Marta, Riohacha, Sincelejo, Neiva y Pereira).

Bienestar individual y familiar.

Se trabajó en el bienestar individual, a través de procesos identitarios, autoestima, autoaceptación, autoconfianza y gestión de emociones. Y el bienestar familiar, a través de

la promoción relaciones libres de violencia y acompañamiento en el establecimiento de pautas de crianza

En diversas regiones muestran avances significativos en el desarrollo emocional, social y personal de los niños, niñas y adolescentes (NNAJ), especialmente en la mejora de la comunicación, gestión de emociones y autorregulación, creando ambientes de respeto y colaboración con sus familias. Estos avances incluyen el fortalecimiento de relaciones socioafectivas saludables, que les permitieron resolver conflictos mediante el diálogo y favorecer su bienestar integral.

Se promovieron procesos de autoconocimiento y establecimiento de proyectos de vida, aumentando su autoestima y motivación al reflexionar sobre sus habilidades, talentos y metas a corto, mediano y largo plazo.

A nivel familiar, se lograron progresos en la comunicación, cohesión y prácticas de crianza positiva, promoviendo un entorno de apoyo mutuo, respeto y empatía.

En los Centro Musicales del componente de discapacidad, el acompañamiento psicosocial a padres y cuidadores fue fundamental para fortalecer su autoconciencia y resiliencia, lo que les permitió priorizar el autocuidado y mejorar la calidad de vida familiar. Las familias adquirieron herramientas y estrategias para fortalecer la autonomía e independencia de sus hijos, reconociendo la importancia de un enfoque de crianza amorosa, basado en normas claras y límites, lo cual contribuyó al desarrollo integral de los NNAJ.

Educación para la paz

Se desarrollaron siete talleres, en 15 ciudades (Villavicencio, Carepa, Puerto Asís, Mocoa, Popayán, Cali, Ibagué, Pasto, Tumaco, Buenaventura, Magangué, Montería, Tierralta, Bogotá y Soacha), donde se abordaron temáticas relacionadas con el desarrollo de capacidades para la paz en el marco de la construcción del respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad, el fomento de la paz como pilar de las relaciones humanas, la práctica de la justicia, la compasión, y la promoción de los derechos humanos y la corresponsabilidad.

A través de las propuestas de intervención, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) lograron avances en su desarrollo emocional y social, aprendiendo a manejar sus emociones y a expresarse positivamente, lo que favoreció la convivencia pacífica y el respeto por la diversidad. Participaron en actividades artísticas y sociales que les ayudaron a gestionar sus emociones y comprender mejor a los demás, promoviendo la empatía y la comunicación no violenta como herramientas clave para resolver conflictos y construir relaciones saludables. Además, reflexionaron sobre los roles de género y las desigualdades que estos generan, reconociendo y aprendiendo a prevenir la violencia de género.

En localidades como Puerto Asís, Mocoa, Popayán, Tumaco y Buenaventura, los NNAJ reflexionaron sobre los problemas sociales que afectan su bienestar, como la violencia y la inseguridad, lo que fortaleció su sentido de pertenencia y les motivó a trabajar colectivamente por un entorno pacífico y respetuoso en sus comunidades.

Paz, retención escolar, sentidos de vida e identidad cultural

Gracias a la alianza con Ecopetrol, se inició en 2024 procesos de formación musical para promover la retención escolar, la paz y la identidad cultural en los municipios de Medina y Ubalá en Cundinamarca, y Paratebueno en Boyacá.

El proyecto toma como principio fundamental la educación como potencial valioso para aportar al cambio de pensamiento y prácticas en las personas y colectivos y se constituye en un proceso social estratégico que permite desaprender y reaprender nuevas formas de interacción basadas en el respeto y la dignidad humana.

Asesorías psicosociales

Se observa un incremento del 197% en el número de asesorías psicosociales con respecto a lo alcanzado en el año anterior

534 acciones de acompañamiento psicosociales para el acceso a programas sociales, inobservancia de derechos, corresponsabilidad familiar en procesos educativos, manejo de cambios de comportamiento, bienestar emocional, proyecto de vida, salud mental, establecimiento de rutinas, atención en crisis, fortalecimiento de relaciones sociales al interior del Centro Musical, orientaciones para el autocuidado, manejo de dinámicas familiares y uso de tiempo libre, entre otros.

Visitas domiciliarias, planes caseros y jornadas de inclusión social

Se realizaron 869 visitas a los domicilios de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que requirieron un plan de acompañamiento psicosocial para abordar de manera contextualizada situaciones específicas

Se desarrollaron 213 planes caseros dirigidos a la población con discapacidad, en los cuales se brindaron orientaciones para el manejo de la discapacidad en casa, se promovió el desarrollo autónomo de actividades de la vida diaria (hábitos y rutinas) y se fortalecieron procesos cognitivos de acuerdo con las necesidades y potencialidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Se desarrollaron 22 Jornadas de Inclusión Social a través de la música, con participación de 921 personas con y sin discapacidad; fueron espacios de encuentro y construcción colectiva alrededor de la diversidad, el reconocimiento mutuo y la inclusión social.

Acciones con la comunidad

280 reuniones de los Comités de Participación en la que participaron 3454 personas.

143 jornadas de socialización de los proyectos con una asistencia de 7.260 personas de la comunidad.

2 sesiones de voluntariado corporativo con participación de 160 personas en Barrancabermeja (Santander) en el marco del Convenio con Ecodiesel Colombia S.A. que han permitido fortalecer los lazos comunitarios, fomentar la solidaridad intergeneracional

y promover la sostenibilidad ambiental a través de actividades culturales, educativas y sociales.

1 apoyo de voluntarios de la empresa Argos, para la realización del Concierto de Voces de Colores, con los grupos de discapacidad -Medellín.

248 reuniones con familias de las Centros Musicales tipo B, en las que participaron **7.966 personas y 830 visitas domiciliarias realizadas por asistentes administrativos y administrativas a 2.024 familias.**

Trabajo en red

876 remisiones evidenciando un aumento del 30% respecto al año anterior, el total nacional fue de 675, para promover el acceso y goce efectivo de derechos

Articulación interinstitucional

Participación en 63 mesas de participación en 28 municipios

El 55% (35): mesas de las estrategias y acciones en el marco de la política pública de primera infancia, infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar;

El 10% (6) son comités para dinamizar la política pública relacionada con la población con discapacidad;

El 8% (5) mesas de participación de niños, niñas y adolescentes.

El 5% (3) participan en mesas de población víctima y paz y en los Consejos de Política Social.

Semana por la Paz

Durante el mes de septiembre, la Fundación Nacional Batuta ejecutó la Campaña "#Tomamos la Batuta por la paz" constituyéndose en una oportunidad para visibilizar las acciones emprendidas en los Centros Musicales históricamente en torno a la construcción de paz y la reconciliación en Colombia. 31 centros Musicales de las regionales Bogotá, Norte, Occidente, Antioquia-Chocó y Corporación Batuta Meta, participaron activa y creativamente.

Espacios de participación institucional

Ciudad	Instancia de participación
Apartadó	Mesa de infancia y adolescencia
Arauca	Mesa de participación NNAJ
Barrancabermeja	Mesa Departamental de Prosperidad Social.
	Mesa de infancia protección y desarrollo de los NNAJ

Espacios de participación institucional	
Ciudad	Instancia de participación
Bogotá- Plaza de la Hoja	Consejo Local Infancia y adolescencia
	Mesa sectorial – arte, recreación y cultura
	Mesa Entornos escolares
	Mesa de víctimas
	Consejo Consultivo local de Niños, Niñas y Adolescentes - CCLONNA
Bogotá- Ciudad Bolívar	Consejo Red del Buen Trato
	Comité Operativo Local de Infancia y Adolescencia (COLIA)
Bogotá-Lisboa	Comité Operativo Local de Familia Y Red de Buen Trato Suba (CRBT - COF)
Bogotá- Santiago de las Atalayas	Comité Operativo Local para las Familias
	Consejo Local Red Buen Trato
	Comité Operativo de Juventud de Bosa
Buenaventura	Programa primera infancia, infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar. (PIIAF)
Cúcuta	Mesa de infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar MIAF Departamental
	Mesa de infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar MIAF Municipal
Ibagué	Mesa de primera Infancia, Infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar - MIAF
Magangué	Consejo de política social
Medellín	Mesa de Víctimas y Paz
	Mesa de Trabajo Interinstitucional Loma Hermosa
	Mesa de Infancia Comuna 8
	Mesa de Infancia, Adolescencia y fortalecimiento familiar MIAFF
	Juntanzas por Granizal
	Mesa de infancia comuna 1
	Consejo Distrital de Participación Ciudadana
Mesa Migratoria	
Mocoa	Mesa de familia, primera infancia, infancia, infancia y adolescencia-PIIAFF
Montería	Mesa de participación de niños y niñas
	Mesa de Infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar (MIAFF)
Pasto	Mesa de infancia y adolescencia
	Mesa de Organizaciones de Personas con Discapacidad

Espacios de participación institucional	
Ciudad	Instancia de participación
Puerto Asís	Mesa de Primera Infancia, Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento Familiar- MIIAF
	Comité de discapacidad
	Mesa de primera infancia, infancia, adolescencia y familia.
Quibdó	Mesa departamental de participación ciudadana con los niños, niñas y adolescentes
San Onofre	Consejo Municipal de Cultura de San Onofre
Riohacha	Mesa de Primera Infancia, Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento Familiar (MPIIAFF)
Sincelejo	Mesa de Participación Departamental de Infancia, Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento familiar
	Consejo Departamental de Política Social
	Mesa de Alerta y Seguimiento al Desarrollo Integral de la Infancia
Soacha	Mesa Municipal de Infancia, Adolescencia y Familia.
Tierralta	Mesa de Infancia Adolescencia y fortalecimiento Familia
Tumaco	Comité Distrital de Discapacidad
	Mesa de Juventud
Valledupar	Mesa Técnica de Infancia, Adolescencia y Familia (MIAF)
	Mesa de infancia y adolescencia, fortalecimiento familiar y juventud
	Comité intersectorial para la erradicación del trabajo infantil y protección al adolescente trabajador (CIETI)
	Consejo de Municipal de Política Social

-LÍNEAS DE FORMACIÓN TRANSVERSALES

LINEA ESTRATÉGICA: LÍNEAS DE FORMACIÓN TRANSVERSALES
Objetivo: vistas y experiencias para fortalecer el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante la apertura a nuevas perspectivas culturales, con el fin de enriquecer su formación, ampliar sus oportunidades de crecimiento, fomentar la integración social y cultural, y proporcionarles herramientas para su desarrollo creativo, emocional y académico.
Ampliación de horizontes culturales
Se gestionaron 471 actividades; a nivel nacional, el 43%.
204 correspondieron a la línea de apropiación y vivencias de las artes relacionadas con el disfrute de la literatura, danza, cine, el teatro, las artes plásticas y música;

134 se conectaron con la línea de intercambio y creación de experiencias musicales mediante pasantías y residencias artísticas

95 se vincularon a acciones enlazadas con la línea de acceso a otros mundos sociales, ambientales, tecnológicos y culturales en las que se desarrollaron salidas recreativas y pedagógicas, caminatas ecológicas, celebraciones de fechas importantes, actividades intergeneracionales y juegos tradicionales.

38 de las acciones estuvieron ligadas a visitas a bibliotecas y museos patrimoniales, archivos históricos, centros de memoria histórica y participaron en carnavales y fiestas tradiciones, lo que permitió el disfrute de la población infantil y juvenil de la memoria y el patrimonio cultural en los territorios.

Conexión Batuta

Creando Lazos con la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia. Se contó con la participación de once voluntarios y voluntarias de la Filarmónica Joven para realizar acciones de asistencia técnica especializada, así como la participación de una fisioterapeuta experta en prevención de lesiones y buenos hábitos corporales

Con la Universidad EAFIT. Realización del taller de fortalecimiento técnico y pedagógico Resonando en el Bajo Cauca, llevado a cabo del 25 al 28 de septiembre, dirigido a los procesos de formación musical, de los municipios de Cauca y El Bague, con la participación de la maestra Braunwin Sheldrick, destacada investigadora violista y pedagoga.

Articulación con la Orquesta Nueva Filarmonía. La Orquesta Batuta Bogotá participó del proyecto “Camino a Mahler” liderado por la Orquesta Nueva Filarmonía bajo la dirección de Ricardo Jaramillo, conformando una agrupación mixta con integrantes de ambas agrupaciones, en un ejercicio de trabajo colaborativo, permitiendo el intercambio musical, expandiendo su experiencia formativa y creando una oportunidad para compartir mediante un proyecto artístico de alto nivel.

Beca Fulbright US Specialist para instituciones. Se recibió al especialista Daniel Trahey para fortalecer las herramientas que los docentes de Batuta implementan en los ejes expresivo y social, partiendo de la composición, la improvisación y el ejercicio creativo como espacio convergente para expresar lo que se sueña, piensa y proyecta, yendo más allá del concepto de ser intérpretes de las ideas musicales y expresivas de otros, y encontrando una actividad que potencia el liderazgo y fomenta el desarrollo social individual y comunitario.

Academia Filarmónica Iberoamericana –Iberacademy. Tres talleres de fortalecimiento técnico para estudiantes y profesores en los instrumentos propios del programa de formación orquestal Batuta en el Municipio de El Bague en Antioquia. Los talleres estuvieron liderados por dos expertos pertenecientes al programa *In-crescendo* de Iberacademy, para mejorar la práctica interpretativa en cada instrumento.

Red de Escuelas de Música de Medellín Proyectos colaborativos en los departamentos de Antioquia y Chocó que favorecieron el intercambio de pedagogías docentes, repertorios,

experiencias exitosas y el diseño de proyectos artístico-musicales conjuntos realizados en el último trimestre del año para fomentar el desarrollo social mediante la música. Se realizaron dos talleres: Uno de sensibilización con la orquesta de la escuela de Aranjuez, alrededor de la sensibilización en espacios inclusivos con discapacidad y el segundo con la Escuela de Música de Monterey alrededor del intercambio pedagógico para los docentes del proyecto liderado por Batuta, en alianza con Comfama.

Fundación Caucamerata. 30 niños, niñas, jóvenes los Centros Musicales del programa *Sonidos de Esperanza* en la ciudad de Popayán fortalecieron sus competencias musicales mediante el proceso de formación musical sinfónica. Este proyecto hace parte de un convenio entre Batuta y la Fundación Caucamerata en la ciudad de Popayán.

Prácticas universitarias profesionales. A partir de alianzas con las Universidades de la Amazonia, La Salle, Mariana, Minuto de Dios, Simón Bolívar y el Conservatorio de Música del Tolima, se contó con la vinculación de 27 practicantes, 19 de los cuales son estudiantes de trabajo social o psicología, y ocho (8) de licenciatura en música.

Talentos Batuta	La Fundación Siemens apoyó la producción del concierto Voces para una Navidad en Paz, y la entrega de dos violines y una viola, por un valor de \$6'200.000, para tres participantes del programa Talentos Batuta de Quibdó, Puerto Asís y Bogotá.
------------------------	---

(Ver anexo Área Académica)

-BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

La Fundación Nacional Batuta, cuenta con una biblioteca especializada en música que apoya el desarrollo académico de beneficiarios y formadores. Su colección bibliográfica abarca áreas como orquesta sinfónica, banda, coro, ensambles, música de cámara, literatura musical, métodos musicales y material psicosocial.

Capacitaciones

La Biblioteca Musical Batuta, a partir de su experiencia continúa desarrollando **capacitaciones dirigidas a las y los formadores de la Fundación Nacional Batuta y Orquesta Filarmónica de Bogotá.**

En el año 2024 se desarrollaron dos capacitaciones:

- Autorizaciones y trámites de derechos de autor”
- Un recorrido musical por la Biblioteca Musical Batuta”

A los que asistieron 343 formadores; lo que representa un incremento del 6% en comparación al año anterior.

Las capacitaciones realizadas cumplieron con su objetivo principal de fortalecer el conocimiento y la aplicación de las normativas relacionadas con los derechos de autor(a), asegurando así una formación integral y actualizada.

Además, se brindó información detallada sobre el acceso y uso del catálogo bibliográfico, banco de partituras, material pedagógico y recursos musicales recomendados, todos disponibles en línea.

Biblioteca digital

A lo largo de los años, la Fundación Nacional Batuta ha desarrollado materiales pedagógicos y musicales destinados a fortalecer el aprendizaje de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan en sus programas académicos, los cuales fueron consolidados y **ubicados en la página web de la FNB, en la pestaña de repositorio institucional**, que está ubicada al interior de la biblioteca permitiendo el acceso en línea a diversos recursos.

Banco de partituras

Una de las estrategias implementadas por la Dirección Académica fue poner a disposición de todos los usuarios un banco de partituras que permite consultar y descargar las 249 partituras desarrolladas por el Departamento de Educación de la Fundación Nacional Batuta, y se organizaron en tres formatos:

- Formación orquestal: 87 obras (partitura completa y partes)
- Formación coral: 86 obras (partitura completa)
- Ensamble de iniciación musical: 76 obras (partitura completa y partes)

Estos materiales fueron puestos a disposición del público a través de la página web en octubre de 2024, generando 407 consultas a diciembre de 2024.

Material pedagógico

En octubre del año 2024, **se ubicaron 18 publicaciones académicas en el repositorio institucional** de la Fundación, como programas de formación musical (ensamble, coro, orquestal y para personas con discapacidad), cartillas de apoyo para actividades en casa y en el aula

dirigidas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), así como documentos conceptuales y metodológicos que orientan la acción social en los ambientes de formación musical.

Recursos musicales recomendados

La Biblioteca Musical Batuta sigue incorporando recursos musicales recomendados, como catálogos de bibliotecas musicales del mundo y plataformas interactivas con material pedagógico para la comunidad. Esto ha permitido crear espacios académicos y de disfrute, promoviendo el conocimiento y el aprendizaje a través de la música.

En 2024, se registraron 2.569 consultas, lo que representa **un incremento del 117.5%** en comparación con el año anterior.

Catálogo bibliográfico

La Biblioteca Musical Batuta, a través de su página web, ofrece a los usuarios un acceso fácil y cómodo a su catálogo bibliográfico, permitiéndoles encontrar el material de su interés de manera rápida y sencilla. En 2024, se registraron 1.919 consultas, lo que representa un incremento del 105.7% en comparación con el año anterior. A continuación, se detallan las visitas mensuales:

Material bibliográfico catalogado 2024

La Biblioteca Musical Batuta cuenta con 13.186 títulos, de los cuales **a 2024 van catalogados 6.922 títulos** que equivalen al **52.5% del total de la colección**. A continuación, se relaciona la tabla que presenta los avances del material catalogado.

Material bibliográfico	Títulos
Colección musical (Partituras)	4.256
Literatura musical	1.586
Métodos musicales	1.080
Total	6.922

Fuente: Dirección académica 2024

An architectural rendering of a modern building's interior courtyard. The space is characterized by a high ceiling with a complex, dark metal structure and a large, white circular graphic in the center. The text 'SALA BATUTA' is written in a clean, blue, sans-serif font within this circle. The building's facade features vertical, rust-colored metal panels. The ground floor is a multi-level courtyard with a striped tile floor, a black metal railing, and lush green plants. Several people, including a woman in a black hijab and a young boy, are visible on the upper level, while others are on the lower level. The overall atmosphere is bright and modern.

SALA
BATUTA

El 2024 representó un año crucial en el desarrollo de la Sala Batuta, un espacio dedicado a la formación y proyección de la musical infantil y juvenil en Colombia.

En 2023, se dio inicio a la etapa 3 de la construcción de la Sala Batuta, un proceso que incluyó intervenciones especializadas para optimizar la funcionalidad y la acústica del espacio. En el transcurso de 2024, estos avances continuaron de manera sostenida, preparando el escenario para la transición a las etapas finales del proyecto.

En 2024, la Fundación Nacional Batuta logró ser ganadora, por cuarta vez, de los recursos de la Ley de Espectáculos Públicos (LEP), destinados en mobiliario y acabados. Este reconocimiento no solo respalda la viabilidad técnica y artística del proyecto, sino que también refuerza la confianza de las instituciones públicas en la gestión de Batuta.

Además, este año se presentó exitosamente al Banco de Proyectos de la LEP la propuesta para la última etapa (etapa 5) de la construcción, que se enfocará en la iluminación escénica y el diseño de la fachada.

De cara al 2025, el enfoque estará en finalizar esta última etapa y garantizar que la Sala Batuta esté plenamente equipada para su inauguración oficial en 2026.

Este espacio no solo será un lugar para la música, sino también un centro para el intercambio cultural y la innovación pedagógica, reafirmando el compromiso de Batuta con la transformación social a través de la cultura.



**FORTALECIMIENTO
INSTITUCIONAL**

-GESTIÓN INSTITUCIONAL

Sistema Integrado de Gestión – SIGBA

Desde el año 2016, la Fundación Nacional Batuta ha estado implementando un Sistema Integrado de Gestión (SIGBA), herramienta gerencial que ha contribuido al fortalecimiento institucional y a mejorar la satisfacción de sus grupos de interés.

El SIGBA lo conforman cinco subsistemas:

- Gestión de la Calidad (SGC),
- Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST),
- Gestión Ambiental (SGA),
- Gestión de Seguridad de la Información (SGSI)
- Control Interno(SCI).

Sistema Integrado de Gestión de Batuta - SIGBA



Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024.

Hitos más significativos entre el 2016 y 2024 en cada una de las etapas realizadas para alcanzar la madurez del Sistema Integrado de Gestión de Batuta – SIGBA.

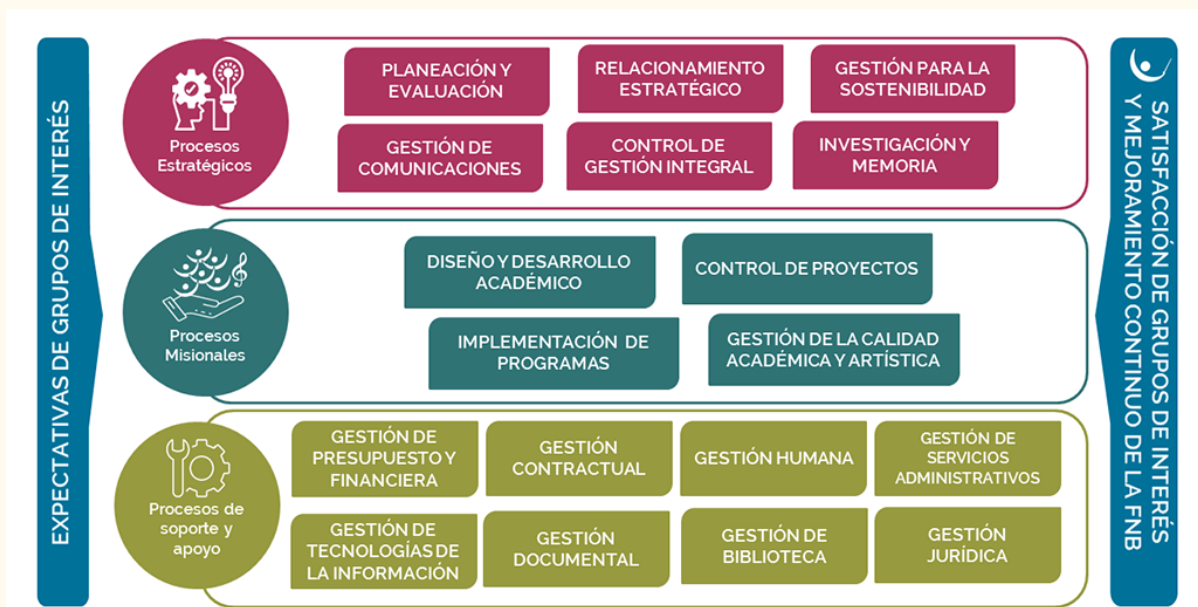


Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024

Actualmente, la Fundación Nacional Batuta dispone de un mapa de procesos que permite identificar y gestionar las actividades clave en los niveles estratégico, misional y de soporte.

En la siguiente gráfica, se visualizan los niveles de procesos de la FNB: seis (6) procesos estratégicos, cuatro (4) misionales y ocho (8) procesos de soporte y apoyo, los cuales se interrelacionan entre sí y permiten la sinergia entre el Subsistema de Gestión de Calidad y los demás subsistemas de gestión de la FNB.

Mapa de procesos 2024 FNB



Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2024

Durante el año 2024, la Fundación Nacional Batuta enfocó sus esfuerzos en la optimización y fortalecimiento de su Sistema Integrado de Gestión (SIGBA), con el objetivo de garantizar la eficiencia operativa, el cumplimiento normativo y la mejora continua. Se lograron avances significativos en la estandarización, seguimiento, evaluación y mejora de los procesos clave de la organización A través de diversas iniciativas estratégicas mencionadas a continuación.

Gestión de procesos:

En el marco de las iniciativas de mejora implementadas en el SIGBA durante el año 2024, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- **Identificación y actualización de la información documentada** de cada proceso, con el objetivo de alinear la información registrada con las actividades clave que se realizan en la FNB.
- **Evaluación de proveedores estratégicos** a través de la plataforma tecnológica Isolución, para conocer la satisfacción frente al producto o servicio prestado y a su vez comunicar los resultados a la parte interesada.
- **Revisión y formulación de indicadores de desempeño** que permiten evaluar en qué medida se está logrando los objetivos.
- **Apropiación de la Gestión de Riesgos, controles y planes de manejo** en la FNB.
- **Incremento de la cultura y conocimiento sobre el SIGBA.**
- **Medición y seguimiento**

Como parte esencial de la mejora continua, la Fundación Nacional Batuta (FNB) cuenta con 65 indicadores diseñados para medir el desempeño de los procesos estratégicos, misionales y de soporte. Estos se evalúan periódicamente conforme a la frecuencia establecida para cada indicador, con el fin de tomar las correspondientes decisiones y emprender mejoras necesarias que garanticen el cumplimiento de objetivos.

En el marco del seguimiento a la satisfacción de los grupos de interés, la FNB priorizó la evaluación del nivel de satisfacción de los beneficiarios de sus programas de formación musical. Para ello, se realizó una encuesta anual enfocada en tres aspectos clave: formación musical, acompañamiento psicosocial e infraestructura y entorno. La encuesta se aplicó a una muestra representativa de 1.704 participantes de los programas de Batuta, con un nivel de confianza del 99% y un margen de error del 3%. A continuación, se precisan los resultados presentados. (ver resultados en plan de acción y síntesis de cumplimiento de metas y en gestión académica)

Evaluación y mejora continua

Durante el 2024, el programa anual de auditoría interna contempló auditorías al Sistema de Gestión de Calidad. Como resultado, se identificaron 46 hallazgos relacionados con la identificación, evaluación y valoración de los riesgos en los procesos de la FNB, el seguimiento y control de los planes de mejoramiento derivados de auditorías internas y la gestión diaria de actividades. También se evidenciaron aspectos por mejorar en la información documentada que refleja el quehacer de Batuta.

A partir de estos hallazgos, se establecieron planes de mejoramiento, cuya implementación se llevó a cabo durante el 2024 y continuará en el primer semestre de 2025.

Cultura SIGBA, Círculos de mejoramiento

En el marco del plan de trabajo 2024, se llevaron a cabo 70 mesas de trabajo denominadas *Círculos de mejoramiento*, en las cuales participaron los equipos de los 18 procesos que conforman el Sistema Integrado de Gestión. Estos círculos de mejoramiento son una herramienta de monitoreo y control para el cumplimiento de las actividades que se programan en los distintos subsistemas que conforman el SIGBA.

Campañas de sensibilización y apropiación SIGBA

Durante el año 2024 se realizaron distintas campañas de sensibilización con el fin de fortalecer el conocimiento, el sentido de pertenencia y apropiación al Sistema Integrado de Gestión, las cuales estuvieron dirigidas a los trabajadores de la FNB, equipo SIGBA, y equipo directivo, quienes participaron en las más de 40 sesiones de capacitación y formación, jornadas de inducción, difusión de mensajes que se llevaron a cabo durante el año. Estas jornadas se realizaron por cada uno de los subsistemas de gestión así:

- **Subsistema de Gestión de la Calidad:** se realizaron 7 sesiones de capacitación que abordaron temas como auditoría, aplicación de la mejora continua, fortalecimiento módulo de riesgos, redacción de hallazgos y aspectos generales sobre la consulta de información y manejo

del software Isolución. Durante el 2024 con una gestión con el SENA se logró fortalecimiento del equipo auditor con **34 trabajadores certificados en auditoría interna**.

- **Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST:** se difundieron vía correo electrónico 20 mensajes relativos a la prevención de enfermedades respiratorias, lecciones aprendidas de los accidentes laborales, preparación de simulacro, sensibilización de pausas activas, línea de atención psicológica de la ARL Bolívar, cuidado de postura, que hacer en caso de sismo, prevención de gastroenteritis, entre otros y 24 capacitaciones con temáticas relacionadas a:

- Plan de emergencia familiar.
- Curso 50/20 horas SGSST, Prevención de riesgo psicosocial.
- Liderazgo y comunicación asertiva, Mi voz, mi marca-Sensibilización cuidado vocal.
- Inspecciones de seguridad, Capacitación autocuidado.
- Cuidado cardiovascular (Nutrición, actividad física).
- Primeros auxilios.
- Capacitación en normatividad, funciones y responsabilidades COPASST y comité de convivencia laboral.
- Capacitación Comité de convivencia laboral.
- Capacitación ¿Qué hacer en caso de que se presente una emergencia?
- Control y manejo conato de incendio.
- Prevención de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaquismo (Adicciones).
- Mi oído una ventana al mundo- Sensibilización cuidado auditivo.
- Evacuación, Primeros auxilios en infantes.
- Capacitación en estrategias de afrontamiento del estrés.
- Orden y aseo en puestos de trabajo.
- Ley 1010 de 2006 de Acoso laboral.
- Que es un AT (Accidente de Trabajo) y como reportarlo.
- Socialización Plan de Emergencias.
- Manipulación de cargas.
- Investigación de AT (Accidente de Trabajo).

- **Subsistema de Gestión Ambiental:** se difundieron 22 tips ambientales, en el desarrollo de las sensibilizaciones en el uso racional del agua y la energía, así como el manejo de residuos sólidos y concientización medioambientales, calidad del aire, semana mundial del agua, lo cual permite un fortalecimiento de conocimientos en la FNB.

- **Subsistema de Gestión de Seguridad de la Información:** se realizaron 5 sensibilizaciones y se participó en 5 jornadas de inducción que abordaron temas relacionados con Seguridad de la Información.

A continuación, se detalla las principales acciones realizadas en el marco de los subsistemas que conforman el SIGBA:

Subsistema Gestión de Calidad

En el marco de la estructura del subsistema de gestión de calidad mediante los 18 procesos de la FNB se encuentra la información documentada necesaria para dar cumplimiento a los requisitos internos (procedimientos), la normatividad (legal) vigente que le aplica a Batuta, los requisitos de calidad y de las demás partes interesadas identificadas.

En este año se tuvo el **segundo seguimiento a la certificación logrando un resultado de cero hallazgos**, confirmando por parte de ICONTEC que el Subsistema de gestión de calidad de la FNB es conforme a los requisitos de la ISO 9001: 2015 y a los establecidos por Batuta. Lo anterior fue posible gracias al cumplimiento de los planes de mejoramiento resultado de la auditoria interna 2023, la actualización y mejora de procedimientos, la realización de jornadas de capacitaciones y sensibilización sobre el sistema de gestión de calidad, la administración de riesgos y el monitoreo de indicadores.



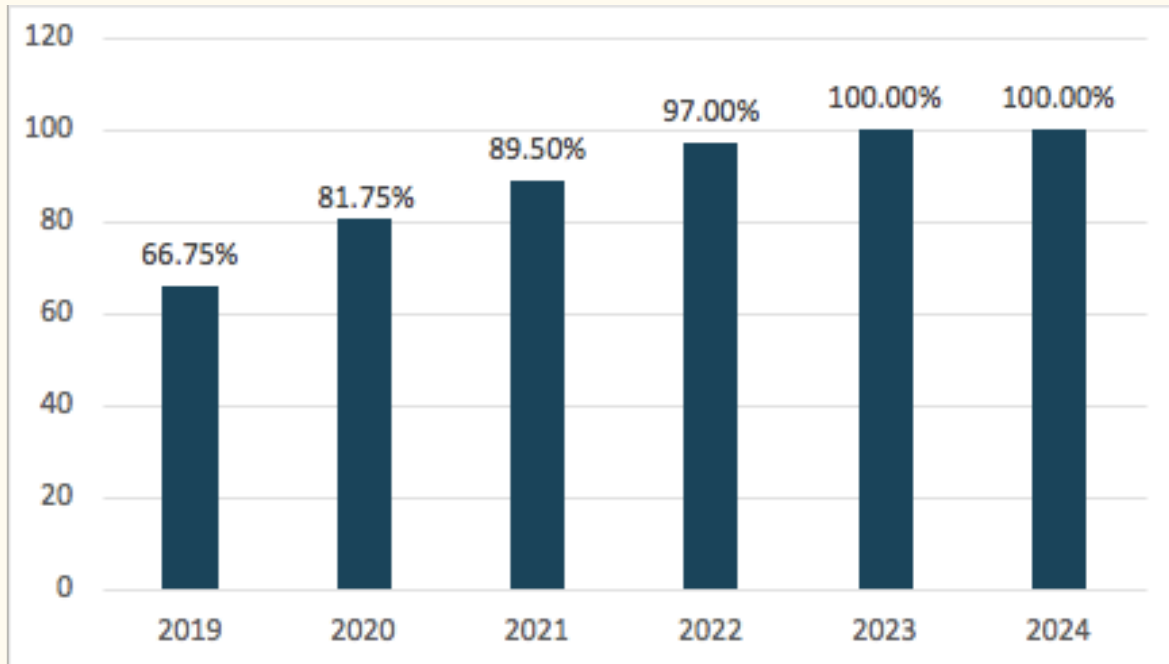
Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo

El Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo en la FNB tiene como propósito brindar a sus trabajadores un ambiente sano y seguro mediante la identificación, evaluación y control de los riesgos que puedan afectar su salud y seguridad por medio de campañas de prevención de lesiones y enfermedades causadas por las condiciones de trabajo, protección y promoción de la salud,

garantizando así el bienestar físico, mental y social de acuerdo con las funciones de cada trabajador.

En la vigencia 2024, se ejecutó en un 100% el plan de trabajo establecido para el fortalecimiento del Subsistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo, lo que significó el cumplimiento del 100 % de los estándares mínimos definidos en la Resolución 0312 del 13 de febrero de 2019 del Ministerio de Trabajo según la medición realizada por la administradora de riesgos laborales, ARL Seguros Bolívar S.A.

Nivel de cumplimiento Estándares mínimos Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo 2019-2024



Fuente: Consolidado Gerencia Administrativa y financiera 2024

El Subsistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo de la FNB para el año 2024 se basó en los siguientes ejes de gestión:

Gestión en prevención de emergencias

En el año 2024, se llevaron a cabo distintas actividades para prevenir y mitigar emergencias en todos los centros de trabajo de la Fundación Nacional Batuta, entre las que se encuentran:

Implementación Rutas de Evacuación: Durante el año 2024 se elaboraron los planos de evacuación de la sede de Dirección General y en la sede de Compras, Logística y Servicios administrativos, teniendo en cuenta el Decreto 2157 de diciembre de 2017 el cual se realizó la respectiva publicación en cada sede.

Inspección de elementos de emergencia: Se realizó seguimiento en los Centros Musicales sobre el plan de acción, de los hallazgos identificados en los elementos de emergencia de acuerdo a sus necesidades (Botiquines, extintores, señalización, camillas, punto de lavado de manos), lo anterior con el objetivo de garantizar los aspectos básicos de seguridad en los centros musicales.

Simulacro: Las sedes (Dirección General y Compras, logística y servicios administrativos) en la edición número 16 del Simulacro Distrital de Evacuación realizado por el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático (IDIGER). En el simulacro, participaron 12 brigadistas y 80 trabajadores de la Fundación Nacional Batuta, quienes se sensibilizaron sobre la

implementación de los planes de evacuación y atención de emergencias, ante la ocurrencia de un evento de gran magnitud que se pueda presentar en la ciudad. La Fundación Nacional Batuta recibe el certificado de participación por parte del IDIGER.

Inspección equipos de emergencias: Se realizó recarga de extintores de la sede de Dirección General y en la sede de Compras, Logística y Servicios Administrativos, adicionalmente se realizó inspección a los elementos de emergencias entre ellos extintores, botiquines tipo A y camilla.

Actualización Brigada de emergencias: En el 2024, se actualizó la Brigada de emergencias con 14 trabajadores de la FNB, 9 de ellos ubicados en la Dirección General, 1 en Compras, Logística y Servicios Administrativos y 4 en los Centros Musicales; los brigadistas durante el año se formaron en los 3 aspectos de atención a emergencias: Primeros auxilios, manejo de extintores y evacuación. Adicionalmente, recibió asesoría para el protocolo de evacuación, el cual fue implementado el día del Simulacro Distrital de Bogotá en el mes de octubre de 2024, a través de la asignación de roles, funciones y responsabilidades para el desarrollo de esta actividad.

Formación Técnica Brigada de emergencias: Se realizaron charlas en modalidad virtual para todos los trabajadores y brigadistas de la Fundación Nacional Batuta, sobre primeros auxilios, manejo de extintores y evacuación, adicionalmente se dictó una charla sobre qué hacer en caso de una emergencia por sismo con infantes dirigida a todos los trabajadores.

Gestión de prevención de la accidentalidad

En el 2024, se llevaron a cabo las siguientes actividades para prevenir la ocurrencia de accidentes el cual está compuesto por:

Charla de autocuidado: Se realizó capacitación de manera virtual a todos los trabajadores en relación al autocuidado, fomentando de esta forma los estilos de vida saludable por medio de la buena alimentación.

Charla de prevención de accidentes laborales: Se realizó campaña sobre prevención de caídas a nivel y distinto nivel con el fin de prevenir y evitar posibles accidentes en la Fundación Nacional Batuta, por medio de un sketch virtual.

Gestión en prevención de la enfermedad laboral

Como parte de las actividades que tienen como fin prevenir la aparición de enfermedades laborales **bajo enfoques de medicina preventiva y medicina del trabajo**, durante el 2024 se llevaron a cabo las siguientes:

- PVE para la prevención de desórdenes musculo esqueléticos
- Gimnasia laboral
- Programa para cuidado de la voz y audición

Medicina preventiva y del trabajo: Durante el año 2024 se programó la realización de exámenes ocupacionales de ingreso y periódicos de toda la Fundación Nacional Batuta, se expiden recomendaciones por parte del Médico laboral de la IPS y se les envió a cada trabajador el concepto médico para que siga las recomendaciones emitidas, se realizó seguimiento al resultado de los exámenes ocupacionales en el cuadro control exámenes ocupacionales o informe de condiciones de salud, para la implementación de los diferentes programas de promoción y prevención en la Fundación Nacional Batuta en el próximo año.

Semana de la salud: Del 16 al 18 de octubre de 2024 se llevó a cabo la semana de la salud en la Fundación Nacional Batuta el cual se programaron las siguientes actividades enfocadas a fomentar los estilos de vida saludable y la prevención de los accidentes y enfermedades laborales.

Nutrición: Cocina saludable. se realizó un taller práctico de buena alimentación en modalidad presencial en la Dirección General y simultáneamente en modalidad virtual para los trabajadores a nivel nacional.

Sillas masajeadoras: se realizó una sesión de relajación con masajistas en modalidad presencial en la Dirección General, donde los trabajadores podían tomar un descanso de 10 minutos recibiendo un masaje corporal por parte de las especialistas.

Charla preventiva de Cáncer: se realizó una charla preventiva de cáncer de seno y próstata en modalidad virtual para todos los trabajadores.

Clase de Kick Boxing: se realizó una clase de kick boxing con un instructor para fortalecer fuerza, coordinación y estiramientos a nivel corporal.

Brigada Visual: se realizó una jornada de toma de examen visual y adquisición de lentes directamente con la Óptica Visión.

Rumboterapia: se realizó una clase de rumboterapia con un instructor especialista en modalidad presencial en la Dirección General y simultáneamente en modalidad virtual para los trabajadores a nivel nacional.

Sketch prevención de accidentes: se realizó campaña sobre prevención de caídas a nivel y distinto nivel con el fin de prevenir y evitar posibles accidentes en la Fundación Nacional Batuta, por medio de un sketch virtual para todos los trabajadores y presencial para la Dirección General.

Tamizaje corporal: se realizó una consulta de tamizaje corporal (talla y peso) y una asesoría en buena alimentación y hábitos de vida saludable.

Sala amiga de familia lactante

Dando cumplimiento a la Resolución 2423 de 2018 para el segundo semestre del año 2024 en la Dirección General se adecuó y ambientó un espacio locativo para que las trabajadoras que fueron madres puedan hacer uso de esta sala durante el periodo lactante. En esa sala se asignó una nevera para refrigeración de leche materna, una silla confortable para las madres, un cambiador de pañales colgante, batería de baño, lava manos y un locker entre otros.

Gestión de requisitos legales

En articulación con el proceso Gestión Jurídica se realizaron actividades de monitoreo mensual de los cambios normativos en seguridad y salud en el trabajo (SST) con el fin de verificar y garantizar el cumplimiento de los requisitos legales aplicables a la Fundación Nacional Batuta de manera oportuna. Se realizó seguimiento al cumplimiento de los requisitos legales a través de la auditoría interna y auditoría por parte de la ARL.

Gestión de comités

Durante el 2024, se llevaron a cabo las siguientes acciones para dar cumplimiento al funcionamiento de los comités de apoyo al Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.

COPASST: El COPASST se renovó y continuó con las actividades programadas de capacitación de inspecciones de seguridad, funciones y responsabilidades, investigación de accidentes laborales e inspecciones de seguridad; reuniones y actas mensuales de manera virtual.

Comité de Convivencia Laboral: Se actualizó vigencia 2024-2026. Los integrantes participaron de manera activa en las capacitaciones de resolución de conflictos, comunicación asertiva y liderazgo en modalidad de taller práctico presencial y virtualmente; realizaron reuniones trimestrales y actividades propuestas, dando así cumplimiento a las Resoluciones 2013 de 1986 y 652 de 2012 del subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.

Revisión de la capacidad del SGSST para satisfacer las necesidades globales de la FNB en materia de seguridad y salud en el trabajo.

La capacidad del SG-SST para satisfacer las necesidades globales de la Fundación Nacional Batuta es suficiente, esto debido a que se cuenta con personal competente y con licencia en SST para ejecutar las actividades. Con el apoyo de la ARL se realizan actividades de promoción y prevención para los diferentes riesgos.

Actualización de la matriz de identificación de peligros, evaluación y valoración de los riesgos.

En el 2024 se realizó un matriz especial para los centros musicales donde da alcance a los riesgos latentes y peligros identificados en las actividades que se desarrollan en el territorio nacional.

Estadísticas de accidentalidad, enfermedad y ausentismo laborales

A continuación, se relacionan las estadísticas de incidentes, accidentes laborales y nivel de ausentismo

Incidentes y accidentes laborales: Teniendo en cuenta la Resolución 1401 de 2007, se realizó la investigación y el reporte respectivo de los catorce (20) accidentes de trabajo ocurridos, 6 de ellos generaron incapacidad laboral; los cuales se caracterizaron en un 7% por sobreesfuerzo, esfuerzo excesivo o falso movimiento, un 36% por pisadas, golpes o choques y un 57% por caídas de

personas, situaciones abordadas por el COPASST generando acciones de mejoras y medidas preventivas para evitar su reincidencia.

Ausentismo laboral: Se presentaron 728 incapacidades en la Fundación Nacional Batuta generando un total de 4.400 días de ausentismo laboral, donde el 98 % de éstos corresponden a incapacidades por enfermedad general y 16 licencias de maternidad o paternidad que corresponde a un 2% del total de 744 incapacidades. A continuación, se relaciona el tipo de incapacidad y el número de eventos sucedidos.

Eventos por tipo de incapacidad

Tipo de incapacidad	No. Eventos
Enfermedad general	695
Enfermedad laboral	0
Accidente de trabajo	20
Accidente de tránsito	13
Licencia maternidad	10
Licencia paternidad	6
Total	744

Fuente: Dirección de Gestión Humana

Subsistema de Gestión Ambiental (SGA)

Desde el Subsistema de Gestión Ambiental (SGA), se continua con la implementación del Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA y su objetivo de promover el manejo eficiente de los recursos naturales y prevenir, mitigar, y/o minimizar los impactos ambientales que se generen en la Fundación Nacional Batuta – FNB mediante actividades de sensibilización a los trabajadores a través de piezas comunicacionales.

Durante el 2024, a través del Plan de Mantenimiento a las instalaciones de la FNB se realizaron mantenimientos preventivos y correctivos en la sede de la Dirección General enfocadas a fortalecer la gestión ambiental en el uso eficiente del agua y de la energía; así mismo, se realizó un levantamiento de información con respecto a los consumos históricos de estos dos servicios, a fin de establecer indicadores que apoyen las campañas de reducción del consumo.

Subsistema de Seguridad de la información (SGSI)

Durante el año 2024, el Departamento de Tecnologías de la Información (TI) ha desempeñado un papel fundamental en la evolución y fortalecimiento de la infraestructura tecnológica de la Fundación Nacional Batuta. A lo largo de este periodo, hemos implementado diversas mejoras

para garantizar la eficiencia, seguridad y disponibilidad de nuestros sistemas, alineando nuestras operaciones con las mejores prácticas internacionales y las crecientes demandas del entorno digital.

Subsistema de Control Interno (SCI)

Para el 2024, la Fundación Nacional Batuta fortaleció su modelo para la administración de riesgos a través de la Matriz institucional de Riesgos y Oportunidades, en la cual se tiene identificado 56 riesgos de procesos, así como el impacto de sus consecuencias, la valoración y evaluación de los controles y la implementación de 4 planes de manejo que garantizan la no materialización de los riesgos identificados.

-GESTIÓN DE COMUNICACIONES

En un entorno saturado de información, necesitábamos una narrativa más auténtica y empática, con historias y realidades que resonaran tanto con nuestros aliados como con la comunidad, la cual fuimos reorganizando paulatinamente a través de nuevas miradas y sentires territoriales, permitiéndonos **conectar mejor con quienes comparten nuestra misión**.

La estrategia centró su norte en responder al contexto actual de comunicación digital, historias e imagen, y donde la inmediatez es fundamental. La producción de **contenidos editoriales y comunicados de prensa oportunos** nos permitió llegar a un público más amplio, reforzando el reconocimiento de Batuta como un referente en la transformación social en Colombia.

Este esfuerzo visualizó una Fundación más comprometida y efectiva en su misión de crear impacto positivo en la vida de miles de niños, niñas y jóvenes; además, al destacar los testimonios de nuestros participantes, logramos **inspirar a otros a creer en la música como una herramienta para el cambio**.

Se implementaron transformaciones significativas que robustecieron el posicionamiento de la Fundación y su capacidad de lograr movilizar sus audiencias internas y externas. Los logros más destacables fueron i) incorporación de **nuevas visuales** que no solo refrescaron algunos espacios de líneas gráficas temáticas, sino que también potenciaron la imagen de nuestros proyectos. ii) **fortalecer los contenidos editoriales** logrando un mayor alcance y un impacto más significativo en nuestras audiencias. iii) **salidas en medios y un aumento en la difusión orgánica en redes sociales**, posicionando a Batuta como un referente en temas de impacto social y cultural en Colombia de una manera más efectiva, alcanzando a más usuarios y generando mayor visibilidad.

Mediante piezas con diseño más fresco y llamativo, y publicaciones más cercanas aumentamos nuestro alcance y seguidores, sobre todo en campañas que destacaron nuestros conciertos, alianzas y programas con impacto social.

Comunicación interna

Al crear el boletín interno *Voces y Notas*, e integrar contenidos diferenciales y relevantes para otras piezas, logramos que cada una de ellas motivara y conectara a nuestro equipo.

Incorporamos boletines y campañas personalizadas para mantener informados a los colaboradores sobre fechas clave, actividades del Sistema Integrado de Gestión de Batuta (SIGBA), bienestar laboral, y temas críticos como la ciberseguridad y la Política de Seguridad y Salud en el Trabajo.

El lanzamiento y transmisión de la campaña de valores corporativos *Valores que Resuenan* no solo destacó los principios fundamentales de Batuta, sino que también fomentó la integración de estos valores en el día a día de nuestros colaboradores, reforzando la cultura organizacional, permitiendo que estos principios fueran vividos en cada interacción.

Así mismo, la vinculación de 10 capacitaciones audiovisuales dirigidas a los territorios; la creación de una guía básica de comunicación interna y un ABC para la grabación de productos audiovisuales, permitieron mejorar la comprensión y el uso de nuestras plataformas de comunicación desde los trabajadores en las regionales.

Con estos esfuerzos, junto con los ajustes a nuestras políticas y matriz de comunicación, y presentaciones corporativas, así como brochures, no solo optimizamos el flujo de información interna, sino que también impulsamos la participación activa de nuestros colaboradores con el área de Comunicaciones, generando un ambiente de trabajo más colaborativo, cercano y alineado con nuestra misión de transformar vidas a través de la música.



Medios digitales

El año 2024 marcó un hito fundamental para Batuta en su proceso de consolidación digital y comunicación territorial.

Rediseñamos nuestra página web en la que incluimos una imagen más fresca, dinámica e intuitiva, esta renovación, no solo permitió mejorar la experiencia de usuario, sino que también amplió el número de visitantes al sitio web, al integrar espacios estratégicos para la búsqueda y difusión de información relevante. Logramos que los usuarios puedan navegar fácilmente y encontrar información valiosa sobre nuestros programas, logros y eventos, y aumentar en más de 5.000 los visitantes a fundacionbatuta.org

2024 también fue un año crucial en términos de **apertura y escucha activa con nuestros territorios** desde Comunicaciones, reconocimos que, para que nuestras acciones tengan un impacto duradero, es esencial **establecer una comunicación bidireccional** con las comunidades que hacemos parte, por ello, nuestra recopilación de insumos, diálogos y entrevistas con las personas de los territorios fue vital. Gracias a la integración de historias y aportes audiovisuales desde las regiones, propiciamos una mejor comprensión de sus

necesidades y expectativas, este enfoque no solo enriqueció nuestros contenidos, sino que aumentó la efectividad y alcance de nuestras estrategias de comunicación.

También, la **creación de protocolos de respuesta a requerimientos en medios sociales** fue esencial para garantizar una comunicación y eficiente y alineada con los valores.

En línea con esta narrativa más cercana y genuina, este año diversificamos los formatos de publicación en nuestras plataformas digitales, aprovechamos el potencial de herramientas como videos cortos, carruseles, reels y stories para captar la atención de nuestros seguidores, especialmente en plataformas como Instagram y Facebook. Esta estrategia no solo nos permitió maximizar el alcance orgánicamente, sino también conectar con audiencias más jóvenes y expandir nuestra presencia digital.

Crecimientos seguidores en redes sociales

Red Social	2023	2024	Crecimiento
Facebook	26.237 seguidores	28.149 seguidores	7,2%
Instagram	7.441 seguidores	9.828 seguidores	32,07%
X	3.901 seguidores	4.127 seguidores	5,47%
LinkedIn	1.335 seguidores	2.101 seguidores	57,36%
YouTube	5.880 seguidores	6.360 seguidores	7,54%
Tik Tok	315 seguidores	472 seguidores	49,84%
Total	45109 perfiles	51037 perfiles	

Fuente: Dirección de Comunicaciones Batuta 2024

Comunicación externa

En 2024 la estrategia de **integrar a Batuta en grupos de prensa de WhatsApp**, permitió amplificar la difusión de información en tiempo real, garantizando que los periodistas y medios interesados tuvieran acceso directo y oportuno a nuestras noticias, actividades y eventos, para uso de acuerdo a su continuidad editorial, de más de 60 boletines de prensa construidos desde el área.

Así mismo, la **vinculación de la plataforma Sender a Batuta para el envío de correos masivos** a medios de comunicación y corporativos, fue clave para agilizar el proceso de distribución de boletines de prensa y comunicados, logrando un mejor posicionamiento de nuestras campañas informativas.

La **creación de diseños para pendones, programas de mano, afiches, flyers, stickers y camisetas**, entre otros, ha sido un pilar esencial, ya que estos elementos no solo han fortalecido la identidad visual de Batuta, sino que también potencian nuestra presencia en eventos y actividades clave

En paralelo, trabajamos en la **creación de una base de datos de medios de comunicación**, que permitió la vinculación de un archivo actualizable de manera constante y establecer nuevas relaciones con periodistas y redactores de diferentes regiones del país.

Diseñamos y desarrollamos varias ediciones de nuestro **Newsletter *Notas de Paz*** dirigido a nuestros grupos de interés externos, en el que compartimos información poderosa sobre nuestras actividades, logros y alianzas.

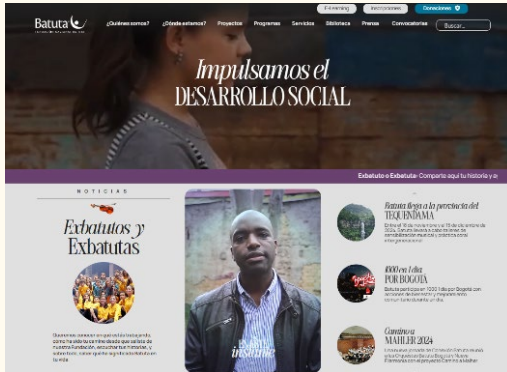
Un aspecto clave en la gestión de este año fue nuestra **vinculación en los consejos de comunicaciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**, lo que facilitó la integración de temas notables de Batuta en su agenda y amplió nuestra participación en el tráfico informativo del Ministerio. Esta sinergia no solo reforzó nuestra visibilidad, sino que también consolidó nuestra relación con la entidad y colaboración con el sector público.

En cuanto a **alianzas estratégicas** fuimos testigos del impacto positivo con Canal Capital para el programa *Mujeres en Armonía* y la colaboración con BiblioÁgora en Ciudad Bolívar, las cuales permitieron expandir nuestra presencia en medios locales y fomentar espacios de intercambio cultural y educativo en comunidades que históricamente han tenido menos acceso a la cultura y las artes.

Las **giras a territorios junto con la presidenta de Batuta Lucía González y el cubrimiento periodístico** amplificaron nuestra voz en las regiones y medios, destacando las historias de transformación y el compromiso de Batuta con cada comunidad.

Por otro lado, la creación de contenidos para la **creación y diseño de nuevas landings** en nuestra página web permitió visibilizar iniciativas o proyectos clave, mejorando el acceso a información detallada sobre nuestros programas, sino que también facilitaron una mejor comprensión del impacto social de nuestras actividades.

En cuanto a proyectos de Comunicación Creativa un gran hito destacado en nuestra estrategia de contenidos fue la realización del **cancionero para Sonidos de la Frontera**, a través de una landing especial que permitió que las comunidades compartieran sus tradiciones y experiencias musicales. Esta iniciativa fue un ejemplo perfecto de cómo Batuta y los aliados internacionales utilizan la música como un puente para la inclusión y el diálogo intercultural.



El 2024 fue un año de innovación y crecimiento significativo en nuestra estrategia de comunicaciones. Gracias a la integración de herramientas digitales, el fortalecimiento de nuestras alianzas y el enfoque en la creación de contenidos auténticos, Batuta logró no solo aumentar su visibilidad en medios, sino también consolidar su compromiso con las comunidades que acompaña.



**GESTIÓN
ADMINISTRATIVA Y
FINANCIERA**

INTERNET

GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

-GESTIÓN FINANCIERA

La gestión financiera de la FNB da cuenta de la operación de los convenios y contratos suscritos anualmente con entidades públicas del orden local y nacional, entidades de cooperación internacional y diferentes entidades privadas, y de los recursos propios provenientes de inscripciones en el centro musical de Bogotá, donaciones, ingresos por concepto de venta de conciertos, recursos de actividades no ordinarias y aquellos asociados al patrimonio.

A continuación, se presenta el Estado de Resultados Integrales intermedios del ejercicio a diciembre de 2024 en comparación con el 2023.

Estado de situación financiera

Estado de Situación Financiera de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2024 y 2023 presentado según normas internacionales (NIIF):

	dic-24	dic-23	Variación Absoluta	Variación Relativa
Activos corrientes				
Efectivo y equivalentes en efectivo	7.439	15.324	(7.885)	-51,45%
Cuentas por cobrar comerciales	21.683	12.475	9.207	73,80%
Activos por impuestos corrientes	149	167	(18)	-10,77%
Total de los activos corrientes	29.271	27.966	1.304	4,66%
Activos no corrientes				
Cuentas por cobrar comerciales	59	36	24	66,34%
Propiedad y equipo	22.540	16.616	5.924	35,65%
Activo por impuesto diferido	-	2	(2)	-100,00%
Total de los activos no corrientes	22.599	16.654	5.945	35,70%
Total de los activos	51.870	44.620	7.250	16,25%
Pasivos corrientes				
Obligaciones financieras	363	238	124	52,12%
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	532	17	514	2965,16%
Pasivos por impuestos corrientes	174	116	58	50,58%
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	167	327	(160)	-49,04%
Otros pasivos no financieros corrientes	29.107	28.376	730	2,57%
Total de los pasivos corrientes	30.341	29.074	1.267	4,36%
Pasivos No corrientes				
Obligaciones financieras	906	-	906	100,00%
Pasivo contingente	30	30	-	0,00%
Total de los pasivos no corrientes	936	30	906	3019,35%
Total de los pasivos	31.277	29.104	2.173	7,47%
Fondo Social				
Fondo social	15.830	15.436	395	2,56%
Excedentes del ejercicio	4.762	80	4.682	5851,07%
Total Fondo Social	20.593	15.516	5.077	32,72%
Total de los pasivos y Fondo Social	51.870	44.620	7.250	16,25%

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

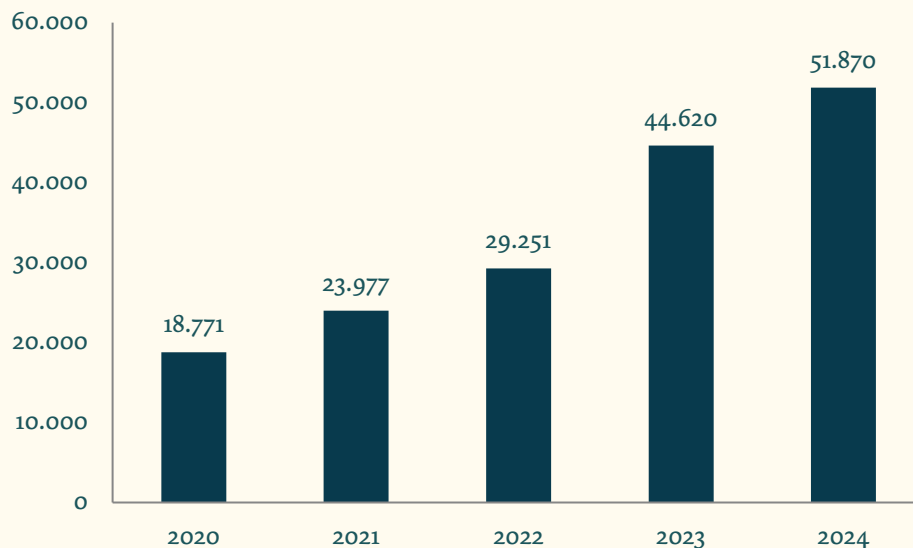
Activos totales

Para el año 2024 los activos de la Fundación alcanzaron los \$51.870 millones, lo que representa un incremento del 16,25% con respecto a diciembre de 2023, equivalente a \$7.250 millones. Este hecho obedece, principalmente, al aumento en las cuentas por cobrar comerciales en un 73,80%, por la generación de la factura del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Resolución 0944 del 02 de agosto de 2024 y Resolución 1709 del 31 de diciembre de 2024 y Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Resolución 756 del 06 de noviembre de 2024

Dentro de las variaciones más representativas está el aumento en los activos no corriente en la cuenta propiedad y equipo en un 35,65% corresponde principalmente por la construcción de la Etapa 3 del Auditorio Sala Batuta

La siguiente gráfica refleja la evolución de los activos a 31 de octubre de 2024, durante los últimos cinco años:

Evolución de los activos totales 2020 – 2024



Cifras en millones de pesos

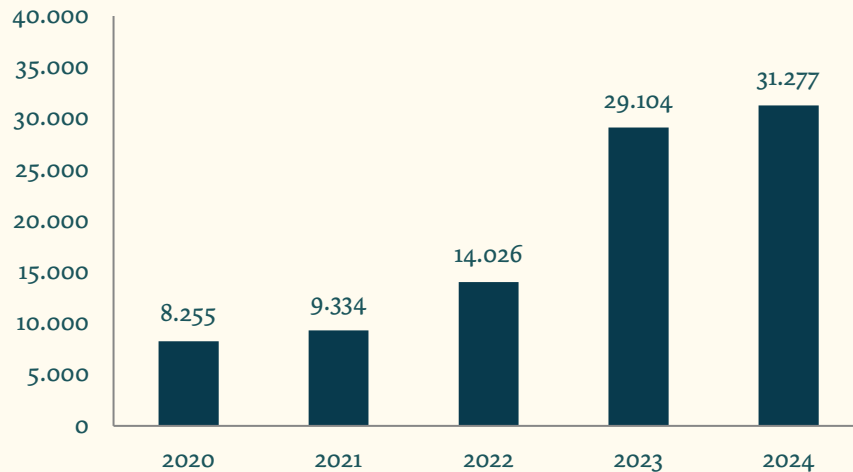
Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

Pasivos totales

En 2024, los pasivos de la fundación alcanzaron los \$31.277 millones, lo que representa un aumento del 7,47% los cuales ascendieron a \$2.173 millones con respecto a diciembre de 2023. Esta variación obedece, principalmente, a facturación emitida a resoluciones y convenios con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Secretaria de Cultura, recreación y deporte de proyectos que se ejecutaran en la vigencia 2025. La siguiente gráfica refleja la evolución de los pasivos a 31 de diciembre de 2024 de la Fundación Nacional Batuta, durante los últimos cinco años.

Evolución de los pasivos totales 2020 – 2024



Cifras en millones de pesos

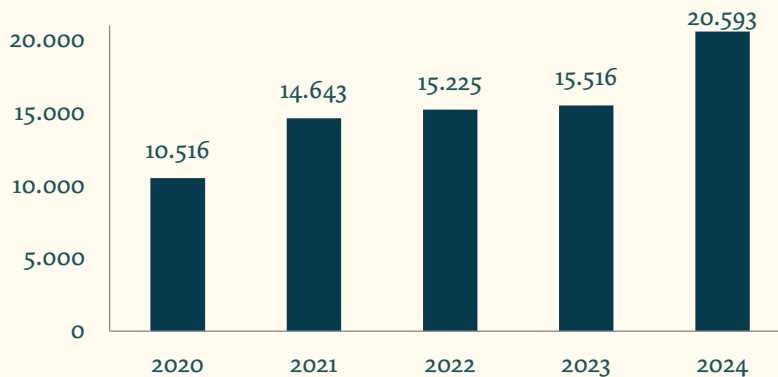
Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

Fondo social

En 2024 el Fondo Social de la Fundación ha alcanzado los \$20.593 millones, lo que representa un aumento del 32,72%, equivalente a \$5.077 millones, frente a diciembre de 2023 que obedece al excedente del ejercicio y revaluación de la Propiedad Planta y Equipo. La siguiente gráfica refleja la evolución del Fondo Social a 31 de diciembre de 2023 de la Fundación Nacional Batuta durante los últimos cinco años.

Evolución del Fondo Social 2020 – 2024



Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma internacional

Estado de resultados

A continuación, se detalla el estado de resultados integrales de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2024 y 2023.

	dic-24	dic-23	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Ingresos Actividades Ordinarias	62.023	42.004	20.019	47,66%
Gastos Actividades Ordinarias	(56.664)	(41.516)	(15.148)	36,49%
Excedente o (Déficit) operacional	5.359	488	4.871	998,06%
Depreciación	(587)	(555)	(31)	5,60%
Déficit ordinarios después de depreciación	4.772	(67)	4.840	-7175,99%
Otros ingresos y egresos no ordinarios:				
Otros ingresos	312	322	(11)	-3,31%
Otros gastos	(310)	(172)	(137)	79,72%
Total otros ingresos y egresos no ordinarios	2	150	(148)	-98,77%
Excedente neto antes de Impuestos	4.774	83	4.692	5681,79%
Impuestos				
Diferido	2	-	2	0,00%
Renta	10	3	8	100,00%
Total excedente del año	4.762	80	4.682	5851,09%
Revaluación Inmuebles	315	210	104	49,68%
Otros Resultados Integrales(ORI)	315	210	104	49,68%
Total Resultados Integrales	5.077	290	4.787	1648,64%

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Ingresos por actividades ordinarias

Durante la vigencia 2024, la Fundación Nacional Batuta ha ejecutado convenios y contratos con entidades de Gobierno nacional, públicas, privadas, internacionales y recursos propios por un total de \$62.023 millones, lo que significa un aumento de \$20.019 millones en el ingreso por estas actividades, frente a diciembre de 2023. El aumento en la ejecución de los ingresos se da en función del número de convenios que se firmaron en la vigencia.

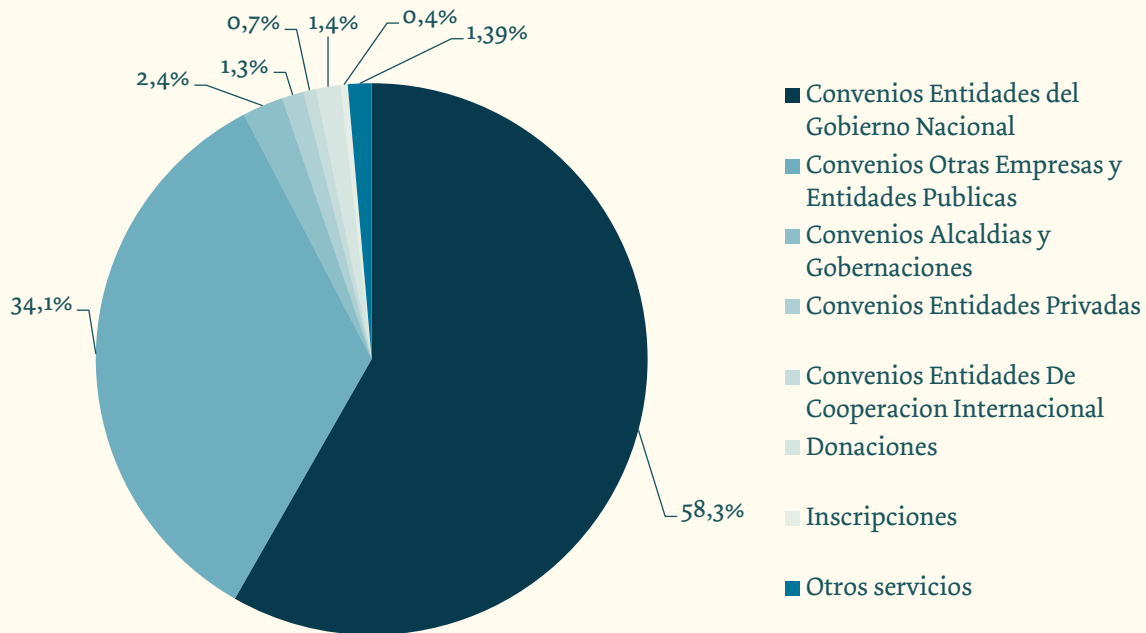
Dentro de estos convenios se destacan, por orden de cuantía, el aporte del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes por \$36.132 millones, la Orquesta Filarmónica de Bogotá por \$16.761 millones y la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Distrital por \$4.070 millones.

El ingreso proveniente del recaudo de inscripciones disminuye en \$22,83 millones con respecto a diciembre de 2023.

La siguiente gráfica presenta los ingresos ordinarios según las diferentes fuentes de financiación agrupadas por la naturaleza de las entidades.

Porcentaje de participación de los convenios por fuente de ingreso

Actividades Ordinarias 2024



Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Ingresos ordinarios 31 diciembre de 2024 y 31 diciembre 2023

Ingresos Actividades Ordinarias	dic-24	dic-23	Absoluta	Relativa
Ministerio de Cultura	36.131,77	19.612,27	16.519,50	84,20%
Orquesta Filarmónica de Bogotá	16.761,31	15.031,08	1.730,24	11,50%
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Distrital	4.069,82	280,03	3.789,79	1353,40%
Alcaldía Local Puente Aranda	494,82	461,28	33,54	7,30%
Fundación Bolívar Davivienda	364,01	350,04	13,97	4,00%
Ecopetrol	306,44	1.814,68	-1.508,25	-83,10%
Municipio de Sibaté	268,27	150,51	117,76	78,20%
Municipio de Turbo	173,54	0	173,54	100,00%
Banco Interamericano de Desarrollo - BID	170,85	187,99	-17,14	-9,10%
Ecodiesel Colombia S.A.	157,34	124,19	33,15	26,70%

Ingresos Actividades Ordinarias	dic-24	dic-23	Absoluta	Relativa
Departamento del Atlántico	149,59	0	149,59	100,00%
Localidad de Bosa	145,21	629,1	-483,89	-76,90%
Municipio de Tecolotlan-México	129,88	0	129,88	100,00%
Cámara de Comercio de Medellín	106,64	45	61,64	137,00%
Alcaldía Candelaria	84,4	133,6	-49,2	-36,80%
Asociación Colombo Francesa	71,44	0	71,44	100,00%
Palace Projects People	69,37	151,73	-82,36	-54,30%
Municipio de Ibagué	62,17	60	2,17	3,60%
Municipio de Quibdó	60,51	66,11	-5,6	-8,50%
Gopa WorldWide Consultants GMBH	52,14	0	52,14	100,00%
Best Coal Company	47,33	0	47,33	100,00%
Alcaldía de Bogotá	44,16	0	44,16	100,00%
Fundación Amigos del Teatro Mayor	35	35	0	0,00%
Embajada de Francia	20,18	17,48	2,71	15,50%
Teatro R101	6,46	3,46	2,99	86,40%
Fundación Kofi Anan	5,43	10,73	-5,3	-49,40%
Universidad de los Andes	5,05	0	5,05	100,00%
Academy For IMP	4,89	3,09	1,8	58,30%
Fundación Acua	3,67	0	3,67	100,00%
Easy Ticktes	3,54	0	3,54	100,00%
Fondo Mixto de Promoción de la cultura	2,4	0	2,4	100,00%
Corporación Tecno centro Cultural Somos Pacifico	0	163,32	-163,32	-100,00%
Localidad de Suba	0	118,68	-118,68	-100,00%
APC Colombia	0	115,6	-115,6	-100,00%
Municipio de Agustin Codazzi	0	111,91	-111,91	-100,00%
Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Arts de Sucre	0	65	-65	-100,00%
Departamento de Vichada	0	60	-60	-100,00%
Municipio de Sincelejo	0	40	-40	-100,00%
Organización de estados Iberoamérica	0	25,52	-25,52	-100,00%
IBER música	0	23,37	-23,37	-100,00%
Fundación Coontigo	0	16,68	-16,68	-100,00%
Embajada de los Estados Unidos de América	0	12,92	-12,92	-100,00%
Caja de Compensación Comfenalco	0	10	-10	-100,00%
Fondo para la Acción Ambiental y la Niñez	0	9,77	-9,77	-100,00%
Ticket Fast SAS	0	8,14	-8,14	-100,00%
Oficina Técnica de Cooperación Embajada de España	0	6,29	-6,29	-100,00%

Ingresos Actividades Ordinarias	dic-24	dic-23	Absoluta	Relativa
Fundación Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano	0	1,25	-1,25	-100,00%
Total Ejecución de Convenios	60.008	39.956	20.052	50,20%
Donaciones	891,6	894,49	-2,89	-0,30%
Inscripciones	262,18	239,35	22,83	9,50%
Presentaciones culturales	143,93	58,82	85,12	144,70%
Otros Ingresos actividades culturales	717,4	855,65	-138,24	-16,20%
Total Otros Ingresos por Actividades Ordinarias	2.015	2.048	-33	-1,60%
Total Ingresos Actividades Ordinarias	62.023	42.004	20.019	47,70%

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gerencia Administrativa y financiera

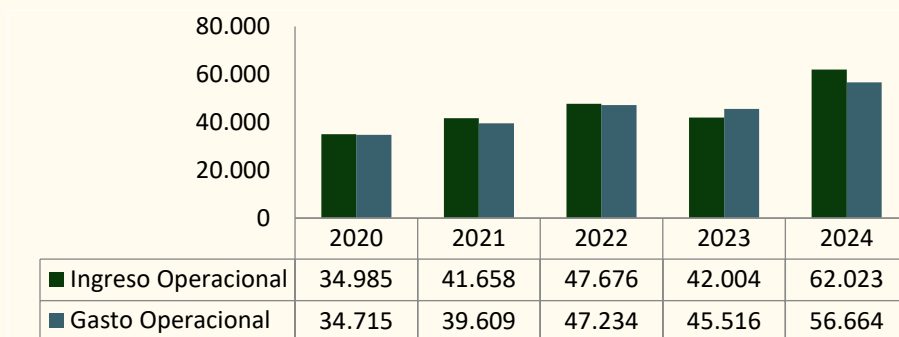
Gastos por actividades ordinarias

Los gastos de actividades ordinarias corresponden a la ejecución de convenios firmados en la vigencia y los que vienen con saldo por ejecutar del 2023, con entidades públicas de orden nacional y local, entidades privadas y entidades de cooperación internacional. Así mismo, con la ejecución de recursos propios.

Resultado integral

En 2024 los ingresos por actividades ordinarias presentaron un aumento del 47,66% con respecto a diciembre de 2023, al pasar de \$42.004 millones en diciembre 2023 a \$62.023 millones a diciembre 2024. Los gastos por actividades ordinarias aumentaron en un 36,49%, sin tener en cuenta la depreciación, al pasar de \$41.516 millones en diciembre 2023 a \$56.664 millones en diciembre 2024. La siguiente gráfica ilustra el comportamiento de los ingresos y los gastos por actividades ordinarias a 31 de diciembre de 2024 de los últimos cinco años.

Ingresos y gastos operacionales 2020 – 2024



Cifras en millones de pesos

Fuente: Gerencia Administrativa y financiera

NEGOCIO EN MARCHA

La hipótesis de negocio en marcha establece que la Fundación Nacional Batuta podrá operar de manera continua y cumplir con sus obligaciones corrientes y futuras en los plazos establecidos. Este principio fundamenta la preparación de los estados financieros, los cuales reflejan un excedente neto después de impuestos de \$4.762 millones para el ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2024. Dicho resultado está reflejado en la valorización de Sala Batuta.

Contexto para el 2025

En el contexto de la vigencia 2025, la Fundación enfrenta un entorno dinámico y en ocasiones incierto, debido a los cambios recientes de las políticas gubernamentales y a las respuestas estratégicas que han reorientado a la organización. Sin embargo, la administración ha adoptado un enfoque proactivo, implementando un esquema de alertas tempranas que permite identificar cualquier riesgo potencial que pueda afectar la continuidad operativa. Este sistema, complementado con revisiones periódicas de los planes estratégicos, facilita la toma de decisiones ágiles y fundamentadas. Es importante resaltar la necesidad de avanzar con paso firme en todos los proyectos, especialmente en los de mayor cobertura: los del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, de Ecopetrol y la culminación y puesta en marcha de la Sala Batuta.

Fortalezas y Perspectivas Futuras

En este entorno cambiante, la Fundación cuenta con fortalezas clave que respaldan su operación continua y su proyección a largo plazo, entre ellas se destacan:

Incremento en la gestión y formulación de proyectos para fortalecer su red de alianzas con entidades públicas y privadas: Lo que contribuirá de manera significativas al cumplimiento de las metas trazadas por el Consejo de Fundadores y la Presidencia Ejecutiva.

Mejoría financiera sostenida: Los resultados de los últimos años reflejan un manejo financiero prudente y eficiente. Su incremento patrimonial se ve reflejado en la Sala Batuta.

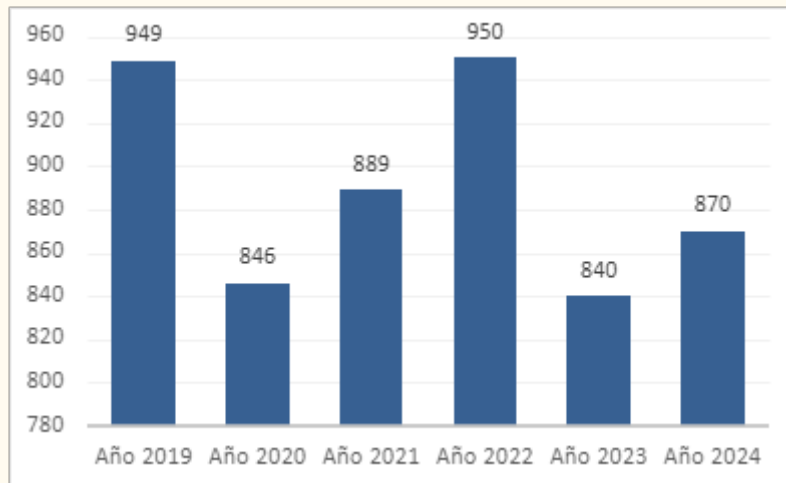
GESTIÓN HUMANA

Distribución laboral

Durante el año 2024, la FNB vinculó un promedio mensual de 870 personas, de las cuales 496 trabajadores se encuentran vinculados a los convenios que suscribe la FNB de manera regular con distintas entidades privadas y públicas en el nivel nacional y local; estas cifras representan un aumento del 5,6 % con respecto al año 2023 ya que la Fundación logró gestionar nuevas alianzas con entidades que permitieron aumentar nuestros participantes a nivel país.

Adicionalmente, se contrataron 374 personas entre personal académico y administrativo a través de la modalidad de contrato obra labor, en el convenio suscrito entre la orquesta y Batuta, para la ejecución de los programas de formación musical implementados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), en el marco de la jornada completa.

Histórico de contrataciones de personal 2019-2024

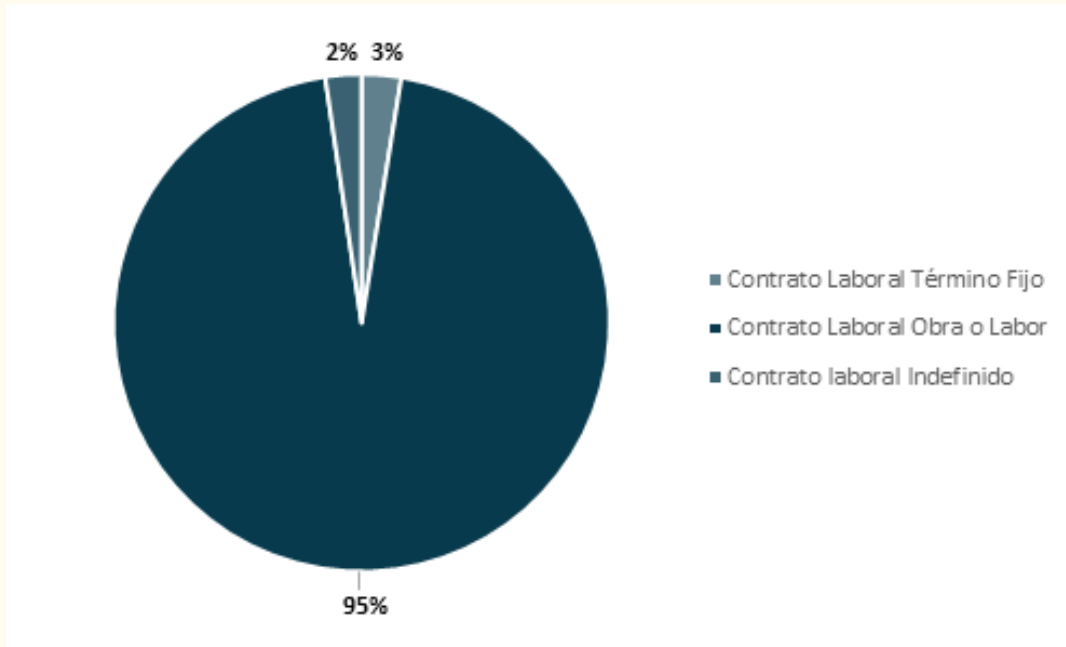


Fuente: Dirección Gestión humana 2024

Del equipo de trabajo que ejecuta las actividades de los convenios y proyectos regulares de la FNB fueron contratados:

- 1.81% vinculación laboral mediante la modalidad de contrato a término indefinido.
- 2.42% fue mediante la modalidad de contrato laboral a término fijo, promedio de 10 meses
- 95,77% por contrato laboral de obra o labor contratada.

Distribución por modalidad de contratación del personal vinculado a los convenios y proyectos regulares de la FNB:



Fuente: Dirección Gestión Humana 2024

Los trabajadores estuvieron distribuidos la siguiente manera:

- El 23% en la Dirección General
- El 16% adscritos a la regional Bogotá y Cundinamarca
- El 16% a la regional Occidente: Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Tolima, Quindío y Putumayo
- El 17% en la regional Oriente: Norte de Santander, Santander, Arauca, Boyacá, Guainía, Huila, Caquetá, Amazonas, Vichada, Meta, Casanare, Guaviare y Santander
- El 14% a la regional Norte: La Guajira, Magdalena, Cesar, Bolívar, Atlántico, Córdoba, Sucre y San Andrés, Providencia y Santa Catalina
- El 14% a la regional que atiende los departamentos de Antioquia y Chocó.

Distribución del personal vinculado a los convenios de la FNB, por actividad realizada y área

Planta de personal FNB 2024

Planta de personal FNB	Académica	Administrativa	Gestión social	Total
Dirección General	11	96	7	114
Gerencia Antioquia – Choco	32	30	8	70
Gerencia Bogotá	54	18	8	80
Gerencia Norte	26	33	11	70
Gerencia Occidente	32	34	13	79
Gerencia Oriente	35	33	15	83
Total	190	244	62	496
% Participación	38%	49%	13%	

Fuente: Dirección Gestión humana 2024

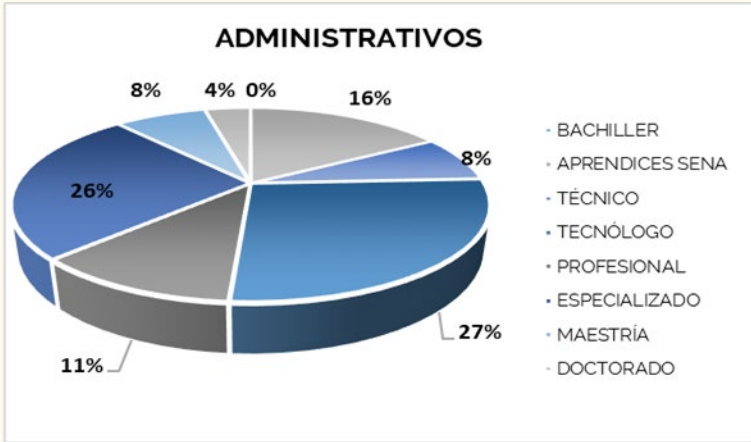
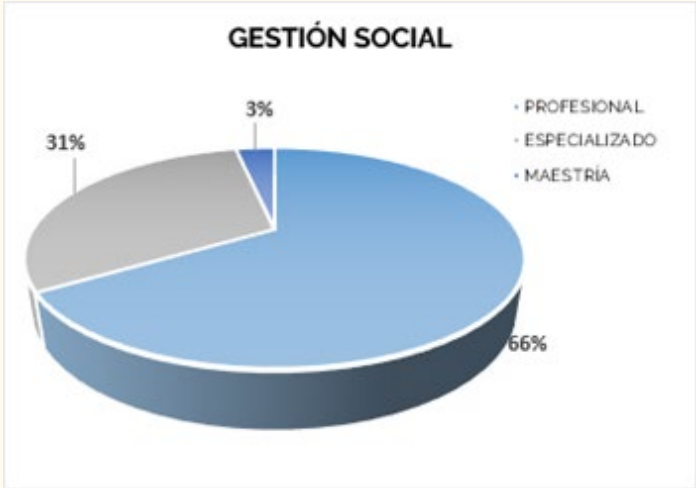
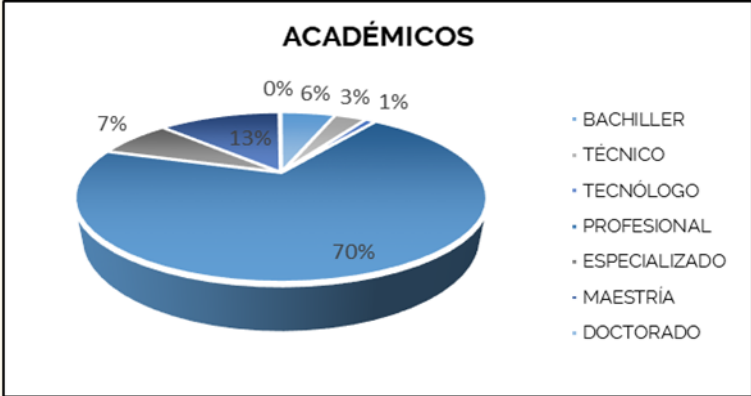
Del personal vinculado al convenio con la OFB, el 95 % (357) se desempeñó en actividades académicas y el 5% (17) en actividades administrativas.

Formación profesional de los trabajadores a nivel nacional

El nivel profesional de los trabajadores vinculados a la ejecución de los convenios y proyectos regulares de la FNB en los diferentes centros musicales distribuidos en el territorio es el siguiente:

- el 90% de los profesores de música tienen estudios avanzados (pregrado, especialización, maestría y Doctorado)
- el 100% de las profesionales de gestión social tiene estudios avanzados (pregrado, especialización y maestría)
- el 38% del personal administrativo tiene estudios avanzados (pregrado, especialización, maestría y Doctorado).

Distribución personal de gestión social, según su formación profesional



Fuente: Dirección Gestión Humana 2024

Bienestar laboral, desarrollo y calidad de vida

El plan de capacitación y desarrollo,

Diseñado y ejecutado para el año 2024 se construyó basado en tres líneas fundamentales para el crecimiento profesional, personal y de calidad de vida de los trabajadores de la Fundación Nacional Batuta; estos tres pilares fueron: conocimientos y fortalecimiento técnico, desarrollo de habilidades y aquellas competencias actitudinales. Estos pilares se construyeron con la información obtenida de las evaluaciones de desempeño y lo notificado por medio de los líderes de proceso inmediatos.

Este año el Plan de capacitación y desarrollo se enfatizó en una gran medida: en el fortalecimiento y conocimientos técnicos de todo el equipo a nivel nacional, adicionalmente se dictaron talleres de comunicación asertiva, manejo efectivo del tiempo, resolución de conflictos y trabajo en equipo, que permiten enriquecer las dinámicas de trabajo en cada cargo desempeñado en la FNB.

El plan de bienestar

Se centró en construir una nueva cultura organizacional basada en nuestro Valores Corporativos: Apertura, Solidaridad, Transparencia, Eficiencia, Cooperación y Respeto, para ello se realizó un en vivo para que todos los trabajadores se conectaran y este nuevo contenido hiciera parte de su ADN, con el firme propósito de ser ejemplo para nuestra comunidad, para que todos los trabajadores vivamos y resonemos con nuestros valores, por ello las actividades que se gestaron para el segundo semestre todas tenían un componente de valores corporativos.

Reconocimientos a todos los trabajadores durante las fechas especiales que celebra o conmemora Colombia, a través de piezas y mensajes.

Celebraciones como la del día del amor y amistad para robustecer en los trabajadores de la Fundación otras habilidades, como trabajo en equipo, colaboración, escucha activa y comunicación, dichas actividades se han logrado materializar por la alianza que tenemos con la Caja de Compensación Familiar Compensar. También se hace reconocimiento a nivel nacional de la celebración de cumpleaños, grados, reconocimientos de días internacionales y locales, reconocimiento por logros profesionales, el nacimiento de los nuevos bebés hijos de nuestros trabajadores y que a partir de esa fecha forman parte integral de la familia Batuta

Por medio de la alianza que tiene Batuta con Fincomercio, Davivienda y la CCF Compensar los trabajadores han logrado gozar de beneficios en la adquisición de créditos para múltiples líneas, tales como vivienda, educación y libre inversión, dichos créditos se han otorgado de la siguiente manera: 58 créditos de libranza con Davivienda, 20 con Fincomercio y 1 crédito con la CCF Compensar; así, un total de 79 trabajadores beneficiados.

Adicionalmente se logró mantener los siguientes servicios y beneficios para el mejoramiento de la calidad de vida de los trabajadores como compañías orientadas a obtener descuentos en

almacenes de cadena, cultura, recreación, deporte, educación, hogar, salud, belleza, bienestar, viajes, turismo, entre otros.

Para Batuta es primordial y fundamental reconocer y celebrar juntos todos los momentos especiales que suceden en las vidas de sus trabajadores; por lo tanto, se da el, entre otros

Asuntos que afianzan las relaciones laborales con los trabajadores, incrementando su motivación, sentido de pertenencia y compromiso con la misionalidad de la Fundación Nacional Batuta.

Evaluación de desempeño

El procedimiento de evaluación de desempeño establece unas jornadas de reunión entre los trabajadores para definir los aspectos de mejora en las actividades diarias, se tienen establecidos formatos para los centros musicales con características especiales enfocadas en las funciones y el servicio que se ofrece para el cumplimiento de la misionalidad de la FNB, en la Dirección General está enfocada en las competencias alineadas al plan estratégico establecido, es por ello, que en el año 2024 se generaron mejoras en los resultados.

Gestión del conocimiento

La Gestión del conocimiento establece que toda la información tenga repositorio y que se genere la cultura de documentar todas aquellas experiencias laborales que aporten al mejoramiento continuo, por ello, para el año 2024,

Se ajustó el formato de identificación de conocimientos: documentar los conocimientos tácitos de nuestro equipo de trabajo; por lo anterior se realizó un plan de trabajo para avanzar en este procedimiento tan fundamental para la entidad, una vez evaluado y revisado el procedimiento este se ajustó con los aportes de la Dirección de Gestión Humana, la Dirección de Planeación y Control Interno, Presidencia ejecutiva, como también un experto externo. Con dicha información se divulgaron los cambios y se inició la recolección de las lecciones aprendidas, situaciones que contribuyen a la producción de nuevo conocimiento explícito para ser transferido a toda la entidad. Se espera que esta nueva dinámica se fortalezca según lo planeado para los años venideros.

Inducción con los trabajadores nuevos, en donde se contó con la participación de la Presidenta Ejecutiva; ello permitió dar a conocer los procesos estratégicos; la historia de la Fundación Nacional Batuta; los estudios de impacto e inclusión; la política de calidad; la política integral de Infancia y Juventud; los lineamientos y directrices institucionales que se enfocan en la atención de los diferentes grupos de interés, y el aporte a la sociedad que deviene del poder transformador de la música.

-GESTIÓN DE COMPRAS, LOGÍSTICA Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

Compras

Bajo los lineamientos definidos en el Manual de Contratación se gestionaron los procesos de adquisición de bienes, servicios y contrataciones, avanzando en la consolidación de los planes de compras institucionales que coadyuvan a una mejor planificación de las adquisiciones de los suministros y servicios requeridos para los diferentes proyectos, como también a una mejor gestión de proveedores y una logística más eficiente para la distribución y entrega oportuna de los mismos.

Se realizaron mejoras y nuevos desarrollos al aplicativo Smart Shopping y al ERP Apoteosys, los cuales permiten gestionar el flujo completo de información y registros documentales de los procesos de compras, y la trazabilidad del mismo desde la solicitud de cotización hasta la facturación y pago del bien o servicio adquirido.

Se fortaleció el proceso de evaluación de proveedores estratégicos de acuerdo a lo establecido en la Guía para la Supervisión e Interventoría de Contratos, Convenios y/o Documentos vinculantes GCT-A-001, del cual se deriva un informe cuyo objetivo es la gestión de las relaciones con los proveedores en las etapas de contratación de bienes y servicios, mediante la suscripción de contratos y convenios con el fin de suplir las necesidades de la FNB; a partir del 2023, la evaluación se realiza de forma sistematizada a través del módulo de proveedores en Isolución, mediante el cual se envía el resultado de la evaluación al proveedor como principio de reciprocidad en los procesos.

Inventarios

En el 2024 se realizó la toma física y actualización de los inventarios de instrumentos musicales y equipos disponibles, incluyendo además del número, el estado de cada bien, su ubicación y una fotografía respectiva. El siguiente resultado consolidado por líneas instrumentales:

LÍNEA	INSTRUMENTO	UNID.	LÍNEA	INSTRUMENTO	UNID.
CUERDAS FROTADAS	VIOLAS	135	PIANOS TECLADOS	PIANO DE COLA	1
	VIOLINES	509		CLAVINOVAS	5
	VIOLONCELLOS	110		PIANO DIGITAL	25
	CONTRABAJOS	59		SINTETIZADOR ANÁLOGO	17

CUERDAS PULSADA	ARPAS	4	ACORDEONES	ACORDEONES	4
	CUATROS	5	VIENTOS	FLAUTA PICCOLO	3
	GITARRAS ACÚSTICAS	12		CORNETA	3
	TIPLES	6		FAGOT	4
	BAJOS ELÉCTRICOS	12		SAXOFON	6
	GITARRAS ELÉCTRICAS	26		OBOE	8
PERCUSIÓN	BOMBOS, BOMBOS SINFÓNICO	14		TROMPETA	8
	CAJA VALLENATA	1	TROMBON	12	
	CAJON PERUANO	1	CORNO	8	
	CONGAS	5	CLARINETE	18	
	PLATILLOS CHOQUE	6	FLAUTA TRAVERSA	18	
	TAMBORES (LLAMADOR, ALEGRE) TAMBORAS.	23	FLAUTAS	SOPRANOS BUEN ESTADO	200
	TIMBALES	14		SOPRANOS NUEVAS	97
	BONGO	16		ALTA BUEN ESTADO	32
REDOBLANTE	21	ALTA NUEVAS		74	
PERCUSIÓN PLACAS	MARIMBAS	4	TENOR BUEN ESTADO	17	
	GLOCKENSPIEL	9	EQUIPOS DE AUDIO - AMPLIFICACIÓN		7
	SISTROS	37	GRABADORAS CON CD		28

	METALOFONOS	46	ACC.ESORIOS DE VIDEO TRIPODE PARA CAMARA	36
	XILOFONOS	71	EQUIPOS DE VIDEO DVD - VHS	3

Se llevó a cabo la reorganización del Almacén General depurando mobiliario obsoleto y en mal estado que por sus condiciones no era viable su mantenimiento para reuso; se elaboran los inventarios de: instrumentos de iniciación, mobiliario, material pedagógico, publicaciones, material audiovisual, dotaciones y papelería disponible. En este ejercicio se logra establecer el espacio real que se requiere para el almacenamiento actual de la FNB en su almacén general y las acciones a tomar con material en desuso.

A fin de conocer el estado actual de los inventarios en las regionales y centros musicales, se desarrolló el plan de trabajo a fin de reportar periódicamente a cada gerente regional el avance en la toma física y registro fotográfico de los inventarios en cada uno de los centros musicales a su cargo. Se revisan y auditan la calidad de los registros de los activos reportados iniciando un plan de acción y establecimiento de controles en la administración y gestión de los inventarios de activos en los centros musicales. Se realizó la conciliación de inventarios entre el aplicativo web para el registro de inventarios y el sistema contable-financiero ERP Apoteosys.

Se actualizaron las políticas para la administración y gestión de los activos de las FNB, junto con la actualización del procedimiento para la gestión y administración de bienes incorporando las necesidades actuales en el control de los activos de la FNB, como aquellos inventarios en aprovechamiento y custodia de terceros a través de contratos de comodato que documenten y permitan tener una trazabilidad de estos activos.

Servicios Administrativos

Se garantiza la continuidad de servicios esenciales para el funcionamiento de la FNB en la Dirección General y Bodega como los son aseo, cafetería, mantenimientos locativos, seguridad y vigilancia privada. Se realiza el cambio de puestos de trabajo en algunas oficinas de la Dirección General a fin de mejorar las condiciones ergonómicas de los trabajadores; también se adelantaron trabajos de mantenimientos de infraestructura en Centros Musicales y oficinas.

Pólizas de seguros: se adelantó el proceso para la renovación y/o selección de un intermediario de seguros con mejores condiciones para los seguros todo riesgo, responsabilidad civil, manejo global comercial, de cobertura y valores asegurados en el transporte de mercancía o valores, logrando mantener las cuantías aseguradas con el presupuesto disponible para este rubro y la actualización de ubicaciones y responsables.

Gestión documental

En el 2024 se actualizan las bases de datos de los inventarios del *archivo central institucional* estructurando un inventario único documental, facilitando la ubicación de los documentos y archivos de forma oportuna. Se plantea la necesidad de iniciar procesos de depuración de documentos y archivos que por tiempos de retención documental ya cumplieron su ciclo de vida útil a fin de liberar espacio de almacenamiento o reducir costos de un posible servicio de custodia tercerizada, proyectada en el plan 2025 de acuerdo a la holgura presupuestal.

Gestión de Tecnologías de la Información

Durante el año 2024, la Coordinación de Sistemas ha desempeñado un papel fundamental en la evolución y fortalecimiento de la infraestructura tecnológica de la Fundación Nacional Batuta. A lo largo de este periodo, hemos implementado diversas mejoras para garantizar la eficiencia, seguridad y disponibilidad de nuestros sistemas, alineando nuestras operaciones con las mejores prácticas internacionales y las crecientes demandas del entorno digital.

Este aparte tiene como objetivo detallar las principales actividades, logros, y desafíos que se han presentado durante el año, así como establecer las bases para el futuro de nuestras operaciones tecnológicas.

Fortalecimiento de la Seguridad Informática

Ante el incremento de las amenazas cibernéticas a nivel global, la seguridad ha sido una prioridad absoluta en nuestra gestión. En 2024, se adoptaron políticas internacionales de seguridad para proteger nuestras plataformas web y accesos dentro de la red. Entre las medidas destacadas se encuentran:

- Implementación de políticas de seguridad internacional: Adopción de normativas y estándares reconocidos (ISO 27001, NIST, entre otros).
- Fortalecimiento de la estructura perimetral interna y externa: Mejora de cortafuegos, sistemas de detección y prevención de intrusiones (IDS/IPS).
- Gestión de incidentes de ciberseguridad: Monitoreo continuo y respuesta rápida a incidentes que permitió mitigar posibles ataques a nuestras infraestructuras críticas.
- Capacitación continua: El equipo de TI ha participado en diversas capacitaciones especializadas para estar preparados ante cualquier tipo de amenaza digital.

Gestión de Infraestructura

Un objetivo prioritario en 2024 fue garantizar la disponibilidad y optimización de la infraestructura tecnológica. Las principales acciones realizadas incluyen:

- Actualización de servidores y almacenamiento: Los servidores físicos y virtuales fueron actualizados para aumentar la capacidad de procesamiento y almacenamiento.

- Migración a la nube: Se continuó con la migración de servicios críticos a plataformas cloud, lo que ha permitido mejorar la escalabilidad, seguridad y eficiencia operativa.
- Monitoreo 24/7: Implementación de un sistema de monitoreo proactivo que permitió identificar problemas antes de que afectaran a los usuarios finales.
- Mejoras en la red: Actualización de switches y routers para garantizar una mayor velocidad y estabilidad en la red interna.
- Contratación de nuevo operador de internet y telefonía móvil: Se optimizaron las condiciones del internet y los planes telefónicos, obteniendo precios más competitivos y mayor amplitud de datos, lo que optimizara las comunicaciones internas.

Ahorro de Presupuesto

Durante el año 2024, se logró un importante ahorro mediante la optimización en la contratación de productos con proveedores mayoristas, garantizando que los recursos financieros de la organización se utilicen de manera eficiente sin comprometer la calidad de los productos y servicios adquiridos con un aporte de \$132 millones al ahorro en el presupuesto anual,

Proveedor	Valor Total Compra 2023	Valor Total Compra 2024	Presupuesto 2024	Valor Ahorrado
ETB CANAL DEDICADO	\$ 14.141.520	\$ 5.892.300		\$ 8.249.220
CLARO LINEA PRESIDENCIA	\$ 124.730	\$ -		\$ 997.840
CLARO TELFONÍA FIJA	\$ 9.415.800	\$ 3.138.600		\$ 4.984.720
WebFlow Servidor Pagina WEB		\$ 1.671.850	\$ 2.800.000	\$ 1.128.150
COLOMBIA TELECOMUNICACIONES - MOVISTAR	\$ 25.200.000	\$ 19.800.000		\$ 2.105.250
HOSTING JOOMLA	\$ 38.500.000	\$ -	\$ 42.735.000	\$ 42.735.000
HOSTING VIAJEROS DEL PENTAGRAMA	\$ 1.485.000		\$ 1.648.350	\$ 1.648.350

HOSTING LMS MOODLE	\$ 35.395.584	\$ 12.662.874	\$ 35.520.000	\$ 22.732.710
HUAWEI STORAGE		\$ 13.682.563	\$ 26.000.000	\$ 12.317.437
JANIUM S.A.S	\$ 13.478.635	\$ -	\$ 17.276.926	\$ 17.276.926
DESARROLLO HEINSOHN NOMINA CLOUD		\$ -	\$ 11.000.000	\$ 11.000.000
ANTIVIRUS BITDEFENDER	\$ 16.910.720	\$ 17.662.550	\$ 18.770.899	\$ 1.108.349
ADOBE CREATIVE CLOUD	\$ 11.424.000	\$ 11.193.063	\$ 13.320.000	\$ 2.126.937
ARTICULATE	\$ 3.173.235	\$ -	\$ 4.456.650	\$ 4.456.650

Licenciamiento Educativo

Como parte de la estrategia de mejora continua, también se gestionó la contratación de licenciamiento educativo con proveedores mayoristas. Esta medida ha permitido unificar herramientas tecnológicas avanzadas (HOSTING LMS MOODLE y HOSTING JOOMLA) para los colaboradores, facilitando mejorar la oferta de valor en el software contratado. Adicional se tiene la capacitación, soporte, aprendizaje en línea contribuyendo al crecimiento de la organización.

Soporte y Atención a Usuarios

La satisfacción del usuario es clave para el éxito del departamento de TI. En 2024, se mejoraron los tiempos de respuesta y la calidad del soporte ofrecido a los colaboradores:

Mesa de Ayuda: Se gestionaron más de 850 solicitudes de soporte técnico, resolviendo el 99% de los incidentes dentro de los tiempos establecidos en nuestros niveles de servicio.

Automatización del soporte: Se contrato un sistema de tickets y conexión remota para facilitar la gestión de mantenimientos, solicitudes y la priorización de incidentes críticos.

Soporte remoto: Ante el crecimiento del teletrabajo, se reforzaron las herramientas de soporte remoto como TiHelp, asegurando que los colaboradores puedan recibir asistencia técnica sin importar su ubicación.

Innovación y Desarrollo de Proyectos

El Departamento de TI ha estado a la vanguardia de la innovación, impulsando proyectos que optimizan los procesos internos y mejoran la experiencia del usuario:

Desarrollo de plataformas internas: Mejora de las funcionalidades de las plataformas internas de la organización, logrando una mayor eficiencia en los flujos de trabajo y una mejor experiencia para los usuarios.

Integración de sistemas: Comienzo del proceso para la integración de sistemas críticos (ERP), que permita una mayor coherencia de datos y una simplificación de procesos entre departamentos.

Automatización de procesos: Automatización de procesos repetitivos que anteriormente requerían intervención manual, lo que redujo tiempos de ejecución y errores humanos.

Desafíos y Oportunidades para 2025

Aunque 2024 fue un año de grandes logros, aún existen desafíos que enfrentar en los próximos años. Entre ellos se encuentran:

Seguridad en la nube: A medida que se incrementa el uso de servicios en la nube, será fundamental fortalecer las políticas de seguridad y asegurar el cumplimiento normativo.

Gestión de datos: La creciente cantidad de datos generados requiere mejorar nuestra estrategia de almacenamiento, análisis y protección de la información.

Innovación tecnológica: Continuar adoptando tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, blockchain y automatización avanzada para mejorar nuestros procesos.



INFORME
JURÍDICO

-Situación jurídica de la Fundación Nacional Batuta

Durante la vigencia 2024 no hubo en la Fundación Nacional Batuta decisiones jurisdiccionales ni de entidades de control, que le impidieran administrar y llevar a cabo la ejecución de su objeto social o actividad meritoria en la forma y términos en que lo viene haciendo, ni tampoco que le impongan obligaciones, limitaciones o prohibiciones que afecten su capacidad jurídica, su posición financiera o sus resultados.

De igual manera, la Fundación Nacional Batuta cuenta con títulos legales y válidos sobre los bienes que utiliza en el desarrollo de sus actividades y cumple oportunamente con sus obligaciones. Así mismo cuenta con los permisos y licencias vigentes necesarios para operar.

Estado de cumplimiento de las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la Fundación Nacional Batuta

Durante la vigencia fiscal 2024, la Fundación continuó dando estricto cumplimiento a la normatividad en materia de propiedad intelectual y derechos de autor, al contar con la titularidad de las obras utilizadas en los conciertos o publicaciones, o con las debidas autorizaciones o licencias de uso correspondientes para explotar o disponer de los derechos de autor. Lo anterior, en virtud de los contratos o licencias suscritas con los titulares de dichos derechos o sus representantes autorizados.

De esta manera, se dio cumplimiento a lo establecido en el numeral 4° del artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por el artículo 1° de la Ley 603 de 2000.

En cuanto a la adopción y el uso de *software* en la Fundación Nacional Batuta, se aplica a todos los procesos de adquisición, desarrollo, uso, mantenimiento, terminación del ciclo de vida y renovación de cualquier tipo de *software* instalado o proyectado para el uso corporativo. De esta manera, se garantiza el cumplimiento a los requerimientos, en especial la protección de la propiedad intelectual y los derechos de autor que permite asegurar la calidad y el desarrollo de aplicaciones que soportan los procesos en la entidad.

A la fecha, no se tiene conocimiento de reclamaciones pendientes por parte de autoridades o terceros que involucren posibles violaciones de las normas de propiedad intelectual o de derechos de autor.

Acontecimientos importantes acaecidos después del ejercicio

De conformidad con lo establecido en el artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por el artículo 1 de la Ley 603 de 2000, la Fundación Nacional Batuta informa que no se presentaron acontecimientos importantes acaecidos posterior al cierre de la vigencia fiscal 2024 y hasta la fecha de presentación del presente informe de gestión.

Evolución previsible de la Fundación Nacional Batuta

El Plan de sostenibilidad de la Fundación Nacional Batuta es un factor integral que comprende la sostenibilidad artística, misional e institucional; la sostenibilidad social; la sostenibilidad financiera; el posicionamiento y visibilidad y la sostenibilidad organizacional.

Estos componentes se expresan en las líneas de sostenibilidad a continuación relacionadas, que, de manera orgánica, se enlazan para la configuración de un trabajo en red, orientado estratégicamente por los órganos de gobierno y de articulación, seguimiento y control:

Línea de Sostenibilidad	Objetivo
I. Sostenibilidad artística, misional e institucional	Identificar mejores prácticas y posibles mejoras en las metodologías de formación musical y su implementación.
II. Sostenibilidad Social	Enriquecer el capital cultural, fortalecer la cohesión social y promover la apropiación comunitaria de los procesos de la Fundación Nacional Batuta en la comunidad.
III. Sostenibilidad Financiera	Garantizar la sostenibilidad financiera mediante la diversificación y ampliación de las fuentes de financiación, las alianzas y las donaciones.
IV. Posicionamiento y visibilidad	Visibilizar ante los grupos de interés la gestión de la Fundación Nacional Batuta como un referente de formación musical y de transformación social en Colombia y el mundo.
V. Sostenibilidad organizacional	Garantizar la calidad institucional como un medio para fomentar la competitividad, el desarrollo de competencias, el control y la eficiencia de la Fundación Nacional Batuta.

Para el cumplimiento de los objetivos estratégicos trazados, en 2024 la Fundación Nacional Batuta llevó a cabo una gestión integral de recursos orientada a garantizar su sostenibilidad financiera. Este esfuerzo se materializó mediante la diversificación y ampliación de las fuentes de financiación, el fortalecimiento de alianzas estratégicas y la captación de donaciones. Asimismo, se dio continuidad a programas y proyectos financiados por aliados del gobierno nacional, el sector privado, entes territoriales y otros actores clave.

Como parte de esta gestión, se implementó un plan estratégico para la generación de nuevos programas y proyectos, la optimización del portafolio de servicios y la participación en convocatorias públicas, privadas e internacionales de cooperación.

La Fundación Nacional Batuta deja constancia de que, durante la vigencia fiscal 2024 y hasta la fecha de presentación del presente informe, no se celebraron contratos con socios, administradores o representantes legales de la entidad.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El 7 de diciembre la Fundación Nacional Batuta, recibe un **reconocimiento “por su invaluable compromiso con la niñez y musical como herramienta de transformación social y construcción de futuro en nuestro territorio**. Su dedicación y excelencia inspiran el desarrollo de una sociedad más incluyente, equitativa y con mayor acceso a las expresiones artísticas y culturales. En reconocimiento a su labor, la Alcaldía Distrital de Barrancabermeja exalta su contribución al fortalecimiento de los valores culturales y agradece el impacto positivo generado en nuestra comunidad.”

GERENCIAS REGIONALES

La Fundación Nacional Batuta se estructura en cinco gerencias regionales: Gerencia Regional Antioquia-Chocó, Gerencia Regional Bogotá, Gerencia Regional Norte, Gerencia Regional Occidente y Gerencia Regional Oriente. Cada una de estas gerencias forma parte esencial de la organización y asume la responsabilidad de implementar y coordinar las acciones necesarias para asegurar la sostenibilidad en el ámbito local, al mismo tiempo que gestionan la ejecución de los proyectos nacionales en sus respectivos territorios. Además, se encargan de administrar los proyectos que se ejecutan de manera directa en cada región.

Las gerencias regionales tienen a su cargo la coordinación de los Centros Musicales, que son las unidades operativas, funcionales y misionales fundamentales de la Fundación, y otras actividades o proyectos de la Fundación que se desarrollan en las regiones.

En los Centros Musicales se llevan a cabo las actividades de formación y práctica musical, así como el acompañamiento psicosocial. De esta manera, el centro musical se convierte en un espacio crucial para la transformación social y la protección integral de niños, niñas y jóvenes. La mayoría de estos centros están ubicados en municipios que presentan altos niveles de complejidad social, una significativa presencia de víctimas del conflicto armado y diversos factores de vulnerabilidad. Esto requiere una intervención integral que combine procesos de formación musical con apoyo psicosocial. Los Centros Musicales pueden estar ubicados en espacios arrendados, instituciones educativas o salones comunales, de acuerdo con las necesidades y características de cada comunidad.

A continuación, se destacan los logros y aprendizajes en la gestión de las cinco gerencias regionales

ANTIOQUIA - CHOCÓ

Para la Gerencia Antioquia - Chocó, es un logro la continuidad de todos los procesos de formación musical, de manera ininterrumpida, los cuales cumplen este año entre 3 y 10 años, lo cual da cuenta de los resultados positivos de los procesos, su arraigo en las comunidades, la valoración de la experiencia y la confianza en la idoneidad de la Fundación por parte de los aliados. Igualmente, esta sostenibilidad ha permitido a lo largo de estos años, la realización de procesos de largo aliento, con impactos y transformaciones sociales y culturales significativas.

De otra parte, se evidencia un especial interés por parte de los posibles financiadores, entre ellos la empresa privada y las alcaldías, por los procesos de formación con formatos como el sinfónico u orquestal, los cuales atraen significativamente a la población infantil y juvenil, los que incluyen repertorios y otros formatos que reflejan los diferentes contextos culturales, provenientes de la cultura universal, pues se percibe la música como una ventana al mundo.

Igualmente, como logros representativos se señala, las alianzas con entidades pares, entidades culturales e instituciones de educación superior, que permitieron una cualificación de los equipos en territorio, como de los participantes en los procesos de formación musical, mediante la transferencia de conocimiento y talleres de fortalecimiento técnico.

Adicionalmente, en 2024 se expandieron los procesos de formación al interior de los establecimientos educativos en el marco de las jornadas complementarias lo que representó asumir retos y desafíos importantes que permitieron adquirir nuevos aprendizajes en la implementación de los programas, metodologías y aspectos logísticos y operativos.

Finalmente, se consolidó la proyección internacional de agrupaciones de la región, mediante encuentros de diplomacia cultural, en los cuales las delegaciones de adolescentes y jóvenes amplían sus horizontes culturales y realizan intercambios que luego son compartidos por sus participantes, con las comunidades de la región.

Luz Amparo Ramirez. Gerente Regional

BOGOTÁ – REGIÓN

El 2024 ha sido un año de grandes avances para la Gerencia Bogotá-Región de la Fundación Nacional Batuta. Con un enfoque renovado en la expansión territorial, la construcción de alianzas estratégicas y la optimización de recursos, la Gerencia ha consolidado su liderazgo en la promoción de procesos de formación musical de calidad.

En Bogotá, el fortalecimiento de las relaciones con las Alcaldías Locales ha sido un pilar fundamental para ampliar la cobertura y el impacto de nuestros programas. Con la Alcaldía Local de Suba, logramos duplicar el presupuesto destinado a los Centros Musicales, lo que permitió aumentar la oferta educativa y llegar a un mayor número de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ). En alianza con la Alcaldía Local de Bosa, dimos continuidad a dos programas emblemáticos: Mujeres Imparables y Cajita de Música y Juego, iniciativas que han empoderado a cientos de mujeres mediante la música, fomentando su desarrollo personal y colectivo. Por su parte, con la Alcaldía Local de Puente Aranda fortalecimos el Centro Orquestal, que lleva más de 18 años en funcionamiento, incrementando el número de beneficiarios y garantizando la sostenibilidad del proyecto.

Gracias a estas acciones, la Gerencia Bogotá-Región alcanzó un incremento del 180% en la gestión de recursos, demostrando una capacidad de articulación y crecimiento notable. Este avance se complementa con la creación de alianzas estratégicas con entidades clave, como la Secretaría Distrital de Gobierno, la Oficina de Paz, Víctimas y Reconciliación, el Grupo Consultor GOPA y la Agencia de Cooperación Alemana en Colombia (GIZ). Estas colaboraciones han permitido diversificar los programas, ampliar su impacto y consolidar la presencia de Batuta en el ecosistema musical de Bogotá.

En los municipios aledaños, destacamos el fortalecimiento de la alianza con la Alcaldía Municipal de Sibaté, donde continuamos los procesos de formación orquestal y logramos crear un coro de 1,000 NNAJ en 10 veredas, promoviendo la cohesión social y el desarrollo cultural en áreas rurales.

Con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en el marco del Pacto de la Región del Tequendama, implementamos un programa que combina sensibilización y práctica coral intergeneracional con enfoque psicosocial y de paz. Este proyecto benefició a 210 personas en siete municipios (La Mesa, Anolaima, Apulo, Tena, Mesitas del Colegio, San Antonio del Tequendama y Viotá), contribuyendo a la construcción colectiva de paz y al fortalecimiento cultural de la región.

Un hito importante del año fue la realización de tres conciertos de alta visibilidad, que integraron arte, inclusión y alianzas internacionales.: *Mujeres en Armonía*, se llevó a cabo en el Centro Nacional de las Artes en la Sala Delia Zapata Olivella, en alianza con la Alcaldía Municipal de Tecolotlán, México. El segundo concierto, *Un Canto a la Tierra y a la Vida*, se realizó en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Este homenaje a la música ancestral indígena, liderado por el Grupo Putumayo, la Orquesta Batuta Bogotá y el Coro Batuta Bogotá, exploró los sonidos ancestrales del Putumayo, celebrando la relación entre la naturaleza y las expresiones artísticas tradicionales. El tercer concierto, *Voces para una Navidad en Paz*, tuvo lugar en diciembre y marcó un precedente en la integración social a través de la música. Por primera vez, Batuta unió esfuerzos con el Coro Voces Unidas del Colegio Gimnasio Moderno, el Gimnasio Sabio Caldas en Ciudad Bolívar y el Coro Batuta Bogotá, junto con la Fundación Siemens Colombia. En este evento, 100 niños de diversos contextos sociales cantaron al unísono, promoviendo un mensaje de unidad y esperanza.

Además, este año fortalecimos nuestra alianza con Compensar, desarrollando conciertos y talleres de sensibilización musical que beneficiaron directamente a su comunidad, promoviendo el acceso a la música como herramienta de inclusión y desarrollo cultural en Bogotá.

En cada una de estas iniciativas, la música ha sido utilizada como una herramienta transformadora, capaz de generar cambios significativos en las comunidades. Este enfoque no solo ha permitido consolidar a Batuta como un referente cultural en Bogotá y sus alrededores, sino también como un modelo de inclusión y desarrollo social en Colombia.

Greis Cifuentes. Gerente Regional

REGIONAL NORTE

Uno de los logros más importantes de la Gerencia Norte en 2024 fue sin duda la realización del *Concierto Batuta le canta al Caribe*, el cual, más allá del éxito del evento musical, tuvo detrás una movilización importante de relaciones y de alianzas con actores públicos y privados del Atlántico con los que esta Gerencia no se había relacionado en mucho tiempo. Con este proyecto se logró esa visibilidad y relacionamiento, primero entre un grupo de empresas, y segundo con la alcaldía de Barranquilla y la Gobernación del Atlántico. El concierto sirvió para mostrarles, tanto a estos actores como al público asistente, el nivel de calidad de la formación musical que se ofrece en los Centros Musicales Batuta en formatos de Ensemble, Coro y Músicas tradicionales. Desde el punto de vista humano y social fue un hito importante en la vida de los 80 niños que estuvieron vinculados al proyecto, así como para las familias y los equipos de trabajo de los Centros involucrados, quienes de otro modo no habrían tenido la oportunidad de mostrar su talento en un escenario de primer orden como fue el Teatro José Consuegra Higgins, disfrutando, todos ellos, de un reconocimiento de los medios y una experiencia artística singular.

Para el equipo regional fue un año de retos importantes. El concierto *Batuta le canta al Caribe* puso a prueba la capacidad para coordinar esfuerzos y llevar a cabo la producción de un evento de alta visibilidad. En ese sentido fueron mucho y muy importantes los aprendizajes en aspectos financieros, artísticos, legales, técnicos, etc., que nos prepararon para acometer proyectos de esta envergadura en articulación con el equipo nacional.

Otro logro de la regional en el año que pasó, si bien no era un proyecto que se encontraba en las metas del plan operativo, fue el desarrollo de la segunda fase del proyecto *Músicas de aquí y de allá. Travesías del acordeón*, llevado a cabo en alianza con el Conservatorio Nacional de Música de París. Este proyecto contribuyó a ampliar la proyección de la Fundación Batuta en la región, movilizando alianzas con la Alcaldía de Valledupar, hoteles, empresas de transporte, Cámara de Comercio, entre otras, que hicieron posible un interesante intercambio artístico y pedagógico con un grupo de estudiantes y profesor del conservatorio de París en torno a un instrumento que ya hace parte fundamental de la música colombiana y cuyas posibilidades armónicas y melódicas pueden enriquecer el modelo pedagógico de Batuta. Producto de esta experiencia se recibió en donación un acordeón cromático por parte de un fabricante italiano, el cual puede convertirse en la base para la conformación de un semillero de acordeón para los centros musicales del Cesar y La Guajira.

Finalmente, es importante destacar como logro el haber iniciado un relacionamiento con la Gobernación del Atlántico para iniciar un proceso de formación coral en dos municipios.

Aprendizajes y retos: La gestión para la consecución de recursos en 2024 nos mostró una vez más las dificultades que esto le plantea a la gerencia, debido a factores que van desde la extensión del territorio vs la disponibilidad de recursos para visitar e interactuar presencialmente con posibles aliados, hasta la política económica nacional, que el año pasado nos hizo perder un aliado del sector energético al que no le fue autorizado un proyecto de exploración y explotación en el Atlántico. Adicionalmente, se evidencia una falta de compromiso del sector privado en materia

de Responsabilidad Social Empresarial y una escasa sensibilidad hacia iniciativas relacionadas con la cultura y la formación musical en particular.

No obstante, el 2024 también abrió ventanas de cooperación que este año nos proponemos explorar, como son las cajas de compensación familiar, la Corporación Minuto de Dios y empresas del sector químico establecidas en la región.

Patricia Iriarte. Gerente Regional

GERENCIA REGIONAL OCCIDENTE

La participación de dos centros musicales de Sonidos de Esperanza, de Cali y uno de Buenaventura; como invitados en la COP16 -Conferencia de las Partes sobre la Diversidad Biológica-, logró dos presentaciones significativas para 50 niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participaron, unos en el Encuentro de comidas afrodiaspóricas Colombia Francia, otros en la gran tarima del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, sintiendo la emoción de hacer parte del evento internacional más importante de Colombia en el año 2024.

Para 11 adolescentes y jóvenes de Puerto Asís, Putumayo, participar en el programa de diplomacia cultural de la Cancillería de Colombia, con el apoyo de la empresa privada Amerisur, en compañía de otros 11 jóvenes de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, fue una experiencia enriquecedora desde el aspecto cultural, musical y personal, contando con una residencia artística de 6 días en Panamá con la maestra Electra Castillo y más de 50 niños, adolescentes y jóvenes de la Red Nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Panamá. El resultado de este ambicioso intercambio fue un concierto ante el ministro de cultura de Panamá y el cuerpo diplomático de Colombia y sus invitados en el Auditorio del Parlamento Latinoamericano y Caribeño, celebrando 100 años de relaciones diplomáticas entre Colombia y Panamá; así mismo al día siguiente las mismas agrupaciones realizaron el concierto de conmemoración del día de independencia de Colombia, en un espacio público en Panamá, con la organización del Consulado colombiano.

Atendiendo las encuestas de satisfacción de participantes en los programas de formación Batuta, se proyectó desde el inicio del año 2024, realizar más encuentros entre Centros Musicales de Sonidos de esperanza en ciudades diferentes, que ampliaran los horizontes culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En este marco, se destacan la residencia artística y tercera muestra musical conjunta entre los centros musicales Sede Norte y José Eusebio Caro, de Popayán, con los centros musicales Compaz y Vozes de la ciudad de Cali, el 26 y 27 de septiembre en Cali.

Los tres Centros Musicales de Pasto se reunieron en la cuarta muestra musical para celebrar los 15 años del programa de formación musical para personas con discapacidad, en una presentación abierta al público en la plazoleta del Banco de la República. Los niños y niñas que participan en Batuta en el municipio de Policarpa en Nariño, se presentaron en el vecino municipio El Tambo. Y el Centro Musical Villagarzón llevó sus grupos desde veredas y corregimientos hasta Mocoa, capital de Putumayo, con apoyo de la Gobernación de Putumayo y de la empresa privada Gran Tierra.

Cada una de estas experiencias desde lo local, fue comunicada por el equipo de comunicación de Batuta a los demás centros musicales, para que compartieran con sus estudiantes y familias, la emoción que genera ver a sus pares en escenarios fuera de lo habitual.

Luz Adriana Betancur. Gerente Regional

GERENCIA REGIONAL ORIENTE

Esta gerencia regional estuvo en manos de dos directores, hasta el primer semestre, en cabeza de Fray Martín Contreras, y posteriormente en manos de Jean Pierre Anchicoque.

Durante el año 2024, la gerencia oriente consolidó importantes avances que reflejan un alto nivel de eficiencia y compromiso con nuestros objetivos. Destacamos los aprendizajes y logros más significativos:

Eficiencia operativa sobresaliente: Alcanzamos un nivel destacado de eficiencia operativa, cumpliendo al 100% las expectativas de nuestros financiadores. Este logro es testimonio del enfoque estratégico, la optimización de recursos y la dedicación de todos los equipos regionales y locales.

Fortalecimiento de capacidades organizativas: Priorizamos el desarrollo y fortalecimiento de los equipos tanto a nivel gerencial como en los territorios, lo que permitió una mejora significativa en el desempeño y la calidad de nuestras intervenciones.

Construcción de alianzas estratégicas: Se formalizaron convenios con universidades que han enriquecido nuestras iniciativas al integrar conocimientos técnicos, investigaciones y nuevas perspectivas. Estas alianzas han permitido fortalecer la formación, el alcance y el impacto de nuestros proyectos.

Impulso al voluntariado corporativo: Implementamos con éxito programas de voluntariado corporativo, destacando la participación activa de jóvenes embajadores que aportaron innovación, compromiso y energía a nuestras actividades.

Autonomía y empoderamiento en los territorios: Los equipos en los territorios demostraron un nivel ejemplar de autonomía y apropiación de los procesos, evidenciando el empoderamiento de las personas como uno de los pilares fundamentales de nuestra gestión. Este enfoque ha permitido construir soluciones más sostenibles y adaptadas a las necesidades locales.

Estos logros no solo reflejan nuestro crecimiento organizativo, sino también nuestra capacidad para adaptarnos, innovar y fortalecer el impacto en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que atendemos en el oriente del país. 2024 fue un año de aprendizajes profundos y resultados que nos motivan a seguir trabajando con mayor determinación en los años venideros.

Jean Pierre Anchicoque. Gerente regional

An aerial photograph of a town in Batuta, Colombia. A prominent church tower with a red roof and a white cross stands out among lush green trees. In the background, rolling mountains are visible under a cloudy sky. A white circular graphic is overlaid in the center of the image, containing the title text.

**BALANCE LOGROS
GERENCIAS REGIONALES
BATUTA**

ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES BATUTA

Batuta nace como una red de organizaciones departamentales, que además del apoyo del gobierno nacional, cuentan con el apoyo de los gobiernos locales y el sector privado.

De esas corporaciones o Fundaciones, con autonomía administrativa y financiera, sobreviene 5, en los departamentos de: Caldas, Risaralda, Meta, Huila y Amazonas.

Son entidades aliadas por naturaleza, que replican y enriquecen el modelo Batuta y con quienes compartimos en el año 2024 Centros Musicales del programa Sonidos de Esperanza.

Anexamos a este informe los resultados básicos de su trabajo, porque seguimos trabajando juntos por la transformación a través de la música y con el fin de que su trabajo sea visible a los ojos de muchos más.

FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

I. BALANCE DE INSCRITOS

No. Inscritos por municipio

Departamento	Municipio	No. de centros musicales en el municipio	No. NNAJ	Total
Caldas	Manizales	12	1.138	1.138
Caldas	Aguadas	2	204	204
Caldas	Samaná	1	139	139
Caldas	Palestina Arauca	1	87	87
Total		16	1.568	1.568

Fuente: Fundación Batuta Caldas

No. Inscritos por proyecto

Nombre del Proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
F. Batuta Caldas Programa Sinfónico Sede principal	Gobernación de Caldas, Alcaldía de Manizales, Fundación Luker, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Empresa privada (CHEC S.A), recursos propios (matrículas)	1	207	207
F. Batuta Caldas -Comuna La Fuente	Fundación Luker, Alcaldía de Manizales, Gobernación de Caldas.	1	126	126
F. Batuta Caldas Comuna San José	Fundación Luker, Alcaldía de Manizales, Gobernación de Caldas.	1	110	110
Programa Batuta Sonidos de Esperanza	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Nacional Batuta. Municipios de Manizales, Aguadas y Samaná.	3	441	441
Programa de cuerdas Batuta Comuna San Cayetano	Fundación Amor por Manizales.	1	136	136
Programa de cuerdas Batuta Centro Comunitario	Corporación Club Activo 20-30	1	61	61

Nombre del Proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
Integral barrio San Sebastián				
Programa de Cuerdas Batuta municipio de Palestina Corregimiento de Arauca	Alcaldía Municipio de Palestina, Luker Chocolate y CHEC S.A. ESP y Gobernación de Caldas.	1	87	87
Programa de Cuerdas Batuta Municipio de Aguadas	Alcaldía Municipio de Aguadas - Caldas, gremios privados del municipio	1	75	75
Programa Batuta Moog	Recursos propios (matrículas) - Fundación Luker	1	191	191
Batuta Proyecto Empresarial CHEC S.A.	Central Hidroeléctrica de Caldas - CHEC S.A.	1	34	34
Programa Batuta Casas de la Cultura del Municipio de Manizales	Secretaría de Cultura y Civismo de Manizales	2	50	50
Programa Batuta "Expresión Sin Límites, Música para Todos".	Proyecto Sonidos para la Construcción de Paz - Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en convenio con la Fundación	1	38	38

Nombre del Proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
	Nacional Batuta y el apoyo del CEDER			
Convenio Batuta Colegio Nuestra Señora del Rosario de Manizales	Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Manizales	1	12	12
Total		15	1.568	1.568

Fuente: Fundación Batuta Caldas

No. Inscritos por Programa de Formación Musical

Programa de formación	No. de agrupaciones	No. NNAJ	Total
Canticuentos	1	12	12
Mi primer encuentro con la Música - Cuerdas.	6	29	29
Batubebes - Iniciación Musical.	10	124	124
Ensamble de Iniciación Musical	12	441	441
Rotación instrumental	6	138	138
Semillero Orquestal	8	232	232
Formación Orquestal	12	271	271

Programa de formación	No. de agrupaciones	No. NNAJ	Total
Proyecto Sonidos para la Construcción de Paz - Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en convenio con la Fundación Nacional Batuta y el apoyo del CEDER: Expresión sin Límites, Música para Todos.	2	38	38
Otros programas (Convenios empresariales (clases de música para empleados y/o familiares), Cursos de extensión, Batuta MOOG.)	10	295	295
Total	67	1.580	1.580

Fuente: Fundación Batuta Caldas

II. AGRUPACIONES REPRESENTATIVAS Fuente: Fundación Batuta Caldas.

Nombre de la agrupación representativa	Tipo de agrupación	No. NNAJ Participantes
Gran Orquesta Sinfónica Batuta Caldas	Orquesta Sinfónica (Fusión Orquestas juveniles de todos los Centros musicales Batuta)	-
Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Caldas.	Orquesta Sinfónica	30
Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Comuna La Fuente.	Orquesta Sinfónica	30
Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta San José.	Orquesta Sinfónica	30
Orquesta Juvenil de Cuerdas Batuta San Cayetano	Orquesta de Cuerdas	35

Orquesta de Cuerdas – Camerata Batuta Caldas	Orquesta de Cuerdas	31
Quinteto de cuerdas Batuta San Cayetano	Quinteto de cuerdas	5
Ensamble de vientos y percusión Batuta Caldas	vientos bronce y percusión	14
Coro de Flautas Batuta Caldas	Vientos madera y percusión	23
Coro Infantil Batuta Caldas	Coro	20
Agrupación representativa “Sonidos de Esperanza”, Centro Musical Interludio Manizales	Ensamble	45
Agrupación representativa “Sonidos de Esperanza” Municipio de Aguadas	Ensamble	45
Agrupación representativa “Sonidos de Esperanza”, Municipio de Samaná	Ensamble	45
Total		353

III. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

No. Inscritos por rango de edad

Rango Edad	Total
Primera Infancia (0 a 5 años)	56
Infancia (6 a 11 años)	918
Adolescentes (12 a 18 años)	500
Jóvenes (19 a 25 años)	48
Adultos (26 o más)	58

Total	1.580
-------	-------

Fuente: Fundación Batuta Caldas

N° Inscritos por sexo

Sexo	Total
Masculino	761
Femenino	819
Total	1.580

Fuente: Fundación Batuta Caldas

N° Migrantes atendidos

Nacionalidad	Total
Venezolanos	39
Total	39

Fuente: Fundación Batuta Caldas

INGRESOS Y DONACIONES**Ingresos**

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Fundación Batuta Caldas	Recursos propios (Matrículas)	480
Gobernación de Caldas	Convenio de apoyo	72

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Fundación Luker	Convenio de apoyo	158
Alcaldía de Manizales Secretaría de Cultura y Civismo	Convenio de apoyo	150
Alcaldía de Palestina	Convenio de apoyo	20
Alcaldía de Aguadas	Convenio de apoyo	24
Alcaldía de Samaná	Convenio de apoyo	20
Luker Chocolate	Convenio apoyo	19
Fundación Nacional Batuta - Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	Convenio Interinstitucional Sonidos de Esperanza	178
Fundación Nacional Batuta - Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Convenio Sonidos para la Construcción de Paz.	200
Fundación Amor por Manizales	Donación de apoyo	104
Programa Empresarial CHEC	Contratos y/o Orden de Servicio	69
Corporación Club Activo 20-30	Contrato de apoyo	29

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Otros convenios y contratos	Donaciones, premios, auditorio, contratos, convenios,	103
Total		1.626

Fuente: Fundación Batuta Caldas

Donaciones

Donaciones		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Caja de Compensación Familiar de Caldas – CONFA.	Donación	\$ 4
Cámara de Comercio de Manizales.	Donación	\$ 2
Varios	Donaciones	\$13
Total		\$19

Fuente: Fundación Batuta Caldas

V. GESTIÓN

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Gran concierto "Danzando por América"	Teatro Fundadores.	Junio 11 de 2024	Concierto de cierre de las actividades del primer semestre, conformamos una orquesta con 380 NNJA en escena con grupo de danza, baile y cantantes.
Conciertos de cierre primer semestre académico del año 2024.	Centros Musicales Batuta, Templos parroquiales y auditorios de la ciudad de Manizales	Del 4 al 14 de junio.	45 presentaciones a cargo de las diferentes agrupaciones de los Centros musicales Batuta del departamento de Caldas.
Conciertos en diferentes escenarios con nuestras agrupaciones representativas.	Teatros, auditorios y colegios.	Del 15 de mayo al 25 de noviembre de 2024.	Se realizaron más de 30 conciertos con las diferentes agrupaciones de Batuta Caldas.
Gran concierto segundo semestre "Viajando por el mundo".	Teatro Fundadores.	12 de noviembre del 2024	Concierto de cierre de las actividades del primer semestre, conformamos una orquesta con 400 NNJA en escena con grupo de danza, baile y cantantes.
Conciertos de cierre de las Orquestas Sinfónicas Batuta Caldas del segundo semestre del año 2024.	Centros Musicales Batuta de Manizales, Palestina - Corregimiento de Arauca y Aguadas	Noviembre 11 al 22 de 2024	25 conciertos de finalización de los proyectos sinfónicos, y empresariales de la Fundación Batuta Caldas.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Programación Novenas Navideñas	Realizadas en diferentes espacios de la ciudad de Manizales.	Diciembre 1 al 16 de 2024	Conciertos contratados por diferentes empresas e instituciones de la ciudad de Manizales.
Talleres Educativos Área Social Fundación Batuta Caldas.	Todos los Centros Musicales de los municipios de Manizales, Palestina, Aguadas y Samaná del Departamento de Caldas.	Entre marzo y noviembre del año 2024	38 talleres dirigidos a Padres de Familia y/o estudiantes beneficiarios de los programas Batuta en el marco del proyecto Social Batuta 2024, denominado “Comunipaz, el Arte de Dialogar en Armonía” .
Visitas familiares realizadas con equipo social de la Fundación Batuta Caldas	Todos los Centros Musicales de los municipios de Manizales, Palestina, Aguadas y Samaná del Departamento de Caldas.	Entre marzo y noviembre del año 2024	44 visitas familiares enfocadas a: orientar a las familias en torno a la crianza humanizada y hacer seguimiento a la inasistencia y detectar posibles factores de riesgo de deserción.
Reuniones informativas dirigidas a los padres de familia	Todos los Centros Musicales de los municipios de Manizales, Palestina, Aguadas y Samaná del Departamento de Caldas.	Entre marzo y noviembre del año 2024.	24 reuniones informativas, con el fin de dar a conocer los logros, alcances y objetivos de los procesos musicales de sus hijos en todos los niveles de formación.
Talleres de música para padres de familia.	Centro Musical Batuta Comuna San José, Comuna	Entre el mes de marzo y julio de año 2024	4 talleres dirigidos a los padres de familia, en coordinación del área social y musical de la Fundación Batuta Caldas, a través de

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
	la Fuente y Barrio San Cayetano.		ejercicios vivenciales con el objeto de dar a conocer los procesos musicales e incentivar la corresponsabilidad con los programas.

Fuente: Fundación Batuta Caldas.

Principales logros

La academia Nacional de Oboe, realizó un encuentro Nacional en la ciudad de Manizales, en el cual participaron 4 oboístas de la Fundación Batuta Caldas, los talleres fueron orientados por: Daniel Fuster, maestro internacional invitado, docente en el Conservatorio del Liceu, de Barcelona y en la ESMAR Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento en Valencia. Además de maestros de talla internacional y docentes de diferentes universidades en Colombia: Jaime Martínez, John Eduard Lozano, Paul Fishler y todo el equipo Fundador, conformado por oboístas profesionales y Luthier.

El Banco de la Republica convocó a niñas y adolescentes mujeres entre los 6 y los 14 años para participar en un taller de **"Niñas compositoras"** en el marco del **Colombo Jazz 2024**, en el cual participaron 10 niñas estudiantes de la Fundación Batuta Caldas. Una de las obras abordadas en estos talleres fue la obra **"Fábrica de Atardeceres"**, la cual fue ganadora del premio Nacional de composición del Banco de la República, su estreno fue en la prestigiosa sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango el 24 de octubre. En este estreno las niñas estuvieron en los créditos de la obra, como intérpretes e improvisadoras gracias a su participación en la elaboración del soporte fijo.

La Fundación Nacional Batuta, extendió a la Fundación Batuta Caldas una invitación de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, para convocar estudiantes del proceso sinfónico del país entre 13 y 17 años, con el fin de participaran en la convocatoria para la residencia Artística Internacional, que tuvo lugar en Cajicá (Cundinamarca) del 10 al 18 de octubre, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel. A la convocatoria se presentaron 10 estudiantes de la Fundación Batuta Caldas. La FNB revisó las audiciones y seleccionó tres de nuestros estudiantes, que junto con otros 7 envió en su nombre a la ANMS, ellos seleccionaron 5 estudiantes de los cuales 3 son estudiantes de Batuta Caldas: Jerónimo Naranjo González (Percusión) y Juan Pablo Gómez Serna (Trompeta), Juan José (Tuba).

Durante el año 2024, la Fundación Batuta Caldas llevó a cabo más de 100 presentaciones musicales, destacando especialmente dos grandes conciertos sinfónicos titulados "**Danzando por América**" y "**Viajando por el Mundo**". Estos conciertos, contaron con la participación de 380 niños y jóvenes de todas las Orquestas y Semilleros Batuta Caldas, con la asistencia de aproximadamente 3.800 personas. Además, en las presentaciones individuales a lo largo del año, se logró contar con la asistencia de 9.800 personas, compuesta por padres de familia y miembros de la comunidad en general. Esta participación masiva contribuyó significativamente a la promoción y formación de público en el ámbito musical y artístico.

PROYECTOS ESPECIALES

Con el respaldo de la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Programa "Sonidos para la Construcción de Paz", Batuta Caldas desarrolló las siguientes actividades:

Taller de Iniciación con Canto Alegre en Medellín: Dirigido a docentes, enfocado en fortalecer las competencias pedagógicas para la enseñanza musical.

Taller de Trabajo con Población Neurodiversa: En este taller participaron docentes de Batuta Caldas, estudiantes de Licenciatura en Música y Maestría en Música de la Universidad de Caldas, así como docentes interesados de la ciudad de Manizales, promoviendo la inclusión a través de la música.

Taller de Dirección Orquestal: Destinado a docentes de Batuta y estudiantes de la Universidad de Caldas, para fortalecer sus habilidades en la conducción y liderazgo de orquestas.

Taller de Estrategias Pedagógicas para el Trabajo Coral: Dirigido a docentes de Batuta y estudiantes de la Universidad de Caldas, enfocado en mejorar las técnicas pedagógicas para el manejo de coros.

Taller de Arreglos y Composición para Orquestas Infantiles y Juveniles: Enfocado en docentes de Batuta y estudiantes de la Universidad de Caldas, con el fin de desarrollar competencias en la creación de arreglos musicales y composiciones adaptadas a orquestas infantiles y juveniles.

Capacitación en el Manejo de Herramientas Tecnológicas para el Aula: Dirigido a docentes de Batuta, para integrar tecnologías educativas en el proceso de enseñanza musical.

En colaboración con el **Ceder**, se abrieron dos grupos de trabajo para población neurodiversa, quienes asistieron a sesiones semanales y participaron en una muestra final para presentar los resultados de su proceso.

El municipio de **Palestina**, durante la vigencia de 2024, proporcionó apoyo financiero para continuar impartiendo clases de música en el corregimiento de **Arauca**, asegurando la continuidad de los procesos formativos.

La administración municipal de **Aguadas**, en alianza con el sector privado, apoyó el proceso de cuerdas frotadas en el municipio. Esta colaboración ha producido excelentes resultados en 2024, permitiendo ofrecer formación en cuerdas sinfónicas a los niños, niñas y jóvenes a través de talleres itinerantes y la creación de un semillero de nuevos talentos.

Además, la **Fundación Nacional Batuta** (FNB) abrió una convocatoria para participar en la **Residencia Artística Internacional** realizada por la Asociación Nacional de Música Sinfónica, del 10 al 18 de octubre de 2024 en Cajicá. Tras el proceso de selección, tres estudiantes de la Fundación Batuta Caldas, fueron elegidos para integrar la orquesta en las áreas de trompeta, tuba y percusión.

La Fundación Batuta Caldas inició el programa **Canticuentos**, dirigido a bebés desde los 6 meses de edad. Esta experiencia combina cuentos y música, ofreciendo a los más pequeños un espacio de exploración artística que fomenta su desarrollo desde una edad temprana.

A través del programa Batuta MOOG, se lanzó el Programa Técnico Laboral por Competencias en Composición Musical para Contenidos Digitales, en el marco del programa "La Universidad en tu Colegio", liderado por la Fundación Luker. En esta primera fase, participaron 23 estudiantes de diferentes colegios públicos de la ciudad de Manizales.

CORPORACIÓN BATUTA AMAZONAS

BALANCE DE INSCRITOS

No. Inscritos por municipio

Departamento	Municipio	No. de centros musicales en el municipio	No. NNAJ	Total
Huila	Neiva	1		880
Huila	Pitalito	1	190	239
Total		2	604	1119

Fuente: Corporación Batuta Huila

No. Inscritos por proyecto

Nombre del Proyecto	Entidad que financia	No. de Centros musicales por proyecto	No. NNAJ	Total
Sonidos de esperanza	Ministerio de las artes, las culturas y los saberes – Fundación Nacional Batuta	4	595	595
Casa de la música	Recursos propios	1	100	100
El poder transformador de la música	Programa Nacional de Concertación	1	70	70
Cuerdas frotadas Batuta Pitalito	Recursos propios	1	30	30

Formación de la musical huilense en clave de sinfónico	Ministerio de las artes, las culturas y los saberes – Fundación Nacional Batuta	1	154	154
Colegios privados	Colegios privados	3	120	120
Convenio Comfamiliar Huila	Comfamiliar Huila	1	50	50
Total		12	1.084	1119

Fuente: Corporación Batuta Huila

N° Inscritos por programa de formación musical

Programa de formación	No. De agrupaciones	No. NNAJ	Total
Exploración (Batubebés) Experimentación (Transición)	2	140	140
Transición musical	-	-	-
Ensamble de Iniciación musical	9	765	765
Formación orquestal	3	184	184
Discapacidad	-	-	-
Otros programas -cuerdas tradicionales	-	30	30
Total	13	1119	1119

Fuente: Corporación Batuta Huila

II. Agrupaciones representativas

Nombre de la agrupación representativa	Tipo de agrupación	No. NNAJ participantes
Orquesta sinfónica juvenil Batuta Huila	Orquesta	45
Orquesta de cuerdas frotadas batuta Pitalito	Orquesta	35
Agrupación Folclórica Bambú Ensamble	Agrupación de música tradicional	10
Total		90

Fuente: Corporación Batuta Huila

III. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

No. Inscritos por rango de edad

Rango Edad	Total
Primera infancia (0 a 5 años)	140
Infancia (6 a 11 años)	746
Adolescentes (12 a 18 años)	213
Jóvenes (19 a 25 años)	20
Adultos (26 o más)	-
Total	1119

Fuente: Corporación Batuta Huila

No. Inscritos por sexo

Sexo	Total
Masculino	526
Femenino	593
Total	604

Fuente: Corporación Batuta Huila

No. Migrantes atendidos

Nacionalidad	Total
Total	36

Fuente: Corporación Batuta Huila

INGRESOS Y DONACIONES**Ingresos**

Entidad	Concepto	Valor del ingreso (millones de pesos)
Fundación Nacional Batuta (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes)	Sonidos de Esperanza	\$ 355.551
Alcaldía de Neiva	Programa municipal de incentivos	\$ 4
Ministerio de Cultura	Programa nacional de concertación	\$ 30.265
Colegios privados	Formación musical	\$21

Fundación Nacional Batuta (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes)	Fortalecimiento	\$200
Comfamiliar Huila	Formación musical	\$16.000
Recursos propios	Matricula de estudiantes	\$95.000
Alcaldía de Pitalito	Formación	\$5
Hocol	Formación	\$10.500
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Portafolio de estímulos	\$20.000
Total		\$757.316

Fuente: Corporación Batuta Huila

Fuente: Corporación Batuta Huila

GESTIÓN

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Talleres de cuerda pulsada	Neiva - Huila	Abril a noviembre	Alianza fundación Cultural tuco reina para la continuidad en la formación de cuerdas pulsadas a los alumnos de los centros musicales sonidos de esperanza

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Conciertos orquesta sinfónica Batuta	Neiva - Huila	Mayo-octubre22	Conciertos en varios eventos del municipio en alianza con entidades como el Banco de la república, Universidad Surcolombiana biblioteca cas comfamiliar norte y sur, alcaldía de Neiva y secretaria de cultura dptal
Participación del Ensamble Bambú en el Festival de música andina Colombiana Mono Núñez.	Ginebra -Valle	Junio 2024	Se logró la clasificación de la agrupación folclórica Ensamble bambú en el festival de música andina colombiana Mono Núñez en el mes de junio de 2023.
Participación de las agrupaciones folclóricas Los Raspayucos y los estropajos en el festival Nacional del Bambuco	Neiva - Huila	Junio 2024	Se logra la clasificación entre las 10 mejores agrupaciones folclóricas para participar en el encuentro departamental de rajaleñas en el marco del Festival Nacional del Bambuco.
Alianza CUN		Abril-agosto24	Se mantiene la alianza con La Universidad CUN para terminar el proyecto de fabulas rajaleñas.
Talleres de formación Banco de la Republica	Neiva	Julio-octubre	Se realizan talleres de creación musical, expresión corporal, guitarra y tiple en alianza con la agencia cultural del banco de la república.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Talleres con la orquesta sinfónica Nacional de Colombia	Neiva	Mayo-24	Contamos con la presencia de 5 talleristas de la orquesta sinfónica nacional de Colombia (violín-viola. Cello, contrabajo y percusión), que desarrollaron master class a alumnos de la corporación.

Fuente: Corporación Batuta Huila

Principales logros

- Participación en la programación cultural municipal y departamental del Festival Nacional del Bambuco con las agrupaciones folclóricas de la Corporación.
- Alianza Fundación Cultural Tuco Reina, para la continuidad en los procesos de formación en cuerdas pulsadas a NNAJ de los centros musicales Sonidos de esperanza.
- Invitados especiales al concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (19 estudiantes participaron en el concierto)
- Clasificados con la agrupación folclórica al concurso de música andina colombiana Mono Núñez, realizado en Ginebra, Valle del Cauca.
- Continuidad en el convenio con la Universidad CUN
- Ganadores Convocatoria Nacional de Estímulos: Reconocimientos a proceso de formación artística.
- Ganadores Convocatoria Municipal de Estímulos: Proyecto Conciertos didácticos en las instituciones educativas de Neiva.
- Participación en la mesa de infancia y adolescencia y en la mesa de juventudes del municipio de Neiva.
- Concertación de 1 proyectos con el Ministerio de Cultura en el Programa Nacional de Concertación.
- Concertación y alianzas estratégicas con los entes territoriales y organizaciones privadas como:
 - Agencia cultural de Banco de la República
 - Secretaría Departamental de Cultura
 - Secretaría Municipal de Cultura
 - Biblioteca Departamental Olegario Rivera
 - Casa de la cultura de la comuna 09 de Neiva
 - Biblioteca comunitaria comuna 10 de Neiva
 - Fundación Cultural Tuco reina
 - Centro comercial Gran Plaza San Antonio
 - Institución de cultura y deporte del Municipio de Pitalito
 - Institución educativa Rodrigo Lara Bonilla
 - Junta de acción comunal cuarto centenario

- Comfamiliar del Huila
 - Secretaria de medio ambiente
 - CAM
 - Biblioteca municipal Huellas
 - CUN
 - Instituciones educativas de la ciudad
 - Proyectos especiales
 - Orquesta de cuerdas frotadas Batuta Pitalito
 - Agrupación folclórica Bambú Ensemble
-
- Alianza Fundación Cultural Tuco Reina, para la continuidad en la formación de instrumentos de cuerdas pulsadas.
 - 30 años de batuta Huila (compilación de experiencias de exalumnos a través de videos publicados en redes sociales)
 - Participación en la agencia cultural del Banco de la república en conversatorios promocionando los 30 años de batuta.

CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA

I. BALANCE DE INSCRITOS

No. Inscritos por municipio

Departamento	Municipio	No. de centros musicales en el municipio	No. NNAJ	Total
Risaralda	Pereira	1	1186	1186
Risaralda	Dosquebradas	1	20	20
Risaralda	La Virginia	1	205	205
Caldas	Viterbo	1	220	220
Total			1631	1631

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

N° Inscritos por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
Sonidos de Esperanza	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Nacional Batuta	1	136	136
Jornadas Escolares Complementarias	Comfamiliar Risaralda	3	161	161

Nombre del proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
Gobernación de Risaralda	Gobernación de Risaralda	2	142	142
Concertación Nacional	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	2	140	140
Concertación Municipal	Secretaria de cultura Pereira	2	160	160
Orden de Servicio	UTP	1	85	85
Reeducar	Fundación Reeducar	1	26	26
Corporación Batuta Risaralda	Corporación Batuta Risaralda	1	176	176
Batuta Viterbo Caldas	Ingenio Risaralda, Fundeagro y Alcaldía de Viterbo Caldas	1	220	220
Batuta La Virginia Risaralda	Ingenio Risaralda, Fundeagro, Lazos S.A	1	205	205
Sonidos para la Construcción de Paz	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Nacional Batuta	1	180	180
Total		16	1.631	1.631

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

No. Inscritos por programa de formación musical

Programa de formación	No. de agrupaciones	No. NNAJ	Total
Exploración (Batubebes) y Experimentación (Transición)	6	201	201
Ensamble de Iniciación Musical	17	387	387
Coro	18	768	768
Formación Orquestal	3	200	200
Discapacidad	-	-	-
Otros programas (Formación Coral e instrumental adultos.)	2	75	75
Total	46	1631	1631

Fuente: Corporación Batuta Risaralda.

II. AGRUPACIONES REPRESENTATIVAS

Nombre de la agrupación representativa	Tipo de agrupación	No. NNAJ Participantes
Coro Juvenil Batuta UTP	Coro	15
Ensamble Infantil Juvenil Avanzado Batuta UTP	Ensamble	37
Ensamble Musical Batuta Cuba	Ensamble	25

Ensamble Musical juvenil Batuta La Virginia	Ensamble	25
Ensamble Musical y Coro Batuta	Ensamble	32
Total		134

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

No. Inscritos Por Rango Edad

Rango Edad	Total
Primera Infancia (0 a 5 años)	356
Infancia (6 a 11 años)	836
Adolescentes (12 a 18 años)	238
Jóvenes (19 a 25 años)	126
Adultos (26 o más)	75
Total	1631

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

Nº Inscritos Por Sexo

Sexo	Total
Masculino	767
Femenino	864
Total	1631

N° Migrantes atendidos

Nacionalidad	Total
Venezolana	46
Ecuatoriana	1
Total	47

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

IV. INGRESOS Y DONACIONES

Ingresos

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Nacional Batuta	Programa “Sonidos de Esperanza”	\$109.274.837
Universidad Tecnológica de Pereira	Orden de Servicio	\$25.000.000
Gobernación de Risaralda	Batuta en Risaralda	\$80.000.000
Alcaldía de Pereira	Concertación Municipal “Voces Arcos y Cuerdas se Unen por la Paz”	\$26.000.000
Alcaldía de Pereira	Muestras musicales “Inicio a la Navidad”	\$14.000.000

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Concertación Nacional – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Concertación Nacional “Voces Arcos y Cuerdas se Unen por la Paz”	\$23.359.000
Comfamiliar Risaralda	Jornadas Escolares Complementarias (JEC)	\$51.420.312
Fundeagro	Centro Musical la Virginia	\$30.000.000
Fundeagro	Centro Musical Batuta Viterbo	\$60.000.000
Reeducar	Centro Musical Batuta Reeducar	\$4.000.000
Batuta Piloto	Matriculas	\$90.000.000
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Nacional Batuta	Programa “Sonidos para la Construcción de Paz”	\$200.000.000
Total		\$713.054.149

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

Donaciones

Donaciones		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Fundeagro	Centro Musical la Virginia	\$30.000.000

Fundeagro	Centro Musical Batuta Viterbo	\$60.000.000
Total		\$90.000.000

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

V. GESTIÓN

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Gira de medios, lanzando la convocatoria Batuta 2024	RISARALDA y la región.	Enero – febrero 2024	Se informa a la comunidad sobre la convocatoria abierta para las inscripciones en todos los Centros Musicales Batuta Risaralda para el año 2023. (Poster)
Reuniones administrativas y de gestión cultural	La Virginia Risaralda	Enero 2024	Se realiza reuniones en los colegios Alfonso López Pumarejo, Liceo Gabriela Mistral, Nuestra Señora de la Presentación, con los rectores de cada institución, con fines de dar inicio a las clases con los estudiantes.
Reuniones administrativas y de gestión cultural	Viterbo Caldas	Febrero 2024	Se realiza reunión con los rectores de las instituciones educativas, Nazario Restrepo y La Milagrosa, con el fin de dar inicio a las clases en sus respectivas sedes.
Convocatoria y presentación del programa	Viterbo Caldas	Febrero 2024	Se realiza convocatoria en la Institución Educativa La Milagrosa grados 1°, 2°, 3°, 4°, 6°, 7°, 8°, 9°, y en la institución educativa Antonio Nariño grados 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, en compañía del docente Felipe Rivera, con el fin de dar a conocer horarios y fecha de

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
			inicio, se tomaron datos de los estudiantes interesados en el programa, se realiza presentación del programa a los padres de familia de dichas instituciones educativas.
Selección de la nueva planta docente.	Corporación Batuta Risaralda. UTP	Febrero 2024	Se desarrolló una convocatoria para la vinculación de nuevos docentes, al igual que entrevistas presenciales y virtuales para la selección de los sobresalientes para las vacantes.
Reunión de docentes programa Piloto UTP	Centro musical Batuta piloto UTP.	Febrero 2024	Reunión para socialización de obras para muestra de instrumentos musicales.
Reunión de padres de familia.	Centro musical Batuta piloto UTP.	Febrero 2024	Reunión de padres y acudientes para la presentación de instrumentos de cuerdas y vientos en el auditorio de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira.
Inicio de clases (Ensamblés)	Centro musical Batuta piloto UTP.	Febrero 2024	Bienvenida a los NNAJ antiguos y nuevos del programa Batuta piloto UTP.
Inicio de clases (Instrumentos)	Centro musical Batuta piloto UTP.	Febrero 2024	Bienvenida a los NNAJ antiguos y nuevos del programa Batuta piloto UTP.
Convocatoria e inscripciones programa “Sonidos de Esperanza”	Institución Educativa Fernando Institución San e	Febrero 2024	Se realizaron las convocatorias en las Instituciones educativas vinculadas al programa.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
	Educativa Byron Gaviria.		
Inicio de clase <i>Sonidos de esperanza</i>	Instituciones Educativas San Fernando y Byron Gaviria	Febrero 2024	Inicio De Clases Pereira - Risaralda
Talleres psicosociales con NNAJ en el marco de la estrategia psicosocial del programa "Sonidos de esperanza"	Instituciones Educativas San Fernando y Byron Gaviria	Febrero-noviembre 2023	Planeación y ejecución de 18 talleres liderados por la profesional de gestión social enmarcados en la estrategia de intervención psicosocial propuesta para el año 2024: "Construyendo mi mundo emocional" con el objetivo de Aportar herramientas del bienestar individual centradas en la gestión de emociones (tristeza, alegría, ira, vergüenza, culpa y miedo) mediante estrategias participativas que promuevan el reconocimiento de aspectos que motiven y fortalezcan la conexión con la vida en los niños, niñas y adolescentes.
Remisiones, seguimientos a familias	Hogares de familias de instituciones educativas	Febrero-noviembre 2024	Ejecución de 8 remisiones para apoyo en salud, psicología y seguimientos por parte de docentes orientadores. Así mismo, se realizaron a estas remisiones seguimientos para evaluar logros o dificultades en los procesos.
Visitas domiciliarias a familias	Hogares de familias de		Ejecución de 15 visitas domiciliarias con el fin de acompañar necesidades y

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
	instituciones educativas		dificultades que presenten los NNAJ y las familias a lo largo del año.
Celebraciones	Risaralda		Celebración del día del hombre y de la mujer.
Inicio de clases	Centro Musical Batuta La Virginia.		Bienvenida a los NNAJ antiguos y nuevos a los Centros Musicales para el inicio de los programas de formación musical.
Reunión de padres de familia	Centros Musicales Batuta La Virginia.		Reunión de Bienvenida a los Padres de Familia y acudientes, en la cual se informó sobre los principios y propósitos de Batuta y sobre el cronograma de trabajo durante el semestre y el año 2023.
Celebraciones	Batuta la Virginia Risaralda.		Celebración del día de la MUJER, del HOMBRE con los niños del centro del centro musical Batuta la Virginia. -Se realizó muestra musical con los niños y niñas del grado 3ª de la institución educativa Alfonso López Pumarejo con el fin de celebrar el día de la MUJER Y EL HOMBRE.
Inicio de clases	Centro Musical Batuta Viterbo		Bienvenida a los NNAJ nuevos al Centros Musical y a las Instituciones Educativas La Milagros y Nazario Restrepo para el inicio de los

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
			programas de formación musical Batuta.
Reunión de padres de familia	Sede Batuta Viterbo		Reunión de Bienvenida del año, con los Padres de Familia y acudientes, en la cual se informó sobre los principios y propósitos de Batuta y sobre el cronograma de trabajo.
Reunión Jornadas Escolares Complementarias Comfamiliar Risaralda.	Comfamiliar Risaralda sede Centro Pereira.		Reunión para dar inicio de las actividades y capacitación del sistema de sistematización de los beneficiarios del programa.
Convocatoria e inscripciones Centro musical Batuta Comfamiliar Pereira.	Colegios del programa Jornadas escolares complementarias del centro de Pereira.		Se realiza visitas a los respectivos colegios, América mixta, Carlota Sánchez, Pablo Emilio y la Inmaculada.
Inicio de clases Comfamiliar sede centro	Centro musical Batuta Comfamiliar Pereira		Inicio del convenio con COMFAMILIAR Risaralda, Jornadas Escolares Complementarias.
Reunión con representante de Fundeagro	Oficina Corporación Batuta Risaralda. UTP	Febrero 2024	Se realizó una reunión con la gerente de la corporación BATUTA Risaralda y la representante de Fundeagro para reactivar el convenio con esta entidad.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Socialización del programa "Sonidos de Esperanza"	Institución Educativa San Fernando Cuba. Pereira.	Marzo 2024	Socialización del programa Sonidos de Esperanza con padres de familia de la I.E. San Fernando.
Reunión de equipo Sonidos de Esperanza	Oficina Corporación Batuta Risaralda. UTP	Marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre 2024	Reunión para informar sobre realización de informes mensuales y eventos a ejecutar relacionado con las muestras y presentaciones del proceso musical.
Talleres psicosociales con FAMILIAS en el marco de la estrategia psicosocial del programa "Sonidos de esperanza"	Instituciones Educativas San Fernando y Byron Gaviria	Marzo, Mayo, junio, Julio, Septiembre de 2024	Desarrollo de 5 talleres ejecutados por la profesional de gestión social enmarcadas en la estrategia de intervención psicosocial propuesta para el año con el objetivo de fomentar el aprendizaje de técnicas de gestión emocional en niños, niñas y adolescentes y familias, por medio de encuentros participativos que promuevan su aplicación en la vida cotidiana
Prácticas docentes	Centro Musical Batuta UTP	Marzo 2024	Proceso de vinculación de los practicantes del programa de Licenciatura en Música de la UTP.
Muestra Musical I <i>Sonidos de esperanza</i>	Institución Educativa San Fernando	Abril 2024	Se llevó a cabo la primera socialización de los alcances de proceso de formación musical con los NNAJ pertenecientes al programa Sonidos de Esperanza, se contó con la presencia de los padres de familia de los niños beneficiados del programa.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Celebración Día de la Niñez	Centros Musicales Batuta Risaralda	Abril 2024	Celebración del día de la niñez en todos los Centros Musicales de Batuta Risaralda.
Inicio de clases Centro musical BATUTA Dosquebradas	Centro musical Batuta Boqueroncito	Abril 2024	Iniciamos clases musicales en la Institución Educativa Boqueroncito en el municipio de Dosquebradas, en convenio con el programa de Jornadas escolares complementarias.
Junta Directiva	Corporación Regional Batuta Risaralda	Mayo 2024	Preparación Y Desarrollo - Junta Directiva Corporación Regional Batuta Risaralda.
Celebración día del de la Tierra	Centro musical Batuta La Virginia Risaralda	Mayo 2024	En el marco de la celebración del día de la tierra se realiza izada de bandera con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
Inicio de Convenio ministerio de cultura	Centros Musicales del municipio de Pereira	Junio 2024	Inicio del proyecto ganador de Concertación nacional “VOCES, ARCOS Y CUERDAS SE UNEN POR LA PAZ”
Muestra Musical II Sonidos de esperanza	Institución Educativa San Fernando	Junio 2024	Se llevó a cabo la segunda socialización de los alcances de proceso de formación musical con los NNAJ pertenecientes al programa Sonidos de Esperanza, se contó con la presencia de los docentes, directivos de la institución, padres de familia y acudientes como público.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Prácticas docentes	Centro Musical Batuta Piloto UTP	Junio 2024	Culminación, seguimiento y evaluación del desempeño de los practicantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira
Muestras Clausura primer semestre	Centro Musical Batuta Piloto	Junio 2024	Muestras musicales de clausura primer semestre del programa Batuta piloto, de instrumentos individuales, ensambles instrumentales y coros, en el auditorio de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira.
Gira de medios	RISARALDA y la región.	Julio 2024	Se diseñó y ejecutó una gira de medios y piezas gráficas promocionales para informar a la comunidad sobre la convocatoria abierta para las inscripciones en todos los Centros Musicales Batuta Risaralda para el segundo semestre del año 2024.
Talleres psicosociales con NNAJ en el marco del proyecto ganador en concertación nacional.	Centros Musicales Batuta La Virginia, Batuta Viterbo y Batuta San Fernando.	Agosto de 2024	Ejecución de 3 talleres psicosociales con el objetivo de fortalecer habilidades emocionales en los beneficiarios del proyecto “Voces, arcos y cuerdas se unen por la paz” en Pereira, La Virginia y Viterbo.
Muestra Musical III <i>Sonidos de esperanza</i>	Institución Educativa San Fernando	Agosto 2024	Se llevó a cabo la tercera socialización de los alcances del proceso de formación musical con los NNAJ pertenecientes al programa Sonidos de Esperanza, se contó con la presencia de los padres de familia, acudientes, alumnos de la institución.

Gestiones realizadas			
Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Taller Psicosocial	CDI La Virginia	Agosto 2024	Se realizó taller psicosocial en el CDI de la Virginia, donde se trabajó el tema de las Emociones.
Prácticas docentes	Centro Musical Batuta UTP	Agosto 2024	Proceso de vinculación de los practicantes del programa de Licenciatura en Música de la UTP.
Proyecto Creativo Sonidos de Esperanza	Institución Educativa San Fernando	Septiembre 2024	Grabación en audio y video, registro fotográfico y publicación en redes sociales de la Corporación del producto final del proyecto creativo del programa SONIDOS DE ESPERANZA.

Fuente: Corporación Batuta Risaralda

Principales logros

- Consolidación de un Recurso Humano de calidad dentro de la Corporación Regional Batuta Risaralda.
- Concertación y alianzas estratégicas con las siguientes entidades:
 - Fundación Nacional Batuta
 - Universidad Tecnológica de Pereira
 - Gobernación de Risaralda
 - Secretaria de Cultura de Pereira
 - Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia
 - Caja de compensación Comfamiliar Risaralda
 - Ingenio Risaralda - Fundeagro
 - Alcaldía de Viterbo - Casa de la Cultura
 - Lazos S.A.
 -

Instituciones educativas: San Fernando, Byron Gaviria, Instituto Tecnológico Dosquebradas, Cartagena (Sede Boqueroncito), Alfonso López Pumarejo, Pio XII, Nuestra Señora de la Presentación, Liceo Gabriela Mistral, Antonio Ricaurte, América Mixta, Casita Utepitos (CDI), La Milagrosa, Nazario Restrepo, Pablo Emilio Cardona, La Inmaculada, Carlota Sánchez.

Los encuentros con familias lograron el objetivo propuesto, puesto que los encuentros procuraron brindar información y herramientas para el bienestar emocional del hogar.

Las remisiones y seguimientos a profesionales de otras áreas permitieron que se acompañe de forma integral a los NNAJ y sus familias.

La profesional de gestión social permaneció en constante disponibilidad con el fin de apoyar y acompañar las diversas necesidades que tuvieron los docentes y padres de familia con los NNAJ con el fin de garantizar el bienestar integral de los centros musicales.

En este año se vinculó a la I.E San Fernando, con un resultado excelente, debido a la disposición y recibimiento por parte de las directivas al programa de formación musical de la Corporación Batuta Risaralda Sonidos de Esperanza.

Es muy importante destacar que la primera organización Batuta del país nació en Pereira, y hoy la Universidad Tecnológica de Pereira se siente orgullosa de contar con este centro de formación en su campus.

CORPORACIÓN BATUTA META

I. BALANCE DE INSCRITOS

No. Inscritos por municipio

Departamento	Municipio	No. de centros musicales en el municipio	No. NNAJ	Total
META	Villavicencio	5	865	865
META	Acacias	1	30	30
META	Restrepo	1	30	30
META	Vista Hermosa	1	30	30
META	Granada	3	240	240
Total		11	1.195	1.195

Fuente: Corporación Batuta Meta

No. Inscritos por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad que financia	No. de centros musicales en el proyecto	No. NNAJ	Total
Jornada Escolar Complementaria	Caja de compensación Cofrem	6	550	550
Sonidos de esperanza	Fundación Nacional Batuta- Ministerio de las	4	560	560

	Culturas, las Artes y los Saberes			
Recursos propios	Recursos propios	1	85	85
Total		11	1.195	1.195

Fuente: Corporación Batuta Meta

No Inscritos por programa de formación musical

Programa de formación	No. de agrupaciones	No. NNAJ	Total
Exploración (Batubebés) y Experimentación (Transición)	1	8	8
Ensamble de Iniciación Musical	4	560	560
Formación Orquestal	6	627	627
Total	11	1.195	1.195

Fuente: Corporación Batuta Meta

II. AGRUPACIONES REPRESENTATIVAS

Nombre de la Agrupación Representativa	Tipo de agrupación	No. NNAJ Participantes
Orquesta Juvenil Batuta Meta	Orquesta Sinfónica	67
Orquesta Infantil Batuta Meta	Orquesta sinfónica	49
Big Band Batuta Meta	Agrupaciones Mixtas	16

Nombre de la Agrupación Representativa	Tipo de agrupación	No. NNAJ Participantes
Big Band infantil Batuta Meta	Agrupaciones Mixtas	14
Coro Juvenil	Coro Representativo	25
Coro Infantil	Coro Representativo	18
Orquesta Cuerdas porfía	Orquesta de cuerdas	40
Orquesta Cuerdas Reliquia	Orquesta de cuerdas	40
Preorquesta Batuta Meta	Ensamblés representativos	30
Preorquesta Nohora	Ensamblés representativos	40
Preorquesta Porfía	Ensamblés representativos	40
Preorquesta Reliquia	Ensamblés representativos	40
Preorquesta Granada	Ensamblés representativos	40
Total		459

Fuente: Corporación Batuta Meta

III. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

No. Inscritos por rango de edad

Rango Edad	Total
Infancia (6 a 11 años)	723
Adolescentes (12 a 18 años)	472
Total	1.195

Fuente: Corporación Batuta Meta

No Inscritos por sexo

Sexo	Total
Masculino	574
Femenino	621
Total	1.195

Fuente: Corporación Batuta Meta

IV. INGRESOS Y DONACIONES

Ingresos

Ingresos		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Fundación Nacional Batuta- Ministerio de las	Sonidos de esperanza	\$ 269

Culturas, las Artes y los Saberes		
Cofrem	Escuelas musicales	\$ 368
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Concertación	\$ 27
Total		\$ 664

Fuente: Corporación Batuta Meta

Donaciones

Donaciones		
Entidad	Concepto	Valor del ingreso (Millones de pesos)
Fundación Suramericana	Donación	\$ 20
Total		\$ 20

Fuente: Corporación Batuta Meta

V. GESTIÓN

LUGAR	Fecha	Hora	DESCRIPCION
Colegio de las Palmas	12/03/2024	11:00 am	Muestra musical del programa sonidos de esperanza
Casa de la música	22/03/2024	11:00 am	Muestra musical a la junta directiva de la

LUGAR	Fecha	Hora	DESCRIPCION
			Corporación Batuta Meta
Auditorio Cámara de Comercio	9/4/2024	9:00 am	Muestra musical en el marco de la reunión de reparación de víctimas del conflicto armado.
IE Jorge Shachnet	25/4/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Colegio Isaac Tacha	25/4/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Colegio Simón Bolívar	26/4/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Colegio Simón Bolívar	12/5/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Auditorio Cofrem Acacias	22/5/2024	10:00 am	Concierto aniversario 57 de Cofrem
Sede Jorge Shachnet	13/6/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Centro Orquestal Porfía	13/6/2024	10:00 am	Muestra musical del programa sonidos de esperanza

LUGAR	Fecha	Hora	DESCRIPCION
Colegio Isaac Tacha	13/6/2024	10:00 am	Muestra musical del programa sonidos de esperanza
Iglesia de Theotokos	14/6/2024	10:00 am	Muestra musical orquesta sinfónica
Casa de la música	21/6/2024	6:30 pm	Muestras musicales de cierre de semestre Batuta Grama
Casa de la música	22/6/2024	6:30 pm	Noche de Gala Casa de la Música
Casa de la música	26/6/2024	6:30 pm	Noche mágica de Alegría muestra musical
Casa de la música	27/6/2024	6:30 pm	Clausura de semestre coros y cuerdas casa de la música
Casa de la música	20/7/2024	3:30 pm	Muestra -Casa de la Música
Casa de la música	3/8/2024	6:0 pm	Concierto Voces Llano y Tradición
Liga contra el Cáncer	5/8/2024	10:00 am	Aniversario 45 de La Liga contra el cáncer
Colegio Simón Bolívar	30/8/2024	10:00 am	Muestra musical del programa sonidos de esperanza

LUGAR	Fecha	Hora	DESCRIPCION
Colegio Isaac Tacha	20/9/2024	3:30 pm	Celebración día de la Inclusión
Colegio Isaac Tacha	20/9/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Colegio Malala	23/9/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
Casa de la Música	27/9/2024	7:00 pm	Concierto de Amor y Amistad
Pereira - Risaralda	9/10/2024	3:00 pm	Segundo Festival de Talentos Risaralda - Fedecajas
Colegio Cofrem Acacias	24/10/2024	8:00 am	Acompañamiento Celebración 15 años Colegio Cofrem-Acacias
IE sede Jorge Shachnet	24/10/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza
IE sede Jorge Shachnet	16/9/2024	10:00 am	Muestra musical del programa Sonidos de esperanza

Fuente: Corporación Batuta Meta

Principales logros

hemos experimentado una notable evolución en nuestros procesos vocales y corales, alcanzando hitos significativos que reflejan la dedicación, el esfuerzo y la pasión de cada uno de los integrantes.

Los procesos vocales y corales han conformado los siguientes coros:

- Coro de Porfía
- Coro de Reliquia
- Coro de la Nohora
- Coro de Granada
- Coro infantil
- Coro juvenil
- Coro voces llano y tradición

El ámbito coral en la Corporación Batuta Meta ha experimentado un notable desarrollo, logrando así la consolidación de coros en niveles básico y medio.

Se han consolidado las agrupaciones sinfónicas

- Orquesta Sinfónica de Reliquia
- Orquesta Sinfónica de Porfía
- Orquesta de cuerdas de la Nohora
- Orquesta de cuerdas infantil
- Orquesta Sinfónica Juvenil
- Camerata Casa de la Música

La Orquesta Sinfónica Juvenil ha logrado posicionarse sólidamente en el departamento, destacando por su desarrollo musical en los niveles básico, medio y avanzado a través de 16 áreas sinfónicas: violín, viola, chelo, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón, trompeta, corno, trombón, tuba, percusión, piano, guitarra, técnica vocal y cuatro.

Proyectos especiales

A través del convenio COFREM en jornada complementaria, se fortaleció el proceso sinfónico de la Corporación Batuta Meta mediante la creación de 550 becas para estudiantes del departamento del Meta, permitiéndoles formarse musicalmente en los diversos centros de Batuta Meta. Este esfuerzo ha impulsado e incentivado significativamente el desarrollo sinfónico de la corporación.

Además, con el proyecto Voces, Llano y Tradición, se integraron noventa (90) niños, niñas y jóvenes entre 12 y 17 años de la comuna y/o zonas del municipio de Villavicencio, áreas caracterizadas por la presencia de población vulnerable y/o víctima del conflicto armado. Este proyecto ofrece formación vocal e instrumental en música tradicional llanera, con talleres realizados en los centros musicales de los barrios Nohora, Reliquia y Porfía. Estas comunidades enfrentan dificultades sociales, como invasión, bajos recursos y alta presencia de población migrante. A través de este proyecto, se busca promover un uso enriquecedor del tiempo libre y un enfoque positivo hacia el desarrollo social.



NUESTROS
ALIADOS

ENTIDADES E INSTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes es el organismo rector de la cultura a nivel nacional, cuya misión es formular, coordinar e implementar la política cultural del Estado colombiano para estimular e impulsar el desarrollo de procesos, proyectos y actividades culturales y artísticas que reconozcan y entiendan las dinámicas de una nación multicultural, pluriétnica y multilingual, que está en constante cambio por las subculturas minoritarias y los movimientos migraciones actuales.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Nacional Batuta para 2024 continuaron fortaleciendo su alianza estratégica de largo plazo, con la implementación del programa *Sonidos de esperanza* y el acompañamiento técnico en la puesta en marcha del programa gubernamental *Sonidos para la construcción de paz*.

Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia

La Cancillería es una entidad gubernamental que trabaja por proyectar e insertar a Colombia en el escenario internacional como una potencia mundial de la vida, desarrollando una política exterior robusta, a través de una estrategia múltiple, integral y dinámica que posiciona al país como actor de incidencia en los principales debates internacionales y le permita participar activamente en los escenarios de toma de decisiones sobre los principales desafíos globales, desde un enfoque de género, interseccional, poblacional y participativo. Esto lo hace por medio de su plan estratégico “Una política exterior para hacer de Colombia una potencia mundial de vida”. En su relación de más de 15 años, el Ministerio ha apoyado a la FNB en la interlocución con aliados estratégicos internacionales y la implementación de diferentes proyectos de formación musical en el territorio nacional.

Canal Capital

Canal Capital es un canal de televisión pública colombiano que se enfoca en la producción y difusión de contenidos informativos, culturales y educativos para la ciudad de Bogotá y su región. Su programación busca promover la participación ciudadana, la inclusión y el acceso a la información de calidad y desde hace más de 10 años ha apoyado la transmisión de la oferta musical de la FNB.

Comisión Intersectorial de Prevención del Reclutamiento, Uso, Utilización y Violencia Sexual en contra Niños, Niñas y Adolescentes – CIPRUNNA

La Comisión Intersectorial para la Prevención del Reclutamiento, Uso, Utilización y Violencia Sexual en contra de Niños, Niñas y Adolescentes (CIPRUNNA) es una instancia intersectorial creada para orientar, coordinar, articular y hacer seguimiento a las acciones que adelanten las entidades estatales, tanto en el nivel nacional como en el territorial, para prevenir la vulneración

de los derechos de niños, niñas y adolescentes y fundamentalmente, el de ser protegidos contra el reclutamiento, uso/utilización y violencia sexual por los grupos armados organizados y por grupos delictivos organizados. Desde 2020, la FNB y la comisión han trabajado de forma colaborativa en proyectos de formación musical que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de NNAJ en diferentes territorios del país.

Ecopetrol S.A.

Ecopetrol S.A es una compañía de sociedad mixta anónima que desarrolla actividades de carácter comercial en el sector de petróleo y gas y participa en todos los eslabones de la cadena de hidrocarburos. La FNB y Ecopetrol han gestado una alianza desde el año 2006 que representa un compromiso con el desarrollo social y cultural de las comunidades colombianas, demostrando el poder transformador de la música mediante el enriquecimiento de la oferta cultural y educativa en el país, a través del desarrollo de los programas de formación musical para más de 21.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Centro Nacional de las Artes – Delia Zapata Olivella

El Teatro Colón de Bogotá es el escenario más emblemático de Colombia. En 2023 se integró al Centro Nacional de las Artes, Delia Zapata Olivella, y a sus tres nuevas salas, convirtiéndose en el principal centro de producción de las artes representativas y musicales del país. El Centro tiene como objetivo principal programar, producir y realizar actos y espectáculos musicales y de las artes escénicas, contando con una estructura que contribuye al fortalecimiento de los procesos de creación, formación, apropiación y circulación de espectáculos a nivel nacional e internacional. Desde hace más de 10 años, el Teatro Colón, actualmente Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, ha sido escenario para visibilizar los resultados de formación de los participantes de los programas de formación musical de la FNB.

ENTIDADES DEL NIVEL TERRITORIAL

Alcaldía de Barranquilla

La Alcaldía de Barranquilla en su Plan de Desarrollo Municipal “Barranquilla a otro nivel, 2024 - 2027”, busca cumplir con las expectativas sociales de la ciudadanía mediante el desarrollo de acciones y/o gestiones que permitan seguir siendo un referente a nivel nacional de calidad e implementación de buenas prácticas para la niñez y juventud del municipio, enmarcando el juego, el arte y la literatura como una garantía del derecho a la recreación. Es así como, por primera vez en 2024, la FNB y esta entidad territorial inician un relacionamiento que ha permitido la utilización de espacios para la realización del concierto Batuta le canta al Caribe.

Alcaldía de Ibagué

La Alcaldía municipal de Ibagué, mediante su Plan Municipal de Desarrollo “Ibagué para todos” 2024 – 2027, busca el desarrollo de la niñez apostando por el futuro, mientras se garantiza una ciudad más inclusiva, segura y próspera. En este sentido, como parte de la apuesta institucional, la Alcaldía de Ibagué y la Fundación Nacional Batuta dieron continuidad a las acciones de formación musical inclusiva para niños, niñas, adolescentes y jóvenes con y sin discapacidad de la zona rural y urbana iniciadas en 2020.

Alcaldía de Medellín

La Alcaldía de Medellín, mediante su Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027 "Medellín Te Quiere", busca convertir a Medellín en una ciudad más competitiva en la región y en el mundo, cuya vocación económica se vuelque hacia los sectores creativos y culturales, la tecnología, y el turismo responsable. Reconociendo esto, las partes firmaron un acuerdo de voluntades para realizar actividades de interés mutuo que contribuyan a la formación integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de la música, así como a los procesos de formación a formadores y a la circulación de manifestaciones artísticas de la Red de Escuelas de Música de Medellín, desde hace más de 5 años se han desarrollado acciones con la Alcaldía.

Alcaldía de Quibdó

La FNB ha gestado una alianza de más de diez años con la Alcaldía de Quibdó para fortalecer el proceso de formación musical, educativo, artístico y cultural de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó. En 2024, se llevó a cabo la suscripción del Convenio de Asociación entre el municipio de Quibdó y la FNB para dar continuidad al fortalecimiento de esta agrupación y de su proceso de formación, en cumplimiento a las prioridades establecidas en Plan de Desarrollo Municipal "Quibdó, Territorio de vida 2024 - 2027", que busca transformar la realidad de la ciudad y sus habitantes, promoviendo un desarrollo integral y sostenible que asegure un futuro próspero para todos.

Alcaldía de Sibaté

La Alcaldía de Sibaté, a través del Plan de Desarrollo Municipal 2024-2028 “Sibaté nos inspira”, busca fomentar procesos de apoyo y masificación cultural en etapas tempranas y educativas complementarias a la formación académica, y extender los programas de formación artística y cultural, llegando a los diferentes sectores y veredas de Sibaté para consolidar las escuelas de formación artística y cultural del municipio. Desde 2022, la FNB inició una alianza con esta Alcaldía, y en 2024, suscribió un nuevo convenio para la implementación del programa de formación coral y orquestal sinfónica en el área de cuerdas frotadas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes en 10 centros musicales.

Alcaldía de Turbo

La Alcaldía Municipal de Turbo mediante su Plan de Desarrollo Distrital “Turbo, Puerto de Esperanza y Vida” 2024 – 2027, busca estimular la participación y el interés de la comunidad en los aspectos artísticos y culturales de su entorno para el desarrollo cultural y social del Distrito. En 2024, por primera vez, las organizaciones celebraron el convenio de asociación para la conformación de la Orquesta Sinfónica de Turbo como un proyecto que contribuya a la formación musical, así como a los procesos de circulación de manifestaciones artísticas de hasta 80 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio de Turbo.

Alcaldía de Valledupar

En el Plan de Desarrollo Municipal 2024 – 2027 “Valledupar, Municipio Equitativo y Solidario”, se plantean propuestas encaminadas al intercambio y promoción de la diversidad cultural, las cuales están alineadas con las acciones de la FNB. Se plantea también la creación de grupos representativos que visibilicen la cultura musical local, así como la creación de espacios culturales inclusivos para personas con discapacidad, con el objetivo de garantizar la participación y acceso igualitario a la cultura para todos los ciudadanos. Durante 10 años, la Alcaldía ha mantenido una relación estrecha con la FNB para la implementación de programas de formación musical en el municipio.

Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, a través de Magín Comunicaciones S.A.S.

La Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación lidera la implementación de las estrategias y acciones que aporten a la construcción de paz, reparación, memoria y reconciliación en Bogotá - Región. Su objetivo es coordinar y gestionar la planeación, implementación y seguimiento a la Política Pública Distrital en materia de asistencia, atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno residentes de Bogotá D.C., contribuyendo de esta manera con el restablecimiento de sus derechos, así como la generación de acciones pedagógicas en materia de memoria, paz y reconciliación. Es así como por primera vez en 2024, la FNB y la Alta Consejería aunaron esfuerzos para la realización de una muestra musical del ensamble y coro representativo del centro musical Batuta Compartir, en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas.

Fondo de Desarrollo Local de Bosa

La Alcaldía Local de Bosa es una dependencia de la Secretaría Distrital de Gobierno, que representa los intereses de los habitantes de la localidad. Sus funciones incluyen la prestación de servicios públicos, la ejecución de proyectos de desarrollo local, la promoción de la participación ciudadana y la coordinación con las demás entidades del Distrito. Por su parte, el Fondo de Desarrollo Local de Bosa es un establecimiento público descentralizado del orden distrital, creado

para impulsar el desarrollo social, económico y ambiental de la localidad de Bosa. Los recursos de este Fondo se utilizan para financiar iniciativas que beneficien directamente a la comunidad, como la construcción de infraestructura, el apoyo a emprendimientos locales y la promoción de actividades culturales y deportivas.

Desde 2023, el Fondo ha mantenido una alianza con la FNB, con el fin de implementar programas de formación musical dirigidos a las mujeres cuidadores de todas las edades de la localidad de Bosa.

Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda

La Alcaldía local de Puente Aranda es una dependencia de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, responsable de coordinar la acción del Distrito en dicha localidad, de participar en la definición de las políticas de promoción y gestión del desarrollo de su territorio, y de fomentar la participación ciudadana en los procesos de la gestión pública, la promoción de la convivencia y la resolución de conflictos. Por su parte, el Fondo de Desarrollo Local, es un establecimiento público descentralizado del orden distrital, dotado de personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa, cuyo objetivo es la adecuada administración de los bienes y recursos de la Localidad.

Durante 10 años consecutivos, la Fundación Nacional Batuta ha sostenido una alianza con la administración local, lo que permitió en 2024 fortalecer los programas de iniciación musical, primera infancia, formación sinfónica y discapacidad en el Centro Orquestal de la localidad de Puente Aranda, en cumplimiento de lo establecido en el Plan de Desarrollo Local 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para Puente Aranda”; el “Programa Creación y Vida Cotidiana” y la estrategia de “Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural”.

Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca

El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca es una entidad sin ánimo de lucro constituida con aportes públicos y privados, enfocada en promover la cultura y las artes en la región. En este sentido y por primera vez en 2024, este Fondo estableció una alianza con la FNB con el fin de promover actividades de circulación en Popayán y Santiago de Cali, lo que permitió realizar el “Encuentro Musical - Fundación Batuta en Cali”.

Gobernación del Atlántico

El Plan de Desarrollo Municipal “Atlántico para el mundo” 2024-2027, es una apuesta por lograr la sostenibilidad social basada en la atención prioritaria de la población más vulnerable para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, procurando la oportuna asistencia en campos como la educación y la cultura. En este sentido, la Gobernación del Atlántico y la FNB suscribieron en 2024 un convenio de asociación para la implementación de un programa de iniciación musical y coro en los municipios de Puerto Colombia y Soledad.

Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB

La Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Fundación Nacional Batuta han logrado convertir a la Orquesta en un patrimonio de la ciudad de Bogotá al democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara y la divulgación de la música sinfónica. Por más de nueve años, estas entidades han unido esfuerzos para desarrollar iniciativas culturales de primer nivel y a contribuir al acceso de la oferta cultural.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, como cabeza del sector cultural en Bogotá D.C., es responsable de la formulación e implementación concertada de políticas públicas en arte, cultura, patrimonio, recreación y deporte, así como la transformación y sostenibilidad cultural y deportiva de la ciudad. En el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024, “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI”, y los programas de apoyos concertados y de espectáculo público, realizó en 2024 convocatorias públicas encaminadas a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana, así como al fortalecimiento de la infraestructura cultural en Bogotá. La FNB ha participado en las convocatorias de esta Secretaría desde el año 2019.

La Fundación Nacional Batuta fue ganadora con el proyecto “Dotación y Construcción Sala de Conciertos Batuta”, por medio de la Convocatoria Pública Recursos de la Contribución Parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas en Infraestructura Privada o Mixta en el Distrito Capital 2024.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Academy for Impact Through Music – AIM

Academy for Impact through Music – AIM es un laboratorio de innovación global para agentes de cambio que abordan la desigualdad social a través de la educación musical. Iniciada originalmente por la Fundación Hilti y establecida legalmente como una fundación benéfica en 2022, AIM innova y aboga por la formación de docentes, el apoyo al liderazgo y el conocimiento de impacto en el campo global de la música para la acción social, con un enfoque en programas de ensamble y orquestales. Desde 2023, la alianza entre la FNB y AIM, ha permitido que los docentes becarios de la FNB se conviertan en catalizadores de nuevas formas de enseñar y enriquecer la formación musical en toda la comunidad de la FNB. En 2024 y tras dos años de participar de la formación ofertada por AIM, cuatro profesores de Batuta que lideran procesos de formación en los municipios de Sincelejo, Puerto Asís, Agustín Codazzi y Puerto Carreño, se graduaron como becarios del programa.

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados - ACNUR

ACNUR, o la Agencia de la ONU para los Refugiados, es una organización internacional creada para proteger a las personas que se han visto obligadas a huir de sus hogares debido a conflictos, persecución, violencia o violaciones de los derechos humanos. Su misión principal es garantizar que todas las personas tengan derecho a buscar asilo y encontrar seguridad. ACNUR brinda asistencia humanitaria como alimentos, refugio y atención médica a los refugiados, además de trabajar para encontrar soluciones duraderas a sus situaciones, ya sea a través de la repatriación voluntaria a sus países de origen, la reubicación en un tercer país o la integración local. Desde 2018, ACNUR y la FNB han establecido alianzas con el fin de presentar y circular los diferentes procesos musicales que tiene la Fundación. La participación de estos grupos se ha dado en el marco de eventos priorizados por la entidad internacional. Igualmente, ACNUR ha colaborado a la FNB en proyectos de iniciación musical en Villa del Rosario y Cúcuta en los años 2019 y 2020.

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París

La misión principal del Conservatorio es ofrecer una educación altamente especializada y una formación profesional de alto nivel en las esferas de la música, la danza y las nuevas tecnologías del sonido. La Fundación Nacional Batuta y el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París han sostenido una alianza de largo aliento que ha propiciado el desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de carácter investigativo alrededor de la música en Colombia.

Embajada de Austria en Colombia

La Embajada de Austria en Colombia fomenta las relaciones bilaterales en los aspectos políticos, económicos, culturales y científicos. Mediante la alianza establecida entre esta Embajada y la FNB, se ha gestionado el intercambio académico de expertos musicales para el intercambio de saberes y la transferencia de conocimientos para los participantes de la FNB.

Embajada de Francia en Colombia

La cooperación francesa con Colombia se articula alrededor de dos ejes principales: la educación y la formación; y el cuidado del medioambiente. Esta cooperación abarca, además, una serie de temáticas particulares (gobernanza, acción cultural y audiovisual). Desde 2011, la FNB y esta Embajada, en conjunto con el Instituto Francés, han desarrollado acciones para el intercambio académico y la oferta de actividades culturales en el país. Para 2024, a través de la Fundación ACUA, la Embajada realizó una donación que permitió la presentación de los integrantes de los programas de formación de la FNB en el Encuentro de gastronomías afro-diaspóricas Colombia - Francia, desarrollado en el marco de la Conferencia mundial de las partes, COP16.

Embajada de México en Colombia

La Embajada de México en Colombia es la representación oficial del gobierno mexicano en territorio colombiano. Su principal función es fortalecer las relaciones diplomáticas entre ambos países, promoviendo la cooperación en diversos ámbitos como el comercio, la cultura, la

educación y la ciencia. Para 2024, la entidad diplomática apoyó en especie a la FNB a través de dos tiquetes internacionales para la realización del Concierto Mujeres en Armonía.

Embajada de Japón en Colombia

El Gobierno del Japón ofrece apoyo a Colombia a través de cooperación financiera no reembolsable y cooperación técnica. Mediante su política fundamental de cooperación, la Embajada busca apoyar los esfuerzos del Gobierno de Colombia para lograr un mayor crecimiento socioeconómico sostenible con equidad. Desde 1992, la FNB y la embajada han realizado actividades para la promoción de la oferta cultural del país. Como parte de esta alianza, se realizó en 2024 el mantenimiento y adecuación de 20 instrumentos localizados en la ciudad de Bogotá y la realización de una clase magistral.

Embajada de Países Bajos en Colombia

La Embajada de Países Bajos en Colombia es una entidad clave para la cooperación y el intercambio empresarial y profesional. Juega un papel fundamental en la promoción de la cultura, contribuyendo a enriquecer la vida cultural de ambos países mediante la difusión de la cultura neerlandesa y la colaboración con instituciones culturales. Gracias a la alianza entre la FNB y la embajada, por primera vez se realizó un intercambio académico de un profesional musical de este país.

Sociedad Alemana para la Cooperación Internacional - GIZ a través de GOPA Worldwide Consultants

La GIZ (*Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit*) es una agencia alemana que se dedica a fomentar el desarrollo sostenible en todo el mundo. Trabaja en estrecha colaboración con gobiernos, organizaciones y empresas para implementar proyectos que mejoren las condiciones de vida de las personas. Se enfoca en áreas como la protección del medio ambiente, la promoción de la democracia y los derechos humanos, el fortalecimiento de las economías locales y la creación de oportunidades de empleo. La alianza entre la FNB y la Sociedad inició en el presente año y contribuyó a la construcción de una sociedad más cohesionada e inclusiva mediante el desarrollo de un proceso creativo de cocreación musical.

Fulbright U.S.

Fulbright es una red de líderes profesionales y académicos presente en 160 países, que genera conocimiento, promueve el entendimiento mutuo entre las naciones y mejora vidas alrededor del mundo, dando respuesta a los desafíos globales. La Comisión Fulbright Colombia, es el órgano binacional creado por los gobiernos de Estados Unidos y Colombia que, a través de alianzas, fomenta la investigación colaborativa, la movilidad académica y la cooperación cultural entre los dos países, para que los becarios como agentes de cambio, contribuyan al desarrollo de los intereses comunes. Desde 2021, mediante el programa US Specialist, se ha logrado el intercambio de especialistas académicos anualmente.

Ibermúsicas

Ibermúsicas es un programa multilateral de cooperación internacional de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) que se dedica exclusivamente a las artes musicales para promover el conocimiento de la diversidad musical iberoamericana, estimulando la formación del público en la Región y apoyando la actividad profesional de artistas con el fin de lograr una mayor integración regional. En 2022, por primera vez, la FNB fue ganadora de la convocatoria de circulación musical de Ibermúsicas, premio que logró de igual manera para el año 2024.

Instituto Francés de Colombia

El Instituto Francés de Colombia es una institución cultural que representa a Francia en el país. Forma parte de una red global de institutos franceses y tiene como objetivo promover la lengua francesa, la cultura y las relaciones bilaterales entre Colombia y Francia. A través de sus programas, el Instituto ofrece cursos de francés, organiza eventos culturales, apoya proyectos artísticos y fomenta el intercambio académico, lo que ha beneficiado tanto a la FNB como al Instituto desde 2017, mediante la realización de diversos eventos culturales.

Municipio de Tecolotlán, México

Tecolotlán es un municipio ubicado en la región Sierra de Amula del estado de Jalisco, México. La colaboración facilitó la participación del Mariachi Femenil de Tecolotlán. En este sentido, en 2024, por primera vez, el Municipio de Tecolotlán junto con la FNB aunaron esfuerzos técnicos y financieros para la realización del concierto Mujeres en Armonía, con el objetivo de promover la igualdad de género, la colaboración internacional y el intercambio cultural a través de la música. La municipalidad destacó por su aporte como gestor entre el Mariachi Femenil y la FNB.

People's Palace Projects

People's Palace Projects es una organización benéfica ubicada en Reino Unido, que busca investigar el poder de la creatividad y de la colaboración con las comunidades marginadas para generar cambios, con el apoyo de una creciente red global de socios. Esta organización aboga por la igualdad, la justicia climática y una mejor salud a través de las artes. Actualmente tiene presencia en 14 países con 38 proyectos activos. Desde 2022, en colaboración con la FNB y la Universidad Queen Mary, desarrollaron el Proyecto "Promoviendo la resiliencia y el desarrollo de recursos para superar la depresión y la ansiedad en jóvenes de zonas urbanas de América Latina" (OLA - Overcome Latinamerica" por sus siglas en inglés).

Queen Mary University

La Universidad Queen Mary es una de las 24 universidades líderes del Reino Unido que conforman el Grupo Russell. Desde 2022, People's Palace Project, la FNB y esta Universidad dieron

continuidad al convenio de colaboración para llevar a cabo el proyecto “Promoviendo la resiliencia y el desarrollo de recursos para superar la depresión y la ansiedad en jóvenes de zonas urbanas de América Latina” (OLA - Overcome Latinamerica por sus siglas en inglés).

Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá

La Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá es un proyecto desarrollado por el Ministerio de Cultura de Panamá con apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que busca el desarrollo integral de la niñez y juventud del país, a través de un sistema de enseñanza musical colectivo de alta calidad. Por primera vez en 2024, se firmó un Memorando de entendimiento entre la Red y la FNB que aportó a la promoción de la cooperación entre las partes, a través del intercambio de profesores y alumnos, el desarrollo de clases magistrales y el diseño de políticas educativas.

CONVENIOS ENTIDADES Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

3J Chemical S.A.S

3J Chemical S.A.S. es una empresa colombiana dedicada a la comercialización de productos químicos. Fundada en 2020, esta compañía se enfoca en ofrecer soluciones integrales a sus clientes, suministrando insumos químicos para diversas industrias. En su primera colaboración con la FNB, en 2024 apoyó la consecución de recursos para muestras musicales.

Air-e

La empresa Air-e es una empresa dedicada a la distribución y comercialización de energía eléctrica que presta el servicio público domiciliario en Atlántico, Magdalena y La Guajira. Como parte de su compromiso social. En su primera colaboración con la FNB, apoyó en 2024 la consecución de recursos para muestras musicales.

Asociación Colombiana de Petróleo y Gas

La Asociación Colombiana de Petróleo y Gas (ACP) es el gremio que representa a las compañías que exploran, producen, transportan y distribuyen petróleo y gas en Colombia. La ACP trabaja para promover el desarrollo sostenible de la industria de hidrocarburos en el país, fomentando prácticas responsables y buscando que el sector energético colombiano sea cada vez más competitivo y eficiente. Además, la ACP participa activamente en la construcción de políticas públicas relacionadas con el sector energético, buscando generar un marco regulatorio que permita el crecimiento de la industria y beneficie al país en su conjunto.

Asociación Nacional de Música Sinfónica

La Asociación Nacional de Música Sinfónica es una organización dedicada a promover y difundir la música sinfónica en Colombia. Su objetivo principal es acercar esta forma de arte a un público

más amplio, fomentando la apreciación y el disfrute de la música clásica. Además, trabaja en la formación de nuevos músicos y en la preservación del patrimonio musical del país. Desde 2021, encamina sus esfuerzos para la implementación de estrategias para Talentos Batuta y en general para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan de los procesos de formación en la FNB.

Best Coal Company S.A.S

Best Coal Company es una empresa dedicada a la extracción y comercialización de carbón. La compañía se destaca por sus operaciones mineras eficientes, sus altos estándares de seguridad y su compromiso con el medio ambiente y las comunidades donde opera. Best Coal Company tiene una larga trayectoria en el mercado posicionado como un proveedor confiable y sostenible de carbón. En su primer año de alianza con la FNB, aportó para lograr la creación de espacios de iniciación, formación, práctica y disfrute de la música.

Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama

Comfama es una empresa social que dedica sus esfuerzos a desarrollar la clase media trabajadora desde proyectos económicos y sociales. Su inversión está enfocada a la construcción de una mejor ciudadanía y es consciente del impacto que sus acciones generan en la sociedad y en el medio ambiente. La alianza con Comfama se ha mantenido desde 2022. En 2024, las entidades suscribieron un contrato para dar continuidad a la implementación del Programa “Inspiración Comfama”, que desarrolla actividades de formación musical y orquestal de cuerdas en la jornada escolar complementaria de las Instituciones Educativas de Divino Niño, Santo Domingo, Margento (Caucasia) y Doradal (Puerto Triunfo).

Caja de compensación Familiar Compensar

Compensar impulsa acciones de inversión para fomentar la creación de valor compartido con sus grupos de interés y generar un impacto positivo en las comunidades en condición de vulnerabilidad por medio del desarrollo de programas y proyectos en el territorio nacional. Compensar busca transformar realidades a través de vínculos solidarios y acciones de valor compartido con sus trabajadores. La FNB y Compensar han trabajado de la mano desde 2017 para llevar los beneficios de ambas instituciones a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia.

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

La Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia es una entidad líder cuyo eje central es el desarrollo de proyectos orientados a la formalización, modernización y competitividad de los empresarios, así como la transformación hacia la simplificación y virtualidad de los servicios. De acuerdo con sus líneas estratégicas, la gestión cultural tiene como objetivo la promoción de nuevos valores y el disfrute de lo estético al alcance de toda la comunidad. Desde 2020, la Cámara

de Comercio de Medellín para Antioquia y la FNB han trabajado de la mano por el proyecto Un Canto a la Vida en el municipio de Cauca.

Cámara de Comercio de Valledupar

La Cámara de Comercio de Valledupar es una institución que trabaja por el desarrollo económico y empresarial de la región del Cesar. Su principal función es apoyar y facilitar los procesos de creación y crecimiento de las empresas en la zona. A través de sus servicios, como la formalización de negocios, la inscripción en el registro mercantil y la asesoría empresarial, contribuye a fortalecer el tejido productivo local. A través de su primer año en alianza con la FNB, realizó una donación para apoyar la divulgación del proyecto Músicas de Aquí y Allá, y se encargó de proveer la alimentación requerida para los participantes en la ciudad.

Centro Comercial San Rafael

San Rafael es un popular centro comercial ubicado en Bogotá que ofrece una amplia variedad de tiendas, restaurantes y servicios para toda la familia. En su primer año de alianza con la FNB, contrató una muestra musical a cargo de la Orquesta Batuta Bogotá en el marco de la celebración de los 20 años del centro comercial.

Coca Cola Company

El compromiso de Coca-Cola en Colombia con la responsabilidad social se refleja en diversas iniciativas que buscan generar un impacto positivo en las comunidades donde opera. A través de su fundación y diversas alianzas, Coca-Cola apoya proyectos sociales en áreas como educación, salud y desarrollo comunitario. En su primera colaboración con la FNB, apoyó en 2024 la consecución de recursos para muestras musicales.

Colanta – Cooperativa de Lácteos de Antioquia

Colanta es una cooperativa colombiana que se dedica a la producción y comercialización de una amplia variedad de productos alimenticios, principalmente lácteos. Esta empresa, fundada por campesinos, se ha convertido en un referente en el sector agroindustrial del país, destacándose por su compromiso con la calidad, la sostenibilidad y el bienestar de sus asociados. En su primera colaboración con la FNB, apoyó en 2024 la consecución de recursos para muestras musicales.

Ecodiesel Colombia S.A.

Ecodiesel Colombia S.A. es una organización santandereana del sector de biocombustibles, que aporta a la cadena de producción de Biodiesel en Colombia y genera energías limpias para la conservación del medio ambiente. En el marco de su estrategia de Responsabilidad Social Empresarial y su compromiso con aportar valor a su región de influencia y grupos de interés,

desde el año 2021 formalizó una alianza con la FNB, con el fin de aunar esfuerzos y aportar al desarrollo integral y mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Comuna 3 de Barrancabermeja. Es así como en 2024 se dio continuidad al Programa de Formación Orquestal Sinfónico y la integración de la Orquesta Sinfónica de Cuerdas Batuta – Ecodiesel Colombia.

Fundación ACUA

La Fundación ACUA es una entidad sin ánimo de lucro que desde hace más de 14 años promueve el empoderamiento sostenible de las comunidades afrodescendientes, a partir de la gestión conjunta de iniciativas innovadoras de recuperación y promoción de sus conocimientos y prácticas culturales como alternativa para la generación de nuevas fuentes de ingresos para el mejoramiento de su calidad de vida. Esta articulación fue apoyada en 2024 por la Embajada de Francia.

Fundación Alcaraván

La Fundación El Alcaraván es una organización sin ánimo de lucro que trabaja para mejorar la calidad de vida de las comunidades en Arauca, Colombia. A través de diferentes programas y proyectos, la fundación trabaja en áreas como la construcción de viviendas, la diversificación económica, la educación y la inclusión financiera. En 2024 esta Fundación estableció una alianza con la FNB, con el fin de aunar esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Arauca.

Fundación Bolívar Davivienda

La Fundación Bolívar Davivienda hace parte del Grupo Empresarial Bolívar y se dedica a realizar transformaciones estructurales y sostenibles de impacto social para el desarrollo de las capacidades y el talento de las personas, comunidades y organizaciones del país como vía hacia una mejor sociedad. Las acciones desarrolladas en alianza con la Fundación Bolívar Davivienda desde hace más de diez años han permitido realizar actividades de fortalecimiento técnico a docentes y estudiantes de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, formación de jóvenes en luthería y el apoyo alrededor de acciones y experiencias significativas relativas a la formación musical, la práctica orquestal y el desarrollo social en centros musicales orquestales de Batuta. Desde 1991, la Fundación Bolívar Davivienda actúa como miembro fundador y hace parte del consejo de fundadores y aportes de la FNB.

Fundación Expreso Brasilia

La Fundación Expreso Brasilia es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja en pro del mejoramiento de las condiciones de vida de las personas. En 2024, gracias a la iniciativa Tiquetes de Corazón, la fundación contribuyó a los procesos de formación de la FNB con un aporte en

especie para la realización del concierto Batuta le canta al Caribe. Mediante este aporte, demostró su compromiso con proyectos que enriquecen el tejido social y cultural de la región.

Fundación Gases del Caribe

La Fundación Gases del Caribe es una organización sin ánimo de lucro creada para mejorar la calidad de vida de las comunidades donde opera Gases del Caribe. Su misión principal es promover el acceso a educación de calidad y generar oportunidades de empleo, enfocándose en poblaciones vulnerables. En su primera colaboración con la FNB, apoyó en 2024 la consecución de recursos para muestras musicales.

Fundación Grupo Argos

Grupo Argos es un conglomerado empresarial colombiano con una fuerte presencia en el sector de la infraestructura. Sus principales negocios se centran en la producción de cemento y concreto, la operación de concesiones viales y aeroportuarias, y la generación de energía. Desde 2022, la Fundación Grupo Argos ha trabajado de la mano con la FNB y este año hizo efectiva una donación para apoyar la realización de la celebración de los 15 años de creación de los centros musicales de discapacidad de Batuta en Medellín.

Fundación Monómeros

La Fundación Monómeros es una entidad sin ánimo de lucro creada para impulsar el desarrollo social y económico de las comunidades donde opera la empresa. A través de diversos programas y proyectos, la Fundación busca mejorar la calidad de vida de las personas, especialmente en zonas rurales, fomentando la educación, la salud, el emprendimiento y la sostenibilidad ambiental. Sus iniciativas se centran en fortalecer el tejido social, generar oportunidades y promover el progreso de las comunidades donde tiene presencia.

Fundación Monseñor Emilio de Brigard

La Fundación Monseñor Emilio de Brigard, vinculada al Gimnasio Moderno, perpetúa el legado de este religioso. A través de sus programas, la fundación busca promover el desarrollo integral de las personas, fomentando valores como la solidaridad, la justicia y el servicio a los demás. Sus acciones se concentran en áreas como la educación, la salud y el apoyo a comunidades vulnerables. En 2024, estableció por primera vez la alianza con la FNB, mediante para la realización del concierto Voces para una navidad en paz.

Fundación Rodrigo Arroyave

Es una entidad sin ánimo de lucro que beneficencia económicamente a instituciones o personas naturales, dedicándose al servicio de la educación, el desarrollo social y la promoción cultural, científica, artística, ocupacional y empresarial, brindando apoyo a personas de escasos recursos. Desde 2022 han aportado con donaciones para el cumplimiento de la misionalidad de Batuta.

Fundación Saciar

La Fundación Saciar es una institución sin ánimo de lucro y de carácter privado que contribuye a la construcción de tejido humano y social, la lucha contra el hambre, la recuperación del desperdicio de alimentos y el fortalecimiento institucional, en pro de la seguridad alimentaria de la población más vulnerable del país, en alianza con los sectores público-privado, iglesia y comunidad. En su primer año de alianza con la FNB, aportó en 2024 suministros para la realización de muestras musicales.

Fundación Siemens

La Fundación Siemens es una entidad independiente, estrechamente vinculada a la empresa Siemens, que busca generar un impacto positivo en la sociedad a través de la educación y la innovación. Sus programas se centran en promover la educación STEM, el emprendimiento social, la investigación científica y el desarrollo tecnológico. La fundación trabaja en colaboración con instituciones educativas, gobiernos, empresas y organizaciones de la sociedad civil para lograr sus objetivos y construir un futuro más sostenible. Este año la FNB retomó alianza con la Fundación Siemens que en los años 2019 y 2020 habían trabajado de la mano por la presentación de grupos musicales en eventos y el aporte al banco de instrumentos. Para 2024, esta Fundación financió instrumentos para 3 talentos Batuta y aportó para la realización del concierto Voces para una navidad en paz.

Fundación SURA

La Fundación SURA trabaja en pro de crear bienestar y desarrollo sostenible a través del fortalecimiento de capacidades que mejoren las condiciones educativas, cívicas y culturales como ejes de transformación social en América Latina. En Colombia esto es posible por medio del desarrollo de cuatro líneas de inversión: i) Calidad de la Educación; ii) Promoción Cultural; iii) Ciudadanía y construcción democrática y iv) Voluntariado Corporativo. Las acciones desarrolladas en alianza con la Fundación Sura desde hace más de diez años han permitido realizar actividades de fortalecimiento al Sistema de Orquestas Infantiles y juveniles de Colombia, en especial, la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, y al fortalecimiento coral de centros musicales de Batuta.

Fundación Telefónica de Colombia - Movistar

La Fundación Telefónica Movistar – FTM es una entidad sin ánimo de lucro, constituida en el año 2007 con la misión de hacer el mundo más humano, impulsando un desarrollo digital inclusivo, siendo parte activa de una sociedad más justa en la que las personas desarrollan todo su potencial, y utilizando la fuerza transformadora de lo digital. Durante 15 años ha actuado como aliada en el

cierre de brechas y ha contribuido de manera significativa al desarrollo social del país impulsando el espíritu solidario mediante el desarrollo de proyectos educativos, sociales y culturales. En este sentido, teniendo en cuenta el propósito misional de ambas fundaciones, en 2024 se estableció una alianza para aunar esfuerzos humanos y técnicos con el fin de promover el desarrollo de competencias y habilidades educativas y profesionales para las comunidades que integran la Red Batuta del país.

Galavanta Travel S.A.S.

Galavanta Travel S.A.S. es una agencia de viajes de lujo especializada en experiencias personalizadas en Colombia. Conocida por sus itinerarios a medida, Galavanta ofrece a sus clientes la oportunidad de explorar los destinos más exclusivos y remotos del país, desde la Sierra Nevada hasta el Pacífico colombiano. En 2024, como parte de su primera colaboración con la FNB, contrató dos muestras musicales para sus eventos anuales.

Grupo Vanti

Grupo Vanti es una de las empresas líderes en la distribución y comercialización de gas natural en Colombia. Con una amplia red de distribución, Vanti lleva el gas natural a millones de hogares, comercios e industrias en varias regiones del país. La compañía se destaca por su compromiso con la eficiencia energética y la sostenibilidad, ofreciendo soluciones innovadoras para el uso del gas natural. En 2024, como parte de su primera colaboración con la FNB, apoyó la consecución de recursos para muestras musicales.

La nueva Amerisur, filial de Geopark

La nueva Amerisur es una compañía líder en descubrir y producir petróleo. Su propósito es crear valor y retribuir a la comunidad de su entorno con el impacto de su trabajo desde el desarrollo sostenible en tres pilares de gestión: i) Gestión social temprana; ii) Participación ciudadana y diálogos; iii) Desarrollo territorial. Además de las líneas de inversión y responsabilidad social ambiental en: i) Buena vecindad; ii) Fortalecimiento institucional; iii) Bienestar y calidad de vida; iv) Educación, cultura y deporte; y v) Desarrollo comunitario y productivo. Desde el año 2015 la compañía trabaja articuladamente con la FNB en la ciudad de Puerto Asís, Putumayo, apoyando el desarrollo del proyecto sinfónico de cuerdas en el que participan cada año 100 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de este Departamento.

Lewis Energy Colombia INC

Es una compañía de exploración, explotación y comercialización de hidrocarburos. Como operadores en esta industria en Colombia desde el año 2006, la compañía ha procurado que sus actuaciones frente a los grupos de interés se desarrollen bajo principios, valores y prácticas enmarcadas dentro de los postulados éticos y morales acordes con las regulaciones y políticas

actuales en el mundo corporativo. En 2024, dieron continuidad al convenio establecido con la FNB, que permite la implementación de los programas de Iniciación musical y Coro con énfasis en músicas tradicionales y acompañamiento psicosocial en el municipio de Sabanalarga, Atlántico, para la prevención de la deserción escolar y el buen uso del tiempo libre.

Liceo Francés Louis Pasteur

El Liceo Francés Louis Pasteur es una institución educativa bilingüe ubicada en Bogotá, Colombia. Fundado en 1934, este colegio ofrece una educación basada en los sistemas educativos francés y colombiano. Su objetivo principal es formar estudiantes con un alto nivel de competencia en francés y español, así como fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad intelectual. El liceo cuenta con una larga trayectoria y una sólida reputación, siendo reconocido por su excelencia académica y su enfoque en la formación integral de sus alumnos. La alianza con la FNB se dio con el fin de crear espacios lúdicos y de sano esparcimiento para los estudiantes del Liceo, a través de la implementación de los programas de formación musical, contribuyendo así, al desarrollo de habilidades musicales, goce y disfrute de las artes y la práctica musical.

Mineros S.A.

Mineros S.A. es un grupo empresarial privado colombiano que se enfoca en la exploración y explotación de metales preciosos, especialmente oro, desde hace más de 50 años. Esta empresa está comprometida en aportar al desarrollo social de las comunidades locales, a la salud y la seguridad de sus colaboradores y la sociedad, con el fin de contribuir al bienestar y al mejoramiento de la calidad de vida desde la articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Desde 2018, Mineros es aliado de la Fundación Nacional Batuta, lo que ha permitido dar continuidad al programa de formación musical de la Casa Lúdica en El Bagre, mediante el fortalecimiento de los programas de Iniciación musical y Orquestal.

Núcleo Software

Núcleo Software es una empresa dedicada al desarrollo de soluciones educativas. Desde el año 2007, se ha consolidado como un líder nacional en soluciones de administración escolar. Actualmente, prestan servicio a jardines, colegios y fundaciones de Colombia y otros países de Latinoamérica, además del servicio de desarrollo y mantenimiento de la plataforma Ciudad Educativa (SIGA) desde el año 2010. Este año, en alianza con la FNB, ha dedicado parte de sus recursos anuales destinados a investigación y desarrollo para la mejora de procesos del SIGE.

Promigas S.A. E.S.P

Promigas es una de las empresas líderes en el sector de la energía en América Latina, especializada en la transporte y distribución de gas natural. Con una amplia red de gasoductos y una sólida presencia en Colombia y Perú, Promigas ha sido un actor clave en la expansión del gas natural en estos países, llevando este combustible limpio y eficiente a hogares, industrias y comercios. En

su primera vez colaborando con la FNB, realizó en 2024 un aporte en dinero para apoyar el desarrollo del Concierto Batuta le Canta al Caribe.

Surtigas S.A. E.S.P

Surtigas S.A. ESP es una de las empresas líderes en la distribución y comercialización de gas natural en Colombia. Con más de 50 años de experiencia, Surtigas ha llevado el servicio de gas natural a cientos de miles de hogares, comercios e industrias en varias regiones del país. La compañía se destaca por su amplia cobertura geográfica, su compromiso con la eficiencia energética y su enfoque en brindar soluciones energéticas innovadoras. La empresa estableció una alianza con la FNB por primera vez en 2024, con el fin de apoyar el concierto Un Canto a La Tierra y a La Vida.

Sociedad San Vicente de Paul de Medellín

La Sociedad San Vicente de Paul de Medellín es una organización sin ánimo de lucro, conformada por laicos católicos voluntarios, que se dedica a brindar ayuda a las personas más necesitadas. Fundada en París en 1833, esta sociedad llegó a Colombia y se estableció en Medellín, donde ha trabajado durante más de un siglo en favor de los más vulnerables. A través de sus socios voluntarios, la Sociedad San Vicente de Paul desarrolla programas sociales que abarcan desde la asistencia alimentaria y el apoyo a familias en situación de pobreza, hasta la promoción de la educación y la salud. Así es como por primera vez en 2024, se celebró el Convenio Marco de Cooperación Institucional CA – 0020 entre la Sociedad de San Vicente de Paúl de Medellín y la FNB, con el fin de desarrollar programas, proyectos y actividades conjuntas. Además, la Sociedad realizó una donación para propiciar la sostenibilidad social y económica para 7 familias beneficiarias.

Alianzas con Instituciones Educativas universitarias

En el ámbito de la gestión social y de formación artística, es relevante mencionar que el año 2024 fue de grandes avances para la consolidación y continuación de alianzas con universidades, que permitieron el enriquecimiento de la investigación, la formación musical y el acompañamiento psicosocial en los territorios. Como parte de los resultados, este año se suscribieron e implementaron convenios de cooperación interinstitucional con las universidades EAFIT, Jorge Tadeo Lozano, Mariana, de Antioquia, Tecnológica del Chocó, del Atlántico, Popular del Cesar, Minuto de Dios, Cooperativa de Colombia, Simón Bolívar, de la Amazonía, Los Andes, Claretiana, la Corporación Universitaria Reformada y el Conservatorio del Tolima.

Otros aliados

En 2024, la Fundación Nacional Batuta contó con aportes económicos de personas naturales, con los cuales se apoyó el desarrollo de programas y proyectos de formación musical, a través de la pasarela de pagos Botom Wompy que hace parte del ecosistema Bancolombia. Esta plataforma se encuentra habilitada en la página web de la Fundación Nacional Batuta con el fin de posibilitar la

opción de donaciones de personas naturales o jurídicas para el desarrollo de las actividades misionales.

Asimismo, se contaron con alianzas con especialistas como Jenny Mendoza y Owens Zanotti quienes brindaron talleres presenciales y virtuales para los participantes de los programas de formación musical de la FNB.

EQUIPO DIRECTIVO



EQUIPO DIRECTIVO

Lucía Victoria González Duque. Presidenta Ejecutiva

Lucía González ha dedicado su vida a la gestión social y cultural logrando, durante más de cuatro décadas de trayectoria, vincular las expresiones artísticas y culturales al desarrollo social justo y equitativo de la ciudadanía y de los territorios en Colombia. Sus banderas han sido la paz, la búsqueda de la verdad y la construcción de un tejido social en el que la diversidad es reconocida y valorada como una fuente de riqueza para la nación.

Nació en Medellín y se formó como arquitecta en la Universidad Pontificia Bolivariana. Fue en esta ciudad y en el departamento de Antioquia, marcado fuertemente por el conflicto armado y por la violencia de la época del narcotráfico, donde encontró su vocación y su propósito de vida. Empezó a trabajar en la década de los 80 con jóvenes que estaban inmersos en el sicariato y a partir de ese momento entendió, no sólo que debía dedicar su vida a trabajar con y por las comunidades, sino que tanto sus convicciones como su trabajo, estarían orientados hacia la transformación social y a potenciar el valor de las artes y la cultura como herramientas fundamentales para la consolidación del tejido social colombiano.

Con estas convicciones, materializadas en un trabajo riguroso y coherente, Lucía llegó a la dirección de importantes entidades culturales como el Teatro Pablo Tobón Uribe, la Orquesta Filarmónica y el Coro Polifónico de Medellín, el Museo de Antioquia, el Museo Casa de la Memoria, y es recordada también como una de las fundadoras de Cantoalegre.

Ha tenido, además, cargos públicos como el de directora del Departamento Administrativo de Planeación de la Gobernación de Antioquia; directora social de la reconstrucción del Eje Cafetero después del terremoto de 1999 y coordinadora general de Colombia Humanitaria, entidad encargada de la atención humanitaria a comunidades afectadas por el fenómeno del Niño. Se ha desempeñado como consejera para la Vida, la Reconciliación y la Convivencia de la Alcaldía de Medellín y directora regional de la Unidad Nacional de Víctimas en Antioquia. Trabajó con la oficina del Alto Comisionado para la Paz construyendo fortalezas para la paz en los territorios y en pedagogía de los Acuerdos de Paz, así como en la Secretaría del Consejo Nacional de Paz, entre otros.

Recientemente hizo parte de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición: un mecanismo de carácter temporal y extrajudicial creado tras la firma del Acuerdo de paz en Colombia. Desde allí, su labor como comisionada contribuyó a la recopilación de más de 17.000 relatos y testimonios tanto de víctimas como de responsables del conflicto armado, que se tradujeron en la presentación del Informe Final de la Comisión de la Verdad, entregándole así a las y los colombianos, una herramienta que hoy les permite entender, como primer paso para sanar las heridas después de la guerra. Su énfasis estuvo en la pregunta por qué de la cultura ha incidido en la perpetuación del conflicto armado, y el reconocimiento de las expresiones del arte como un lugar de enunciación de comunidades y creadores

Es así como, desde sus primeros trabajos con los jóvenes de barrios vulnerables en la época más cruda del narcotráfico en Medellín, hasta su rol más reciente en la Comisión de la Verdad, donde trabajó por esclarecer los patrones y causas explicativas del conflicto armado en Colombia, González le ha aportado al país su visión, su liderazgo y reflexiones a propósito de la construcción de un relato de nación en el que la cultura y las manifestaciones artísticas han sido determinantes para potenciar las voces de la sociedad colombiana desde la diversidad y el ejercicio de sus derechos culturales.

El 1 de marzo de 2024, Lucía asumió la Presidencia Ejecutiva de la Fundación Nacional Batuta, entidad que desde 1991, ha trabajado junto al Gobierno Nacional, la empresa privada, entes territoriales y cooperación internacional, por la transformación social de Colombia, mediante la implementación de programas de formación musical colectiva y acompañamiento psicosocial en los 32 departamentos del país.

La labor de Batuta significa para Lucía la unión de todo lo que ha construido y trabajado en su trayectoria, poniendo las artes -en este caso la música- al servicio del desarrollo social y comunitario; construyendo ciudadanía a través del reconocimiento de las identidades culturales, y haciendo de las voces, las melodías y los ritmos que habitan a Colombia, canales de expresión y comunicación para las comunidades que hoy, más que nunca, están presentes en el relato de nación.

Catherine Surace Arenas. Directora Académica

Músico de la Universidad Javeriana con Maestría en interpretación del oboe de la Universidad de Michigan y Maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia. Trabajó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá como Músico de orquesta y como directora de la Carrera de Estudios Musicales, coordinadora del área de interpretación y música de cámara y como docente de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

Carlos Fernando Rey Gonzalez. Gerente Administrativo y Financiero

Ingeniero industrial con estudios en finanzas, habilidades gerenciales, negociación y resolución de conflictos. Cuenta con alta experiencia y conocimientos en dirección y gestión administrativa, financiera, abastecimiento, negociación, gerencia de proyectos, diseño de sistema de información, planeación, análisis y rediseño de la gestión organizacional con amplia experiencia laboral en empresas como CafeSalud EPS, Caja de Compensación Familiar Compensar, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Hacienda La Ilusión, entre otras.

Beatriz Helena Mejía Ramírez. Gerente de Desarrollo

Economista de la Universidad Externado de Colombia, especialista en evaluación social de proyectos de la universidad de los Andes, especialista en paz, gobernabilidad y desarrollo de la universidad Complutense de Madrid y Magister en Diseños, Implementación y Evaluación de Políticas Públicas de la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina. Cuenta con alta experiencia y

conocimientos en el dominio gerencial de proyectos tanto en el sector público como en el privado, especialmente en el campo cultural, generando estrategias y alianzas para fomentar y vincular nuevos proyectos a las entidades donde trabajo; en cooperación internacional; consultora de procesos de investigación y sistematización usando metodologías cualitativas y participativas aplicadas en diversos contextos sociales, obteniendo grandes resultados en los proyectos liderados e impactando positivamente a las organizaciones. Ha trabajado en el Ministerio de Cultura, la Comisión de la Verdad AFE – Asociación de Fundaciones Empresariales y The World Bank.

Adriana Mercedes Hurtado Ruiz. Directora Planeación y Control interno

Ingeniera Industrial y Magíster en Responsabilidad Social y Sostenibilidad - Universidad Externado de Colombia y Columbia University con Especialización en Gerencia Social e Ingeniera Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en áreas de planeación, control interno, métodos, proyectos de gestión organizacional y presupuestal en etapas de planeación, ejecución y control.

Se desempeñó como jefe de la Oficina Asesora de Planeación y Coordinadora de la Oficina de Recursos IVA a la telefonía móvil para las regiones, en el Ministerio de Cultura, Coordinadora en el Desarrollo e Implementación de Planes, Programas y Proyectos en la Alcaldía de Santiago de Cali y Gestora de Control Interno en el Canal Regional Telepacífico.

Deira Lizeth Forero Rojas. Directora Jurídica

Abogada de la Universidad Católica de Colombia, especialista en Derecho Administrativo de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Gestión Pública de la UNAD y Conciliadora en Derecho de la Universidad Católica de Colombia, con gran experiencia en el sector público y privado, cuenta con amplios conocimientos y experiencia en contratación estatal, servicios públicos domiciliarios, administrativos y presupuestales del sector público; adicional cuenta con una trayectoria profesional construida en la Fundación Nacional Batuta desde el 2018, en donde inicio como Abogada profesional, al pasar el tiempo mostró grandes capacidades y habilidades para ocupar el cargo de abogada especializada, y posteriormente el rol que actualmente ejerce.

Jenny Alexandra González Fandiño. Directora de Comunicaciones

Especialista en Comunicación Estratégica para las Organizaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y Comunicadora Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cuenta con experiencia y conocimientos en prensa escrita, medios digitales, audiovisuales, elaboración de contenidos editoriales, gestión en prensa, entrenamiento de voces, y desarrollo estratégico en diagnóstico y planificación en comunicaciones externas e internas, como también dominio en redes sociales, notas de prensa, ruedas de prensa y convocatoria en medios. Ha trabajado en Corferias, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, entre otros; obteniendo varios reconocimientos como Mejor jefe de prensa de una entidad privada por Corferias,

Miembro Honorario de Colprensa, Premio de periodismo Antonio Nariño y Galardón – Mejor Periodista Organizacional.

GERENCIAS REGIONALES

Luz Amparo Ramírez Ordóñez. Gerente Regional Antioquia - Chocó

Maestra en Música con Especialización en Gerencia Pública de la Universidad Incca de Colombia, trabajó en la Academia Superior de Artes de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y Orquesta Filarmónica de Bogotá, entidades donde tuvo a su cargo los programas de fomento a la música sinfónica, académica y al canto lírico, desarrollando proyectos como el Festival de Ópera al Parque, concursos nacionales de composición e interpretación y consolidación de la Red Distrital de Bandas Sinfónicas.

Agustín Tamayo Buitrago. Coordinador musical Regional Antioquia – Chocó

Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística y cultural de la universidad de Antioquia cuenta con altos conocimientos en estudios de gramática musical en piano, flauta, flauta travesa, violín, guitarra folklórica, coro, viola, solfeo, dirección coral, técnica vocal entre otros estudios, en cuanto su trayectoria ha liderado procesos de iniciación musical, talleres y ponente en varios y reconocidos eventos musicales en diferentes ciudades, como Armenia, Antioquia, adicional ha compuesto la primera zarzuela colombiana “El despertar de un pueblo”, ha sido docente, jurado y director de varias escuelas, orquestas y coros. Su trayectoria en la Fundación Nacional Batuta inició en el 2019 como Coordinador y Profesor de centro musical su proyección y deseo de continuar su crecimiento profesional lo llevo a ocupar el rol que ocupa actualmente.

Greis Steffany Cifuentes Tarquino. Gerente Regional Bogotá y de la Sala Batuta

Doctora en Políticas Públicas de la University of the West of Scotland (UK), con maestría en Cooperación Internacional y Desarrollo de la Universidad de Montpellier (Francia). Tiene una trayectoria de más de 10 años en gestión de recursos y formulación de proyectos sociales para el sector público, privado y organismos internacionales. Ha ocupado roles directivos y de toma de decisiones en instituciones nacionales e internacionales, liderando procesos estratégicos y de alto impacto. Profesionalmente, ha ocupado varios cargos en instituciones a nivel nacional e internacional como el Ministerio de Cultura de Colombia, la Comisión Fulbright en Colombia y Alemania, la Delegación de la Unión Europea en Colombia y el Consulado de Colombia en Nueva York. También ha servido como Secretaria de Cultura de Ibagué y como asesora de la Universidad de Ibagué y la Gobernación del Tolima. Actualmente, ocupa el cargo de Gerente de la Fundación Nacional Batuta en Bogotá Región, donde anteriormente se desempeñó como Gerente de Desarrollo. En 2022, fue reconocida por la Konrad-Adenauer-Stiftung como una de las 30 mujeres jóvenes más influyentes en la política colombiana, destacándose por su liderazgo en la promoción del desarrollo cultural y social en la región.

María del Rosario Osorio Murillo. Coordinadora musical Regional Bogotá

Licenciada en Música de la Universidad de Caldas y Especialista en Gestión y Gerencia Cultural de la Universidad del Rosario. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional como instrumentista y docente en la que pudo compartir con más de 1.000 alumnos en el ámbito nacional e internacional los conocimientos y las experiencias adquiridas durante su trayectoria musical. Fue profesora certificada Suzuki por la Asociación Suzuki de las Américas. Inició su proceso musical en la Fundación Batuta Caldas y durante la historia de la Fundación Batuta tuvo a su cargo diferentes procesos de formación.

Patricia Lucia Iriarte Diazgranados. Gerente Regional Norte

Comunicadora Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magister en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con alta experiencia y conocimientos en investigación, el diseño y la ejecución de proyectos en el campo de intersección entre la comunicación, la cultura y el desarrollo regional, en la consecución de recursos, diseño y aplicación de estrategias para el desarrollo de proyectos con impacto social y cultural, asimismo el crecimiento y posicionamiento positivo de las fundaciones donde ha desempeñado cargos estratégicos. Trabajó en la Fundación IriArtes, el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Universidad del Atlántico y la Fundación Proceder, entre otros.

Alba Rosa Ballesteros Araque. Coordinadora musical Regional Norte

Músico profesional de la Universidad del Valle, Maestra en Música con énfasis en interpretación, violinista de la Universidad del Valle y Magister en Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia, con amplia experiencia en música de cámara, docencia y participación en diversos espacios culturales, la enseñanza del violín a niños y jóvenes en diferentes centros educativos y proyectos de formación musical, trabajo en empresas y proyectos tales como Fiesta de la Lectura y la Escritura del Chocó, CECOM Música Music Agency, Festival Internacional de Música de Cámara Guadalajara de Buga I Y II y en la FNB.

Luz Adriana Betancourt Lorza. Gerente Regional Occidente

Comunicadora Social con Especialización en Administración Pública de la Universidad del Valle, fue secretaria de Cultura del Valle del Cauca (2010-2011) y secretaria de Cultura de Cali (2016-2019). Desde la gestión pública participó en la restauración de Bienes de Interés cultural como la Capilla Guadalupe en Cartago, Hacienda Cañas Gordas en Cali y Teatro Municipal de Buga, en artes impulsó la temporada de festivales de Cali; en la Secretaría de cultura de Cali fue responsable del programa Mi comunidad es escuela en articulación del sector educativo municipal con cultura, deporte y bienestar social. Ha sido docente en la Pontificia Universidad Javeriana en Cali y en la Universidad Autónoma de Occidente. Fue directora de la campaña de gestión de recursos de la Corporación de Rehabilitación del Valle del Cauca y trabajó en medios de comunicación regionales y nacionales.

Ricardo Alfonso Meneses Delgado. Coordinador musical Regional Occidente (febrero 2020 -julio 2024)

Licenciado en Música y Magíster en Música con énfasis en dirección orquestal de la Universidad del Cauca. Cuenta con una amplia trayectoria en la Red de Escuelas de Formación de Pasto, en la Fundación Nacional Batuta, como director de orquesta en conciertos nacionales y giras internacionales como “La Via dei Concerti”, obtuvo el reconocimiento por su valiosa gestión como el Mejor docente del 2019 y ejerció la coordinación musical entre 2019 y 2024.

Claudia Josefina Dávila Calderón (A partir de agosto 15 a dic 30). Coordinadora musical Regional Occidente

Licenciatura en Música Universidad del Cauca, cuenta con alta experiencia en docencia con niños, adolescentes y jóvenes; conocimientos pedagógicos en iniciación musical en coro y ensamble, proyectos artísticos y su trayectoria profesional inició desde el 2016 como coordinadora y profesora de varios centros musicales de la Regional Occidente durante este tiempo ha contribuido a la transformación de la vida de los niños, niña, adolescente y jóvenes a través de la música.

Fray Martín Contreras Forero (abril de 2017 – octubre 8 de 2024). Gerente Regional Oriente

Licenciado en Ciencias Sociales y Magíster en Educación con experiencia Docente en Educación Básica Secundaria y Educación Superior con conocimientos en formulación y ejecución de proyectos artísticos y educativos; servidor público, asesor y dinamizador de organizaciones sociales de desarrollo local y municipal.

Jean Pierre Anchicoque Cadena (A partir de octubre 9 de 2024 a dic 30) Gerente Regional Oriente

Magister en Administración y Dirección de Empresas (Énfasis Capital Humano), Magíster en Educación y Especialista en Gestión Estratégica de Mercadeo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y Administrador de Empresas de la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuenta con amplios conocimientos y experiencia liderando y gestionado programas y proyectos sociales aportando a la sostenibilidad administrativa, financiera y social de las diferentes entidades en las que ha trabajado. Su experiencia laboral se ha desarrollado en Fe y Alegría de Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Investigación y Desarrollo UDI.

Ronald Alexander Sayago Martínez. Coordinador musical Regional Oriente

Licenciado en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. Cuenta con más de 10 años de experiencia como instructor musical, trabajo en la FNB desde el año 2016 desempeñándose como coordinador musical en diferentes convenios. Se desempeñó como instructor musical en la Universidad de Pamplona durante el periodo de 2009 a 2022 y en el año 2022 fue promovido como Coordinador musical regional de la Regional Oriente.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Carlos Alberto Ramírez Baquero. Director Departamento Educación Musical

Clarinetista de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales de la Universidad Antonio Nariño y magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional. Fue clarinetista de la Banda Sinfónica Nacional por 10 años y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Fue asesor pedagógico del Ministerio de Cultura y participó en la elaboración de la Guía y Cuaderno de Ejercicios para Clarinete. Fue docente de clarinete de la Academia Superior de Artes de Bogotá, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y dirigió las Orquestas Juveniles Batuta en Bogotá, Amazonas y Norte de Santander. En 2015 fue delegado por la FNB para viajar a Italia y dirigir el grupo de maderas en la *Vía de Concerti*.

Jorge Ernesto Ariza Trujillo. Director Departamento Producción, Publicaciones y Biblioteca

Flautista del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Cursó una especialización en la Universidad de Educación a Distancia UNED, y el Instituto Nacional de Música de Costa Rica en San José de Costa Rica. Se desempeñó como primera flauta en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia por siete años, en la Banda Sinfónica Nacional de Colombia por siete años y como piccolista de la Orquesta Sinfónica de Colombia por 10 años. En la Fundación Nacional Batuta desempeño los cargos de profesor de flauta, coordinador de centro musical, coordinador nacional de Orquestas.

Daniel Oswaldo Realpe Barrera. Coordinador Nacional de ensambles

Licenciado en Música de la Universidad de Nariño, especialista en dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana, estudiante de maestría en Educación Musical de la Pontificia Universidad Javeriana. Se desempeñó como profesor de música, director de coros y profesor de ensambles de iniciación musical en diversas instituciones de Pasto, Bogotá y Tumaco.

Ramón Orlando González Jaimes. Coordinador Nacional de Coros

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional y Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana. Fue profesor en la Facultad de Música de la Universidad Central y director de Coro en la Fundación Música en los Templos. Fue integrante de la Sociedad Coral Santa Cecilia. Desde 2001 está vinculado con la Fundación Nacional Batuta, desempeñándose como profesor, arreglista y coordinador de distintas áreas.

Nathaly López Narváez. Coordinadora Nacional de Orquestas

Magíster en Música de Universidad EAFIT y Licenciada en Música de la Universidad de Nariño. Cuenta con alta experiencia y conocimientos en dirección de procesos de formación corales, orquestales y de iniciación musical. Magíster en dirección orquestal, bajo la tutoría del maestro Alejandro Posada. Ha trabajado en Red de Músicas de Medellín, Conservatorio del Tolima,

Academia Musical el Toque del Maestro, entre otras. En la Fundación Nacional Batuta se ha desempeñado como Coordinadora Musical de Centro Musical durante los años 2016, 2020 y 2021, su excelencia musical la catapulta a este nuevo reto profesional.

Adriana Patricia Cardona Cano. Coordinadora Nacional de Gestión Social

Trabajadora social de la Universidad del Valle y Especialista en Gerencia Social de la Universidad Javeriana de Cali. Desde 2004 estuvo vinculada a la Fundación Nacional Batuta liderando los procesos de gestión social y acompañamiento psicosocial con población con discapacidad, vulnerable y víctima del conflicto armado, desde un enfoque diferencial y de derechos. Dinamizo la construcción del documento del *Modelo de acompañamiento psicosocial* y de módulos de intervención social en los centros musicales de la fundación; además participo en las jornadas de cualificación del equipo humano e inclusión del enfoque psicosocial en la gestión de nuevos proyectos.

GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Gladys Garzón Cifuentes. Directora Gestión Financiera

Contadora Pública con Especialización en Gerencia y Administración Tributaria. Cuenta con más de 22 años de experiencia implementando sistemas y procesos del área contable, impuestos, administración y operación. Trabajo en el sector bancario, sector real y oficinas de representación nacional e internacional.

Sandra Moreno Silva. Directora Gestión Humana

Ingeniera de Sistemas con Especialización en Gerencia de Talento Humano de la Pontificia Universidad Javeriana y Diplomado en Gestión humana y Desarrollo Gerencial de la Universidad del Rosario, cuenta con más de 25 años de experiencia en la dirección de procesos de estructura salarial, selección, administración y desarrollo de personal, bienestar social y salud ocupacional. Su experiencia la adquirió trabajando en empresas de manufactura, medios de comunicación, mensajería, seguridad, outsourcing y servicios.

Diego Armando Arias Romero. Coordinador de Sistemas

Ingeniero de Sistemas y Seguridad de la Información de la Universidad del Tolima, actualmente está cursando la Especialización en Diseño Instruccional Contenidos E-learning en la Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional de Buenos Aires. Cuenta con alta experiencia y conocimientos en administración de plataformas LMS, creación de contenidos, gestión de plataformas tecnológicas y portales, web master, innovación y transformación digital, dominio en Linux, Network Security, Windows Server, aplicaciones web, SQL Server, WordPress. Ha trabajado en la Alcaldía Mayor de Bogotá, localidad de Sumapaz, Acción Cultural Popular, Corporación Unificada Nacional, Colvatec S.A.

Juan Alfonso Uribe Rozo. Coordinador Servicios Administrativos

Administrador de empresas de la universidad Santo Tomas, especialista en Gestión Logística y Cadena de Abastecimiento de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista experto universitario en gestión documental y administración de archivo de la Universidad FASTA de Argentina, cuenta con una amplia experiencia y conocimientos en el campo de planeación, gestión de procesos administrativos, seguimiento de indicadores, plan de riesgos, y todo lo relacionado con el sistema de gestión de calidad, adicional su gran conocimiento en el manejo y dominio de la sistematización documental y todo lo referente en esta materia. En Batuta inició su trayectoria en el año 2021 liderando y gestionando toda lo relacionado con esta materia.

Olga Pineda Suarez. Coordinadora de Compras y Logística

Administradora de empresas, especialista en Gerencia Tributaria y Administradora de Empresas de la Universidad Piloto de Colombia. Cuenta con experiencia en temas relacionados con las áreas administrativas, estructuración, revisión de estudios, análisis del sector y del mercado, supervisión de contratos, elaboración de actas de liquidación, encargada del plan anual de adquisiciones, manejo de sistemas integrados de gestión de calidad. Ha trabajado en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos Invima, entre otros.