



# NARRATIVA

Marzo 2025







## NARRATIVA

# ¿Quiénes somos?

Batuta es un proyecto de formación humana a través de la práctica musical colectiva, que despliega su acción en todo el territorio colombiano, especialmente en las comunidades con pocas oportunidades, aportando así a la inclusión y la equidad.

Su propuesta de estímulo a los valores para el enriquecimiento de la vida en comunidad, la construcción de paz y la ampliación de horizontes culturales, contribuye a la protección, al mejoramiento de la calidad de vida y a la movilidad social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Familias, comunidades, músicos, gestores sociales y aliados de distintos sectores de la sociedad son quienes tejen, fortalecen y amplían este proyecto, que nació en 1991 como una fundación social sin ánimo de lucro, con participación de aportes públicos y privados, para cumplir fines de interés social, y que, desde entonces, forma a más de 30 mil personas cada año mediante programas que desarrolla en centros musicales, entidades educativas y proyectos de atención especial a poblaciones como madres gestantes y lactantes, población en situación de discapacidad, maestros y cuidadores, entre otros.





## NARRATIVA

# Batuta: la promesa de un bien común

Colombia reconoce en Batuta un bien común. Lo es, porque sus más de 160 Centros Musicales son, además de puntos de encuentro para la convivencia armónica, lugares seguros y espacios dispuestos para la construcción de significados y sentidos compartidos. Lo es, también, por su capacidad de ser y de estar presente en todo el territorio nacional, en diálogo con otros y reconociendo en la diversidad y la diferencia la mayor riqueza que tenemos como seres humanos.

Hoy somos un patrimonio vivo: desde Maicao hasta Leticia, desde Puerto Asís hasta Arauca, pasando por las ciudades capitales y llegando hasta las fronteras, Batuta existe para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, poblaciones especiales y formadores, se desarrollen como seres humanos íntegros, ejerzan roles activos en el entorno que habitan, se sientan corresponsables frente a la armonía y el bienestar de sus comunidades y se conviertan en agentes de cambio con capacidad de acción y decisión sobre sus propias realidades, las de sus familias y sus territorios.





## NARRATIVA

# Misión

Contribuir al desarrollo humano de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, formadores, cuidadores y familias, mediante la implementación de un modelo que hace de la práctica musical colectiva, de la formación humana y del acompañamiento psicosocial, herramientas para fomentar la convivencia armónica, el pensamiento crítico y la creatividad; para ampliar la visión del mundo y las opciones de vida; desafiar los estigmas, la desigualdad y la discriminación, e impulsar la corresponsabilidad, la participación y el arraigo con los contextos culturales y sociales propios, desde un enfoque de paz, inclusión, derechos y diversidad cultural.

# Visión

La Fundación Nacional Batuta será reconocida a nivel local, nacional e internacional como una entidad que aporta, desde la práctica musical colectiva, a la formación humana para la vida en comunidad, la inclusión y la apertura de horizontes culturales para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, sus familias y comunidades.



Gobierno de Colombia

SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Gobierno de Colombia



## NARRATIVA

# Principio

La Fundación Nacional Batuta cree en la formación musical colectiva como una herramienta para forjar seres humanos íntegros, con capacidad de acción y decisión sobre su proyecto de vida, y corresponsables del bienestar y la armonía de sus familias, sus comunidades y su entorno.

# Una historia que se cuenta a muchas voces

En septiembre de 1991, en medio del auge de la violencia que para entonces enfrentaba Colombia, una orquesta sinfónica conformada por 350 niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de los centros musicales Batuta de todo el país -creados hacía pocos meses-, se presentó por primera vez en la Plaza de Bolívar de Bogotá, inaugurando un movimiento que había llegado para trazar una nueva geografía social y cultural en Colombia.

Cientos de maestros y maestras empezaron a recorrer el país llegando a esa Colombia profunda en la que la música significó la posibilidad de narrar los territorios desde la dignidad, la riqueza de la diversidad y la resiliencia. Pero fue así, también, como Batuta se encontró de frente con el conflicto armado: fue un encuentro que abrió los ojos de esta naciente red -que había





## NARRATIVA

sido inspirada por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela- frente a la realidad colombiana, que demandaba de los músicos la necesidad de trabajar de la mano de gestores sociales y psicólogos, para mitigar las consecuencias de la guerra y contribuir al mejoramiento de las condiciones vulnerables en las que estaban creciendo los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país.

Es por esto que Batuta ha sido pionera en el desarrollo de la estrategia de música para la transformación social, logrando niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social significativos en sus participantes, y convirtiéndose en un lugar de protección, de prevención de las violencias y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto.