

Batuta[®] 
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA



Formamos
seres humanos
para la vida en comunidad

La transformación social
es nuestro propósito.
La música, el camino que
elegimos para llegar a él.

¿Caminamos juntos?

¿Quiénes somos?

Batuta es un proyecto de formación humana a través de la práctica musical colectiva, que despliega su acción en todo el territorio colombiano, especialmente en las comunidades con pocas oportunidades, aportando así a la inclusión y la equidad.

Su propuesta de estímulo a los valores para el enriquecimiento de la vida en comunidad, la construcción de paz y la ampliación de horizontes culturales, contribuye a la protección, al mejoramiento de la calidad de vida y a la movilidad social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Familias, comunidades, músicos, gestores sociales y aliados de distintos sectores de la sociedad son quienes tejen, fortalecen y

amplían este proyecto, que nació en 1991 como una fundación social sin ánimo de lucro, con participación de aportes públicos y privados, para cumplir fines de interés social, y que, desde entonces, forma a más de 30 mil personas cada año mediante programas que desarrolla en centros musicales, entidades educativas y proyectos de atención especial a poblaciones como madres gestantes y lactantes, población en situación de discapacidad, maestros y cuidadores, entre otros.



Batuta: la promesa de *un bien común*

Colombia reconoce en Batuta un bien común. Lo es, porque sus más de 160 Centros Musicales son, además de puntos de encuentro para la convivencia armónica, lugares seguros y espacios dispuestos para la construcción de significados y sentidos compartidos. Lo es, también, por su capacidad de ser y de estar presente en todo el territorio nacional, en diálogo con otros y reconociendo en la diversidad y la diferencia la mayor riqueza que tenemos como seres humanos.

Hoy somos un patrimonio vivo: desde Maicao hasta Leticia, desde Puerto Asís hasta Arauca, pasando por las ciudades capitales y llegando hasta las fronteras, Batuta existe para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, poblaciones especiales y formadores, se desarrollen como seres humanos íntegros, ejerzan roles activos en el entorno que habitan, se sientan corresponsables frente a la armonía y el bienestar de sus comunidades y se conviertan en agentes de cambio con capacidad de acción y decisión sobre sus propias realidades, las de sus familias y sus territorios.



MISIÓN

Contribuir al desarrollo humano de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, formadores, cuidadores y familias, mediante la implementación de un modelo que hace de la práctica musical colectiva, de la formación humana y del acompañamiento psicosocial, herramientas para fomentar la convivencia armónica, el pensamiento crítico y la creatividad; para ampliar la visión del mundo y las opciones de vida; desafiar los estigmas, la desigualdad y la discriminación, e impulsar la corresponsabilidad, la participación y el arraigo con los contextos culturales y sociales propios, desde un enfoque de paz, inclusión, derechos y diversidad cultural.

VISIÓN

La Fundación Nacional Batuta será reconocida a nivel local, nacional e internacional como una entidad que aporta, desde la práctica musical colectiva, a la formación humana para la vida en comunidad, la inclusión y la apertura de horizontes culturales para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, sus familias y comunidades.

PRINCIPIO

La Fundación Nacional Batuta cree en la formación musical colectiva como una herramienta para forjar seres humanos íntegros, con capacidad de acción y decisión sobre su proyecto de vida, y corresponsables del bienestar y la armonía de sus familias, sus comunidades y su entorno.

UNA HISTORIA QUE SE CUENTA A MUCHAS VOCES

En septiembre de 1991, en medio del auge de la violencia que para entonces enfrentaba Colombia, una orquesta sinfónica conformada por 350 niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de los centros musicales Batuta de todo el país -creados hacía pocos meses-, se presentó por primera vez en la Plaza de Bolívar de Bogotá, inaugurando un movimiento que había llegado para trazar una nueva geografía social y cultural en Colombia.

Cientos de maestros y maestras empezaron a recorrer el país llegando a esa Colombia profunda en la que la música significó la posibilidad de narrar los territorios desde la dignidad, la riqueza de la diversidad y la resiliencia. Pero fue así, también, como Batuta se encontró de frente con el conflicto armado: fue un encuentro que abrió los ojos de esta naciente red -que había sido inspirada por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela- frente a la realidad colombiana, que demandaba de los músicos la necesidad de trabajar de la mano de gestores sociales y psicólogos, para mitigar las consecuencias de la guerra y contribuir al mejoramiento de las condiciones vulnerables en las que estaban creciendo los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país.

Es por esto que Batuta ha sido pionera en el desarrollo de la estrategia de música para la transformación social, logrando niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social significativos en sus participantes, y convirtiéndose en un lugar de protección, de prevención de las violencias y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto.

CAMPO DE ACCIÓN

El quehacer de Batuta se sitúa en la intersección de los **sectores de educación, cultura y desarrollo social**. Contribuye desde la formación musical a:

- **La educación integral** de la población infantil y juvenil, con énfasis en la población menos favorecida.
- **Implementación de una política pública** orientada a democratizar el acceso de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música.
- **La salvaguarda de los derechos** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- **La formación de tejido social.**

Nuestros programas

MADRES GESTANTES Y LACTANTES

Programa enfocado en ofrecer atención a madres gestantes y lactantes, con énfasis en población adolescente y en riesgo social, desde la experiencia musical y el acompañamiento psicosocial para contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre la madre, su núcleo familiar y el bebé.

PIMERA INFANCIA

La metodología combina la exploración, la percepción estética, la creatividad y el contacto con el mundo que los rodea a través de la música, mediante actividades lúdicas. En esta etapa se estimula el desarrollo del sentido rítmico, el reconocimiento corporal, la expresión, y se ofrece un primer contacto a los niños y niñas con la música.

La exploración y la experimentación desarrollan su musicalidad a través de actividades que estimulan el desarrollo de

la inteligencia musical, la sicomotricidad y el lenguaje.

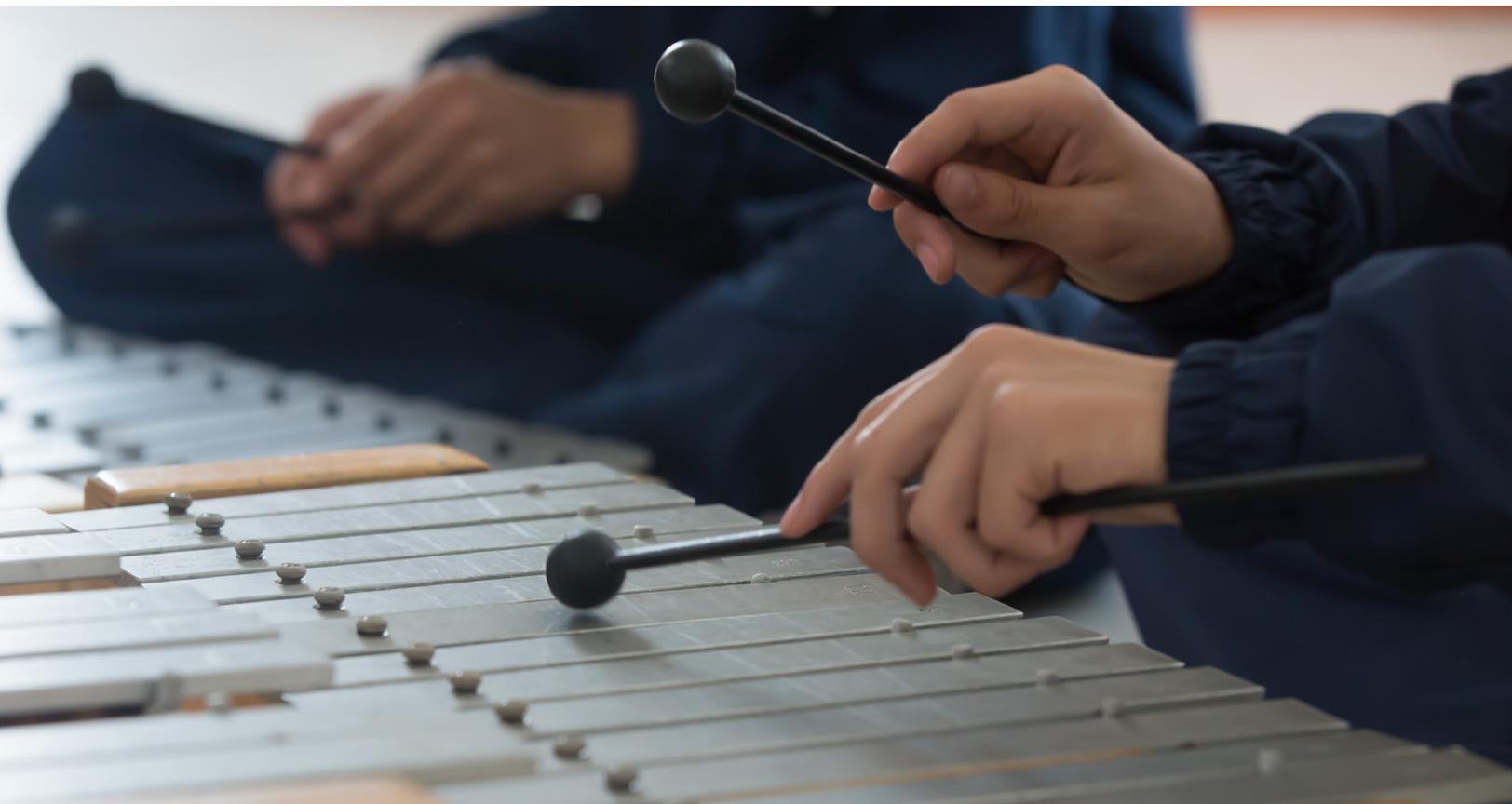
Formato que favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación de repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales de Colombia y de América Latina.

ENSAMBLE

Posibilita un acceso al hacer música de manera democrática, divertida, desde una aproximación práctica, ofreciéndoles una experiencia musical transformadora, que enriquece sus vidas y les permite reconocer sus aptitudes y talentos.

Está orientado para niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 18 años de edad.

Posibilita el desarrollo de los planos rítmico, melódico y armónico, de una manera dúctil, lúdica y con consecución de logros a corto plazo.



Nuestros programas

CORO

Permite conocer, aprender y desarrollar conocimientos, habilidades sociales y destrezas musicales básicas en los planos rítmico, melódico, armónico e interpretativo. Complementa el programa de iniciación musical de la FNB.

- Coros infantiles entre 6 y 11 años.

Voces blancas.

- Coros juveniles 12 a 18 años.

Voces cambiantes y con cambio de voz.

- Fomenta el desarrollo social y emocional interpersonal.
- Posibilita aproximar un repertorio universal, culturas del mundo, varios idiomas.
- Posibilita un desarrollo auditivo, de la voz cantada a una, dos y tres voces.

PROCESOS ORQUESTALES

Mediante la conformación de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles se desarrollan destrezas en los diferentes instrumentos sinfónicos por medio de un repertorio estratégicamente seleccionado.

El trabajo en grupo es un principio fundamental de nuestro modelo pedagógico, con la metodología Orquesta Escuela, que les permite hacer de la práctica orquestal una experiencia significativa de vida.

PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS

Este programa ofrece formación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con todo tipo de discapacidad (física, sensorial, cognitiva, mental y múltiple) como una oportunidad para potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales y sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades para que se sientan orgullosos de sí.

Se fomenta la memoria, el desarrollo corporal y desarrollo de habilidades motoras, motrices y musicales.



Ejes *transversales*

DESARROLLO TÉCNICO

- Conciencia corporal
- Desarrollo motriz
- Aplicación efectiva de la técnica

DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL

- Comprensión Auditiva
- Lectura y escritura musical
- Desarrollo rítmico, melódico y armónico
- Conocimiento básico de la gramática musical

DESARROLLO EXPRESIVO

- Estética del sonido
- Aplicación de elementos musicales y extra musicales
- Creación e improvisación

DESARROLLO EXPRESIVO

- Sentido del colectivo y los roles dentro del mismo.
- Concepto de trabajo en equipo: individuo versus colectivo y meta común.

COMPONENTE DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL

Apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los NNAJ, familias y sus comunidades desde la práctica musical colectiva.

Se concibe desde la noción de potencia que tienen las personas para transformarse, proyectarse y “llegar a ser”.

Fortalecer competencias emocionales y relacionales para el desarrollo del pleno potencial y contribuir a mitigar los efectos de situaciones de vulnerabilidad.



Formatos *agrupaciones* Batuta

ENSAMBLE

El Ensamble en Batuta, es una agrupación vocal instrumental compuesta por voces, xilófonos, metalófonos y sistros, percusión folclórica, percusión menor, flautas dulces con acompañamiento armónico de guitarra y/o teclado.

Este formato, gracias a su versatilidad y flexibilidad, favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación y acoge instrumentos y/o repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares y de América Latina aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Su naturaleza vocal instrumental permite ser un medio de expresión a través de textos que promueven el territorio, la exaltación de la naturaleza con mensajes esperanzadores.

CORO

El Coro en Batuta, posibilita el trabajo vocal en las texturas homofónica y polifónica alrededor del aprendizaje y la interpretación de repertorios propios de la música infantil, de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares de América Latina y músicas del mundo en diferentes idiomas y estilos, aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Este formato adicionalmente puede articularse a diferentes conjuntos instrumentales. El Coro puede ser de categorías infantil (voces blancas) o voces mixtas. En Batuta enriquece y complementa los procesos formativos y representa un nivel de desarrollo superior al del Ensamble.

ORQUESTAS

Las Orquestas en Batuta, son agrupaciones que acogen la tradición orquestal sinfónica, compuestas por un conjunto de instrumentos cuya base son las cuerdas frotadas, vientos maderas, metales y percusión. Son agrupaciones que cuentan con un espectro sonoro de una amplia gama, rica en sonoridades bajas, medias y altas, enriquecida por diversidad de timbres que la dotan de una riqueza sonora muy apropiada para contrastes dinámicos y texturas y responde a las exigencias artísticas de diferentes repertorios.

Su flexibilidad y versatilidad permite acoger tanto instrumentos como repertorios dialogantes con géneros y estéticas diversas tradicionales, repertorio canónico universal, contemporáneas, latinoamericanas y universales. Puede articularse a diferentes formatos como coros y agrupaciones tradicionales. En Batuta las orquestas pueden ser de cuerdas o sinfónicas.



Cobertura poblacional

Durante **33 años**, más de un millón de niños, niñas, adolescentes y jóvenes han conformado nuestras agrupaciones.

Batuta 2024

Consolidado anual 2024

25.154 Población atendida

182 Centros musicales

106 Municipios

32 Departamentos

Batuta 2025

Consolidado a junio 2025

19.815 Población atendida

171 Centros musicales

102 Municipios

31 Departamentos

Caracterización de la población



1%

Primera infancia
0 a 5 años



66%

Infancia
6 a 11 años



19%

Adolescencia
12 a 18 años



8%

Juventud
19 a 25 años



3%

Adulthood
26 a 59 años



3%

Adulto mayor
desde los 60 años

54%

Mujeres

46%

Hombres

95%

Estratos 1 y 2

41%

Condición de vulnerabilidad y/o pobreza

28%

Víctimas del conflicto

5%

Población migrante

90%

Mestizos

8%

Afrodescendientes

2%

Indígenas

0.2%

Población raizal y/o palenquera

Nuestro *impacto*

Medición del eventual efecto del programa Batuta en el nivel de logro educativo evaluado en las pruebas Saber 11

Desarrollada por la Fundación Luker en 2013.

Las variables evaluadas fueron los resultados en Matemáticas, Física, Lenguaje y Ciencias sociales.

Evaluación cualitativa de resultados del proyecto Educación musical para niños y jóvenes: Déjate tocar por la música

Realizada por el Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales CRECE, febrero-octubre 2008.

La medición tuvo como objetivo identificar los posibles efectos emocionales sobre los niños, niñas y jóvenes que se han involucrado en el proyecto, así como los procesos de socialización generados a nivel individual, familiar, escolar y comunitario.

Matemáticas
+7,34%

Física
+4,32%

Lenguaje
+4,23%

Cien. Sociales
+4,84%

72%

De los participantes afirman tener más valores para convivir, entendidos como como principios que guían el comportamiento de las personas en sociedad.

63%

De los participantes y 37% de las familias destacan al centro musical como un espacio que les permite ampliar sus redes sociales.

72%

De los participantes destacan sentir mayor felicidad sentida, entendida como la satisfacción frente a la vida y la percepción de mayores sentimientos de felicidad.

42%

De las familias destacan la importancia de enfocar productivamente el buen uso del tiempo libre o tiempo en soledad.

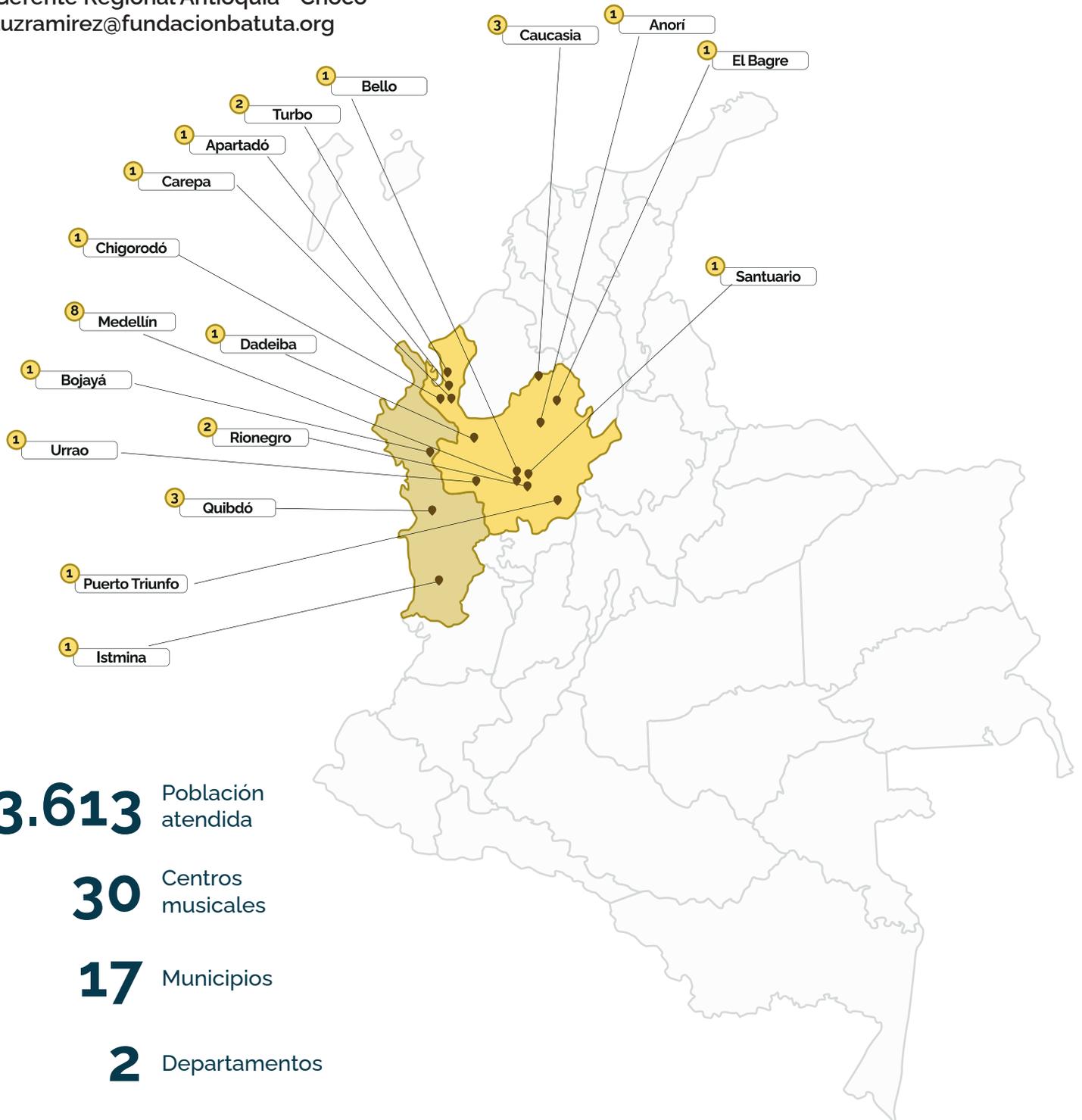
REGIONAL ANTIOQUIA / CHOCÓ

Contacto:

Luz Amparo Ramírez Ordoñez

Gerente Regional Antioquia - Chocó

luzramirez@fundacionbatuta.org



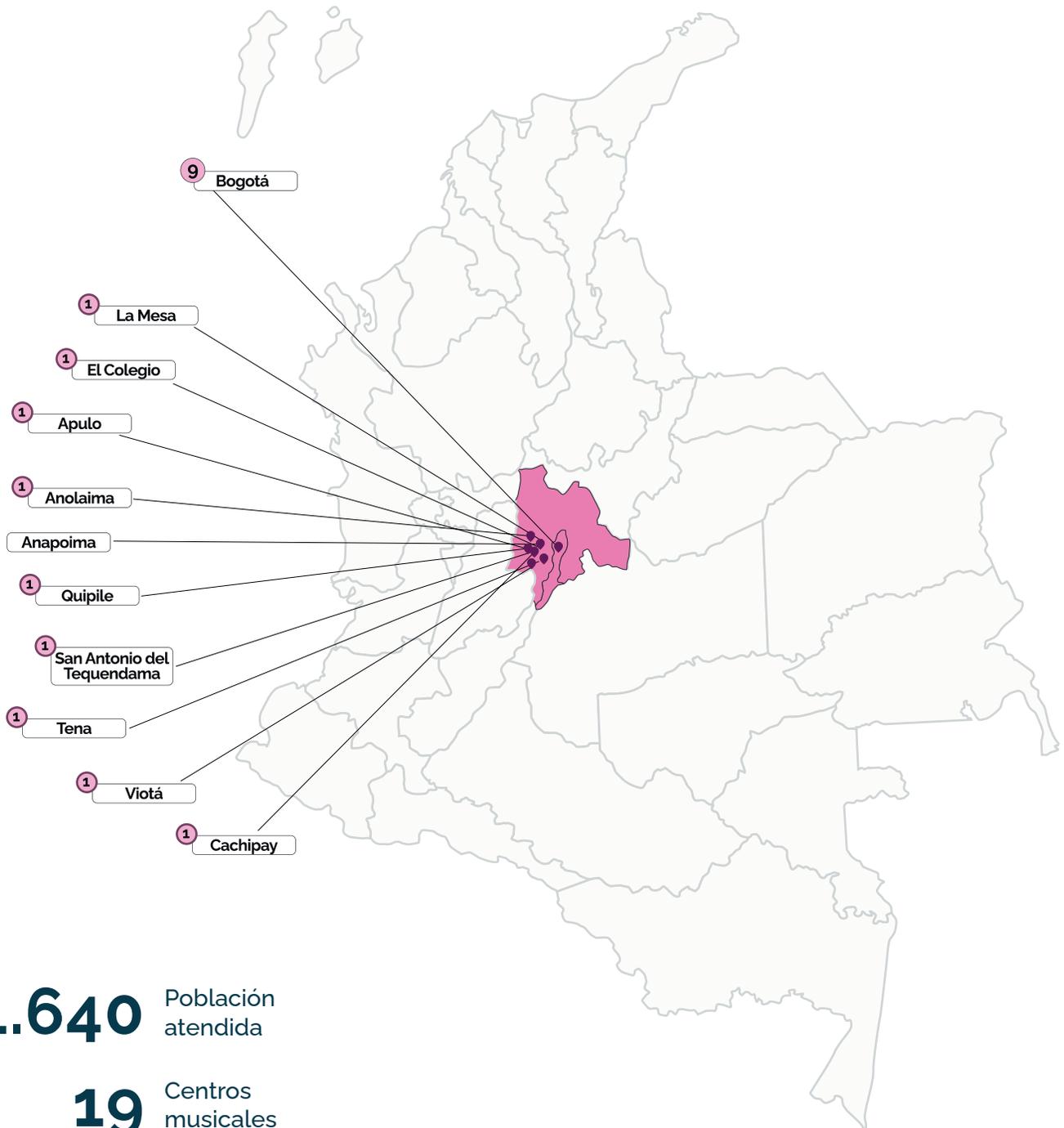
3.613 Población atendida

30 Centros musicales

17 Municipios

2 Departamentos

Cobertura *nacional* 2025



1.640 Población
atendida

19 Centros
musicales

11 Municipios

2 Departamentos

REGIONAL BOGOTÁ

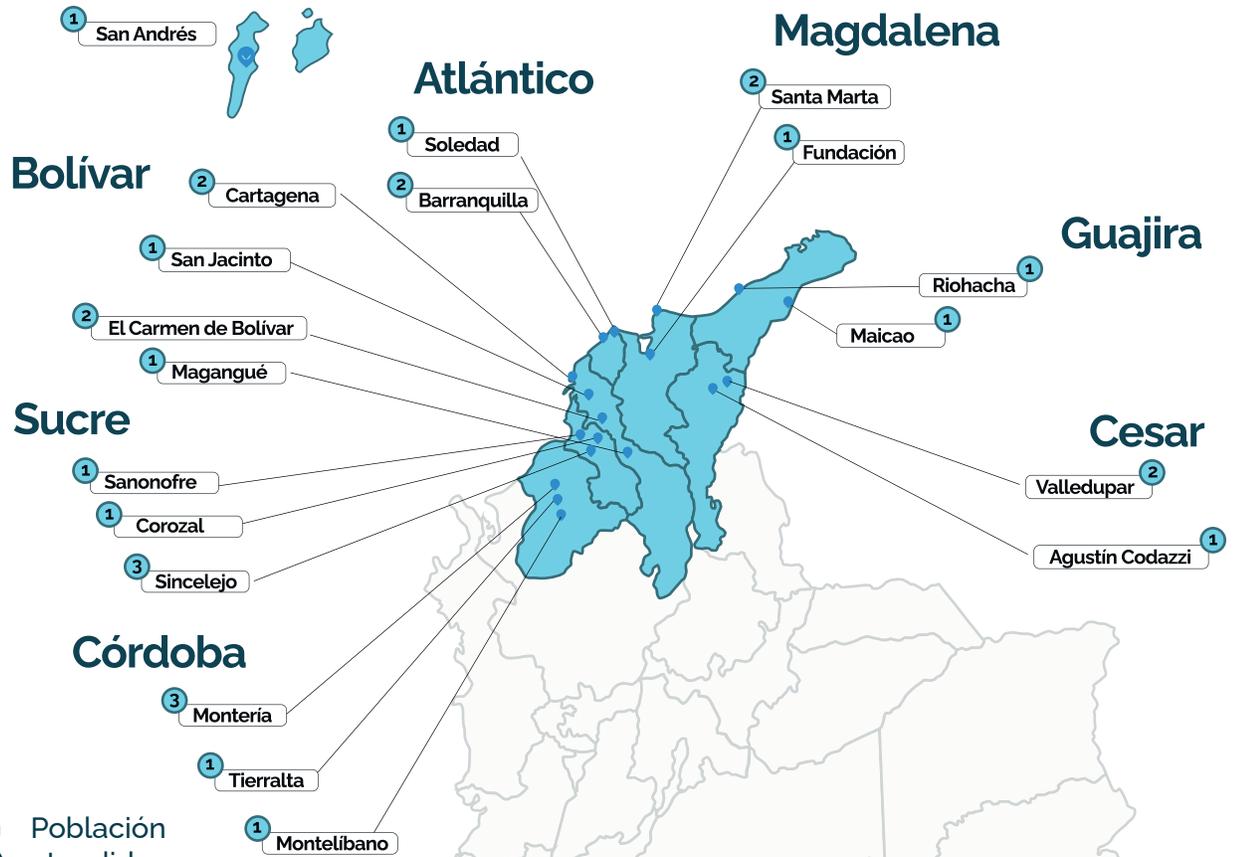
Contacto:
María del Rosario Osorio Murillo
Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta
mariaosorio@fundacionbatuta.org

Cobertura nacional 2025

REGIONAL NORTE

Atlántico, Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena y Sucre.

Contacto:
Susana de León Caro
Gerente Regional Norte
luisadeleon@fundacionbatuta.org



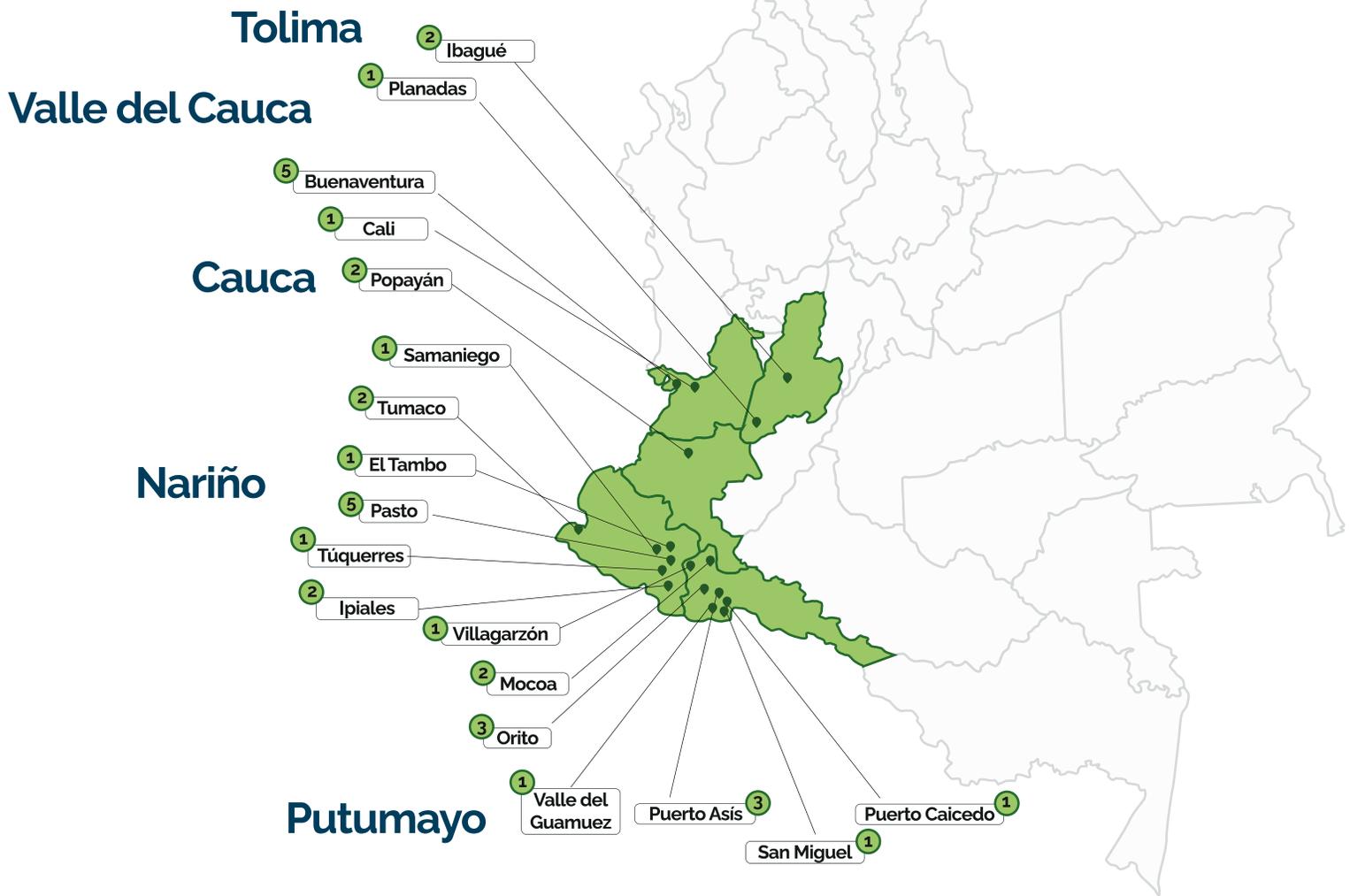
3.565 Población atendida

28 Centros musicales

19 Municipios

8 Departamentos

Cobertura nacional 2025



REGIONAL OCCIDENTE

Cauca, Nariño, Putumayo, Tolima y Valle del Cauca

Contacto:
Mónica Ávila Ballesteros
Gerente Regional Occidente
monicaavila@fundacionbatuta.org

4.329 Población atendida

36 Centros musicales

18 Municipios

5 Departamentos

Cobertura nacional 2025

REGIONAL ORIENTE

Arauca, Caquetá, Cundinamarca, Norte de Santander, Santander

Contacto:

Jean Pierre Anchicoque Cadena

Gerente Regional Oriente

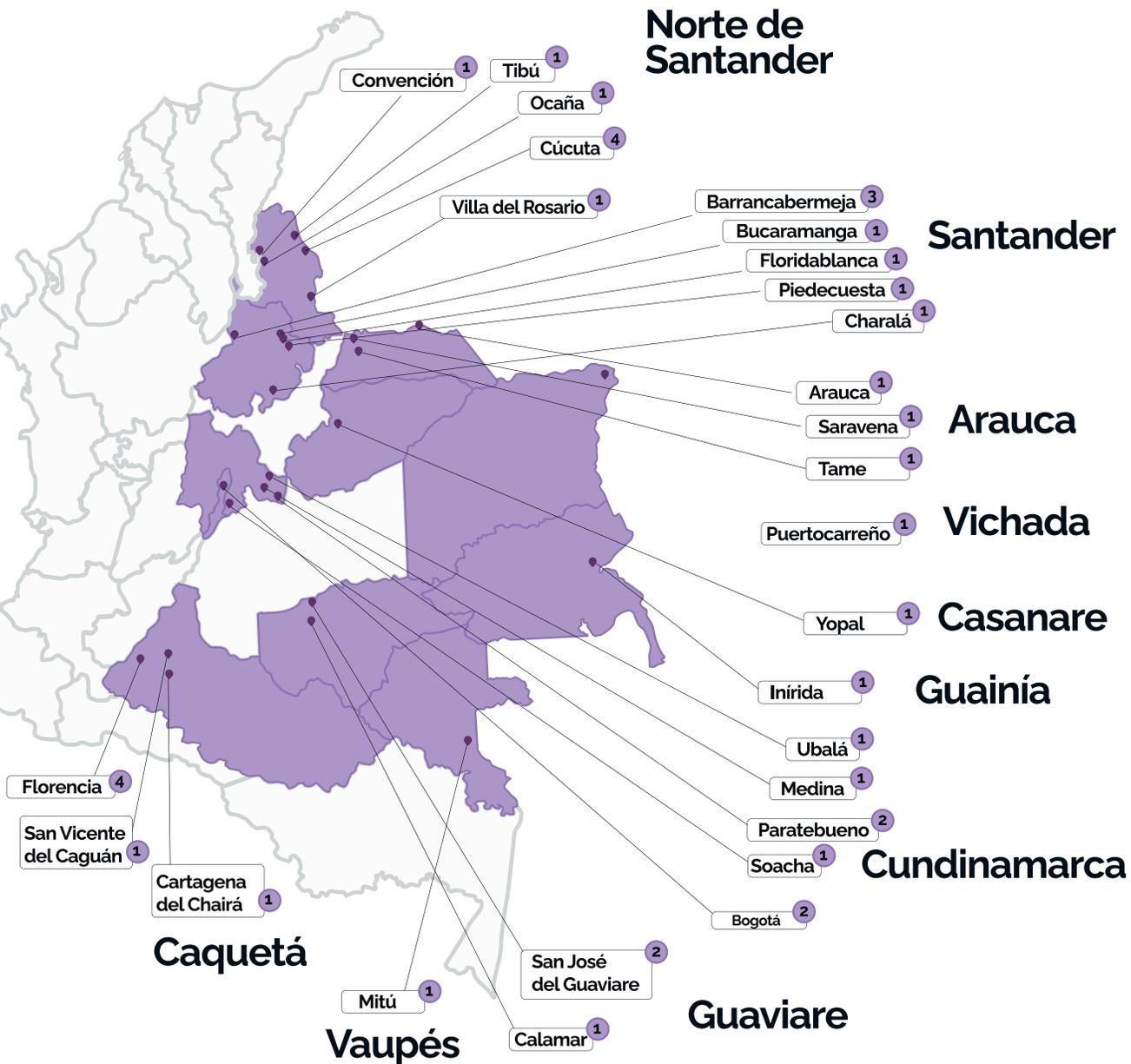
jeananchicoque@fundacionbatuta.org

4.555 Población atendida

38 Centros musicales

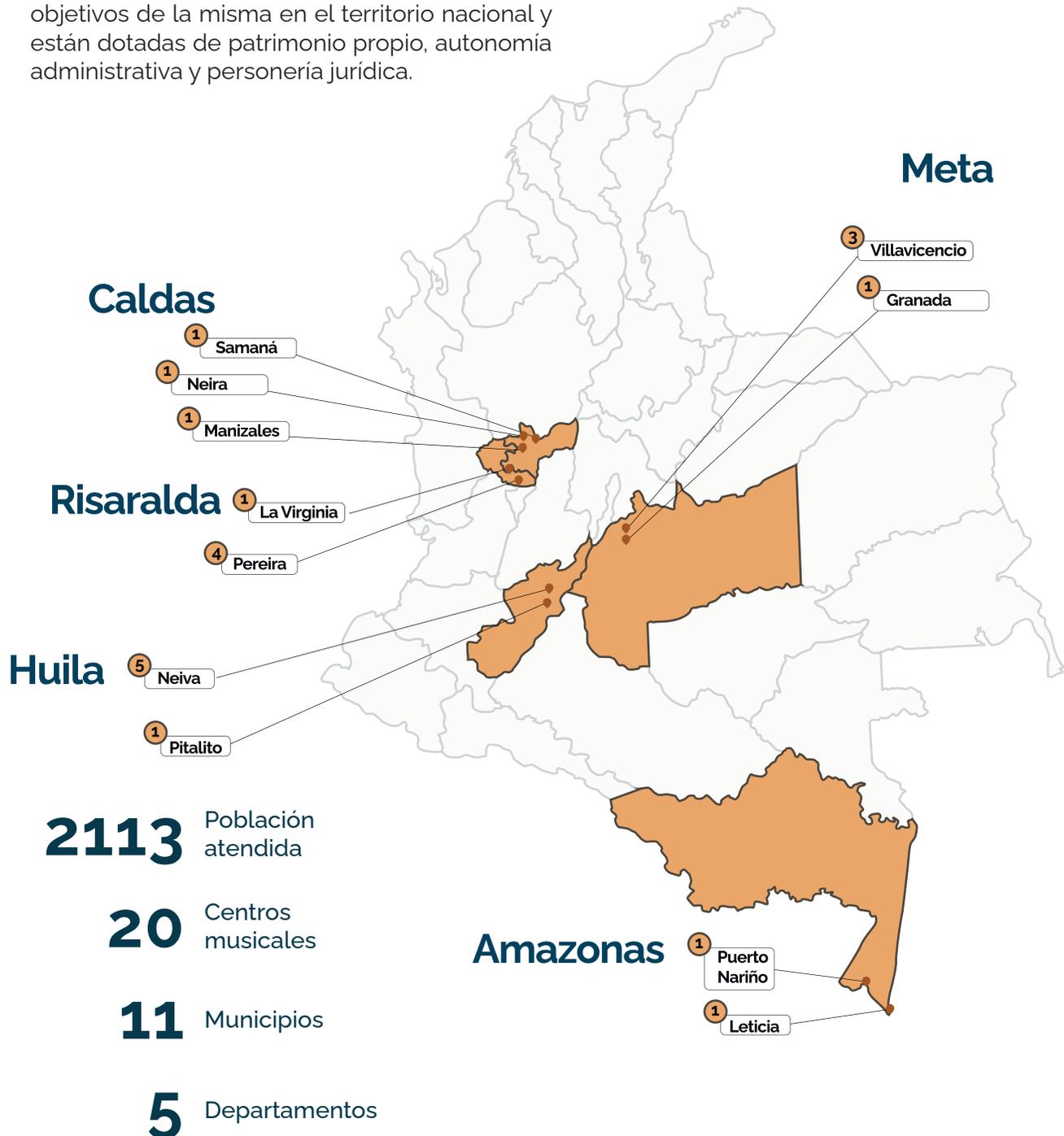
27 Municipios

11 Departamentos



Corporaciones *regionales*

Las Corporaciones Departamentales son entidades creadas con la cofinanciación de la Fundación para cumplir con las finalidades y objetivos de la misma en el territorio nacional y están dotadas de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica.



Beatriz Helena Mejía Ramírez
Presidenta Ejecutiva (e)
Gerente de Desarrollo
beatrizmejia@fundacionbatuta.org

Carlos Fernando Rey González
Gerente Administrativo y Financiero
carlosrey@fundacionbatuta.org

Catherine Surace Arenas
Directora Académica
catherinesurace@fundacionbatuta.org

Paula Velásquez Molinos
Directora de Comunicaciones
paulavelasquez@fundacionbatuta.org

www.fundacionbatuta.org



Fundación Nacional
Batutal



@BatutaColombia



@fundacionbatuta



Fundación Batuta



Fundación Batuta



Fundación Nacional
Batutal