



Formamos
seres humanos
para la vida en comunidad

La transformación social
es nuestro propósito

La música, el camino que
elegimos para llegar a él

¿Caminamos juntos?

¿Quiénes somos?

Fundada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional, Batuta es una Fundación social sin ánimo de lucro, con participación público y privada para cumplir fines de interés público o social.

Misión

Contribuimos al **mejoramiento de la calidad de vida** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, mediante una **formación musical de excelencia**, centrada en la **práctica colectiva**, desde una perspectiva de **inclusión social, derechos y diversidad cultural**.

Principio

La Fundación Nacional Batuta cree en el **poder transformador de la música** y en el estímulo que la educación musical en grupo proporciona al **desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad**.

Campo de acción

El quehacer de Batuta se sitúa en la intersección de los **sectores de educación, cultura y desarrollo social**. Contribuye desde la formación musical a:

- ▶ **La educación integral** de la población infantil y juvenil, con énfasis en la población menos favorecida.
- ▶ **Implementación de una política pública** orientada a democratizar el acceso de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música.
- ▶ **La salvaguarda de los derechos** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- ▶ **La formación de tejido social**.



Nuestros *programas*

Madres Gestantes y Lactantes

Programa enfocado en ofrecer atención a madres gestantes y lactantes, con énfasis en población adolescente y en riesgo social, desde la experiencia musical y el acompañamiento psicosocial para contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre la madre, su núcleo familiar y el bebé.

Primera infancia

La metodología combina la exploración, la percepción estética, la creatividad y el contacto con el mundo que los rodea a través de la música, mediante actividades lúdicas. En esta etapa se estimula el desarrollo del sentido rítmico, el reconocimiento corporal, la expresión, y se ofrece un primer contacto a los niños y niñas con la música.

La exploración y la experimentación desarrollan su musicalidad a través de actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical, la sicomotricidad y el lenguaje

Formato que favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación de repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales de Colombia y de América Latina.

Ensamble

Posibilita un acceso al hacer música de manera democrática, divertida, desde una aproximación práctica, ofreciéndoles una experiencia musical transformadora, que enriquece sus vidas y les permite reconocer sus aptitudes y talentos.

Está orientado para niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 18 años de edad.

Posibilita el desarrollo de los planos rítmico, melódico y armónico, de una manera dúctil, lúdica y con consecución de logros a corto plazo.



Nuestros *programas*

Coro

Permite conocer, aprender y desarrollar conocimientos, habilidades sociales y destrezas musicales básicas en los planos rítmico, melódico, armónico e interpretativo. Complementa el programa de iniciación musical de la FNB

- ▶ Coros infantiles entre 6 y 11 años, voces blancas
- ▶ Coros juveniles 12 a 18 años. Voces cambiantes y con cambio de voz
- ▶ Fomenta el desarrollo social y emocional interpersonal
- ▶ Posibilita aproximar un repertorio universal, culturas del mundo, varios idiomas
- ▶ Posibilita un desarrollo auditivo, de la voz cantada a una, dos y tres voces

Procesos orquestales

Dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Mediante la conformación de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles se desarrollan destrezas en los diferentes instrumentos sinfónicos por medio de un repertorio estratégicamente seleccionado.

El trabajo en grupo es un principio fundamental de nuestro modelo pedagógico, con la metodología Orquesta Escuela, que les permite hacer de la práctica orquestal una experiencia significativa de vida.

Personas con capacidades diversas

Este programa ofrece formación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con todo tipo de discapacidad (física, sensorial, cognitiva, mental y múltiple) como una oportunidad para potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales y sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades para que se sientan orgullosos de sí.

Se fomenta la memoria, el desarrollo corporal y desarrollo de habilidades motoras, motrices y musicales.



Ejes *transversales*

Desarrollo Técnico

- ▶ Conciencia corporal
- ▶ Desarrollo motriz
- ▶ Aplicación efectiva de la técnica

Desarrollo del Lenguaje Musical

- ▶ Comprensión Auditiva
- ▶ Lectura y escritura musical
- ▶ Desarrollo rítmico, melódico y armónico
- ▶ Conocimiento básico de la gramática musical

Desarrollo Expresivo

- ▶ Estética del sonido
- ▶ Aplicación de elementos musicales y extra musicales
- ▶ Creación e improvisación

Desarrollo Social

- ▶ Sentido del colectivo y los roles dentro del mismo.
- ▶ Concepto de trabajo en equipo: individuo versus colectivo y meta común.

Componente de acompañamiento psicossocial

Apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los NNAJ, familias y sus comunidades desde la práctica musical colectiva.

Se concibe desde la noción de potencia que tienen las personas para transformarse, proyectarse y "llegar a ser".

Fortalecer competencias emocionales y relacionales para el desarrollo del pleno potencial y contribuir a mitigar los efectos de situaciones de vulnerabilidad.



Formatos

Agrupaciones

Batuta

► Orquestas

Las Orquestas en Batuta, son agrupaciones que acogen la tradición orquestal sinfónica, compuestas por un conjunto de instrumentos cuya base son las cuerdas frotadas, vientos maderas, metales y percusión. Son agrupaciones que cuentan con un espectro sonoro de una amplia gama, rica en sonoridades bajas, medias y altas, enriquecida por diversidad de timbres que la dotan de una riqueza sonora muy apropiada para contrastes dinámicos y texturas y

responde a las exigencias artísticas de diferentes repertorios.

Su flexibilidad y versatilidad permite acoger tanto instrumentos como repertorios dialogantes con géneros y estéticas diversas tradicionales, repertorio canónico universal, contemporáneas, latinoamericanas y universales. Puede articularse a diferentes formatos como coros y agrupaciones tradicionales. En Batuta las orquestas pueden ser de cuerdas o sinfónicas.



Formatos

Agrupaciones

Batuta

► Ensamble

El Ensamble en Batuta, es una agrupación vocal instrumental compuesta por voces, xilófonos, metalófonos y sistros, percusión folclórica, percusión menor, flautas dulces con acompañamiento armónico de guitarra y/o teclado.

Este formato, gracias a su versatilidad y flexibilidad, favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación y acoge instrumentos y/o repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares y de américa latina aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Su naturaleza vocal instrumental permite ser un medio de expresión a través de textos que promueven el territorio, la exaltación de la naturaleza con mensajes esperanzadores.

► Coro

El Coro en Batuta, posibilita el trabajo vocal en las texturas homofónica y polifónica alrededor del aprendizaje y la interpretación de repertorios propios de la música infantil, de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares de américa latina y músicas del mundo en diferentes idiomas y estilos, aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Este formato adicionalmente puede articularse a diferentes conjuntos instrumentales. El Coro puede ser de categorías infantil (voces blancas) o voces mixtas. En Batuta enriquece y complementa los procesos formativos y representa un nivel de desarrollo superior al del Ensamble.



Cobertura *poblacional*

Durante 33 años, más de un millón de niños, niñas, adolescentes y jóvenes han conformado nuestras agrupaciones.

Batuta 2025

Consolidado anual hasta mayo 2025

9.895 Población
atendida

61 Municipios

85 Centros
musicales

20 Departamentos

Caracterización de la población



3%

Primera infancia
0 a 5 años



58%

Infancia
6 a 11 años



19%

Adolescencia
12 a 18 años



12%

Juventud
19 a 25 años



3%

Adultez
26 a 59 años

56%
Mujeres

44%
Hombres

86%
Estratos 1 y 2

65%
Condición de vulnerabilidad y/o pobreza

30%
Víctimas del conflicto

4%
Población migrante

84%
Mestizos

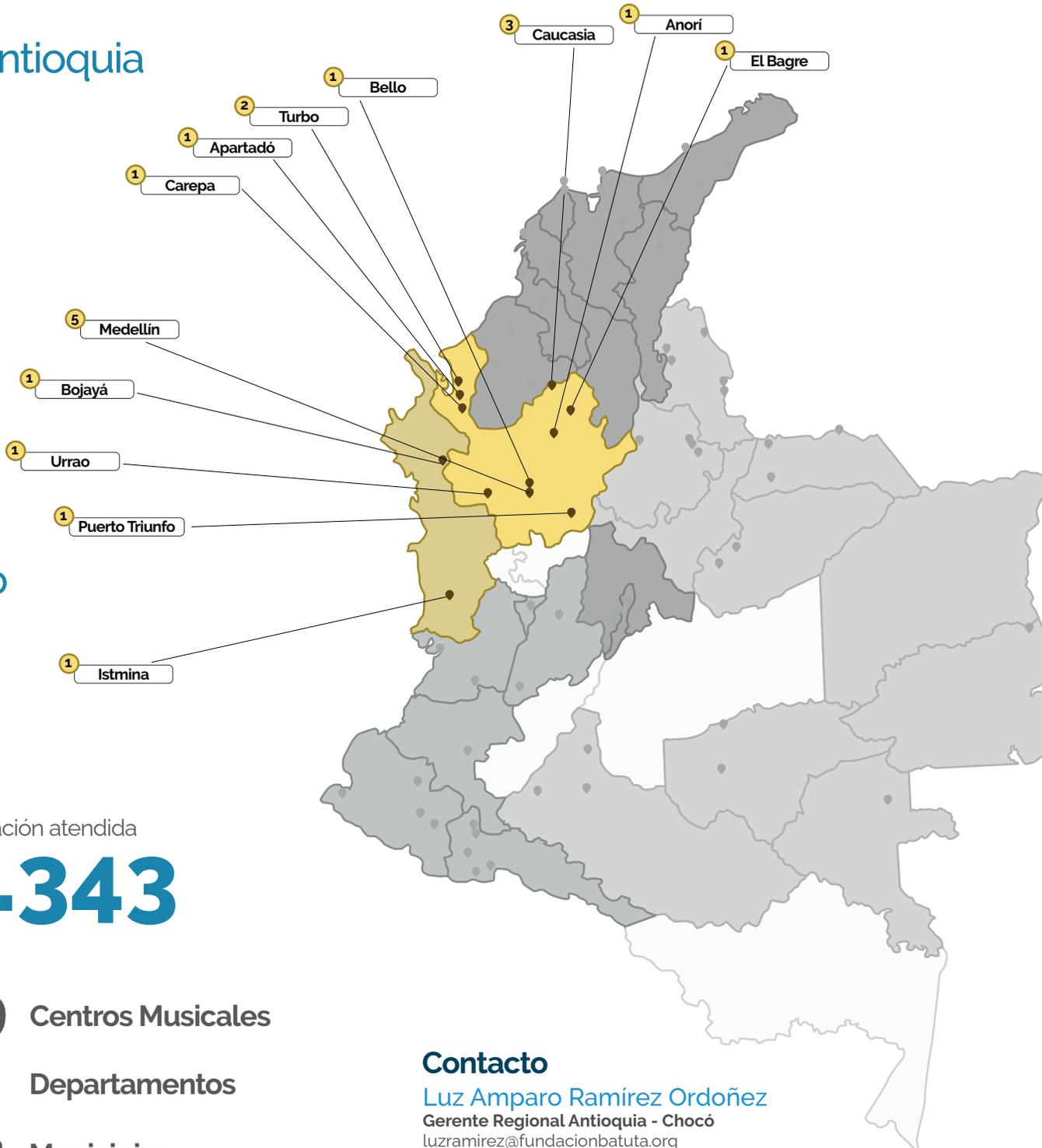
12%
Afrodescendientes

3%
Indígenas

0.3%
Población raizal y/o palenquera

Antioquia

Chocó



Población atendida

2.343

19 Centros Musicales

2 Departamentos

12 Municipios

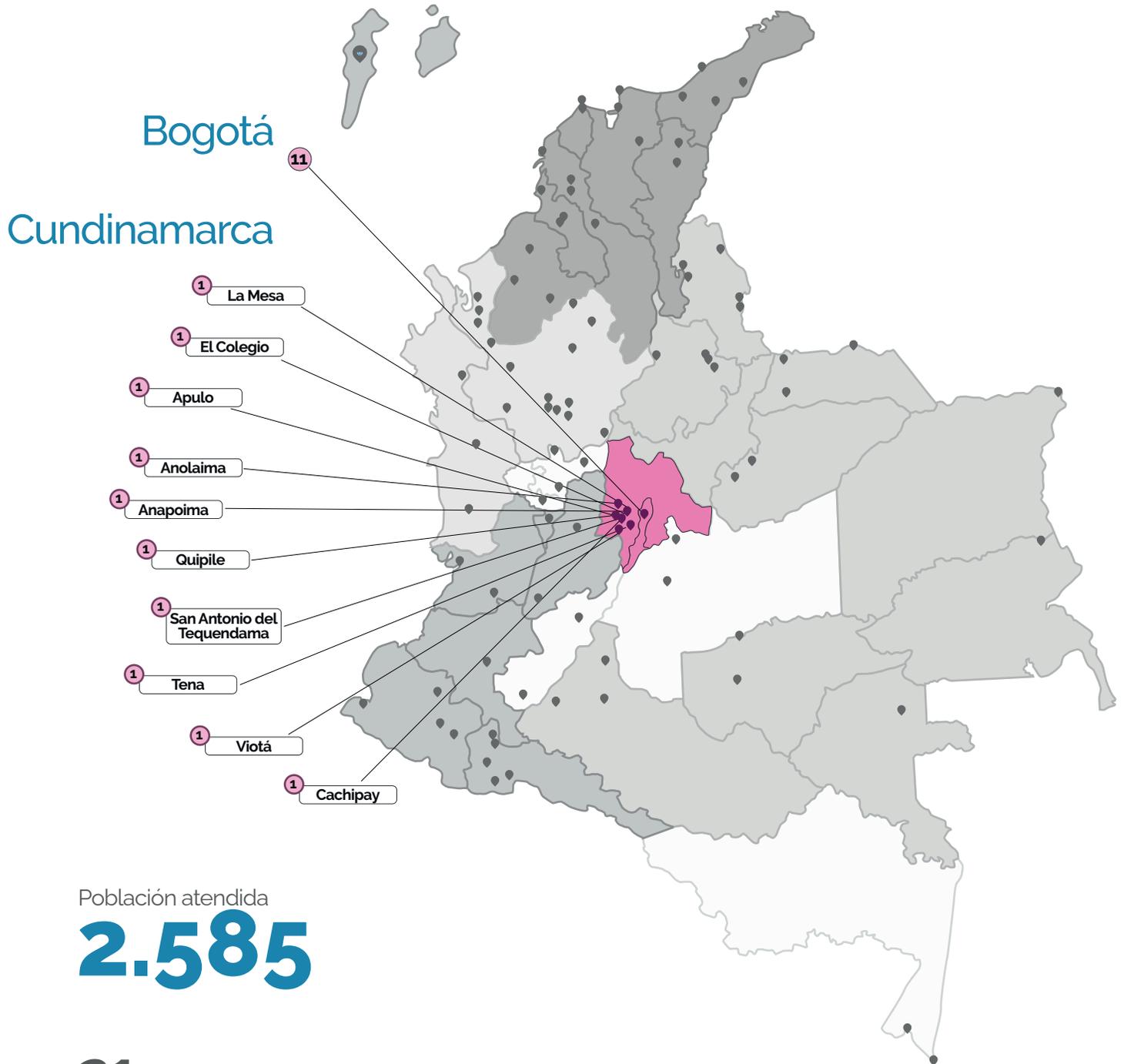
Contacto

Luz Amparo Ramírez Ordoñez

Gerente Regional Antioquia - Chocó

luzramirez@fundacionbatuta.org

318 8831506



Población atendida

2.585

21 Centros Musicales

2 Departamento

11 Municipios

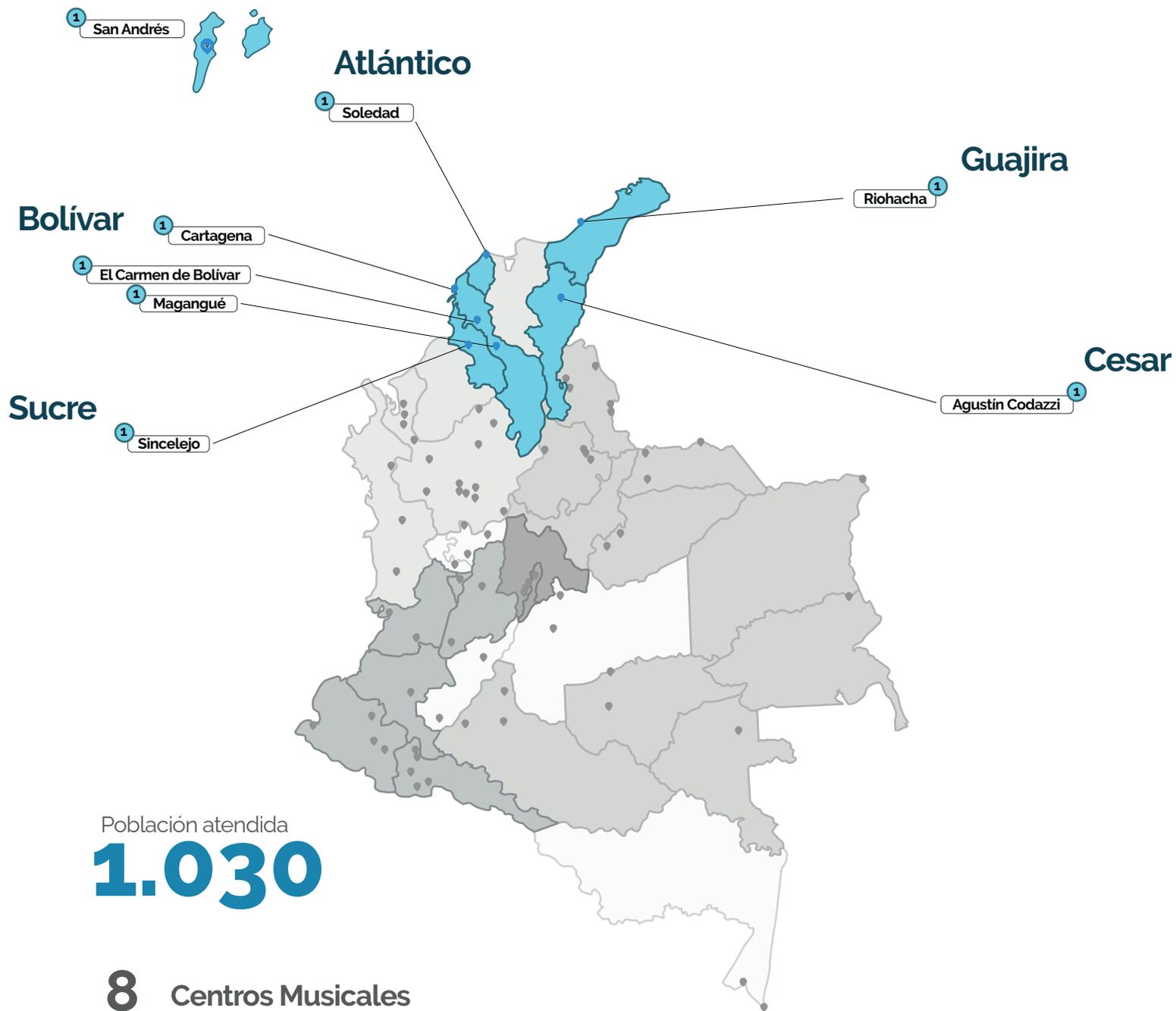
Contacto

Greis Cifuentes

Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta

greiscifuentes@fundacionbatuta.org

+57 (601) 7449510 Ext. 285



Contacto

Patricia Iriarte

Gerente Regional Norte

patriciairiarte@fundacionbatuta.org

Cel: 316 6230313

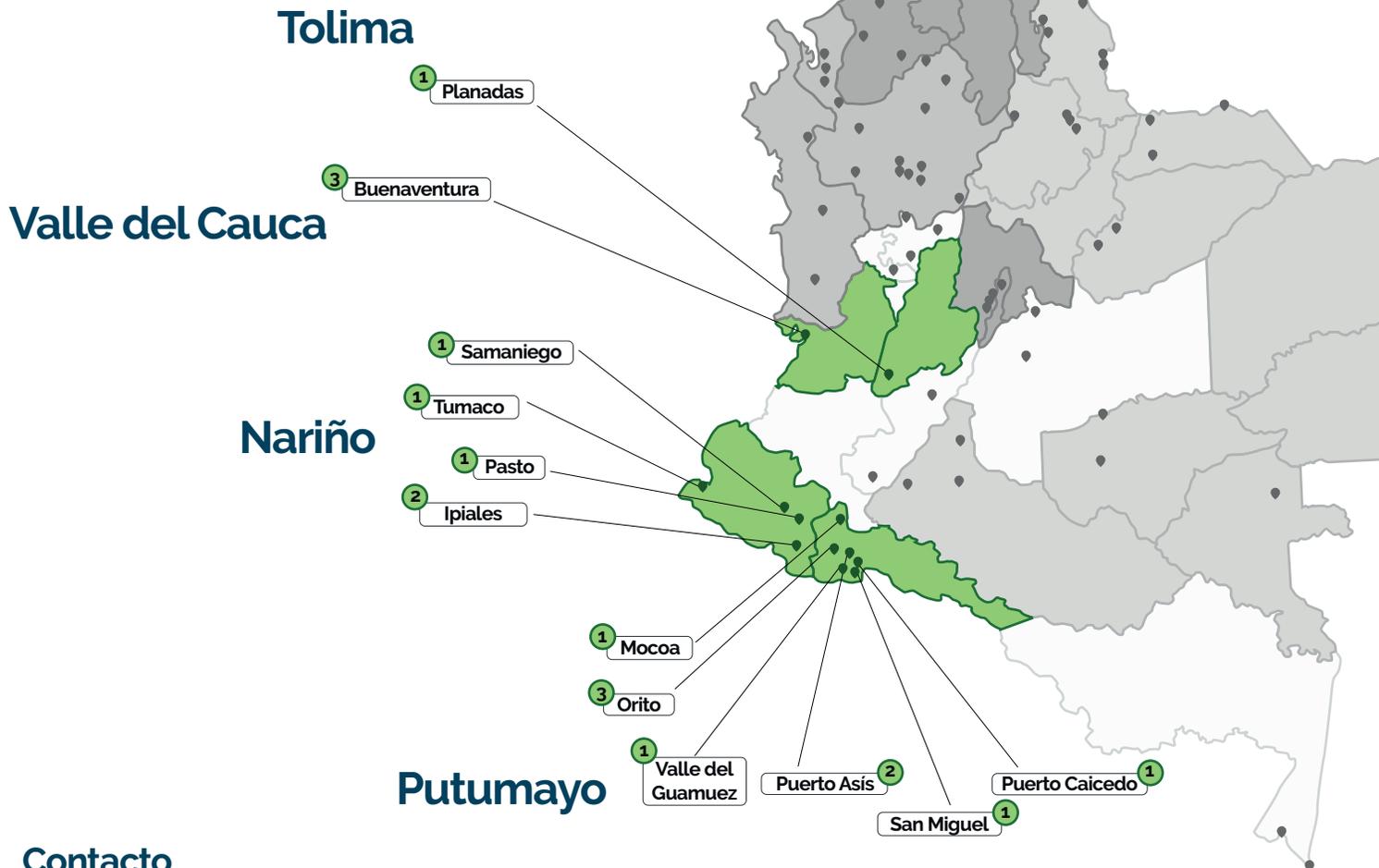
Población atendida

1.912

18 Centros Musicales

4 Departamentos

12 Municipios



Contacto

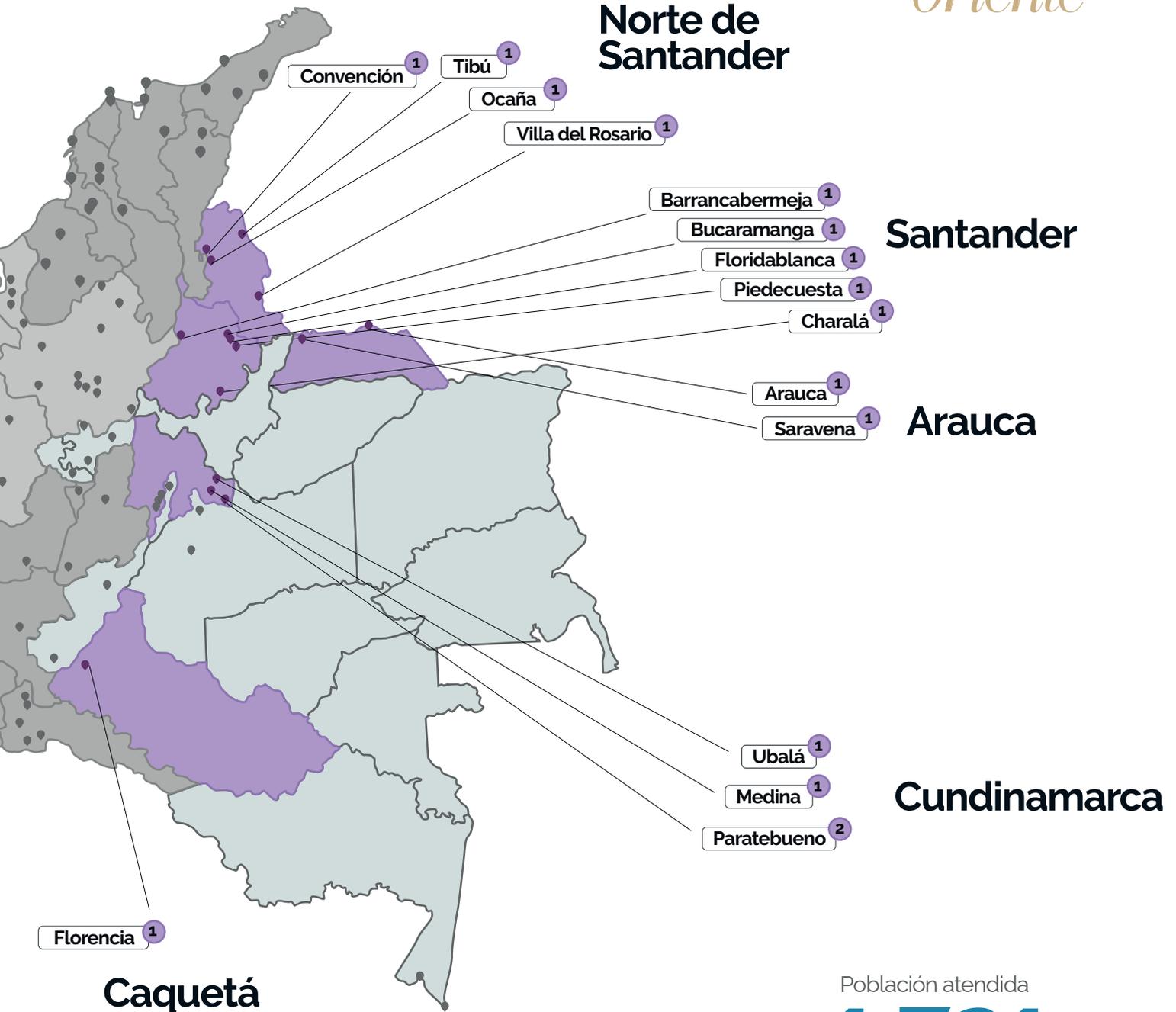
Luz Adriana Betancourt Lorza

Gerente Regional Occidente

luzbetancourt@fundacionbatuta.org

318 7826556

Regional *Oriente*



Población atendida

1.721

16 Centros Musicales

5 Departamentos

15 Municipios

Contacto

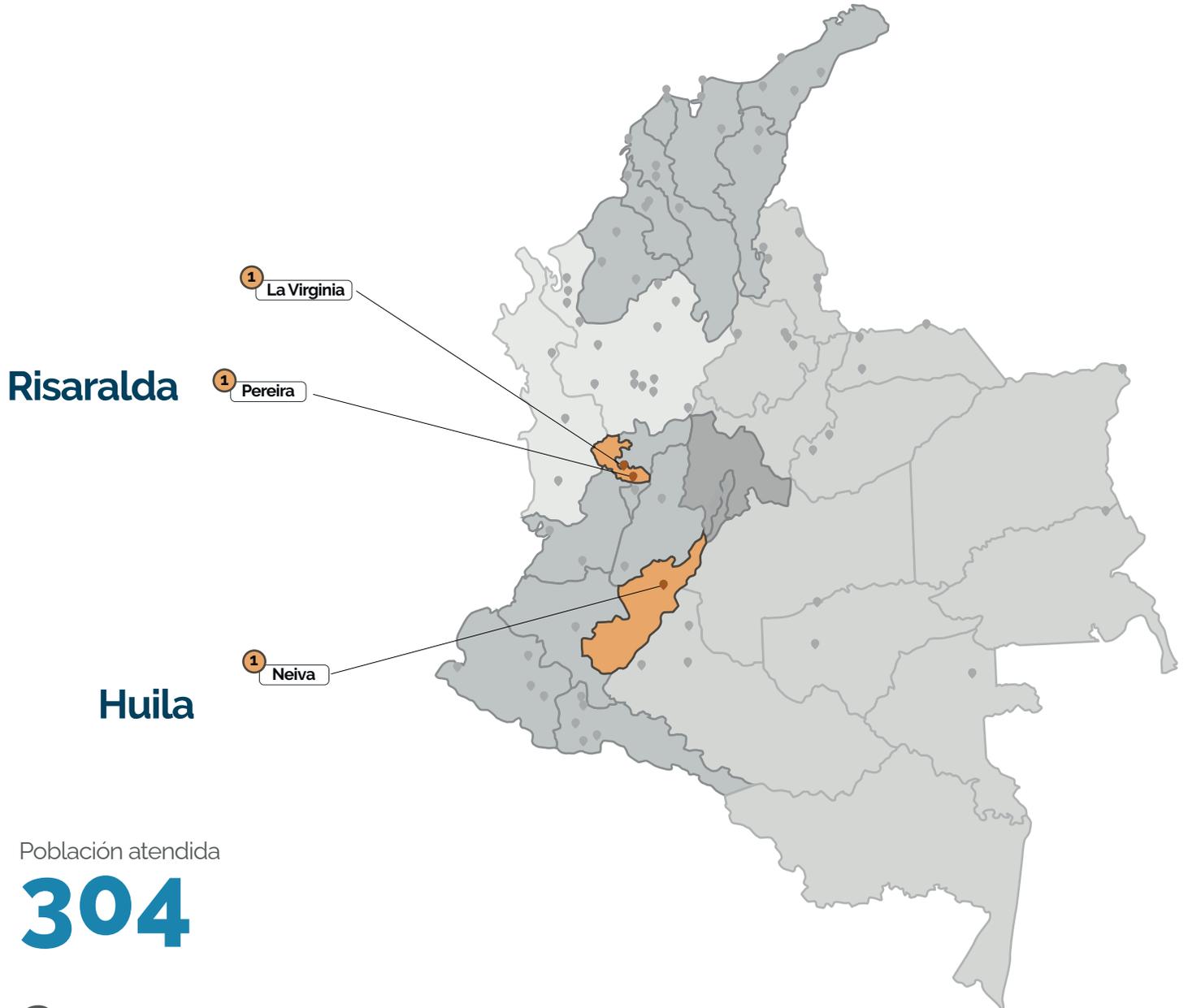
Jean Pierre Anchicoque Cadena

Gerente Regional Oriente

jeananchicoque@fundacionbatuta.org

Cel: 318 7826599

Corporaciones *Departamentales*



Población atendida

304

- 3** Centros Musicales
- 2** Departamentos
- 3** Municipios

Las Corporaciones Departamentales son entidades creadas con la cofinanciación de la Fundación para cumplir con las finalidades y objetivos de la misma en el territorio nacional y están dotadas de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica.

Financiador

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Aliados estratégicos

ENTIDADES E INSTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL

Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia)
Ecopetrol S.A
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF
Centro Nacional de las Artes – Delia Zapata Olivella
Ministerio de Relaciones Exteriores

ENTIDADES DEL NIVEL TERRITORIAL

Alcaldía Agustín Codazzi
Alcaldía de Ibagué
Alcaldía de Pasto - Red de Escuelas de Formación musical de la Alcaldía de Pasto
Alcaldía de Quibdó
Alcaldía de Sibate
Alcaldía de Sincelejo
Conservatorio de Música del Tolima
Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda
Fondo de Desarrollo Local de Suba
Fondo de Desarrollo Local de Bosa
Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria
Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre
Gobernación del Vichada
Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD
Alcaldía Municipal de Sibate
Oficina de Alta Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación
Alcaldía Municipal de Turbo
Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados - ACNUR

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Academia Filarmónica Iberoamericana –Iberacademy
Academy for Impact through Music – AIM
Alianza para la Paz – APAZ
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París
Embajada de España en Colombia
Fulbright US
Fundación Crescendo con la música
Fundación Pau Casals
Ibermúsicas
Instituto Francés de Colombia – IFC
International Music Council – IMC
Kofi Annan Foundation – KAF
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI
People's Palace Project
Programa O'Academy
Queen Mary University
Rosie S House: A Music Academy for Children
Sistema Cyprus
Municipio de Tecolotlán México
Asociación Colombo Francesa de Enseñanza - Liceo Francés
Agencia de la GIZ en Colombia
Embajada de Japón en Colombia
Embajada de México en Colombia
Banco Interamericano de Desarrollo

CONVENIOS ENTIDADES Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Asociación Nacional de Empresas de Servicios Públicos y Comunicaciones – ANDESCO
Banco de Alimentos – Bogotá
Brigard Urrutia Abogados S.A.S

Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama
Comfenalco Antioquia
Caja de Compensación Familiar Compensar
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
Colanta
Corporación Tecnocentro Cultural.Somos Pacifico
Cueros Vélez S.A.S
Ecodiesel Colombia SA
Fundación Alejandro Ángel Escobar
Fundación Bancolombia
Fundación Bavaria
Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Caucaemerata
Fundación Luker
Fundación Puerto de Barranquilla – Fundaport
Fundaciones Ramírez Moreno
Fundación Rodrigo Arroyave
Fundación SURA
Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano
Gestiones y Representaciones Chia S.A.S
Henkel Colombia S.A.S
La Nueva Amerisur filial de GeoPark
Lewis Energy Colombia INC
Minera de Cobre Quebradona /Anglo Gold Ashanti
Mineros SA
Red de Músicas de Medellín
Sodimac Colombia SA
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Transporte Zafiro
Under Music
Universidad de los Andes
World Vision Mundial Internacional
Best Coal Company SAS
Lewis Energy Colombia INC
Fundación Telefónica Movistar
Asociación Colombiana de Petróleo y Gas
Grupo Vanti
Galavanta Travel S.A.S
Surtigas SA E.S.P
Linalca informatica SAS BIC
Sinfonia por el Perú
La Nueva Amerisur
Ecodiesel
Comfama
Mineros Ltda.
Cámara de Comercio de Medellín
Bancolombia

ALIANZAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS

Universidad de la Amazonia
Universidad de Nariño
Universidad Simón Bolívar
Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
Universidad Nacional de Colombia
Universidad de la Salle
Universidad Católica del Norte
Universidad Mariana
Universidad EAFIT
Universidad EAN
Universidad Francisco de Paula Santander
Universidad de Antioquia
Corporación Universitaria del Centro de Bogotá
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar
Universidad del Atlántico
Universidad Mariana
Corporación Universitaria Reformada
Universidad Popular del Cesar



PBX: +57 (601) 9187878

Lucía González Duque
Presidenta Ejecutiva
luciagonzalez@fundacionbatuta.org
Ext. 105

Beatriz Helena Mejía Ramírez
Gerente de Desarrollo
beatrizmejia@fundacionbatuta.org
Ext. 140

Catherine Surace Arenas
Directora Académica
catherinesurace@fundacionbatuta.org
Ext. 510

Paula Velásquez Molinos
Directora de Comunicaciones
paulavelasquez@fundacionbatuta.org
Ext. 130

Carlos Fernando Rey González
Gerente Administrativo y Financiero
carlosrey@fundacionbatuta.org
Ext. 101

Sandra Patricia Pérez Muñoz
Secretaria de Presidencia Ejecutiva
sandraperez@fundacionbatuta.org
Ext. 105

Luz Amparo Ramírez Ordoñez
Gerente Regional Antioquia - Chocó
luzramirez@fundacionbatuta.org
Ext. 530

María del Rosario Osorio Murillo
Gerente Regional Bogotá
mariaosorio@fundacionbatuta.org
Ext. 540

Mónica Ávila Ballesteros
Gerente Regional Occidente
monicaavila@fundacionbatuta.org
Ext. 570

Jean Pierre Anchicoque Cadena
Gerente Regional Oriente
jeananchicoque@fundacionbatuta.org
Ext. 555

Natalia Marulanda Mejía
Gerente Fundación Batuta Caldas
gerencia@batutacaldas.com
Cel: 317 6579589

Alba Lucía Jaramillo De Duport
Gerente Corporación Batuta Risaralda
batutarisaralda@fundacionbatuta.org
Cel: 311 7647580

Luddovina Suárez
Gerente Corporación Batuta Huila
batutahuila@fundacionbatuta.org
Cel: 318 8625941

Luis Alonso Ibarra Rivera
Gerente Corporación Batuta Meta
batutameta@fundacionbatuta.org
Cel: 324 3270292

Magdalena Valencia Zambrano
Gerente Corporación Batuta Amazonas
batutaamazonas@fundacionbatuta.org
Cel: 313 2153693



@FundacionBatuta



Fundación Batuta



Fundación Nacional Batuta



Fundación Batuta



@fundacionbatuta



Fundación Nacional Batuta

fundacionbatuta.org