

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA INFORME DE GESTIÓN

2025





INFORME DE GESTIÓN **2025**





Orquesta Sinfónica de Puerto Asís - Paula Velásquez

SARAYE



Pacifico al ritmo de la paz - Paula Valasquez



Pacífico al ritmo de la paz - Paula Velásquez

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

JUNTA DIRECTIVA 2025

VERÓNICA ALCOCER GARCÍA

Primera Dama de la Nación

YANNAI KADAMANI FONRODONA

Ministra de las culturas las Artes y los Saberes

MAURICIO RODRÍGUEZ AMAYA

Director general del Departamento
para la Prosperidad Social (DPS)

ASTRID ELIANA CÁCERES CÁRDENAS

Directora general Instituto Colombiano
de Bienestar Familiar (ICBF)

DAVID GARCÍA RODRÍGUEZ

Director general Filarmónica de Bogotá
Delegado Alcaldía Mayor de Bogotá

PABLO GABRIEL OBREGÓN SANTODOMINGO

FERNANDO CORTES MCALLISTER

JOSÉ ANTONIO VARGAS LLERAS

ISAAC PERETZ GUBEREK SHERMAN

CATALINA MARÍA MARTÍNEZ GUZMÁN

ROBERTO PIZARRO MONDRAGÓN

LUDDOVINA SUÁREZ PEÑARANDA

JUAN ANDRÉS ROJAS CASTILLO

EQUIPO DIRECTIVO

BEATRIZ HELENA MEJÍA RAMÍREZ

Presidenta Ejecutiva (desde 07/2025)

Gerente de Desarrollo (hasta 06/2025)

LUCÍA VICTORIA GONZÁLEZ DUQUE

Presidenta Ejecutiva (03/2024 – 06/2025)

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora Académica (hasta 11/2025)

CARLOS FERNANDO REY GONZÁLEZ

Gerente Administrativo y Financiero

ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ
Directora Planeación y Control interno (hasta 09/2025)

DEIRA LIZETH FORERO ROJAS.
Directora Jurídica

PAULA VELÁSQUEZ MOLINOS
Directora de Comunicaciones

GERENCIAS REGIONALES

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ
Gerente Regional Antioquia - Chocó

MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO
Gerente Regional Bogotá

SUSANA LEÓN
Gerente Regional Norte

MÓNICA AVILA BALLESTEROS
Gestora Territorial Nodo Occidente (desde 05 de 2025)

JOHANA ALFONSO
Gestora Territorial Nodo Oriente (desde 08/2025)

JEAN PIERRE ANCHICOQUE CADENA
Gerente Regional Oriente (hasta 06/2025)

ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES

ERIKA JOHANNA SUÁREZ
Gerente Corporación Batuta Risaralda

LUIS ALONSO IBARRA RIVERA
Gerente Corporación Batuta Meta

LUDDOVINA SUÁREZ PEÑARANDA
Gerente Corporación Batuta Huila

FREDDY BAUTISTA
Gerente Corporación Batuta Amazonas

NATALIA MARULANDA MEJÍA
Gerente Fundación Batuta Caldas

CONTENIDO

- 15** PRESENTACIÓN DEL INFORME
- 21** QUIÉNES SOMOS
- 25** PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL 2025
- 35** PRESENTACIÓN Y SÍNTESIS DE DEL CUMPLIMIENTO DE METAS
 - DESARROLLO DEL CUMPLIMIENTO DE METAS
 - Sostenibilidad artística, misional e institucional
 - Sostenibilidad social
 - Sostenibilidad financiera
 - Posicionamiento y visibilidad
 - Sostenibilidad organizacional
- 35** BALANCE SOCIAL
 - Cobertura de los programas y proyectos
 - Caracterización de la población
- 49** GESTIÓN DE PROYECTOS
 - Proyectos y convenios con el gobierno nacional
 - Proyectos y convenios con empresas del Estado y entidades públicas
 - Convenios con entidades de gobiernos locales
 - Proyectos, convenios y contratos con empresas privadas
 - Aportes mixtos a Conciertos de Alta Visibilidad
 - Cooperación Internacional
 - Ingresos por Inscripciones
 - Portafolio de servicios
 - Donaciones
 - Alianzas

- 81** GESTIÓN ACADÉMICA
Formación
Investigación
Circulación
Relaciones académicas e institucionales
Gestión social
Líneas de formación transversales
Biblioteca Musical Batuta
- 129** SALA BATUTA
- 135** FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL
Gestión institucional
Gestión de comunicaciones
- 151** GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Gestión Financiera
Gestión Humana
Gestión de compras, logística y servicios administrativos
- 177** INFORME JURÍDICO
Situación jurídica de la Fundación Nacional Batuta
- 183** BALANCE DE LOGROS GERENCIAS REGIONALES BATUTA
- 199** ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES BATUTA
- 223** NUESTROS ALIADOS
- 227** EQUIPO DIRECTIVO



PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN DEL INFORME

El año 2025 fue, para la Fundación Nacional Batuta, un tiempo de reafirmación, esperanza y compromiso renovado con Colombia.

En medio de un entorno desafiante para las organizaciones sociales y culturales, Batuta siguió cumpliendo su misión esencial: formar seres humanos a través de la música. No solo enseñar notas y partituras, sino acompañar procesos de vida, fortalecer comunidades y abrir oportunidades donde muchas veces el horizonte parece limitado.

Durante 2025 acompañamos a **26.026 niñas, niños, adolescentes y jóvenes**, superando nuestra meta proyectada. Llegamos a **104 municipios en 30 departamentos y Bogotá D.C.**, a través de **198 Centros Musicales y espacios educativos**, llevando la música a territorios diversos, urbanos y rurales, algunos de ellos marcados por profundas dificultades sociales.

Detrás de cada cifra hay una historia: Una niña que encontró en el violín una forma de expresar lo que no podía decir con palabras; un adolescente que descubrió en la orquesta un espacio de pertenencia; una familia que volvió a creer en el poder transformador de la educación artística.

Nuestro modelo no se limita a la enseñanza musical. Integra el acompañamiento psicosocial, el trabajo en equipo, la convivencia y el fortalecimiento emocional. La formación humana está en nuestro corazón.

En 2025, la Fundación Nacional Batuta dio un salto histórico al alinearse plenamente con la apuesta nacional de **Artes para la Paz**, asumiendo el reto de llevar la formación musical directamente a las aulas de los establecimientos educativos públicos del país. Este tránsito no fue menor: implicó adaptar metodologías, fortalecer equipos, articularnos con directivos y docentes, y comprender las dinámicas propias del entorno escolar sin perder la esencia de nuestro modelo de formación humana.

En coherencia con esta apuesta, y en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Fundación dio continuidad al proyecto de fortalecimiento de la formación musical informal en Colombia, orientado a consolidar procesos con enfoque comunitario, territorial y diferencial, en línea con las apuestas del Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural para la convivencia y la paz - SINEFAC y del Plan Nacional de Desarrollo.

A través de esta iniciativa, Batuta consolidó su rol como articulador institucional en los territorios, acompañando procesos desde lo técnico, pedagógico y financiero; promoviendo espacios de cualificación para formadores en educación musical para la paz; y avanzando en la sistematización de experiencias como base para la gestión del conocimiento. Estos avances no solo potenciaron procesos con impacto en las comunidades, sino que también aportaron insumos valiosos para la toma de decisiones y el fortalecimiento de las políticas públicas culturales.

Fuimos la única organización con capacidad de implementación simultánea en múltiples municipios y departamentos, tanto en zonas urbanas, como rurales y rurales dispersas. Logramos mantener una presencia constante en los territorios, consolidando un relacionamiento sólido, respetuoso y de largo plazo con las comunidades educativas, incluso en contextos de difícil acceso y alta vulnerabilidad.

No solo llevamos instrumentos y repertorios; llevamos acompañamiento psicosocial, enfoque territorial y una práctica pedagógica construida durante 34 años, que ha enriquecido de manera significativa la enseñanza de la música y las artes en el sistema educativo. Estuvimos a la altura del desafío, demostrando que Batuta no solo ejecuta programas, sino que transforma contextos,, fortalece capacidades locales y contribuye de manera concreta a la construcción de paz desde la escuela, en ciudades, cabeceras municipales y veredas del país.

Durante el año realizamos **324 visitas de seguimiento musical y psicosocial**, asegurando que cada proyecto contara con orientación técnica y acompañamiento integral. Además, aplicamos herramientas de evaluación que no solo miden habilidades musicales, sino también autoestima, resiliencia, trabajo colaborativo y apropiación comunitaria.

En Batuta entendemos que la música no es un fin en sí mismo: es un camino para construir confianza, disciplina, sensibilidad y ciudadanía. Durante el año realizamos conciertos emblemáticos como *“Sonidos de la América secreta”* y *“El Pacífico al ritmo de la paz”*, que fueron más que presentaciones artísticas: se convirtieron en escenarios de dignificación, reconocimiento y celebración del talento de los participantes.

Ver a nuestras orquestas en escena es confirmar que el esfuerzo cotidiano —ensayos, formación, acompañamiento— se traduce en seguridad, orgullo y esperanza.

2025 también fue un año de reflexión y mejora. Fortalecimos la formación a formadores, avanzamos en la sistematización de aprendizajes y consolidamos herramientas de medición que nos permiten tomar decisiones con mayor rigor.

Nos recertificamos en la norma ISO 9001:2015 y avanzamos en la modernización de nuestros procesos internos, porque creemos que una misión social sólida requiere una estructura institucional fuerte, transparente y eficiente.

En un contexto económico exigente, logramos gestionar el 84,3 % de los recursos proyectados. Si bien no alcanzamos el 100 % de la meta financiera, mantuvimos activa nuestra operación y cumplimos con la totalidad de los compromisos institucionales.

Nada de esto habría sido posible sin nuestros equipos pedagógicos y psicosociales, las gerencias regionales, el equipo administrativo, los órganos de gobierno, las Corporaciones Batuta de todo el País, nuestros aliados públicos en especial al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes-, privados, cooperantes, voluntarios, familias y, por supuesto, nuestros participantes, quienes dan sentido a todo lo que hacemos.

A todos ellos, nuestro profundo agradecimiento, gracias por confiar, por sostener, por creer.

La Fundación Nacional Batuta cumple 35 años en 2026. No son solo años de trayectoria, sino de historias compartidas, generaciones formadas y territorios acompañados.

Hoy, más que celebrar el pasado, reafirmamos el futuro. Por ello, seguiremos profundizando nuestro modelo de formación humana; aportando al desarrollo de la educación artística en Colombia; fortaleciendo nuestra sostenibilidad e innovando para responder mejor a los desafíos sociales.

Cumplir 35 años nos invita a mirar atrás con gratitud y hacia adelante con determinación. Batuta no es solo una institución cultural; es una comunidad que cree en la formación humana como base para construir país.

Invitamos a la sociedad, a las empresas, a las instituciones públicas, a los artistas y a las familias a seguir sumándose a esta misión. Cada instrumento entregado, cada ensayo realizado, cada concierto compartido es una apuesta por un país más sensible, más solidario y más humano.

En 2025, la música volvió a demostrar que puede ser refugio, puente y oportunidad.

**SEGUIMOS AFINANDO SUEÑOS.
SEGUIMOS CONSTRUYENDO FUTURO.
SEGUIMOS CREYENDO EN EL PODER
TRANSFORMADOR DE LA MÚSICA.**

BEATRIZ HELENA MEJÍA RAMÍREZ
Presidenta Ejecutiva
Fundación Nacional Batuta



Ecopetrol / Batuta Orto Putumayo - Paula Velásquez

QUIÉNES SOMOS

¿QUIÉNES SOMOS?

Batuta es un proyecto de formación humana a través de la práctica musical colectiva, que despliega su acción en todo el territorio colombiano, especialmente en las comunidades con pocas oportunidades, aportando así a la inclusión y la equidad.

Su propuesta de estímulo a los valores para el enriquecimiento de la vida en comunidad, la construcción de paz y la ampliación de horizontes culturales, contribuye a la protección, al mejoramiento de la calidad de vida y a la movilidad social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Familias, comunidades, músicos, gestores sociales y aliados de distintos sectores de la sociedad son quienes tejen, fortalecen y amplían este proyecto, que nació en 1991 como una fundación social sin ánimo de lucro, con participación de aportes públicos y privados, para cumplir fines de interés social, y que, desde entonces, forma a más de 25 mil personas cada año mediante programas que desarrolla en centros musicales, entidades educativas y proyectos de atención especial a poblaciones como madres gestantes y lactantes, población en situación de discapacidad, maestros y cuidadores, entre otros.

MISIÓN

Contribuir al desarrollo humano de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, formadores, cuidadores y familias, mediante la implementación de un modelo que hace de la práctica musical colectiva, de la formación humana y del acompañamiento psicosocial, herramientas para fomentar la convivencia armónica, el pensamiento crítico y la creatividad; para ampliar la visión del mundo y las opciones de vida; desafiar los estigmas, la desigualdad y la discriminación, e impulsar la corresponsabilidad, la participación y el arraigo con los contextos culturales y sociales propios, desde un enfoque de paz, inclusión, derechos y diversidad cultural.

VISIÓN

La Fundación Nacional Batuta será reconocida a nivel local, nacional e internacional como una entidad que aporta, desde la práctica musical colectiva, a la formación humana para la vida en comunidad, la inclusión y la apertura de horizontes culturales para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos, sus familias y comunidades.

PRINCIPIO

La Fundación Nacional Batuta cree en la formación musical colectiva como una herramienta para forjar seres humanos íntegros, con capacidad de acción y decisión sobre su proyecto de vida, y corresponsables del bienestar y la armonía de sus familias, sus comunidades y su entorno.

UNA HISTORIA QUE SE CUENTA A MUCHAS VOCES

En septiembre de 1991, en medio del auge de la violencia que para entonces enfrentaba Colombia, una orquesta sinfónica conformada por 350 niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de los Centros Musicales Batuta de todo el país -creados pocos meses antes-, se presentó por primera vez en la Plaza de Bolívar de Bogotá, inaugurando un movimiento que llegó para trazar una nueva geografía social y cultural en Colombia.

Cientos de maestros y maestras empezaron a recorrer el país llegando a esa Colombia profunda en la que la música significó la posibilidad de narrar los territorios desde la dignidad, la riqueza de la diversidad y la resiliencia. Pero fue así, también, como Batuta se encontró de frente con el conflicto armado: fue un encuentro que abrió los ojos de esta naciente red -que había sido inspirada por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela- frente a la realidad colombiana, que demandaba de los músicos la necesidad de trabajar de la mano de gestores sociales y psicólogos, para mitigar las consecuencias de la guerra y contribuir al mejoramiento de las condiciones vulnerables en las que estaban creciendo los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país.

Es por esto que Batuta ha sido pionera en el desarrollo de la estrategia de música para la transformación social, logrando niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social significativos en sus participantes, y convirtiéndose en un lugar de protección, de prevención de las violencias y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto.



Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

ecopetrol

**PLAN DE ACCIÓN
INSTITUCIONAL
2025**

Ecopetrol / Batuta Medina, Cundinamarca - Santiago Caderón

PLAN DE ACCIÓN INSTITUCIONAL 2025

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta ejecutó su Plan de Acción en coherencia con la Matriz de Asuntos Estratégicos, estructurada sobre los pilares de Sostenibilidad Misional y Sostenibilidad Institucional. El plan contempló un total de 65 metas estratégicas, alcanzando un 91% de cumplimiento general, resultado que evidencia una gestión consistente, orientada al logro de resultados y articulada con los propósitos institucionales definidos para la vigencia.

El cumplimiento del 91% refleja una ejecución operativa sólida y sostenida, que permitió mantener la continuidad de los programas, fortalecer los procesos internos y consolidar la presencia territorial.

Este resultado confirma que la planeación institucional estuvo alineada con las capacidades operativas reales de la Fundación y que los mecanismos de seguimiento permitieron detectar oportunamente desviaciones y ajustar la gestión durante la vigencia.

SOSTENIBILIDAD MISIONAL

El Pilar Misional formuló 5 metas estratégicas y alcanzó un 96% de cumplimiento, confirmando la solidez técnica del modelo formativo y la pertinencia territorial de los procesos formativos.

A continuación, se detalla el desarrollo de los componentes estratégicos que posibilitaron el cumplimiento de este pilar, evidenciando los avances alcanzados y los mecanismos implementados para su consolidación.

- Formación a formadores (100%), garantizando la alineación pedagógica mediante jornadas de fortalecimiento técnico y metodológico dirigidas al equipo académico nacional. Estas acciones aseguraron coherencia en la implementación del modelo Batuta y fortalecieron capacidades didácticas y artísticas en los territorios.
- Respuesta cultural y social al entorno (100%), desarrollada a partir de procesos de caracterización sociocultural que permitieron ajustar los programas a las dinámicas comunitarias, fortalecer la pertinencia territorial y promover mayor apropiación local.
- Gestión de la calidad académica y artística (99%), respaldada por 324 visitas de seguimiento musical y psicosocial que permitieron evaluar

procesos, implementar planes de mejora y garantizar estándares de calidad en la formación colectiva.

- Sistema de medición y evaluación académica (90%), aplicado a 273 participantes, evaluando desarrollos técnicos, expresivos y dimensiones socioemocionales, generando información objetiva para la toma de decisiones pedagógicas.
- Seguimiento, evaluación y mejora de centros de formación (90%), mediante procesos estructurados de monitoreo integral que fortalecieron la sostenibilidad técnica y operativa de los centros musicales.

SONTENIBILIDAD INSTITUCIONAL

El pilar de sostenibilidad institucional concentró 60 metas y alcanzó un 86% de cumplimiento. Este resultado se explica a partir del desarrollo articulado de sus componentes estratégicos, cuyos avances consolidaron el fortalecimiento organizacional, la gobernanza y la sostenibilidad operativa de la Fundación.

- Comunicación estratégica (95%), fortalecida mediante la consolidación de alianzas con medios de comunicación nacionales y regionales, el posicionamiento institucional en agendas culturales y educativas, y la capacitación territorial en generación de contenidos y narrativa institucional. Se implementó una estrategia digital estructurada que permitió un crecimiento del 25% en seguidores de redes sociales y del 15% en visitantes al sitio web institucional, ampliando el alcance de la Fundación y consolidando su reconocimiento como referente en formación musical y transformación social. Este componente contribuyó a fortalecer la confianza de los grupos de interés y a mejorar la visibilidad de los resultados misionales a nivel nacional.
- Gestión organizacional (91%), orientada al fortalecimiento de la gobernanza, la estandarización de procesos y la eficiencia operativa. Durante la vigencia se obtuvo la recertificación de la norma ISO 9001:2015, se consolidaron los subsistemas de gestión (calidad, ambiental, seguridad y salud en el trabajo y seguridad de la información) y se avanzó en la implementación del modelo de gerencia por proyectos mediante el desarrollo del aplicativo institucional y la capacitación de los equipos. Estos avances permitieron fortalecer la trazabilidad, mejorar el control de ejecución y sentar bases para una operación más estructurada y basada en resultados en 2026.

- Gestión de oportunidades (84%), asociada a la implementación del plan de movilización de recursos, la diversificación de fuentes de financiación y la activación del portafolio de servicios institucional. Aunque no se alcanzó la totalidad de los recursos proyectados, se logró gestionar el 84,3% del presupuesto establecido, manteniendo la sostenibilidad operativa y garantizando continuidad programática. Se fortalecieron relaciones con aliados estratégicos del sector público, privado y cooperación internacional, reduciendo riesgos de desfinanciación y consolidando un modelo de captación más diversificado.
- Gestión del conocimiento (75%), enfocada en la identificación, sistematización y fortalecimiento de procesos críticos institucionales. Se culminó el diagnóstico organizacional y el estudio de cargas, permitiendo evidenciar brechas entre los procedimientos documentados y su ejecución real, así como oportunidades de optimización en la distribución de funciones y responsabilidades. Este ejercicio constituye un avance estructural hacia la consolidación de un sistema formal de gestión del conocimiento, cuya implementación plena se proyecta como prioridad estratégica para la vigencia 2026.

Este desempeño confirma que el núcleo misional de la Fundación mantuvo altos estándares de calidad y consolidó la mejora continua como práctica institucional.

La vigencia 2025 evidencia una Fundación que logró articular de manera efectiva la excelencia formativa con el fortalecimiento de su arquitectura organizacional, consolidando un equilibrio estratégico entre impacto social y sostenibilidad institucional.

El desempeño del Pilar de Sostenibilidad Misional (96%) confirma la madurez técnica del modelo pedagógico, la pertinencia territorial de la intervención y la consolidación de mecanismos objetivos de seguimiento y evaluación. Paralelamente, el cumplimiento del Pilar de Sostenibilidad Institucional (86%) demuestra avances sustanciales en gobernanza, estandarización de procesos, trazabilidad operativa y posicionamiento público, configurando una estructura más robusta para respaldar y escalar la misión.

La interacción de ambos pilares permitió sostener expansión territorial, garantizar continuidad programática y preservar estándares de calidad, aun en un contexto de variación en ingresos. Este resultado evidencia que la Fundación no depende exclusivamente del volumen de recursos,

sino de su capacidad de gestión, disciplina financiera y fortalecimiento organizacional.

Las brechas identificadas en gestión del conocimiento y diversificación plena de fuentes de financiación no constituyen debilidades estructurales, sino oportunidades de consolidación estratégica que orientan la agenda 2026 hacia una mayor sistematización del saber institucional, profundización del modelo de gerencia por proyectos y ampliación de oportunidades de fondeo.

En síntesis, el cierre 2025 proyecta a la Fundación Nacional Batuta como una organización con mayor madurez estratégica, capacidad de adaptación y solidez institucional, preparada para afrontar los desafíos del siguiente ciclo con una estructura más articulada, transparente y sostenible.

Cumplimiento financiero plan de acción institucional 2025

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta gestionó \$28.569 millones frente a una meta proyectada de \$33.876,14 millones, alcanzando un 84,3% de cumplimiento financiero. Si bien el volumen total de ingresos fue inferior al proyectado, el porcentaje de cumplimiento se ubicó por encima del registrado en la vigencia anterior, evidenciando una planeación más ajustada a las dinámicas reales de contratación y una gestión financiera más precisa.

La composición de los ingresos mantuvo una base sólida en recursos provenientes de entidades públicas del orden nacional, complementada por aportes de cooperación internacional, sector privado, alcaldías municipales y portafolio de servicios. Se destaca el desempeño superior en recursos internacionales, así como la consolidación de donaciones en efectivo y otras fuentes complementarias, lo que contribuye progresivamente a diversificar la estructura de financiamiento.

Por primera vez, la Fundación incorporó el cálculo del margen operativo como indicador de desempeño financiero, cerrando la vigencia con un margen del 7,2%, equivalente a \$2.041,6 millones. Este resultado refleja avances concretos en estructuración de costos, control presupuestal y eficiencia en la ejecución de proyectos. Más allá del cumplimiento porcentual de ingresos, el margen positivo demuestra capacidad de absorción frente a variaciones en la captación de recursos y mayor solidez en la gestión administrativa.

La variación entre meta proyectada e ingresos efectivos no afectó la continuidad de los programas ni el cumplimiento de metas misionales, lo que evidencia un manejo prudente del gasto y una adecuada priorización de recursos. La Fundación operó bajo criterios de responsabilidad fiscal, manteniendo equilibrio entre expansión territorial y sostenibilidad institucional.

No obstante, el comportamiento heterogéneo de algunas fuentes de financiación confirma la necesidad de profundizar en la estrategia de diversificación y en la consolidación del plan de movilización de recursos. En este sentido, la vigencia 2025 deja como aprendizaje la importancia de fortalecer la planeación financiera basada en escenarios y de ampliar el portafolio de aliados estratégicos, particularmente en el sector empresarial y de cooperación internacional.

| Fuentes de Financiación | Presupuesto de ingresos 2025 | Cumplimiento metas a 31 de diciembre de 2025 | % cumplimiento metas 31 de diciembre de 2025 | Fortalecimiento institucional 2025 | % de Fortalecimiento institucional 2025 |
|---|------------------------------|--|--|------------------------------------|---|
| Entidades públicas del orden Nacional | 20.699.098 | 21.726.294 | 105,0% | 1.492.480 | 6,9% |
| Empresas públicas del orden nacional | 4.596.918 | 238.465 | 5,2% | 15.446 | 6,5% |
| Alcaldías municipales | 2.211.106 | 1.763.588 | 79,8% | 115.631 | 6,6% |
| Entidades Internacionales | 600.000 | 1.778.163 | 296,4% | 43.092 | 2,4% |
| Empresas privadas | 3.325.297 | 2.571.365 | 77,3% | 192.579 | 7,5% |
| Recursos pendientes por gestionar * | 2.443.725 | - | 0,0% | - | 0,0% |
| Portafolio de servicios | - | 65.183 | 100,0% | 1.622 | 2,5% |
| Donaciones en efectivo | - | 180.778 | 100,0% | 180.778 | 100,0% |
| Donaciones en especie | - | 3.434 | 100,0% | - | 0,0% |
| Otros ingresos no ordinarios (financieros) | - | 242.271 | 100,0% | - | 0,0% |
| Total Ingresos fuentes de financiación | 33.876.143 | 28.569.543 | 84,3% | 2.041.628 | 7,1% |

Fuente: Dirección Financiera (cifras en miles de pesos)

En conjunto, el desempeño financiero de 2025 evidencia una organización con mayor disciplina presupuestal, capacidad de gestión del riesgo y enfoque en sostenibilidad de mediano plazo, elementos que fortalecen la confianza institucional y respaldan la proyección estratégica hacia 2026.

Alcance territorial y población atendida

En 2025, la Fundación Nacional Batuta alcanzó una atención de 26.026 participantes (107%), frente a una meta de 24.000. Así mismo, logró presencia en 198 Centros Musicales y Establecimientos Educativos (105,8%), respecto a 187 previstos, con cobertura en 104 municipios (104%) de 100 establecidos y en 30 de los 32 departamentos del país, más Bogotá D.C. (94%).

El siguiente mapa territorial permite visualizar la distribución geográfica de la intervención institucional y dimensionar el alcance departamental y municipal logrado durante la vigencia:

La presencia alcanzada no responde exclusivamente al volumen de recursos gestionados, sino a la capacidad institucional para optimizar la estructura operativa, articular aliados territoriales y mantener coherencia entre planeación estratégica y ejecución. En este sentido, el comportamiento del alcance territorial en 2025 refleja una Fundación con capacidad de despliegue nacional, estabilidad programática y sostenibilidad técnica en los territorios.

REGIONAL ANTIOQUIA / CHOCÓ / CÓRDOBA

Centros Musicales: 36

Departamentos: 3

Municipios: 21

Beneficiarios: 5.016

REGIONAL NORTE

Centros Musicales: 25

Departamentos: 7

Municipios: 16

Beneficiarios: 3.608

REGIONAL OCCIDENTE

Centros Musicales: 38

Departamentos: 5

Municipios: 19

Beneficiarios: 5.210

REGIONAL ORIENTE

Centros Musicales: 40

Departamentos: 11*

Municipios: 27

Beneficiarios: 4.940

*Durante el 2025, la regional oriente lideró procesos de formación en el departamento de Cundimamarca y en Bogotá D.C.

BOGOTÁ REGIÓN

Centros Musicales: 38

Departamentos: 1 y Bogotá D.C.

Municipios: 12

Beneficiarios: 3.810





Ecopetrol / Batuta Ubalá, Cundinamarca - Santiago Caderón

**BALANCE
SOCIAL**

BALANCE SOCIAL

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta consolidó su capacidad operativa y territorial, alcanzando una atención directa de 26.026 niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en 104 municipios de 30 departamentos del país y Bogotá D.C., mediante la ejecución de proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial.

Al integrar la gestión desarrollada por las Organizaciones Departamentales Batuta, el impacto consolidado del Sistema Nacional Batuta ascendió a 32.114 participantes directos, reflejando una operación articulada y complementaria a nivel nacional.

Estos resultados evidencian el cumplimiento de metas de cobertura, la ampliación de alianzas estratégicas y la focalización efectiva en territorios priorizados.

COBERTURA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS

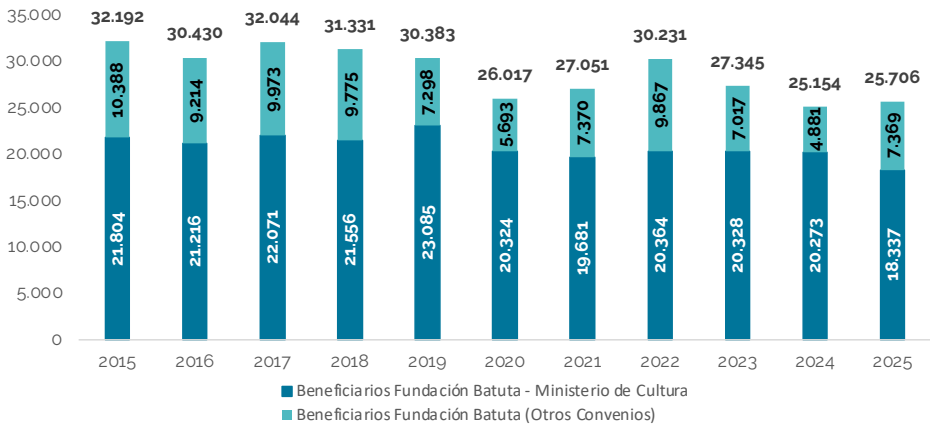
Cobertura poblacional

En el marco de los proyectos financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Fundación atendió 18.337 NNAJ, superando en un 106% la meta anual establecida de 17.168 cupos, lo que da cuenta de una gestión eficiente en la ejecución contractual y en la capacidad de expansión operativa.

Adicionalmente:

- 7.369 NNAJ fueron atendidos mediante alianzas con entidades territoriales, cooperación internacional y sector privado.
- 6.408 NNAJ correspondieron a proyectos ejecutados por las Organizaciones Departamentales Batuta.

La estructura de financiación mantuvo una diversificación equilibrada entre recursos nacionales, territoriales y privados, fortaleciendo la sostenibilidad institucional y reduciendo dependencia de una única fuente.

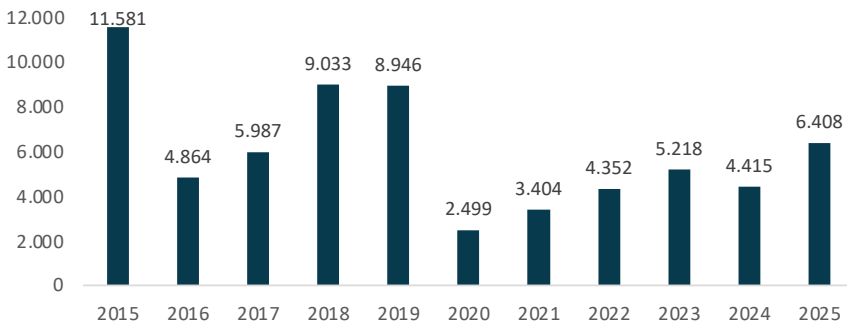


Cobertura Batuta 2015 – 2025 No. de beneficiarios directos

Fuente: Dirección de Planeación y Control Interno 2025

Las **Organizaciones Departamentales Batuta**, con presencia en los departamentos de Amazonas, Caldas, Huila, Meta y Risaralda, son entidades independientes de la Fundación Nacional Batuta, con autonomía jurídica y administrativa. Históricamente han replicado el modelo pedagógico y la misionalidad de Batuta en sus territorios, contribuyendo tanto al cumplimiento de metas del Proyecto para la Formación Musical en Colombia, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, como al desarrollo de proyectos propios financiados con recursos territoriales y alianzas locales.

Durante la vigencia 2025, a través de la ejecución de sus iniciativas regionales, las Organizaciones Departamentales aportaron una cobertura adicional de 6.408 beneficiarios directos, fortaleciendo el alcance nacional del Sistema Batuta y ampliando su impacto territorial.



No. de beneficiarios directos (Cobertura Corporaciones Batuta 2015 – 2025)

Fuente: Organizaciones Departamentales Batuta

Entendemos por Sistema Nacional Batuta la suma de entidades, programas y logros que recogen tanto la Fundación Nacional Batuta como las Organizaciones Departamentales Batuta. Puede decirse entonces que el **Sistema Nacional Batuta** benefició a una amplia población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en 2025, equivalente a 32.051, de lo cual se puede inferir que:

- **El 57%** de los participantes forma parte de los programas financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
- **El 23%** de los NNAJ se vincularon a través de iniciativas sostenidas por recursos provenientes de diversas fuentes, como entidades del gobierno nacional, entidades privadas, cooperación internacional y entidades territoriales entre las que se encuentran las localidades de Bogotá.
- **El 20%**, corresponde a participantes de proyectos desarrollados por las organizaciones Departamentales Batuta, en los cinco departamentos donde tienen presencia.

A través del financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en 2025 se logró atender a 18.337 niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante la implementación de los proyectos Fortalecimiento de la Formación Musical Informal en Colombia vigencia 2024 - 2025, Proyecto para la Formación Musical en Colombia, en el Marco del Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Artes para la Paz, antes Sonidos para la Construcción de Paz, así como el Proyecto para la Formación Musical Integral en Centros Musicales de Batuta, en el marco del programa Artes para la Paz, el cual incluye programas de formación en ensamble, coro, discapacidad y orquesta; formación humana y atención psicosocial según el programa.

Este resultado representó un **106% de cumplimiento frente a la meta anual de 17.168 cupos.**

Además, en 2025, las alianzas estratégicas con entidades gubernamentales, empresas privadas, organismos internacionales y territoriales permitieron beneficiar a 7.369 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través de diversos proyectos.

Entre las alianzas estratégicas desarrolladas durante la vigencia 2025 se destacan los convenios con el sector empresarial, entidades territoriales y entidades del orden nacional que permitieron ampliar la cobertura y diversificar la oferta programática.

En el ámbito empresarial, se implementaron procesos de formación musical con Bancolombia (138 beneficiarios), Comfama (450 beneficiarios en distintos programas), Mineros S.A. (130 beneficiarios), Ecopetrol (más de 1.300 beneficiarios en líneas de ensamble, coro y bandas de paz), así como Ecodiesel y otros aportantes empresariales y fundacionales. Estas alianzas permitieron desarrollar programas de ensamble de iniciación musical, coro, formación orquestal y bandas de paz, con presencia de acompañamiento psicosocial en la mayoría de los casos.

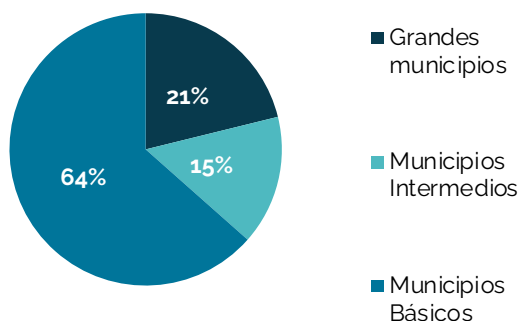
En el ámbito territorial, se consolidaron procesos con alcaldías locales y municipales como Alcaldía de Bosa (1.302 beneficiarios en programas de coro y Cajita de Música), Alcaldía de Puente Aranda (552 beneficiarios en primera infancia, ensamble, coro, formación orquestal y programa para personas con discapacidad), Alcaldía de Turbo (149 beneficiarios), Alcaldía de Barranquilla (60 beneficiarios) y Alcaldía de Sibaté, que desarrolló múltiples procesos de coro y formación orquestal a lo largo de la vigencia.

Por último, en el marco de **los proyectos gestionados por las organizaciones departamentales Batuta, se alcanzó una cobertura de 6.408 niños, niñas, adolescentes y jóvenes** al cierre de 2025.

Cobertura territorial

En 2025, la Fundación Nacional Batuta llevó a cabo proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial en **198 Centros Musicales, ubicados en 104 municipios** de diferentes regiones del país.

La presencia de la Fundación Nacional Batuta en los municipios durante 2025 se distribuyó de la siguiente manera:



Distribución de municipios atendidos por categoría
Fuente: Dirección de Planeación y Control interno según categorización de departamentos, distritos y municipios de la Contraloría General de la Nación.

El 38% de los municipios corresponde a municipios clasificados como PDET (Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial). Este programa es un instrumento especial de planificación y gestión con un horizonte de 15 años, diseñado para promover la estabilización y transformación de los territorios más afectados por la violencia, la pobreza y las economías ilícitas.

El 49% de los municipios atendidos corresponde a ZOMAC (Zonas Más Afectadas por el Conflicto Armado), una clasificación que identifica territorios priorizados en Colombia para recibir beneficios tributarios y medidas de impulso económico con el objetivo de promover su desarrollo social y económico tras los impactos derivados del conflicto armado.

De esta manera, la Fundación Nacional Batuta refuerza su compromiso de llevar formación musical y acompañamiento psicosocial a las comunidades más vulnerables del país.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El Sistema de Información y Gestión de Estudiantes (SIGE) de la Fundación Nacional Batuta centraliza datos demográficos, familiares y de participación de los beneficiarios, permitiendo hacer seguimiento individual, monitorear su progreso y diseñar estrategias pedagógicas personalizadas.

Para 2025, en el sistema se logró caracterizar al 93,6% de la población atendida, generando una base de datos sólida y representativa que apoya la toma de decisiones, la asignación de recursos y la equidad en los programas.

Rangos de edad

En línea con el enfoque de ciclo de vida del ser humano, la Fundación Nacional Batuta organiza a su población atendida en diversos grupos etarios, lo que permite ajustar los procesos pedagógicos y de acompañamiento psicosocial a las necesidades específicas de cada etapa.

Durante el 2025, la distribución de los participantes fue la siguiente:

Primera Infancia (0 a 5 años, 11 meses): Representa el 1,5% de la población atendida, con un total de 379 participantes. Si bien este porcentaje es reducido, evidencia la apuesta estratégica de la Fundación por fortalecer el desarrollo integral en etapas tempranas, mediante

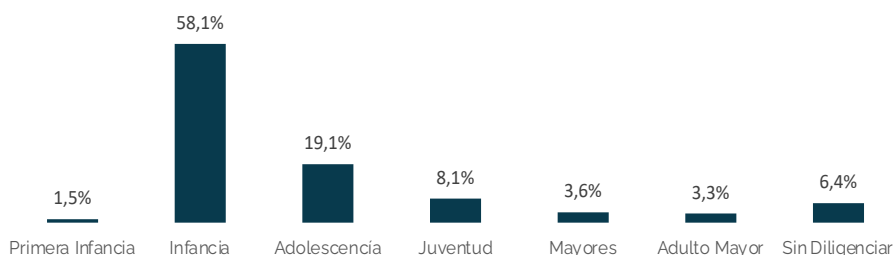
procesos de formación musical que favorecen la estimulación sensorial, cognitiva y socioemocional desde la primera infancia, sentando bases para trayectorias formativas posteriores.

Infancia (6 a 11 años): Este rango de edad tuvo la mayor representación en 2025, con un total de 14.704 niños y niñas, lo que corresponde al 58% de la población atendida. Este dato reafirma la prioridad de la FNB en esta etapa del desarrollo, donde la música juega un rol fundamental en la formación integral y el fortalecimiento de valores como el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad.

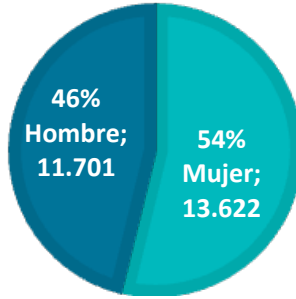
Adolescencia (12 a 14 años): El 19% de los beneficiarios, equivalente a 4.907 adolescentes, se encuentra en esta categoría. Este grupo etario es estratégico para la Fundación, ya que es una etapa crucial para el desarrollo de identidad y habilidades sociales, y para fomentar la cohesión social.

Juventud (15 a 26 años): Con 2.076 participantes, los jóvenes representan el 8% de la población atendida. Este grupo se beneficia principalmente de procesos de formación orquestal, que no solo fortalecen sus competencias artísticas, sino que también abren oportunidades para la profesionalización y la participación cultural.

Adultos (27 a 59 años): Este grupo, compuesto por 917 personas (3.6% de la población), incluye participantes del programa de discapacidad, el proyecto Mujeres Imparables implementado en la localidad de Bosa y los talleres realizados en el marco de la alianza Compensar y con la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación. Estas iniciativas permiten a la Fundación extender el impacto de la música más allá de la niñez y la juventud, fomentando espacios de inclusión y empoderamiento en poblaciones adultas.



Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025
Participación de beneficiarios por sexo:

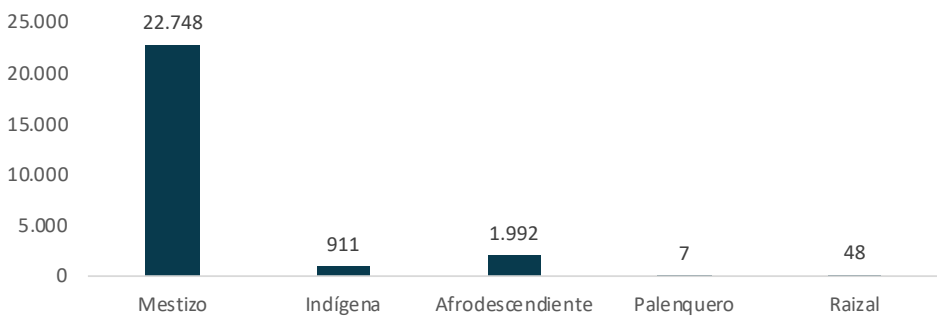


Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

La ligera prevalencia de mujeres en los programas de la Fundación está asociada a un mayor interés o disposición por parte de esta población hacia actividades artísticas y culturales, así como a las estrategias específicas que la Fundación ha desarrollado para promover la participación femenina, particularmente en proyectos como Mujeres Imparables, enfocado en mujeres cuidadoras.

Participación de beneficiarios por grupo étnico

La distribución étnica de la población atendida por la Fundación Nacional Batuta en 2025 refleja un compromiso con la inclusión y la diversidad cultural del país. Esta composición muestra un esfuerzo por llegar a comunidades históricamente diversas y vulnerables en el territorio nacional.



Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

Estos porcentajes guardan coherencia con la distribución étnica del país reportada por el DANE.

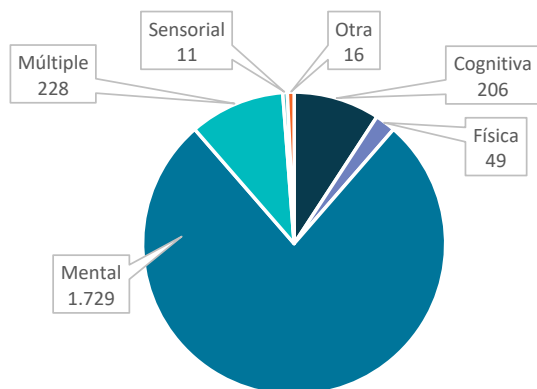
El enfoque de la Fundación está alineado con el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural como uno de los principios fundamentales del país. Este mandato constitucional garantiza el derecho de los grupos étnicos a ser reconocidos, respetados y protegidos dentro de un marco de igualdad y equidad, promoviendo su participación activa en la sociedad. A través de su trabajo, la Fundación contribuye al fortalecimiento de la diversidad y a la reducción de las desigualdades sociales, priorizando a los grupos más vulnerables y garantizando el acceso equitativo a una educación musical de calidad.

Población con discapacidad

La Fundación Nacional Batuta ha integrado el componente de discapacidad como una respuesta estratégica del sector cultural al Auto 006 de 2009, que reconoce a las personas con discapacidad en situación de desplazamiento como titulares plenos de derechos universales e independientes. Este enfoque ha permitido articular acciones, recursos y estrategias dirigidas a garantizar el acceso efectivo de esta población a sus derechos, en coherencia con la Ley 397 de 1997. Esta ley promueve la inclusión desde un enfoque diferencial y de derechos, reconociendo a todas las personas como capaces de ser creadoras, gestoras y receptoras de cultura, priorizando a las personas con discapacidad, adultos mayores, infancia, juventud y sectores más vulnerables.

Batuta atendió a **2.239 personas con discapacidad**, reafirmando su compromiso con la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva mediante el uso de la música como herramienta transformadora. El 53% participó en el Programa de Formación Musical para Personas con Discapacidad, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Esta distribución refleja un enfoque inclusivo que busca atender a las diversas necesidades de la población con discapacidad, priorizando su participación en los programas musicales.



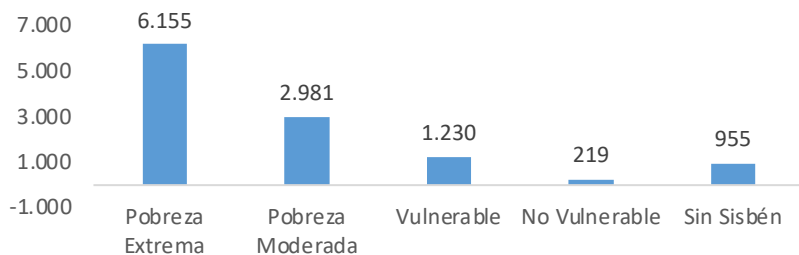
Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

Distribución por estratificación socioeconómica

En Colombia, la estratificación socioeconómica es un sistema que clasifica las viviendas en seis niveles, del estrato 1 (más bajo) al estrato 6 (más alto), basado en características como ubicación, servicios públicos, entre otros. Esta herramienta busca identificar y priorizar a las poblaciones con menor capacidad económica para recibir subsidios y beneficios sociales, promoviendo la equidad en el acceso a servicios esenciales y programas de desarrollo.

La Fundación Nacional Batuta dirige sus esfuerzos principalmente hacia las comunidades más vulnerables, priorizando a las familias con menores ingresos económicos. Este enfoque es consistente con los principios de equidad social y cultural, asegurando que los beneficios de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial lleguen a quienes más lo necesitan.

Es así como durante la vigencia 2025 los beneficiarios atendidos se identifican con esta clasificación:



Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

Población en condición de vulnerabilidad y víctima del conflicto armado

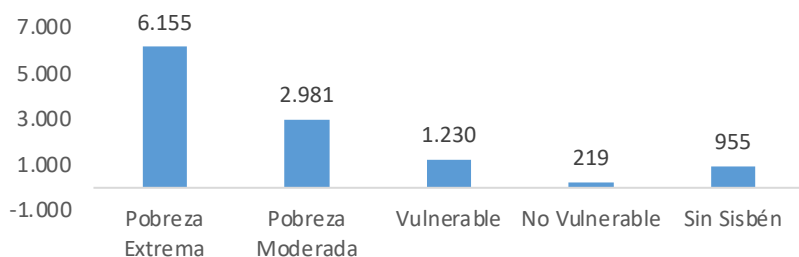
Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta atendió **6.823 niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) víctimas del conflicto armado**, lo que corresponde al **27% del total de la población beneficiaria** de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial.

La caracterización socioeconómica de la población atendida evidencia una alta concentración en contextos de vulnerabilidad. El **37% de los participantes se encuentra en condición de pobreza**, de los cuales el **25% corresponde a pobreza extrema y el 12% a pobreza moderada**, lo que reafirma el enfoque misional de la Fundación en territorios y poblaciones con mayores niveles de vulnerabilidad.

Así mismo, el **5% de los beneficiarios se clasifica como población vulnerable**, mientras que el **0,89% corresponde a población no vulnerable**, lo que confirma la focalización prioritaria en grupos en condición de riesgo.

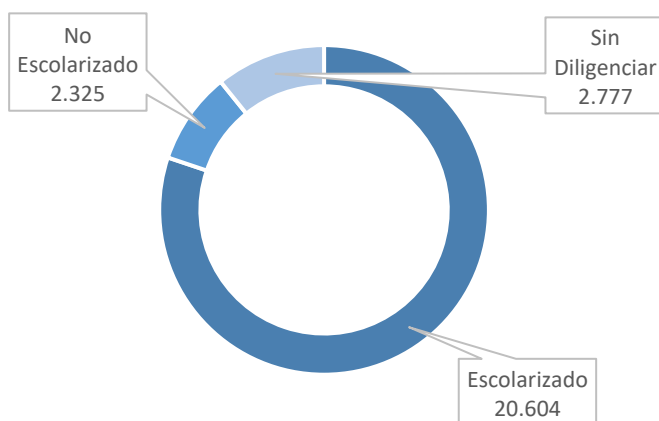
En coherencia con lo anterior, la distribución socioeconómica en términos absolutos muestra que **6.155 participantes se encuentran en pobreza extrema y 2.981 en pobreza moderada**. De igual forma, **1.230 beneficiarios se clasifican como población vulnerable y 219 como no vulnerable**.

Por otra parte, se identifica que **14.166 participantes no cuentan con clasificación en el Sisbén y 955 registros se encuentran sin diligenciar**, lo cual representa el **57% de la población sin clasificación socioeconómica**. Esta situación limita la precisión en los procesos de focalización y caracterización, y plantea la necesidad de continuar fortaleciendo los mecanismos de registro, validación y gestión de la información institucional.



Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

Población por nivel de escolaridad



Fuente: Sistema de Gestión de Estudiantes - SIGE 2025

Los proyectos Batuta en general y muy especialmente los proyectos financiados por Ecopetrol adquieren especial relevancia, debido a que se centran en utilizar la música como una estrategia para promover la permanencia educativa y el desarrollo integral de los participantes, gracias al Modelo Batuta que fomenta el sentido de pertenencia, disciplina y trabajo en equipo, factores clave para prevenir el deserción escolar.

Población migrante atendida

En 2025, el 93% de los beneficiarios extranjeros atendidos por la Fundación Nacional Batuta equivalentes a 1.062 personas eran de nacionalidad venezolana, lo que refleja el impacto de la migración venezolana en Colombia. Adicionalmente, se registraron: 67 personas ecuatorianas, 5 personas españolas, 5 personas peruanas, 2 personas brasileñas y 2 personas de origen chino, lo que evidencia la diversidad de nacionalidades en sus programas.

La inclusión de estas poblaciones en los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial de Batuta es un ejemplo del enfoque inclusivo y transformador que guía sus acciones. A través de la música, la Fundación ofrece espacios seguros y de integración para estas comunidades, ayudando a mitigar los efectos de la migración forzada y fomentando el desarrollo personal de los beneficiarios.





**GESTIÓN
DE PROYECTOS**

GESTIÓN DE DESARROLLO

La Fundación Nacional Batuta trabaja con las entidades del Estado del nivel nacional y territorial, empresas privadas, entidades de cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y academia en la dinamización de una gran red de afecto y conocimiento, que, mediante el poder transformador de la música, enriquece la vida cotidiana y los horizontes culturales de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes vulnerables en los 32 departamentos de Colombia.

A partir del análisis de entorno elaborado por la organización, se identificaron oportunidades y retos de política e inversión pública, social privada y de la cooperación internacional en los sectores de la cultura, educación, construcción de paz e inclusión social, que orientaron la estrategia para movilizar recursos financieros y no financieros para el desarrollo de la misionalidad y su plan de acción institucional. Esta estrategia permitió la movilización de recursos por valor de \$28.569 millones de recursos financieros y cerca de \$1.513 millones no financieros generados a través de alianzas estratégicas.

Las siguientes líneas estratégicas orientaron las acciones de movilización de recursos y alianzas:

- **Línea estratégica 1: Financiamiento de proyectos y programas de la Fundación**
- **Línea estratégica 2: Proyectos estratégicos para el fortalecimiento del ecosistema cultural**
- **Línea estratégica 3: Financiamiento de conciertos de alta visibilidad**
- **Línea estratégica 4: Portafolio de servicios**
- **Línea estratégica 5: Financiación para la terminación de la construcción de la Sala de Conciertos Batuta**

En el marco de esta estrategia, durante lo corrido de 2025, la Fundación presentó ante entidades del gobierno nacional, entes territoriales, cooperación internacional, empresas privadas, de naturaleza pública o mixta, 117 propuestas y/o proyectos, por valor de \$83,512 millones, cerca de cuatro veces más del monto de su meta prevista.

El mayor monto de recursos gestionados se realizó ante entidades de gobierno nacional y empresas de naturaleza pública o mixta, equivalente al 70%. En orden de importancia, le siguen, entes territoriales (16%), empresas privadas (8%) y cooperación internacional (6%).

Del total de las propuestas presentadas, el 34% de los recursos fue aprobado. En conclusión, por cada millón de pesos gestionado, la Fundación logró recaudar cerca de \$340 mil pesos.

Excluyendo del análisis las alianzas con entidades académicas y aportes en especie, el valor de aportes en efectivo aprobado por los aliados durante el año corresponde a \$28,569 millones de pesos.

De estos recursos, el 72% provienen principalmente del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, seguido de empresas privadas (10%), entes territoriales (6,2%) y cooperación internacional (6%).

Es preciso mencionar que, durante el 2025, los recursos percibidos de la empresa privada y la cooperación internacional aumentaron con respecto al año 2024, lo que evidencia un fortalecimiento en la diversificación de las fuentes de financiación de la Fundación.

1. PROYECTOS Y CONVENIOS CON EL GOBIERNO NACIONAL

Los recursos movilizados con entidades del Gobierno nacional ascendieron a **\$21.726 millones**.

En total, se concretaron cuatro (4) proyectos estratégicos financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y uno (1) con el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En 2025, la alianza estratégica entre la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se consolidó como un eje fundamental para ampliar el alcance y la pertinencia del proyecto misional. Así mismo, la Fundación se posiciona como un actor relevante en la implementación de las políticas públicas culturales (Programa Artes para la Paz, del Plan Nacional de Música para la Convivencia y del Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026) contribuyendo al fortalecimiento de la educación artística principalmente en la niñez, adolescencia y juventud.

Este año marcó un hito relevante al integrarnos como aliado al programa Artes para la Paz, lo que le permitió a Batuta hacer presencia en los establecimientos educativos públicos, fortaleciendo los procesos de formación musical como herramienta de construcción de paz y desarrollo integral.

De igual forma, se avanzó en la consolidación del modelo pedagógico y territorial de Batuta mediante la operación de Centros Musicales Batuta en modalidad de contrajornada escolar, la consolidación de la atención a población con discapacidad y el fortalecimiento de la formación orquestal, reafirmando así nuestro compromiso con una formación musical inclusiva, de calidad y con impacto social sostenible.

Resolución No. 1709 de 2024, modificada mediante Resolución No. 0593 de 2025. Proyecto para la formación musical en Colombia, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Artes para la Paz, antes Sonidos para la Construcción de Paz.

A través de esta estrategia y el aporte del Ministerio por valor de \$8.999 millones de pesos, Batuta fortaleció los procesos de formación musical y circulación de muestras de pequeño formato desde la interculturalidad, la inclusión, el enfoque diferencial, la territorialidad y la bio culturalidad, garantizando coherencia entre la práctica pedagógica en los territorios y las metas nacionales de promover culturas de paz y resiliencia a través de la educación artística.

El proyecto se desarrolló en 56 municipios, incluido el distrito capital, de 29 departamentos del país, beneficiando a 13.058 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de los cuales, 12.040 están vinculados con matrícula oficial en 86 establecimientos educativos focalizados. Adicionalmente, se priorizaron 660 NNAJ en 11 Centros Musicales Batuta para población con discapacidad y 358 participantes de tres procesos orquestales, enfocados en la formación en iniciación musical sinfónica y coral en los municipios de Buenaventura, Puerto Asís y Quibdó.

Resolución No. 0183 de 2025. Proyecto para la formación musical integral en Centros Musicales de Batuta, en el marco del Programa Artes para la Paz.

Con una inversión de \$4.700 millones, el programa hizo presencia en 27 municipios de 15 departamentos, ofreciendo espacios para la formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva de inclusión social y garantía de los derechos culturales para 3.780 niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y los 18 años en 27 Centros Musicales de Batuta.

Se priorizó la atención y participación de la población en condición de vulnerabilidad y/o víctimas del conflicto armado, sus familias y contextos territoriales, en articulación con la apuesta por el fortalecimiento de la formación informal del Programa Artes para la Paz con especial atención en municipios PDET y ZOMAC.

Resolución No. 2002 de 2025. Proyecto fortalecimiento territorial de procesos y experiencias de formación musical integral Batuta, en articulación con el Programa Artes para la Paz

El proyecto, que se extenderá hasta 2026, con un aporte del Ministerio de las Culturas de \$2.843 millones, y cuyo propósito es contribuir a enriquecer las políticas artísticas y culturales en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia – PNMC, el Programa Artes para la Paz – PAPP y el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC), aportando a los actores del ecosistema musical capacidades y conocimiento sobre el Banco de Partituras de la Fundación y sus acciones artístico-pedagógicas, reconociendo que la música es una herramienta de transformación social y un pilar esencial de las identidades culturales de Colombia.

Resolución No. 2138 de 2025. Proyecto especial de fortalecimiento de los procesos de formación en escuelas municipales de música y en establecimientos educativos públicos, mediante la dotación instrumental, producción de material pedagógico musical y realización de talleres de formación en lutería, en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia-PNMC y el programa Artes para la Paz-PAPP.

Mediante la expedición de esta Resolución, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, asignó un aporte a la Fundación Batuta de \$3.810 millones, en aras de contribuir al Plan Nacional de Música para la Convivencia y el programa Artes para la Paz. Este proyecto, que se extenderá hasta 2026, tiene por objetivo el fortalecimiento de hasta 60 escuelas municipales de música y 53 establecimientos educativos públicos, mediante la dotación instrumental en músicas tradicionales, la producción de contenidos de material pedagógico y talleres de formación en lutería en 97 municipios focalizados, brindando las herramientas necesarias para la creación de espacios de aprendizaje, a través de la música y a la vez, fortaleciendo procesos existentes en los territorios.

Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia.

Convenio Interadministrativo No. 020 de 2025 con el Fondo Rotatorio del Ministerio de Relaciones Exteriores. Proyecto Territorios que Suenan

Desde hace más de una década, esta alianza estratégica ha tejido una historia de confianza y resultados tangibles en las fronteras del país. Música en las Fronteras, antecedente directo de esta nueva etapa, demostró que la formación musical colectiva no solo forma artistas, sino que reconstruye comunidades, fortalece vínculos familiares y contribuye a la prevención de riesgos sociales.

A través de este convenio, se implementó el proyecto Territorios que Suenan: Una Sinfonía por la Vida en las Fronteras, en siete municipios estratégicos: Unguía (Chocó), San Andrés Isla (Archipiélago de San Andrés y Providencia), Ipiales (Nariño), Villa del Rosario (Norte de Santander), Puerto Leguízamo (Putumayo), Puerto Nariño y Leticia (Amazonas). El aporte de la Cancillería por el valor de \$1.374 millones, estuvo orientado a contribuir a la integración social, el fortalecimiento cultural y el desarrollo integral de 802 niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) mediante procesos de formación musical colectiva de calidad y acompañamiento psicosocial, así como, de manera indirecta a más de 2.000 miembros de sus familias y comunidades.

2. PROYECTOS Y CONVENIOS CON EMPRESAS DEL ESTADO

Batuta gestionó recursos por un valor de \$238 millones, a través de la Empresa Ecopetrol S.A.

Ecopetrol S.A.

En 2024, la Fundación Nacional Batuta y Ecopetrol S.A suscribieron el Convenio Marco No. 3054496, cuyo objeto es aunar esfuerzos para promover la retención escolar a través de la implementación de procesos de educación musical, en contrajornada escolar, basados en la inclusión, equidad, paz, democracia y generación de capacidades en las zonas de interés común con vigencia hasta agosto de 2029.

La alianza con la Fundación Nacional Batuta le permite a Ecopetrol contribuir al cumplimiento de su “Plan Decenal de Educación 2016-2026”, apoyando temas relacionados con la retención escolar, el buen uso del tiempo libre, respeto por la diversidad étnica y cultural, convivencia,

respeto por las personas y las instituciones, entre otros, los cuales se articulan con las intervenciones en calidad, cobertura y retención que han venido desarrollando a través de la Línea de Educación, Deporte y Salud.

Acuerdo de Cooperación No. 03 (3055117) derivado del Convenio Marco - CM No 3054496 entre Ecopetrol S.A y la Fundación Nacional Batuta

El Acuerdo de cooperación con aporte de Ecopetrol por valor de \$238 millones, tuvo por objetivo promover la permanencia escolar de 80 NNAJ en el corregimiento El Centro, en el municipio de Barrancabermeja, Santander, mediante el desarrollo del programa orquestal de cuerdas frotadas y fundamentación musical, y acompañamiento psicosocial, para la práctica y disfrute de la música desde una perspectiva social.

La implementación del programa orquestal, permitió a esta población hacer parte de actividades artísticas de circulación, a través de la realización de muestras musicales dirigidas a las familias, comunidades e instituciones educativas y gubernamentales en cada territorio.

De igual manera, fortaleció el reconocimiento de Ecopetrol en sus zonas de influencia. Las comunidades educativas han valorado significativamente los beneficios en los participantes, alrededor de sus procesos de formación musical y atención psicosocial.

3. PROYECTOS Y CONVENIOS CON ENTES TERRITORIALES

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta consolidó su articulación con entidades territoriales mediante la suscripción y ejecución de convenios orientados a ampliar el acceso a la formación musical, fortalecer los ecosistemas culturales locales y promover procesos de desarrollo social a través de las artes.

Estas alianzas permitieron **consolidar y ampliar la presencia institucional tanto en la ciudad de Bogotá como en otros territorios del país**, mediante programas de formación musical, circulación artística y acompañamiento psicosocial dirigidos a niñas, niños, adolescentes y jóvenes. En conjunto, estos proyectos movilizaron recursos por **\$1.813 millones**, destinados al fortalecimiento de procesos formativos y culturales en los territorios.

Alcaldía Mayor de Bogotá y fondos de desarrollo de localidades de Bogotá

La Fundación Nacional Batuta continuó fortaleciendo su presencia en las distintas localidades de Bogotá, mediante la continuidad de proyectos con las localidades de Puente Aranda y Alcaldía de Suba y la alianza con la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Alta Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación, por un valor total de \$1.395 millones.

Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda

Convenio Interadministrativo No. 477 de 2025 entre el Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda y la Fundación Nacional Batuta – Centro Orquestal de Puente Aranda

Este convenio fue suscrito e inició su implementación en noviembre de 2025 con un aporte del fondo de \$810 millones, con el fin de fortalecer los programas de iniciación musical, primera infancia, formación sinfónica y discapacidad en el Centro Orquestal de la localidad de Puente Aranda para favorecer la adquisición de habilidades sociales, crear entornos protectores, sana convivencia, y destrezas básicas para mejorar el desempeño escolar y desarrollar expresiones musicales individuales y colectivas de hasta 800 NNAJ.

Cabe resaltar que el Centro Orquestal Puente Aranda se constituye en uno de los proyectos más emblemáticos de Batuta en la capital del país, pues ha logrado el fortalecimiento de los procesos musicales de la localidad durante más de 20 años.

Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá

Convenio Interadministrativo No. 4120000-582-2025 suscrito entre la Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación y la Fundación Nacional Batuta

El proyecto tuvo como propósito dar continuidad a los talleres intergeneracionales de sensibilización musical en los Centros de Encuentro de las localidades de Rafael Uribe Uribe, Kennedy y Suba, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y a la construcción de paz en los territorios.

La iniciativa promovió espacios lúdicos y de sano esparcimiento que permitieron a las familias el disfrute y goce de las artes, favoreciendo el encuentro intergeneracional, la participación comunitaria y la apropiación cultural en los Centros de Encuentro.

Para el desarrollo de esta estrategia se contó con un aporte de \$210 millones, beneficiando a 900 personas de manera directa y \$51 millones en materiales didácticos para los talleres.

Alcaldía de Sibaté, Cundinamarca

Convenio de Asociación No. 004 de 2025

En el marco del Plan de Desarrollo “Sibaté solidario y sostenible, un Gobierno para todos 2020-2024” y del convenio de asociación, Batuta desarrolló un proceso de formación musical sinfónico en el área de cuerdas frotadas y coral, beneficiando a 880 NNAJ entre los 6 y 16 años, con un aporte de \$200 millones.

Fondo de Desarrollo Local de Suba

Convenio Interadministrativo No. 994 de 2024

Adición y prórroga No. 1 2025

El proyecto permitió dar continuidad a los procesos de formación musical en la localidad de Suba, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral y al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) del territorio.

La iniciativa se implementó a través de los programas de formación musical para la primera infancia, iniciación musical, formación orquestal en cuerdas sinfónicas y un modelo de acompañamiento psicosocial, garantizando una atención integral a los participantes y sus familias.

En total, se beneficiaron 210 niños, niñas y jóvenes, asegurando la continuidad de los procesos de primera infancia, iniciación musical y formación orquestal (cuerdas sinfónicas), con una inversión de \$125 millones destinados al fortalecimiento y sostenibilidad del programa.

Fundación Gilberto Álzate Avendaño

Resolución 190 de 2025

Mediante esta Resolución, expedida en el marco del Programa Distrital de Estímulos por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, a través de la convocatoria Beca LEP –La inclusión en el centro, el centro en la inclusión-, se reconoció como ganadora la propuesta presentada por Batuta y se ordenó el desembolso del estímulo económico correspondiente por un valor de \$50 millones.

El proyecto tuvo como propósito brindar a 25 niños y niñas de 0 a 5 años, junto a sus acompañantes, de las localidades de Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires, una experiencia artística interactiva basada en el canto, el juego, el baile y la actividad motriz.

De manera directa se impactó a los 25 niños y niñas participantes y sus acompañantes, y de forma indirecta se beneficiaron aproximadamente 500 personas de la comunidad, fortaleciendo los procesos de inclusión cultural y el vínculo entre el arte y el entorno social.

Convenios con alcaldías de otros territorios

La Fundación Nacional Batuta fortaleció su presencia territorial mediante la implementación de proyectos con las alcaldías de Turbo, Quibdó y Barranquilla, orientados a promover procesos de formación musical, circulación artística y fortalecimiento del tejido social en estos territorios. Estas alianzas permitieron ampliar oportunidades de acceso a la educación musical y al desarrollo cultural de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Alcaldía de Turbo

Convenio interadministrativo 065-2025

El proyecto tuvo como objetivo aunar esfuerzos para contribuir a la formación musical, desarrollo humano y social, así como a los procesos de circulación de manifestaciones artísticas del municipio, con la participación de 80 niños, niñas, adolescentes y jóvenes y un aporte de \$268 millones.

Alcaldía de Quibdó

Convenio interadministrativo 671 de 2025

En el marco del convenio orientado a aunar esfuerzos para la dotación de recurso humano y el fortalecimiento de la Escuela Sinfónica y Coral Libre de Quibdó como estrategia de desarrollo social y educación artística y cultural, se desarrolló un proceso de formación musical y artística articulado con acompañamiento psicosocial, beneficiando a 168 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, con una inversión de \$100 millones.

A través del modelo de orquesta-escuela se implementaron procesos de formación instrumental, coral y escénica que integraron música, danza y teatro, consolidando el proyecto creativo “Chirimía Sinfónica: Sonidos de Paz”, resultado de la creación colectiva de los participantes y de la elaboración de 4 creaciones musicales y 4 arreglos orquestales inspirados en ritmos del Pacífico colombiano.

El proceso incluyó una estrategia de circulación artística con 10 presentaciones públicas en eventos emblemáticos de la ciudad como las Fiestas de San Pacho, Celebra la Música, el Día de las Velitas y novenas de Navidad, fortaleciendo el reconocimiento comunitario del proyecto. De manera complementaria, el componente psicosocial desarrolló 12 encuentros con NNAJ, 3 encuentros con familias, 9 visitas domiciliarias, 10 asesorías individuales y 4 jornadas de formación en cultura de paz, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la convivencia pacífica y la participación comunitaria en el municipio de Quibdó.

Alcaldía de Barranquilla

Acta de compromiso No. 015 de 2025 - Convocatoria de apoyos concertados del Distrito de Barranquilla 2025, invitación a proyectos significativos de ciudad.

La Fundación Batuta, fue beneficiaria de este apoyo para la circulación y visibilización artística por valor de \$50 millones, en dos eventos de la ciudad de Barranquilla. El encendido del árbol de navidad de Tecnoglass y el encendido de la iluminación navideña en el Malecón del Río de Barranquilla, acompañando al alcalde de la ciudad.

4. PROYECTOS, CONVENIOS Y CONTRATOS CON EMPRESAS PRIVADAS

Desde hace algunos años, el sector privado, a través de su inversión social, se ha posicionado como un aliado estratégico en el fortalecimiento de la Fundación Nacional Batuta, logrando ampliar su impacto en las comunidades priorizadas.

En 2025, se generaron alianzas con **11 empresas privadas, movilizand**o \$2.520 millones en recursos líquidos.

Las empresas que continuaron apoyando de manera decidida su relación con la Fundación Nacional Batuta para el cumplimiento de su misionalidad fueron:

- Amerisur filial de Geopark
- Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama
- Caja de Compensación Familiar Compensar
- Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
- Fundación Bolívar Davivienda
- Fundación Bancolombia
- Fundación Rodrigo Arroyave
- Fundación SURA
- Mineros S.A.

Se sumaron nuevas alianzas con empresas privadas como Fundación Frisby y el Grupo Argos.

Caja de Compensar Familiar - Compensar

Contrato de prestación de servicio No. 20250386-CON-2300

En el marco del contrato No. 2025-0386-CON-23000 con Compensar, se desarrollaron actividades artísticas y musicales orientadas a promover el disfrute y goce de las artes, la ampliación de horizontes culturales, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de paz a través de la cultura, con un aporte de \$84 millones, beneficiando a 500 personas.

Contrato de prestación de servicio No. 2025-0969-SOC-23457

Durante la ejecución del contrato, se implementaron las escuelas de formación musical, los talleres de sensibilización musical y las actividades

dirigidas a la primera infancia, haciendo uso de las herramientas pedagógicas Cajita de Música y Juegos, beneficiando a más de 300 personas, con un aporte total de \$567 millones.

Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama

Contrato No. CW2269507 de 2024 entre la Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama y la Fundación Nacional Batuta

El contrato inició en la vigencia 2024 para 2 años de ejecución. En 2025, se recibieron recursos por \$562 millones. Este contrato permitió la implementación del proyecto *La Música nos Inspira*, que tuvo como objeto desarrollar actividades de formación musical y orquestal de cuerdas para 470 NNAJ en la jornada escolar complementaria de las Instituciones Educativas Divino Niño, Santo Domingo y Margento de Caucasia y Doradal en Puerto Triunfo, Antioquia. Adicionalmente, mediante otrosí, se incluyeron recursos para salidas pedagógicas y festival talento Risaralda.

Fundación Bolívar Davivienda

Convenio de cooperación interinstitucional No. (CNV-03784) de 2025 entre la Fundación Bolívar Davivienda y la Fundación Nacional Batuta

Este convenio de cooperación fue suscrito e inició su implementación en el año 2025 con el propósito de aunar esfuerzos humanos, técnicos y administrativos para llevar a cabo las actividades que se requieran para el proyecto Filarmónica Joven de Colombia, FJC. La Fundación Bolívar Davivienda, a través de su aporte de \$428 millones, de los cuales se ejecutaron en la vigencia 2025 \$417 millones, continuó garantizando los recursos artísticos y académicos para el impulso de este movimiento sinfónico juvenil nacional.

Convenio de colaboración CNV - 03784

Este convenio de cooperación se suscribió con el propósito de unir esfuerzos para la realización del *Tour Batuta Estación Madera*, promoviendo una cultura de paz con enfoque inclusivo y fortaleciendo el tejido social en el área metropolitana de Medellín. La iniciativa fomentó la participación de adolescentes y jóvenes a través de la práctica colectiva de la música y la circulación de muestras artísticas y conciertos, potenciando su rol como agentes de cambio en sus comunidades. La ejecución del proyecto se enmarcó en la Convocatoria de Cooperación Cultural: Festivales y

Proyectos de Música 2025 de la Filarmónica Joven de Colombia, orquesta de la Fundación Bolívar Davivienda, siguiendo los lineamientos del Acuerdo de Cooperación Cultural de la FJC, con un aporte total de \$10 millones de pesos.

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Alianza No. 2025513 entre la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia y la Fundación Nacional Batuta

En 2025, la Cámara de Comercio para Antioquia continuó respaldando los procesos de formación artística mediante la suscripción de una alianza por \$30 millones, orientada a fortalecer el programa “*Un canto a la vida*” en el municipio de Caucaasia. Esta iniciativa permitió la conformación de dos coros y un semillero de cuerdas frotadas, beneficiando a 100 niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 8 y 18 años, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades musicales y a la generación de espacios de participación cultural en el territorio.

En el marco de este proceso también se realizó el concierto navideño “*Un canto a la vida*”, con la participación de 40 integrantes, quienes presentaron un montaje orquestal–coral dirigido a empresarios y comunidad cercana a la sede de la CCMA. Para su realización se contó con un apoyo adicional de \$4 millones destinados a vestuario, utilería, escenografía, elementos técnicos y logística del evento. Finalmente, se gestionaron nuevos recursos para dar continuidad al proyecto entre noviembre de 2025 y diciembre de 2026, mediante un convenio entre la Fundación Batuta y la Cámara de Comercio por \$280 millones, que permitirá fortalecer el proceso de formación musical coral y orquestal, el acompañamiento psicosocial, la formación de formadores y la circulación artística, beneficiando directamente a 130 niños, niñas, adolescentes y jóvenes y de manera indirecta a 1.500 personas del municipio de Caucaasia.

Fundación Suramericana

Donación de la Fundación Suramericana a la Fundación Nacional Batuta mediante escritura pública No. 4697 de 2025, proyecto Momentos de armonía en Carepa - Antioquia– Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó

La Fundación SURA, en su compromiso por crear bienestar y desarrollo sostenible, realizó una donación en 2025 a la Fundación Nacional Batuta por valor de \$250 millones para garantizar la continuidad del proyecto

de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, Unguía y Riosucio, como una estrategia para el desarrollo social, cultural y artístico. En total se beneficiaron 100 NNAJ en formación coral y 70 NNAJ en formación orquestal.

Fundación Bancolombia

Donación de la Fundación Bancolombia a la Fundación Nacional Batuta mediante escritura pública No. 3598 de 2025, proyecto Momentos de armonía en Carepa – Antioquia

En 2025, la Fundación Bancolombia posibilitó la continuidad del proyecto Momentos de armonía que desarrolla los programas de formación musical y atención psicosocial de la Fundación Nacional Batuta, dirigido a 130 NNAJ del Municipio de Carepa, Departamento de Antioquia, con un aporte de \$165 millones.

Mineros S.A.

Donación de Mineros S.A a la Fundación Nacional Batuta – Proyecto en la Casa Lúdica en El Bagre – Antioquia

Con el propósito de dar continuidad al proyecto *Música en la Casa Lúdica* del Municipio de El Bagre, en el Departamento de Antioquia, la empresa Mineros S.A., a través de una donación de \$70 millones, permitió la implementación de los Programas de Ensamble, Coral y Orquestal, los cuales contribuyeron al mejoramiento de la calidad de vida y la utilización del tiempo libre de 110 NNAJ y de la comunidad que hace parte de su zona de influencia.

Fundación Rodrigo Arroyave

Acuerdo de donación

La Fundación Rodrigo Arroyave en el marco de su misionalidad de contribuir a desarrollar y/o fortalecer las capacidades personales, organizacionales y sociales para una mejor calidad de vida, durante el año 2025 otorgó una ayuda económica de \$14 millones a la Fundación Nacional Batuta para apoyar la financiación de recursos logísticos y técnicos del Coro Sol de Oriente y Estación Madera en eventos especiales. Este proyecto benefició directamente a 55 NNAJ de la ciudad de Medellín y Bello en Antioquia, con un porcentaje aproximado del 20% de población con neurodiversidad.

Fundación Argos

En el año 2025, la Fundación Grupo Argos emitió carta de aprobación como documento vinculante para formalizar el apoyo a la iniciativa *Batuta Estación Madera Medellín: Transformando vidas con la música*, en coherencia con el compromiso del Grupo Empresarial Argos de generar Valor Social y con el marco de actuación estratégica de la Fundación como vehículo de impacto colectivo.

Esta iniciativa se enmarca en la línea de transformación territorial, promoviendo procesos de formación musical como herramienta de desarrollo humano y fortalecimiento comunitario en los municipios de Medellín y Bello. A través de este programa se beneficiarán directamente 55 niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), así como alrededor de 1.000 familias de sus entornos.

Amerisur, filial de Geopark

Convenio de Colaboración No. 73 de 2025 entre Amerisur y la Fundación Nacional Batuta

Dando continuidad a la alianza estratégica con La Nueva Amerisur, filial de GeoPark, durante el año 2025 se proyectó el fortalecimiento del proceso de formación musical en el municipio de Puerto Asís, departamento de Putumayo, con una inversión estimada de \$341 millones.

La iniciativa contemplaba beneficiar a 100 niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) y sus familias, pertenecientes a la zona de influencia de la empresa, promoviendo la creación de entornos sensibles y afectuosos, y garantizando la continuidad en el desarrollo de habilidades y destrezas musicales en el ámbito de la formación sinfónica de cuerdas.

No obstante, el aliado solicitó la terminación anticipada de mutuo acuerdo. En consecuencia, se ejecutaron \$25 millones del proyecto, correspondientes a las actividades desarrolladas hasta el momento de la finalización acordada.

Para la ejecución del proyecto durante el año 2025, se aprobó una donación por valor de \$30 millones de pesos, recursos que serán desembolsados por el aliado en el mismo año, garantizando la implementación de las actividades previstas y el cumplimiento del objetivo de transformar vidas por medio de la música.

Fundación Frisby

En el marco de su estrategia de relacionamiento con grupos de interés, la Fundación Frisby aportó \$10 millones para apoyar el desarrollo de un proceso de formación musical en la localidad de Suba, orientado al fortalecimiento del desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ). El proyecto incluyó programas de primera infancia, iniciación musical, formación orquestal en cuerdas sinfónicas y acompañamiento psicosocial, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los participantes y sus familias.

Como parte de las acciones de proyección comunitaria, se realizaron tres conciertos navideños en 2024, generando espacios de encuentro, disfrute cultural y participación ciudadana para la comunidad de la localidad de Suba, en el marco de la estrategia distrital “Navidad es Cultura”.

5. PROYECTOS Y CONVENIOS CON ENTIDADES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

En los últimos años se ha evidenciado el retiro parcial de la cooperación internacional hacia Colombia en campos claves como la educación y la cultura, y en la forma de canalización de los recursos hacia las organizaciones de la sociedad civil, lo que ha implicado un reto importante de adaptación y el diseño de nuevas estrategias para la financiación de los proyectos de la Fundación Nacional Batuta. Pese a ello, esta fuente de recursos aumentó frente al año 2024 en 472%, gracias al empeño de la Fundación en la identificación, acercamiento y presentación de propuestas a los actores de la cooperación.

Para el año 2025, las gestiones de cooperación internacional ascendieron a **\$1.778 millones**, gracias a los convenios suscritos con Sinfonía por el Perú, para la segunda fase del proyecto Sonidos de la Frontera, cuyos recursos provienen del Fondo de Desarrollo de Integración Fronteriza Colombia – Perú administrados por el Banco Interamericano de Desarrollo BID y del programa de integración de la Unesco, recursos canalizados a través de la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional de Colombia, APC Colombia.

Asociación Orquestas infantiles y juveniles del Perú “Sinfonía por el Perú”.

Convenio interinstitucional 289 de 2025

La segunda fase del proyecto Sonidos de la Frontera está financiada por el Fondo de Desarrollo de la Zona de Integración Fronteriza Colombia–Perú, de las Cancillerías de ambos países, a través del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), e implementada por Sinfonía por el Perú y la Fundación Nacional Batuta (Colombia). Para efectos de la coordinación técnica y financiera en cada uno de los territorios, las dos fundaciones suscribieron un convenio interinstitucional. Sinfonía por el Perú ejerce el rol de ejecutor integral de la cooperación técnica y Batuta actúa como organismo gestor, encargado de las actividades previstas en Colombia.

El proyecto se extenderá hasta el 2027 y busca promover el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades asentadas en la Zona de Integración Fronteriza (ZIF) entre Colombia y Perú (Leticia, Puerto Nariño y Cabalococha), y la inclusión de doscientos ochenta (280) niños, niñas y adolescentes y sus familias en situación de vulnerabilidad a un proceso de fortalecimiento de su identidad local cultural, mediante procesos de formación, atención psicosocial, práctica colectiva y disfrute de la música de los cuales, 140 participantes pertenecen a Batuta y 140 a Sinfonía por el Perú.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

Donación canalizada a través del Convenio Interadministrativo tripartito No. 007-2025 suscrito entre Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional de Colombia - APC-Colombia, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (apoyo técnico) y la Fundación Batuta. Proyecto: “El Pacífico al Ritmo de la Paz”

La Fundación Nacional Batuta fue seleccionada, en el marco del Programa de Participación de la UNESCO 2024-2025, para recibir un estímulo económico por valor de \$76 millones, equivalente a US\$19 mil dólares, que permitió implementar el proyecto El Pacífico al Ritmo de la Paz. La donación fue canalizada a través de APC – Colombia, para contribuir al fortalecimiento identitario y orgullo territorial de 110 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los programas de formación musical de Buenaventura y Cali (Valle del Cauca) mediante la generación de una experiencia significativa de diálogo e intercambio regional artístico que visibiliza composiciones colectivas.

Asimismo, el proyecto fortaleció el potencial musical de los participantes mediante procesos de creación e interpretación colectiva que promueven la identidad cultural, el sentido de pertenencia al territorio y la construcción de cultura de paz en el Pacífico colombiano.

A continuación se detalla el balance general de los recursos financieros movilizados en los proyectos, convenios y contratos suscritos.

| Aliado | 2024 | 2025 | Variación absoluta | Variación porcentual |
|--|---------------|---------------|--------------------|----------------------|
| Entidades públicas del orden nacional | | | | |
| Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes | 38.122 | 20.352 | -17.770 | -47% |
| Fondo Rotatorio del Ministerio de Relaciones Exteriores | | 1.374 | 1.374 | 100% |
| Subtotal Entidades públicas del orden Nacional | 38.122 | 21.726 | -16.396 | -43% |
| Empresas públicas del orden nacional | | | | |
| Ecopetrol S.A. | 4.970 | 238 | -4.732 | -95% |
| Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB | 16.443 | | -16.443 | -100% |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCR - Sala Batuta | 4.959 | | -4.959 | -100% |
| Subtotal Empresas públicas del orden nacional | 26.372 | 238 | -26.134 | -99% |
| Entes Territoriales | | | | |
| Alcaldía Mayor de Bogotá | 56 | 210 | 56 | 100% |
| Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda | 757 | 810 | 53.12 | 7% |
| Fondo de Desarrollo Local de Suba | 500 | 125 | -375 | -75% |
| Fondo de Desarrollo local de Bosa | 1.274 | | -1.274 | -100% |
| Fundación Gilberto Alzate | | 50 | 50 | 100% |
| Municipio de Turbo | 174 | 268 | 174 | 100% |
| Alcaldía de Sibaté | 274 | 200 | -74 | -27% |
| Alcaldía de Quibdó | 76 | 100 | 24 | 31% |
| Alcaldía Barranquilla | | 50 | 50 | 100% |
| Alcaldía de Ibagué | 62 | | -62 | -100% |
| Gobernación del Atlántico | 180 | | -180 | 100% |
| Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca | 2.4 | | -2.4 | 100% |
| Subtotal Entes Territoriales | 3.355 | 1.813 | -1.542 | -46% |

| Empresas privadas | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|-------------|
| Compensar | 5 | 652 | 646,69 | 100% |
| Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama | 559 | 562 | 2,71 | 0% |
| Fundación Bolívar Davivienda | 367 | 428 | 60,59 | 17% |
| Cámara de Comercio Medellín para Antioquia | 103 | 315 | 212,32 | 207% |
| Fundación Sura | 100 | 250 | 150 | 150% |
| Fundación Bancolombia | | 165 | 164,86 | 100% |
| Mineros S.A | 70 | 70 | - | 0% |
| Grupo Argos | 10 | 30 | 20 | 100% |
| La Nueva Amerisur filial de GeoPark | 376 | 25 | -350,3 | -93% |
| Fundación Rodrigo Arroyave Arango | 10 | 14 | 4 | 100% |
| Fundación Frisby | | 10 | 10 | 100% |
| Lewis Enery Colombia INC | 22 | | -22,32 | -100% |
| Ecodiesel Colombia S.A | 165 | | -164,55 | -100% |
| Liceo Francés Louis Pasteur | 71 | | -71,44 | 100% |
| Fundación Gases del Caribe | 5 | | -5 | 100% |
| Best Coal Company (BCC) | 68 | | -68,24 | 100% |
| Sutigas S.A E.S.P | 20 | | -20 | 100% |
| Siemens | 18 | | -18 | 100% |
| 3J Chemical S.A.S. | 1 | | -1 | 100% |
| PROMIGAS | 5 | | -5 | 100% |
| Coca Cola | 15 | | -14,88 | 100% |
| Litoplas | 10 | | -10 | 100% |
| Subtotal Empresas privadas | 2.000 | 2.521 | 521 | 26% |
| Entidades Internacionales | | | | |
| Orquesta Sinfónica del Perú/ Banco Interamericano de Desarrollo BID | | 1.697 | 1.697,40 | 100% |
| Unesco, a través de APC-Colombia | | 76 | 76,27 | 100% |
| Fundación Online Giving Foundation | | 4 | 4,49 | 100% |
| People's Palace Project / Queen Mary University | 67,3 | | -67,28 | -100% |
| Ibermúsicas | 24,7 | | -24,74 | -100% |
| Instituto Francés de Colombia | 20,2 | | -20,18 | -100% |
| Municipio de Tecolotlán MX | 129,9 | | -129,88 | 100% |
| Academy for Impact through Music (AIM) | 4,9 | | -4,89 | 100% |
| AQUA | 3,7 | | -3,67 | 100% |
| Agencia GIZ Gopa Worldwide Consultants | 60 | | -60 | 100% |
| Subtotal Entidades Internacionales | 311 | 1.778 | 1.468 | 472% |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025

PORTAFOLIO DE SERVICIOS

La Fundación Nacional Batuta generó ingresos por valor de \$54.2 millones como resultado de la gestión del portafolio de servicios específicamente en dos líneas: i) Venta de conciertos y ii) Taller de música y liderazgo. Estas gestiones se lograron con aliados de las entidades públicas, empresas mixtas y privadas.

| Línea | Recursos gestionados |
|------------------------------|----------------------|
| Venta de conciertos | 35.3 |
| Taller de Música y Liderazgo | 18.9 |
| Total | 54.2 |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025



4ta Cumbre de Inversión - Paula Velásquez Molinos

Venta de Conciertos

Empresas privadas y entidades públicas y mixtas

| Nombre de organización | Concierto | Valor |
|---|---|-------------|
| Fundación para el Desarrollo de Antioquia - Proantioquia | Realización de cinco (5) conciertos de (3) agrupaciones de La Fundación Nacional Batuta en la Temporada cultural de Medellín que organiza la promotora Cultural – Proantioquia. | 16,00 |
| Fundación Amigos del Teatro Mayor 2025 | Reembolso de taquillas Concierto Sonidos de la América Secreta | 6,5 |
| Instituto Colombiano De Normas Técnicas Y Certificación ICONTEC | Intervención musical - celebración quinquenios - nov. 13/2025 | 3,50 |
| Gimnasio Femenino | Concierto realizado el 12 de diciembre del 2025. | 3,00 |
| Producciones Lopez Valencia S.A.S | Muestra musical, el día 25 de septiembre en el marco del foro internacional del ICBF. | 2,86 |
| Publicca S.A.S | Presentación artística para la agenda social y cultural del Metro. | 2,10 |
| Gold Logistic S.A.S. | Evento del 12 de septiembre realizado en el Planetario | 0,80 |
| Traveltrip Assitance S.A.S. | Aporte transporte concierto 07 de mayo del 2025 en el marco del evento EXPOTECH-UNAD | 0,56 |
| TOTAL | | 35,3 |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025

Talleres de Música y Liderazgo

Metodología lúdica, activa, participativa e incluyente por medio del reconocimiento del estímulo que genera la educación musical, promoviendo el espíritu de trabajo en equipo y colaborativo.

Durante el año 2025 se realizó un total de dos (2) talleres de Música y Liderazgo con la Universidad de los Andes por valor de \$18,9 millones.

Donaciones

En mayo de 2025, Batuta lanzó su campaña nacional Colombia abraza a Batuta, una iniciativa que, que nació en el marco de la Estrategia de movilización de recursos, logrando convocar a diversos sectores de la sociedad civil, del sector privado, de la cultura, los medios y el Congreso de la República.

Se lograron recaudar **\$192 millones, principalmente aportados por la ciudadanía y empresas privadas, entre los más relevantes se encuentra la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia por un valor de \$100 millones.** La campaña estuvo acompañada de un esfuerzo estratégico de comunicación y gestión relacional, fundamentado en una narrativa que posiciona a Batuta como un bien común, construido colectivamente, que debe ser objeto de cuidado social.

Esta narrativa fue difundida mediante redes sociales, entrevistas, columnas, piezas gráficas, videos testimoniales, participación en eventos, que se ha traducido en compromisos, visibilización y acompañamiento. A continuación, el detalle de los aportes de estas donaciones.

Donaciones en efectivo

Donaciones recibidas en efectivo año 2025, tanto de la ciudadanía como de diferentes empresas privada.

| Nombre de donante | Destino donación | En millones de pesos |
|---|--|----------------------|
| Cámara de Comercio de Medellín | Campaña Colombia Abraza a Batuta | 100 |
| Botom wompi | Campaña Colombia Abraza a Batuta (donación por parte de la ciudadanía) | 80.7 |
| Ocupar Temporales S.A. | Gastos de viaje participación niños de Buenaventura en la ciudad de Cali para el evento Homenaje a capitanes: Mario Alberto Yepes, el día 7 noviembre 2025 | 8.91 |
| Inversiones Merca Z S.A. | Donación en efectivo para la participación en evento cultural con la Cancillería. | 1.0 |
| Comunican S.A. | Donación el Espectador | 1,0 |
| BTG Pactual Soluciones & Servicios S.A.S. | Fortalecer los procesos de formación de la FNB. | 1.0 |
| Total, donaciones en efectivo | | 192.69 |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025

Donaciones en especie

| Nombre de donante | Destino donación | En millones de pesos |
|-------------------------------------|--|----------------------|
| INCOLMOTOS YAMAHA | Donación especie CAÑAS, CUERDAS, PARCHE, BASE DOBLE BATERIA, METALOFONO 1, BATERIA ACUSTICA 2, BOMBO BANDA 1 | 3.28 |
| RIOS OSPINA PEDRO NEL | Donación especie VIOLIN PARA CENTROS MUSICALES | 0.15 |
| Total, donaciones en especie | | 3.43 |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025



Pacifico al ritmo de la paz - Paula Velasquez

Alianzas

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta consolidó una red de alianzas con organizaciones del sector público, privado y social que contribuyeron al fortalecimiento de su gestión misional mediante aportes en especie, servicios, conocimiento técnico, espacios, logística y apoyo institucional. Estas colaboraciones permitieron ampliar el alcance de los procesos formativos, culturales y de circulación artística, generando un valor agregado significativo para la organización sin representar erogaciones directas de recursos. A continuación, se presenta el consolidado de las principales alianzas establecidas durante el año.

| Nombre del aliado | Aporte | Valoración aproximada en millones de pesos |
|---|--|--|
| Banco de la República | <p>Contrato de Comodato para préstamo de uso a la Fundación de un espacio en donde funciona la Orquesta Libre de Quibdó.</p> <p>Préstamo de instalaciones del Museo y del Oro y Biblioteca Luis Ángel Arango para el intercambio académico en el marco del concierto Sonidos de la América Secreta.</p> | \$ 800,00 |
| Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia | Alojamiento internacional, alimentación, seguros nacionales e internacionales; uniformes diarios; entradas a toures, museos, etc., para la realización de los intercambios culturales entre Colombia y Kenia y República Checa y Orquesta de Puerto Asís | \$ 432,40 |
| Canal Caracol | <p>Alianza comunicativa de los intercambios culturales de La Perla del PAZcífico hacia Kenia y de La Orquesta Sinfónica de Puerto Asís hacia República Checa.</p> <p>De igual manera, la estrategia de Batureporteros contó con espacios destacados de difusión, fortaleciendo su posicionamiento y reconociendo su impacto en los procesos culturales y comunitarios.</p> | \$ 80,00 |
| OIM | Aporte concierto en Villa del Rosario, Norte de Santander con 100 participantes y sus familias de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro. | \$ 35,00 |
| Núcleo Software | Recursos propios del aliado destinados a investigación y desarrollo para la mejora de procesos solicitados. | \$ 30,00 |
| Mineros S.A. a través de Iberacademy | Transporte y estadía de expertos para el fortalecimiento de los procesos musicales de El Bagre, Antioquia, a través del desarrollo de Talleres en el marco del proyecto <i>Música en la Casa Lúdica</i> | \$ 18,00 |

| Nombre del aliado | Aporte | Valoración aproximada en millones de pesos |
|---|---|--|
| Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes | Tiquetes aéreos internacionales para la participación de la gerente en Kenia a través del Fondo Mixto de promoción de las artes y la cultura en Nariño | \$ 12,32 |
| Jimeno Acevedo & Asociados S.A. | Probono para el análisis de la estructura financiera de la Fundación Batuta | \$ 10,00 |
| Colanta | Donación de refrigerios para ensayos de la agrupación ensamble Estación Madera | \$ 5,00 |
| Sociedad San Vicente de Paúl de Medellín | Propiciar la sostenibilidad social y económica para 7 las familias de los participantes de los centros musicales de discapacidad de Medellín | \$ 5,00 |
| Alamo Catering S.A.S | Se solicita al aliado donación en especie de refrigerios y almuerzos para los ensayos del ensamble Estación Madera. | \$ 4,94 |
| Incolmotos Yamaha | Donación de 112 para le IE Araujo Cotes en Valledupar (Cesar) y 38 en la IE el Hobo El Carmen de bolívar (Bolívar) | \$ 4,50 |
| Universidad Jorge Tadeo Lozano | Préstamo auditorio para el concierto Beca LEP mediante la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. | \$ 3,5 |
| Rutas Verdes Y Blancos Sas | Donación en especie de transporte para los participantes de los CM Sol de Oriente, El Pinal, Golondrinas y Santo Domingo que hacen parte del ensamble Estación Madera, para el mes de abril | \$ 2,80 |
| Mineros S.A. | Talleres de fortalecimiento técnico e interpretativo para la NNAJ del centro musical. | \$ 2,64 |
| Cooperativa Colanta | Se solicito al aliado donación de refrigerios para los ensayos del ensamble Estación Madera del mes de abril al mes de diciembre. | \$ 2,11 |
| Fundación Saciar | Apoyo con refrigerios a las muestras musicales realizadas por los Centros Batuta que atienden el componente de discapacidad en la ciudad de Medellín | \$ 2,00 |
| Transportes Zafiro Sas | Donación en especie de transporte para los participantes del CM Discapacidad que hacen parte del ensamble Estación Madera, para el mes de abril | \$ 1,60 |
| Caja de Compensación Familiar - Compensar | Cinco por ciento (5%) de descuento en el valor de la inscripción en programas de formación de la Fundación Nacional Batuta en el centro musical de la ciudad de Bogotá. | \$ - |
| Total alianzas | | \$1448,31 |

Fuente: Dirección Financiera, Fundación Nacional Batuta, 2025

En el marco de su estrategia de cooperación internacional, la Fundación Nacional Batuta fortaleció vínculos con organizaciones musicales de otros países orientados al intercambio cultural, el aprendizaje mutuo y la promoción de procesos artísticos con enfoque social. Estas alianzas contribuyen a la consolidación de redes internacionales de formación musical y al posicionamiento de los procesos de Batuta en escenarios globales.

Alianzas con organizaciones musicales internacionales

| Nombre del aliado | Objeto | Valoración aproximada en millones de pesos |
|-----------------------------|--|--|
| Sinfonía por el Perú | Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros para la ejecución del Proyecto, que contribuya a la consolidación de espacios de transformación y protección interculturales para la inclusión social, la integración fronteriza y el cuidado de la biodiversidad. entre Perú y Colombia, a fin de lograr el desarrollo con identidad en la Zona geográfica de intervención. Teniendo en cuenta que este proyecto se ejecutara y conforme a la vigencia le fueron transferidos. | N/A |

Durante 2025, la Fundación Nacional Batuta articuló esfuerzos con entidades del orden nacional con el propósito de fortalecer la atención integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como de sus familias. Estas alianzas permitieron integrar la formación musical con políticas públicas de primera infancia, infancia y adolescencia, cultura y construcción de paz, potenciando el impacto social de los programas desarrollados en los territorios.

Alianzas con instituciones públicas del nivel nacional

| Nombre del aliado | Objeto | Valoración aproximada en millones de pesos |
|--|--|--|
| Instituto Colombiano de Bienestar familiar y Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes | Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y físicos entre las Partes para articular acciones de fortalecimiento a la atención integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias en el marco de las políticas de atención integral a la primera infancia, de infancia y adolescencia y de apoyo y fortalecimiento a las familias, que permita materializar el logro y mantenimiento de la paz total. | N/A |

La Fundación también promovió alianzas orientadas al fortalecimiento institucional, la formación de talento humano y el desarrollo de capacidades técnicas en áreas estratégicas. Estas colaboraciones facilitaron procesos de formación especializada, asesoría técnica y cooperación interinstitucional que contribuyen al mejoramiento continuo de los procesos organizacionales y al cumplimiento de los objetivos estratégicos.

Alianzas para el fortalecimiento institucional y de capacidades técnicas

| Nombre del aliado | Objeto | Valoración aproximada en millones de pesos |
|-------------------------------------|--|--|
| Asociación Nacional de las Artes | Formación a formadores realizada 22 de diciembre con el fin de fortalecer los procesos orquestales. | 4 |
| Cámara de Comercio de la Diversidad | Aunar esfuerzos entre LA CÁMARA y LA FUNDACIÓN con el propósito de promover y ejecutar programas y proyectos de fortalecimiento socioeconómico, en el marco de sus respectivas estrategias. Esto con el fin de establecer bases generales de cooperación recíproca que contribuyan al cumplimiento de sus objetivos sociales y permitan alcanzar metas de interés común | 20 |
| Impact-U Foundation Inc | Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros con el fin de establecer y regular las relaciones de carácter interinstitucional entre IMPACT-U y LA FUNDACIÓN BATUTA con propósitos de mutua cooperación para la realización de actividades de difusión de la educación, la cultura y la extensión de servicios, en todas aquellas áreas de interés recíproco, propios de sus objetivos y funciones con miras al logro de sus fines. | Sin valor |

La articulación con instituciones de educación superior permitió fortalecer los procesos formativos y psicosociales mediante la realización de prácticas profesionales, investigaciones y actividades académicas. Estas alianzas contribuyen al desarrollo de capacidades en los territorios y al enriquecimiento de los procesos pedagógicos de la Fundación, al tiempo que generan espacios de aprendizaje y experiencia para estudiantes universitarios.

Alianzas con instituciones académicas y universitarias

| Aliado | Objeto | Valoración aproximada en millones de pesos |
|----------------------------------|--|--|
| Universidad Mariana | Apoyo a procesos formativos con niños, niñas y jóvenes del departamento de Nariño, facilita la realización de cuatro (4) prácticas profesionales y brindar capacitaciones a la red de cuidadoras de los jóvenes que participan en el centro musical La Paz, con enfoque en discapacidad. | 21.0 |
| Universidad de la Amazonía | Prácticas profesionales de estudiante de psicología. | 10 |
| Universidad Simón Bolívar | Prácticas profesionales de estudiante de psicología. | 10 |
| Total alianzas académicas | | 41 |



Aretes para la paz - Cerencia Norte



GESTIÓN ACADÉMICA

GESTIÓN ACADÉMICA

El modelo de Formación Musical y Desarrollo Social de la Fundación Nacional Batuta reconoce a niñas, niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos y protagonistas de sus procesos formativos, portadores de historias, identidades culturales y capacidades diversas.

La formación musical en Batuta trasciende el aprendizaje técnico. Se constituye en una experiencia integral que articula desarrollo artístico, bienestar emocional, construcción de ciudadanía y fortalecimiento del tejido social. Desde esta perspectiva, la música es entendida como práctica cultural viva y como herramienta concreta para la construcción de paz.

En coherencia con este enfoque, la oferta académica se organiza en programas diferenciados que responden a los distintos momentos del ciclo vital y a las particularidades territoriales, abarcando procesos dirigidos a madres gestantes y lactantes, primera infancia, infancia, adolescencia y juventud, así como formación coral, orquestal, ensambles en articulación con las músicas tradicionales, bandas de paz y procesos dirigidos a personas con discapacidad. Esta estructura evidencia la capacidad institucional para responder de manera pertinente, flexible y contextualizada a las necesidades del país.

El año 2025 representó para la Fundación Nacional Batuta un periodo de consolidación y expansión del modelo de formación humana a través de la música, en un contexto de transformación institucional y de articulación con nuevas apuestas de política pública.

La fuerza transformadora de la música, que durante más de tres décadas ha acompañado a miles de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en procesos de formación humana y comunitaria, se consolidó como una **alianza estratégica con una de las iniciativas culturales más ambiciosas desarrolladas en Colombia: Artes para la Paz.**

Artes para la Paz es la gran apuesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, articulada también con el Ministerio de Educación, que busca garantizar el derecho a la educación artística en todo el país, especialmente en contextos históricamente excluidos. En este marco, Batuta se vinculó como **aliado estratégico en los pilares de educación formal e informal**, aportando su experiencia pedagógica.

Asimismo, en el marco de esta alianza la Fundación apoyó el fortalecimiento de procesos de formación musical a través de la entrega de 151 sets de dotación instrumental conformados por **8.842** instrumentos y accesorios a **151** establecimientos educativos y gobernaciones de **123** municipios priorizados, realizando capacitaciones preventivas para el uso, almacenamiento y limpieza de la dotación de instrumentos y accesorios.

De igual forma, las alianzas con otras entidades públicas nacionales, como el Ministerio de Relaciones Exteriores, la empresa Ecopetrol S.A, alcaldías y departamentos, empresa privada y cooperación internacional impulsó especialmente la educación informal y la consolidación de espacios protectores.

Estas articulaciones no fueron simbólicas ni transversales: se tradujeron en **presencia en 86 instituciones educativas oficiales y 112 Centros Musicales Batuta**, distribuidos en múltiples departamentos y municipios, beneficiando a miles de estudiantes que vivieron la música dentro de sus aulas y en espacios de contrajornada escolar, un logro sin precedentes en la historia de la organización.

Batuta se mantiene como la única organización con capacidad de implementación simultánea en múltiples municipios y departamentos, logrando que esta apuesta tuviera alcance territorial real. En cada lugar, la música no llegó sola: llegó con acompañamiento psicosocial, con enfoque de formación integral y con una experiencia pedagógica construida durante 35 años.

Insertar el aprendizaje musical en el corazón de la educación escolar, supuso un ajuste metodológico profundo: integrar nuestro modelo pedagógico al entorno escolar, fortalecer la coordinación con equipos directivos y docentes, y garantizar coherencia entre la práctica musical, el acompañamiento psicosocial y los procesos formativos propios de la escuela, construyendo una práctica conjunta que reconoce la música como parte integral de la formación del ser humano. Esto significó mucho más que trasladar clases de música a un nuevo escenario. Implicó escuchar a rectores y docentes, comprender las necesidades de cada comunidad educativa y adaptar nuestras metodologías sin perder la esencia que nos define. Estar en la escuela transformó también a Batuta.

Nuestros equipos pedagógicos y psicosociales fortalecieron su capacidad de articulación con docentes, orientadores y directivos. Construimos relaciones de confianza y colaboración, y demostramos que la música puede

dialogar con el currículo, enriquecer el ambiente escolar y convertirse en una herramienta concreta para la convivencia y el desarrollo emocional.

La llegada de Batuta a las aulas implicó además **acompañamiento psicosocial permanente**, diseñando estrategias para que cada estudiante viviera el aprendizaje musical también como una experiencia de bienestar, pertenencia y desarrollo emocional, una dimensión que ha sido distintiva en su modelo de formación humana desde siempre. Este enfoque integral permitió que la actividad musical no fuera solo una clase, sino un espacio de diálogo comunitario, convivencia y construcción de identidad.

Durante 2025, la Fundación Batuta consolidó los avances construidos en años anteriores, fortaleciendo la coherencia entre el modelo pedagógico, la gestión del conocimiento, la evaluación formativa y la práctica en territorio. El año representó un periodo de consolidación, innovación y proyección estratégica que reafirma a Batuta como referente nacional en educación musical con enfoque social.

La Fundación Nacional Batuta desarrolló su gestión en dos líneas: sostenibilidad misional, fortaleciendo la pertinencia, la calidad pedagógica y los sistemas de evaluación mediante formación y ciclos de seguimiento y mejora en los Centros Musicales; y sostenibilidad institucional, impulsando oportunidades de articulación, intercambio e internacionalización, junto con la documentación y transferencia del modelo para consolidar la gestión del conocimiento.

En las páginas presentadas a continuación, se relacionan los principales resultados obtenidos en el marco de la planeación estratégica, destacando los avances alcanzados, los aprendizajes derivados del proceso y las proyecciones que orientan el camino pedagógico musical y social hacia el siguiente ciclo institucional.

LOGROS ESTRATÉGICOS A NIVEL ACADÉMICO Y SOCIAL

Pertinencia cultural y respuesta al entorno

En 2025, el 100% de los agentes educativos fortaleció sus competencias en lectura del contexto cultural y social. La implementación de la Guía para la lectura del contexto local (documento interno FNB, 2025), permitió ajustar repertorios, rutas y/o caminos pedagógicos, metodologías y acciones psicosociales a las dinámicas propias de cada comunidad.

Este proceso consolidó una respuesta formativa situada, basada en la escucha activa y en la integración de los enfoques psicosocial, biocultural, diferencial y de género. Como resultado, la música se reafirmó como herramienta de identidad, memoria y cohesión social.

En coherencia con todo lo anterior, la FNB consolidó logros de alto impacto al reconocer y potenciar la fuerza institucional de sus estrategias y saberes, fundamentados en el trabajo musical colectivo y el desarrollo psicosocial como ejes del modelo Batuta. Este avance permitió actualizar y fortalecer las líneas de acción y operación artístico-pedagógicas, reafirmando la pertinencia territorial de la Fundación y elevando la calidad de la experiencia formativa para niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), sus familias y comunidades.

De manera articulada, se profundizó en el fortalecimiento de la acción pedagógica mediante la incorporación de los enfoques. En paralelo, se avanzó en el desarrollo y consolidación de contenidos en documentos estructurales que respaldan el crecimiento de la implementación de los proyectos y contribuyen a fortalecer las capacidades de los equipos, aportando mayor claridad metodológica, coherencia institucional y herramientas concretas para el trabajo en territorio.

Adicionalmente, se diversificaron las líneas de intervención con iniciativas como las Bandas de Paz, formatos de músicas tradicionales, talleres intergeneracionales, muestras musicales en pequeños formatos, participación en ópera, fortalecimiento de iniciativas comunitarias, entre otras acciones que ampliaron lenguajes, formatos y oportunidades de circulación y encuentro cultural.

Finalmente, se continuó escuchando la voz de los NNAJ y promoviendo su participación en la construcción de los procesos musicales y psicosociales, fortaleciendo su agencia, pertenencia y liderazgo. A su vez, se robustecieron procesos de sistematización de experiencias desde la memoria social y la investigación, con observación constante de metodologías, herramientas y desarrollos artístico pedagógicos, generando aprendizajes y evidencia para la toma de decisiones.

De manera especial, sobresale la implementación del modelo de Bandas de Paz, ejecutado en 6 instituciones educativas de Putumayo y Nariño en el marco del Acuerdo No. 2, desarrollado gracias a la alianza con Ecopetrol. Estas agrupaciones se consolidaron a partir del enfoque de práctica musical colectiva, incorporando instrumentos, dinámicas de ensamble y

estrategias pedagógicas propias del formato bandístico, lo cual permitió estructurar procesos sistemáticos de aprendizaje, disciplina artística y trabajo colaborativo en contextos territoriales diversos.

Esta implementación evidenció impactos significativos en el desarrollo integral de los y las estudiantes. En el ámbito educativo, se aportó a la reducción de la deserción escolar al fortalecer el sentido de pertenencia, la disciplina y el compromiso con metas compartidas; al tiempo que se promovieron valores asociados a la paz, la convivencia y el respeto en territorios con mayores condiciones de vulnerabilidad. En lo socioemocional, se observaron avances en empatía, liderazgo, trabajo en equipo y resiliencia, acompañados por mejoras en la concentración y en el rendimiento académico general, al integrar rutinas formativas que exigen atención, constancia y responsabilidad.

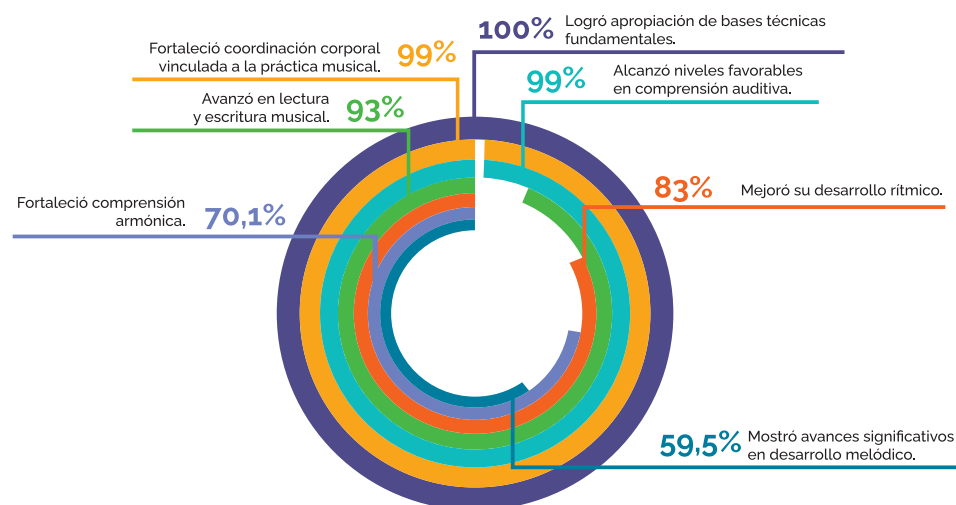
Evaluación académica y sistema de medición

Durante la vigencia 2025 se aplicaron mediciones pre y post a una muestra representativa de 271 participantes mayores de 9 años sin discapacidad, vinculados por primera vez a 30 Centros Musicales Batuta del país. Esta evaluación permitió contar con evidencia comparativa sobre avances en dimensiones de desarrollo musical y social durante su primer año de formación.

La medición de la dimensión del desarrollo musical se estructuró a partir de tres ejes transversales: **desarrollo expresivo, desarrollo técnico y lenguaje musical**, permitiendo una lectura integral de los procesos formativos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, articulando la vivencia estética con el fortalecimiento progresivo de habilidades musicales específicas. Estos ejes, coherentes con el enfoque pedagógico de la Fundación Nacional Batuta, posibilitaron una aproximación cualitativa al desarrollo musical y aportaron elementos relevantes para la caracterización de las condiciones iniciales de la población participante.

El **eje de desarrollo expresivo** valoró la capacidad para integrar elementos musicales y extramusicales en la interpretación, la construcción de una estética del sonido y la disposición hacia la creación y la improvisación, reconociendo la música como un medio de expresión sensible donde cuerpo, emoción e imaginación dialogan con el sonido y favorecen la construcción de identidad.

El **eje de desarrollo técnico** se orientó a identificar avances en conciencia corporal, desarrollo motriz y aplicación progresiva de la técnica instrumental o vocal, evidenciando procesos de apropiación que fortalecen una ejecución más segura, consciente y acorde con el momento formativo de cada participante. Finalmente, el **eje de lenguaje musical** abordó la comprensión auditiva, la lectura y escritura musical, así como el desarrollo rítmico, melódico y armónico, permitiendo analizar las habilidades necesarias para comprender, interpretar y comunicar el lenguaje musical, y consolidar la escucha, la precisión y la articulación sonora tanto en experiencias individuales como colectivas. Los resultados muestran una consolidación estructural de capacidades:



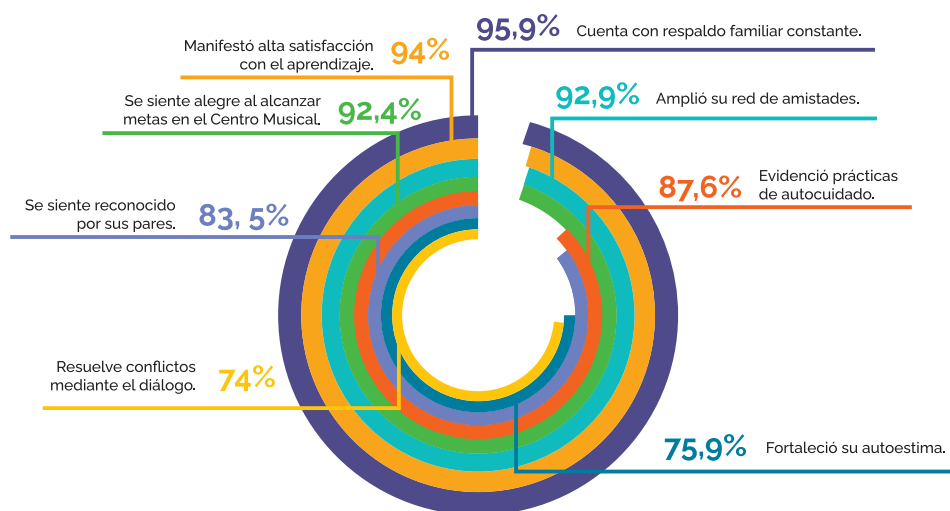
Fuente: Dirección Académica

En el modelo Batuta, la afinación, el equilibrio sonoro y la escucha activa representan prácticas de cooperación y autorregulación. La calidad musical es, simultáneamente, calidad relacional y experiencia de logro colectivo.

En la medición del componente social y emocional, se evaluaron tres categorías centrales: desarrollo emocional, capital social y apropiación comunitaria, con el propósito de comprender la experiencia subjetiva, relacional y colectiva de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes vinculados a los Centros Musicales.

Desarrollo social y emocional

La categoría de desarrollo emocional mide dimensiones fundamentales del bienestar y del crecimiento personal de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a partir de las variables de autoestima, resiliencia, bienestar e identidades. En este marco, evaluó la valoración y aceptación de sí mismos, el reconocimiento de cualidades personales, el autocuidado y la relación con la propia imagen; la capacidad para afrontar situaciones difíciles, adaptarse a los cambios y encontrar recursos emocionales positivos en la cotidianidad; la vivencia de emociones asociadas al logro, la satisfacción con los aprendizajes y el bienestar subjetivo; así como la construcción de la identidad, el reconocimiento de la singularidad personal y la percepción de aceptación y validación por parte de los pares. Esta medición permitió caracterizar el punto de partida emocional de los y las participantes y comprender cómo el proceso formativo incidió en su seguridad emocional, su autoconfianza y su sentido de sí mismos dentro del espacio colectivo. Los resultados evidencian impactos consistentes:



Fuente: Dirección Académica

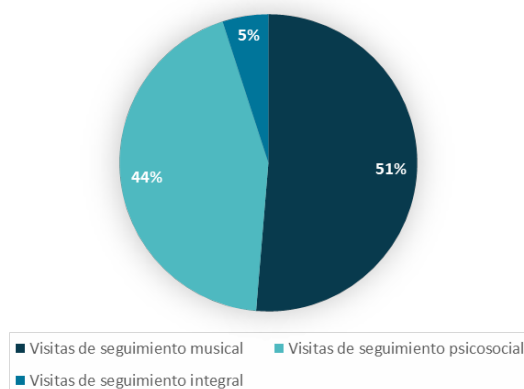
Estos indicadores consolidan al Centro Musical como entorno protector, espacio seguro de expresión y escenario de construcción de ciudadanía.

Seguimiento, acompañamiento y mejora continua

En 2025, los seguimientos se consolidaron como una herramienta estratégica de la gestión de calidad académica y formativa de Batuta,

permitiendo monitorear sistemáticamente la implementación del modelo, identificar fortalezas y oportunidades de mejora y fortalecer la coherencia pedagógica y social en territorio.

En este marco, desde el nivel nacional y territorial, la Fundación realizó 341 seguimientos en las modalidades presencial y virtual en Centros Musicales y Establecimientos Educativos, articulando orientación técnica, retroalimentación situada y acompañamiento continuo al equipo de formadores y gestores psicosociales para asegurar una implementación acertada, contextualizada y coherente del modelo pedagógico en los territorios, promoviendo una cultura de reflexión y mejora continua.



Distribución de visitas de seguimiento a nivel nacional 2025

Fuente: Dirección Académica

Tal como lo relaciona la gráfica anterior, el 51% (175) correspondió a acompañamientos musicales, con recomendaciones sobre lineamientos académicos y lectura de contextos, que consolidaron prácticas pedagógicas e identificaron retos para la mejora continua de los equipos.

El 44% (149) se relacionó con el componente psicosocial: 52 visitas al equipo de gestión social para fortalecer el manejo de grupos, participación y cultura de paz y 97 a artistas formadores y formadoras del programa Artes para la Paz, afianzando la articulación pedagógica e incorporando los enfoques biocultural, psicosocial, diferencial y de género. El 5% correspondió a seguimientos integrales, que articularon los componentes musical, psicosocial, administrativo y operativo. Aunque representan una menor proporción, estos espacios son estratégicos porque permiten una mirada sistémica del funcionamiento de los Centros Musicales y fortalecen la acción institucional.

Formación a formadores y formadoras

Se desarrollaron 19 jornadas en modalidad virtual y presencial de cualificación con la participación de 992 personas vinculadas a proyectos ejecutados con aliados públicos y privados, como el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Compensar, Ecopetrol S.A, la Alcaldía de Sibaté, el Ministerio de Relaciones Exteriores - Dirección para el Desarrollo y la Integración Fronteriza, la Alcaldía Distrital de Barranquilla, entre otros.

La formación trascendió la actualización técnica para consolidarse como espacio de intercambio de experiencias, la construcción colectiva de estrategias para el trabajo con grupos diversos, la reflexión crítica sobre la práctica docente, la identidad pedagógica y el sentido social de la música. Este proceso fortaleció metodologías activas, criterios de evaluación formativa, selección pertinente de repertorios y la integración efectiva de enfoques de cultura de paz, psicosocial, biocultural, diferencial y de género en la práctica pedagógica.

Asimismo, la cualificación reafirmó el rol del formador y la formadora como mediadores culturales y referentes comunitarios, potenciando habilidades socioemocionales, criterios de evaluación formativa y capacidades para la lectura del contexto. Como resultado, se consolidó una mayor coherencia pedagógica, se fortaleció la claridad metodológica del equipo docente y se afianzó una cultura institucional basada en el aprendizaje continuo y la colaboración entre pares.

De manera importante, Batuta realizó grandes acciones entre las que se destacan:

-Taller de intercambio de saberes titulado “La música: una herramienta para aprender”, orientado al fortalecimiento pedagógico y al acompañamiento a formadores y docentes del territorio.

Durante el taller se abordaron estrategias didácticas que permiten integrar la experiencia musical a los procesos de enseñanza, favoreciendo el aprendizaje significativo, la creatividad, la atención sostenida y la construcción de ambientes de aula más participativos e inclusivos. Se promovió el intercambio de experiencias entre pares, reconociendo los saberes pedagógicos de los docentes como un insumo fundamental para la reflexión colectiva y la mejora continua de las prácticas educativas.

En el marco del componente Formación a Formadores de Artes para la Paz, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes convocó a universidades aliadas y a la Fundación Nacional Batuta **al BootCamp Nacional en Herramientas Digitales e Inteligencia Artificial aplicadas a la Creación Artística**. Esta participación permitió fortalecer las capacidades pedagógicas y creativas de los y las artistas formadores frente a los desafíos del entorno digital contemporáneo, ampliando su comprensión sobre el uso crítico, ético y creativo de la tecnología en los procesos formativos.

Como resultado, los y las artistas formadores de Batuta, en representación de distintos territorios, incorporaron herramientas de inteligencia artificial orientadas a la investigación y la creación artística, y participaron en laboratorios prácticos de experimentación tecnológica.

VISIBILIDAD ARTÍSTICA E INTERCAMBIOS CULTURALES

En coherencia con su modelo pedagógico y sus propósitos formativos, Batuta desarrolla estrategias de visibilización, circulación e intercambios culturales que fortalecen los procesos de aprendizaje, consolidan el vínculo con aliados, familias, comunidad nacional e internacional y promueven la apropiación territorial.

Durante 2025, estas acciones se consolidaron como logros significativos al integrarse de manera efectiva a los procesos de formación como escenarios reales de práctica, donde los y las participantes evidenciaron avances, fortalecieron habilidades artísticas y socioemocionales, y vivieron experiencias de alto valor para su desarrollo integral, así como para el reconocimiento y la circulación de repertorios, estéticas y saberes locales, aportando al impacto cultural en cada territorio. En este marco, la Fundación realizó 270 actividades entre las diferentes tipologías de clases abiertas, muestras musicales, proyectos especiales y de gran visibilidad, así como, 3 intercambios culturales internacionales, ampliando la participación, el alcance comunitario y el impacto social y cultural de la música en los territorios.

Clases abiertas y muestras musicales

Se realizaron 31 clases abiertas, las cuales fortalecieron la articulación con las familias al permitirles vivenciar de manera directa la experiencia formativa. Estas jornadas, desarrolladas en los propios espacios de formación musical, favorecieron una comprensión más profunda del

proceso pedagógico y reforzaron el compromiso con la trayectoria de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

De igual manera, se llevaron a cabo 237 muestras musicales en las que se socializaron los avances alcanzados, integrando diversas agrupaciones y formatos para evidenciar progresos en los repertorios trabajados, en coherencia con los lineamientos y objetivos de cada proceso. En varios territorios, estas muestras ampliaron su alcance al convocar a la comunidad y a aliados estratégicos, fortaleciendo la apropiación del proyecto, el sentido de pertenencia y la sostenibilidad de las iniciativas locales.

PROYECTOS ESPECIALES

En 2025, la Fundación Nacional Batuta desarrolló dos proyectos musicales de alto impacto: *Sonidos de la América Secreta* y *El Pacífico al ritmo de la paz*. Ambas iniciativas fortalecieron la circulación, visibilidad y posicionamiento de agrupaciones representativas de la Fundación en el escenario cultural nacional, a través de formatos artísticos especialmente diseñados que combinaron calidad interpretativa, identidad territorial y sentido social. Estos proyectos generaron experiencias significativas para diversos públicos y ampliaron los horizontes formativos de las y los participantes mediante el encuentro con nuevas estéticas, repertorios y contextos culturales.

Sonidos de la América Secreta, constituyó un hito artístico y pedagógico al integrar a la Orquesta Batuta Bogotá con la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (UNTREF, Argentina). Este proyecto, desarrollado en alianza con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, planteó una residencia artística y un concierto de alto impacto. Fue presentado en Concierto en agosto de 2025, en una propuesta intercultural que articuló tradición, creación contemporánea y exploración sonora. La residencia artística previa fortaleció procesos de escucha colectiva, improvisación guiada y uso de tecnologías, y el concierto final presentó una estética híbrida que combinó cuerdas, timbres electrónicos y organologías indígenas, reafirmando a Batuta como referente en cooperación internacional, innovación y preservación del patrimonio vivo.

En el marco de este proyecto y gracias a la gestión institucional y a la articulación de alianzas lideradas por la Fundación Nacional Batuta, se diseñó e implementó una agenda artística y académica desarrollada en Colombia por la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIAN) de la UNTREF (Argentina). Esta iniciativa

trascendió el ámbito concertístico al integrar el concierto “Sonidos de la América Secreta” con espacios de diálogo e intercambio de saberes orientados a la reflexión crítica y a la apropiación de lenguajes musicales latinoamericanos.

Las actividades se realizaron el 29 de agosto de 2025 en el Museo del Oro y en la Sala de Conciertos Luis Ángel Arango, en alianza con la Red Cultural del Banco de la República (Banrepultural), y propiciaron un encuentro entre tradición e innovación al articular instrumentos autóctonos de América Latina con nuevas tecnologías. El concierto se llevó a cabo en articulación con Batuta y su Orquesta de Cuerdas Batuta Bogotá, cuyos integrantes participaron en un proceso formativo que fortaleció sus conocimientos, amplió sus referentes estéticos y favoreció una apropiación consciente de estas sonoridades.

Más allá de la experiencia artística, la iniciativa consolidó un intercambio pedagógico de alto valor que enriqueció a los públicos y músicos participantes, reafirmando estas músicas como patrimonio vivo y compartido, y como un lenguaje latinoamericano que, desde su raíz y su vocación de diálogo intercultural, nos pertenece colectivamente.

Por su parte, *El Pacífico al ritmo de la paz*, financiado por la UNESCO y apoyado por la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia) y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se desarrolló como un proceso artístico y comunitario en Buenaventura y Cali que integró formación musical, creación colectiva y acompañamiento psicosocial. A través de talleres, laboratorios y una residencia artística, las y los participantes resignificaron ritmos tradicionales del Pacífico en nuevas composiciones vinculadas a la paz, la convivencia y la identidad territorial. El concierto final, realizado el 20 de noviembre, se consolidó como un espacio simbólico de visibilización y reconocimiento, reafirmando la música como herramienta de expresión, resiliencia y construcción de futuro para las juventudes del Pacífico colombiano.

Proyectos de gran visibilidad

En 2025, además de las muestras musicales, clases abiertas y dos proyectos especiales, la Fundación Nacional Batuta participó en la estrategia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes denominada *Celebra la Música*. Asimismo, se realizaron presentaciones de alta visibilidad con el apoyo de aliados territoriales, ampliando la circulación de las agrupaciones y acercando experiencias artísticas de calidad a diversos

públicos en teatros, auditorios, salas de concierto y espacios culturales y comunitarios estratégicos. A continuación, se presentan algunos de los proyectos más representativos.

Celebra la Música 2025

En el marco de Celebra la Música 2025, la Fundación Nacional Batuta hizo presencia en cuatro muestras musicales desarrolladas en Barranquilla, Buenaventura, Turbo y Villa del Rosario, consolidando un ejercicio de circulación artística con profundo sentido territorial. En estos escenarios participaron 235 niñas, niños, adolescentes y jóvenes provenientes de los Centros Musicales de Soledad, Magangué, El Salado, Cartagena, Buenaventura, Cali, Apartadó, Turbo, Convención, Ocaña, Tibú y Villa del Rosario, quienes compartieron repertorios construidos desde procesos formativos sostenidos y comprometidos con sus comunidades. Las agrupaciones invitadas por el Plan Nacional de Música para la Convivencia interpretaron obras con mensajes inspiradores de paz, reconciliación y convivencia, reafirmando la música como un lenguaje que dignifica la experiencia colectiva y fortalece el reconocimiento mutuo.

La participación de Batuta no solo representó un logro artístico, sino también un acto de afirmación de derechos culturales. La visibilidad alcanzada permitió evidenciar los avances musicales y sociales de los y las participantes, incrementó su motivación y bienestar al ver reconocido públicamente su esfuerzo, y movilizó a las comunidades al presenciar, el impacto transformador de la formación musical. Estas experiencias musicales fortalecen el tejido social y ratifican la música como un lugar de encuentro intergeneracional, diálogo y construcción de paz.

Foro del Sistema Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPPINNA)- Instituto Colombiano de Bienestar Familia

La Fundación Nacional Batuta participó en la quinta edición del Foro del Sistema Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPPINNA), un escenario regional de alto nivel en el que Colombia fue país anfitrión y reunió a delegaciones gubernamentales, organismos internacionales, sociedad civil y a niñas, niños y adolescentes de diversas regiones del país. El Foro tuvo como propósito posicionar el derecho a la paz como un derecho fundamental de la niñez y la adolescencia, promoviendo el fortalecimiento de estrategias de prevención, promoción y protección frente a la violencia, y consolidándose como un espacio de diálogo intergeneracional cuyos aportes fueron incorporados en la

Declaración de Bogotá, instrumento que recoge compromisos regionales para la garantía integral de sus derechos.

En este contexto, el Coro Batuta Bogotá estuvo a cargo de la apertura del evento con una muestra musical que llenó el recinto de emoción y esperanza. Su presentación dio un mensaje contundente sobre el papel del arte en la construcción de paz: a través de sus voces, las y los integrantes transmitieron sensibilidad, disciplina, trabajo colectivo y sueños compartidos, recordando que la niñez y la adolescencia no solo son sujetos de protección, sino protagonistas de transformación. Más que un acto protocolario, fue un momento profundamente conmovedor que conectó generaciones y culturas, evidenciando cómo la música une, sana y abre caminos, y reafirmando que garantizar el acceso al arte es una apuesta por el desarrollo integral y el futuro del país.

Tour Estación Madera Batuta

Entre agosto y diciembre de 2025, la agrupación Batuta Estación Madera de Medellín, la cual se caracteriza por ser un proceso incluyente, realizó un recorrido artístico por instituciones educativas y espacios culturales del área metropolitana, con un alcance aproximado de 1.000 personas. Estas presentaciones fortalecieron la proyección territorial del proceso formativo y promovieron el encuentro comunitario a través de repertorios tradicionales y universales.

Ópera Turandot

Los días 4 y 5 de septiembre, en el Teatro Metropolitano de Medellín y ante cerca de 1.800 asistentes, el Coro Batuta Sol de Oriente participó como invitado especial en la ópera Turandot, en el marco de la Temporada Internacional de Ópera y Zarzuela. Esta experiencia representó un escenario de alta exigencia artística que fortaleció la proyección escénica de las y los participantes.

Chirimía Sinfónica de Navidad

El 12 de diciembre, en el Teatro de la Universidad Tecnológica del Chocó en Quibdó, con una asistencia aproximada de 500 personas, se presentó la Chirimía Sinfónica de Navidad, integrando música, danza y tradición del Pacífico. La iniciativa consolidó procesos de creación colectiva y reafirmó la identidad cultural y el impacto comunitario del trabajo formativo de la Fundación Nacional Batuta en el territorio.

Un Canto por el Tequendama

El 10 de abril de 2025 se realizó en el Teatro de la Gobernación de Cundinamarca el concierto Un Canto por el Tequendama, en el marco del proyecto de formación coral implementado en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en 10 municipios de la provincia del Tequendama. La presentación reunió a 300 participantes de diversas edades y evidenció el impacto del canto coral como estrategia de desarrollo artístico y fortalecimiento del tejido social. El evento contó con la participación de la ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes, lo que reafirmó su relevancia institucional.

Juguemos con la Música, Un concierto para cantar, moverse y soñar

En el marco de la beca de la Ley del Espectáculo Público “La inclusión en el centro, el centro en la inclusión”, se realizaron dos conciertos los días 25 y 26 de noviembre en el Auditorio Fabio Lozano, con una asistencia aproximada de 500 personas. Estas presentaciones, dirigidas a primera infancia e interpretadas por niñas y niños del Centro Orquestal Batuta Puente Aranda, consolidaron una propuesta artística centrada en la inclusión y la participación protagónica de la niñez.

Concierto 20 años Centro Orquestal Puente Aranda

El 28 de abril de 2025, en el Centro Nacional de las Artes, se llevó a cabo el concierto conmemorativo por los 20 años del Centro Orquestal Puente Aranda, con una asistencia cercana a 500 personas. Este hito institucional visibilizó dos décadas de trabajo sostenido en la localidad, destacando procesos de formación en primera infancia, coro, ensamble, orquesta y atención a población con discapacidad, en articulación con la Alcaldía Local, reafirmando el compromiso con el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la ciudad de Bogotá.

Festival Folclórico del Pacífico – Buenaventura

En el marco de la XXXV edición del Festival Folclórico del Pacífico, realizada del 27 al 31 de agosto de 2025 en Buenaventura, la agrupación representativa del Centro Musical Batuta Tangaré participó en la categoría infantil. Este escenario, reconocido por su aporte a la salvaguarda del

patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente del Pacífico colombiano, permitió proyectar el trabajo formativo de la Fundación y fortalecer la identidad cultural de niñas, niños y adolescentes como portadores de tradición y memoria colectiva.

Lanzamiento del Sistema Departamental de Cuidado

El 22 de septiembre de 2025, la agrupación del Centro Musical Batuta La Paz Discapacidad y el coro de la Red de Cuidadoras “Red de Colores” participaron en el lanzamiento del Sistema Departamental de Cuidado de Nariño y en la instalación de su comité intersectorial. Este hito institucional, que contó con la presencia del Viceministro del Ministerio de la Igualdad y del Gobernador de Nariño, visibilizó el rol de las personas cuidadoras y reafirmó el compromiso con la inclusión, la igualdad de género y el fortalecimiento de políticas públicas orientadas al bienestar y la calidad de vida de las comunidades.

Muestra musical y social “CuidArte: música, escucha y cuidado para la vida”

En el marco del programa Artes para la Paz, y en articulación con OIM y con el apoyo de Fundación Cerámica Italia, se realizó el 26 de julio en el Teatro Zulima de la ciudad de Cúcuta una muestra musical en el marco de la jornada orientada a la prevención de la trata de personas con fines de explotación sexual en entornos virtuales, la cual contó con la participación de niños, niñas y adolescentes del Centro Musical Batuta Villa del Rosario de las Instituciones Educativas Luis Gabriel Castro, Julio Pérez Ferrero y Juan Atalaya. Con un aforo aproximado de 200 personas.

Muestra musical institucional – Centro Musical Batuta Arauca

El 11 de septiembre de 2025, en el marco del programa de Artes para la Paz, el Centro Musical Batuta Arauca participó con una muestra musical en el evento de entrega de viviendas programado por el Ministerio de Vivienda, la Fundación Alcaraván y las comunidades del territorio, destacando la presencia de la Ministra de Vivienda. Esta muestra contó con un aforo aproximado de 200 personas y visibilizó los avances formativos, fortaleciendo la autoestima y el sentido de pertenencia de los y las participantes y reafirmando la música como herramienta de inclusión y transformación social.

Cumbre de los Pueblos del Caribe Occidental

El 10 de diciembre de 2025, en el marco del proyecto “*Territorios que sueñan: Una Sinfonía de vida en las fronteras*” (convenio con el Ministerio de Relaciones Exteriores), el grupo representativo del Centro Musical El Carmelo de San Andrés Islas participó en la agenda de la Cumbre de los Pueblos del Caribe Occidental, realizada en el Centro de Convenciones El Isleño, ante cerca de 200 personas. El repertorio, centrado en Calypso y Soka e incorporando el idioma criollo (creole) y compositores locales, resaltó el legado cultural isleño y fortaleció el vínculo de los y las participantes con sus raíces.

Feria Internacional del Libro de Barranquilla

El 8 de noviembre, en el marco de la segunda edición de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Centro Musical Batuta Soledad, se presentó en el Cubo de Cristal – Plaza de La Paz ante un aforo aproximado de 150 personas, con un grupo representativo de 35 niñas, niños y adolescentes. El repertorio incluyó Cumbia, Chandé y Merecumbé, destacando la riqueza musical del municipio de Soledad (Atlántico).

Intercambios culturales e internacionalización

Participación en el Lullaby Project – Carnegie Hall

En mayo de 2025, la Fundación Nacional Batuta participó en el encuentro internacional del *Lullaby Project*, iniciativa del Weill Music Institute del Carnegie Hall en Nueva York. Esta invitación constituyó un reconocimiento internacional al liderazgo de la Fundación en el diseño e implementación de programas que integran música, primera infancia y transformación social.

El encuentro, que reúne experiencias globales orientadas al fortalecimiento del vínculo afectivo y el bienestar temprano a través de la creación musical, permitió visibilizar el modelo de Batuta, particularmente en lo relacionado con el acompañamiento psicosocial, la participación activa de las familias y la construcción de experiencias musicales significativas en los primeros años de vida.

La presencia de la Fundación en este escenario confirmó la solidez metodológica de sus procesos, su capacidad de innovación pedagógica y su aporte a las discusiones contemporáneas sobre el papel de la música en la crianza, el desarrollo integral y la construcción de entornos protectores.

Esta participación consolida a Batuta como referente latinoamericano en el campo emergente de música y primera infancia con enfoque social.

Intercambio cultural en Nairobi, Kenia

En el marco del programa de Diplomacia Cultural y Deportiva del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, ocho niñas y adolescentes del ensamble La Perla del Pacífico de Tumaco participaron en un intercambio cultural en Nairobi, Kenia, del 10 al 20 de julio de 2025.

Esta experiencia permitió compartir las músicas y saberes del Pacífico colombiano con pares africanos, proyectando la identidad cultural de Colombia en un escenario internacional y reafirmando la música como herramienta de transformación, inclusión y cohesión social.

La agenda, articulada por la Embajada de Colombia en Kenia, integró componentes artísticos, pedagógicos y de diálogo intercultural que profundizaron la comprensión de la identidad afro y los vínculos históricos entre Colombia y el continente africano.

El intercambio trascendió la experiencia artística para consolidarse como un proceso formativo de alto impacto simbólico, fortaleciendo el liderazgo, la autoestima y la proyección internacional de las jóvenes.

Intercambio cultural en Praga, República Checa

Con el respaldo del Ministerio de Relaciones Exteriores, en el marco del programa de Diplomacia Cultural y Deportiva, diecinueve adolescentes del proceso orquestal de Puerto Asís (Putumayo) participaron en un intercambio cultural en la ciudad de Praga, República Checa, del 17 al 26 de octubre de 2025.

La agenda incluyó intercambios musicales con la Fundación Harmonie, el Conservatorio de Praga y la academia Piano School Prague, así como presentaciones conjuntas y espacios de formación especializada. Estas actividades ampliaron los referentes interpretativos y técnicos de las y los participantes, fortaleciendo su proceso sinfónico y su proyección artística.

Además de los encuentros musicales, la experiencia incluyó visitas a escenarios culturales y patrimoniales emblemáticos de la ciudad, ampliando los horizontes culturales y sociales de los adolescentes.

Este intercambio permitió compartir la riqueza cultural del Putumayo con pares europeos, reafirmando la educación musical como herramienta de transformación social y promoviendo el reconocimiento identitario de Colombia en contextos internacionales de alta exigencia artística.

INVESTIGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

La investigación y la sistematización en la Fundación Nacional Batuta se reconocen como fundamentales para fortalecer la calidad, pertinencia e impacto de sus procesos formativos, artísticos y sociales en los distintos territorios del país. En 2025, estas acciones, se hicieron posibles gracias al respaldo y la articulación con aliados estratégicos en este caso, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y Ecopetrol, lo cual permitió comprender mejor los contextos, las trayectorias de participación y el impacto de la experiencia musical Batuta, el acompañamiento psicosocial en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como identificar retos, factores de éxito e innovaciones pedagógicas desde el arte - abordado en la formación musical y los procesos psicosociales para el desarrollo integral -, que puedan ser replicadas y escaladas.

Memoria Social Resolución 1709 Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: 86 Establecimientos Educativos, 11 Centros Musicales de Discapacidad y 3 Centros Orquestales Batuta.

La sistematización desarrollada en el marco de la Resolución 1709 se consolidó como una estrategia de fortalecimiento institucional y de innovación en educación artística a nivel nacional. Más que un ejercicio de documentación, el proceso permitió evaluar de manera activa y reflexiva las prácticas artístico-pedagógicas implementadas por Batuta y sus aliados, identificando transformaciones concretas en los contextos escolares.

Se evidenció una mayor autonomía docente para contextualizar repertorios y metodologías, la incorporación de músicas propias que fortalecen identidad y pertinencia cultural, y la consolidación del aula musical como espacio seguro para la expresión, la participación y el desarrollo socioemocional. El trabajo consciente con la voz y el cuerpo emergió como eje transversal que amplía la inclusión y mejora los procesos de aprendizaje.

Sistematización Memoria Social

(Resolución 1709)

Construcción y alieación conceptual
modalidad virtual y presencial

Construcción y alieación con **100 procesos** en modalidad virtual



27 procesos visitados para la recolección cualitativa de insumos



Fuente: Dirección Académica

Desde una perspectiva estratégica, la sistematización promueve una evaluación metodológica permanente que permite observar, actualizar y potenciar el saber hacer institucional. Esto fortalece la planeación artístico-pedagógica situada, la gestión del conocimiento y la construcción documental, alineándose con las visiones del sector cultural público y con enfoques de responsabilidad social empresarial. La Memoria Social se consolida así como una herramienta para la mejora continua, la toma de decisiones informadas y la consolidación de un modelo pedagógico flexible, replicable y culturalmente pertinente en todo el país.

Hallazgos y Recomendaciones estratégicas

| Impacto y Fortalezas | Proyección y escalabilidad |
|---|--|
| La sistematización fortalece la innovación en educación artística al promover evaluación reflexiva y actualización metodológica permanente. | Consolidar un sistema institucional de investigación y sistematización continua como línea estratégica nacional. |
| Mayor autonomía docente favorece contextualización regional y apropiación cultural de los procesos. | Formalizar lineamientos que mantengan flexibilidad pedagógica con criterios comunes de calidad. |
| Incorporación de repertorios propios fortalece identidad territorial y motivación estudiantil. | Crear bancos regionales de repertorio y experiencias significativas compartidas a nivel nacional. |
| El trabajo con la voz y el cuerpo amplía la inclusión y mejora la conciencia musical. | Desarrollar orientaciones técnicas específicas para el trabajo vocal y corporal en contexto escolar. |
| El aula musical se consolida como espacio seguro de expresión y construcción colectiva | Profundizar la articulación pedagógica con el componente psicosocial. |
| La construcción documental fortalece la gestión del conocimiento institucional. | Implementar plataformas internas de circulación y transferencia de aprendizajes entre nodos. |

Fuente: Dirección Académica

Memoria Social Resolución 0183 en alianza con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: 27 Centros Musicales Batuta.

En el marco de la Resolución 0183 de 2025, y en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Fundación Nacional Batuta desarrolló un pilotaje de memoria social y gestión documental con cinco Centros Musicales Batuta, orientado a fortalecer la implementación del Modelo de Formación Musical y Desarrollo Social en territorio. El ejercicio evidenció avances significativos en la integración efectiva del componente pedagógico-musical y el psicosocial sistémico, mayor participación activa de las familias y consolidación de aliados estratégicos locales.

Los resultados confirman la solidez de los Centros Musicales Batuta como eje nacional de la formación musical informal en Colombia, destacando su capacidad de generar permanencia, apropiación comunitaria y articulación interinstitucional. La Memoria Social se consolida así como herramienta estratégica para optimizar la gestión organizacional, fortalecer la sostenibilidad territorial y proyectar aprendizajes replicables a nivel nacional, aportando insumos clave para la proyección estratégica 2026 de la Fundación Nacional Batuta.

Gestión del Conocimiento y Memoria Social

(Resolución 0183)

5 procesos priorizados
de 27 Centros Musicales de alcance nacional



Fuente: Dirección Académica

Hallazgos y Recomendaciones estratégicas

| Hallazgo clave | Impacto evidenciado | Recomendación estratégica |
|---|--|--|
| Articulación efectiva entre componente pedagógico y psicosocial | Mayor permanencia y vinculación activa de participantes y familias | Formalizar espacios de planeación conjunta y fortalecer protocolos de articulación |
| Participación activa de familias | Incremento en apropiación comunitaria y sostenibilidad territorial | Diseñar lineamientos nacionales de trabajo con familias con enfoque diferencial |
| Gestión cultural situada como práctica emergente | Fortalecimiento de redes locales y aliados estratégicos | Incorporar formación en gestión cultural y sostenibilidad para equipos integrales |
| Enfoque de derechos presente en la práctica | Participación más inclusiva y diferencial | Integrar el enfoque de derechos como criterio transversal en los formatos institucionales |
| Necesidad de mayor sistematicidad documental | Oportunidad para medir impacto y escalar aprendizajes | Implementar estrategia progresiva de gestión documental con enfoque pedagógico y territorial |

Fuente: Dirección Académica

Ecopetrol Cundinamarca

La medición de impacto del Proyecto Ecopetrol, implementado por la Fundación Nacional Batuta en los municipios de Ubalá, Medina, Paratebueno y la inspección de Japón (Cundinamarca), permitió identificar transformaciones significativas en los ámbitos personal, escolar y comunitario de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes del programa de formación musical y acompañamiento psicosocial durante 2024–2025.

1.
2024

Inicio del proyecto

- Diseño metodológico
- Línea base
- Inicio formación musical y acompañamiento psicosocial

2.
2024

Implementación Territorial

- Desarrollo de procesos formativos
- Actividades comunicarias y culturales

3.
2025

Consolidación del proceso

- Seguimiento transversal
- Análisis de resultados de la implementación

4.
2025

Evidencias de impacto

Resultados:

1. Fortalecimientos de la identidad cultural
2. Alta aspiración educativa
3. Integración comunitaria
4. Validación del impacto desde el modelo Batuta

5.
2025

Proyección

Planeación y alistamiento pertinente 2026

Fuente: Dirección Académica

El proceso evaluativo, desarrollado por Resuelve Consultoría de Impacto Social, combinó medición de línea base y evaluación ex post, articulando metodologías cuantitativas y cualitativas que garantizaron rigor técnico y una lectura integral de resultados.

Los hallazgos evidencian un fortalecimiento sustantivo de la identidad cultural y la apropiación territorial: 8 de cada 10 participantes manifiestan orgullo por su lugar de vida y desean profundizar en el conocimiento de su cultura, mientras más del 70% participan activamente en iniciativas comunitarias. En el ámbito del crecimiento personal y la permanencia escolar, el 91% aspira a continuar estudios superiores y el 92% reconoce la educación como herramienta de transformación, consolidando una visión ética del éxito basada en valores como el respeto y la no violencia.

Estos resultados ratifican el modelo artístico–pedagógico de Batuta como una estrategia efectiva de desarrollo humano, fortalecimiento comunitario y construcción de proyectos de vida en contextos rurales, posicionando el proyecto como una experiencia replicable de innovación en educación artística con impacto social medible.

| Tabla de Resultados Estratégicos | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--|---|
| Dimensión de Impacto | Indicador Clave | Resultado Alcanzado | Implicación Estratégica |
| Identidad cultural | Orgullo por su territorio | 77–80% manifiestan orgullo por su comunidad | Fortalecimiento del arraigo y cohesión territorial |
| Apropiación cultural | Interés por conocer su cultura | 8 de cada 10 desean aprender más | Base sólida para profundizar procesos artísticos contextualizados |
| Participación comunitaria | Participación activa | 7 de cada 10 participan en actividades locales | Integración efectiva del programa en la vida comunitaria |
| Crecimiento personal | Visión ética del éxito | 94% priorizan valores sobre lo material | Formación en ciudadanía y cultura de paz |
| Permanencia escolar | Aspiración a educación superior | 91% desean continuar estudios | Incidencia positiva en proyectos de vida |

Fuente: Dirección Académica

GESTIÓN SOCIAL

La Fundación Nacional Batuta articula la gestión social a los procesos de formación musical para potenciar una formación integral a través del desarrollo artístico, bienestar emocional y fortalecimiento comunitario. A través del componente de acompañamiento psicosocial, durante 2025 se implementaron 15 convenios de formación musical con enfoque social, con una vinculación de 9.871 participantes en 84 Centros Musicales operados en alianza con entidades públicas y privadas a nivel nacional y territorial.

Las propuestas desarrolladas se orientaron al fortalecimiento de capacidades para la paz como base del desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y sus familias. En este marco, se promovieron habilidades como la comunicación no violenta, el reconocimiento mutuo, la gestión de emociones, la empatía, la responsabilidad social y la convivencia ciudadana, así como el autocuidado y el liderazgo infantil y juvenil. De manera complementaria, se fortalecieron dinámicas familiares relacionadas con la cohesión, la corresponsabilidad, la escucha activa, la comunicación asertiva y el cuidado de quienes cuidan, consolidando entornos más protectores y solidarios en los territorios.

El acompañamiento psicosocial que se articuló con las acciones educativas en los establecimientos fortaleciendo de manera significativa los procesos de formación integral de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias, al reconocer y atender las dimensiones emocionales, relacionales y sociales que impactan su bienestar y aprendizaje. Este tipo de acompañamiento, como el que se implementó en los Centros Musicales Batuta, se basa en las interacciones entre participantes, docentes y familias para promover el bienestar, potenciar la resiliencia y construir relaciones de confianza que enriquecen la vida en comunidad y en el aula, aportando a la convivencia armónica y a la construcción de una cultura de paz desde el entorno escolar.

Las postales sonoras: narrativas del resultado social en la vida de los NNAJ y familias

Las postales sonoras fueron una estrategia de medición cualitativa dentro del acompañamiento psicosocial, orientada a registrar, desde la experiencia estética y auditiva, los procesos de transformación emocional, social y relacional vividos por los y las participantes. Su propósito es captar la dimensión sensible del cambio: las percepciones, sentimientos y aprendizajes que no siempre pueden ser expresados en indicadores

numéricos, pero que dan cuenta del impacto profundo de la música en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

A través de la creación de piezas sonoras que integran voces, sonidos del entorno, testimonios y fragmentos musicales producidos por los propios participantes, esta herramienta permite visibilizar avances en aspectos como la empatía, la comunicación, la autorregulación emocional y el trabajo colectivo. En su desarrollo, las postales sonoras involucran activamente a los NNAJ y/o sus familias como narradores y constructores de sentido sobre su experiencia.

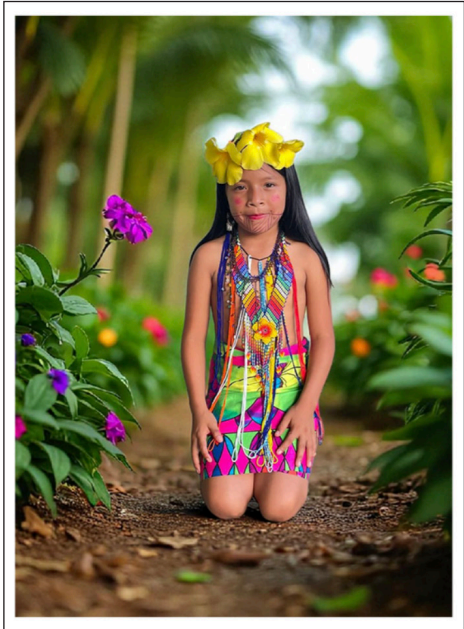
A nivel nacional, los relatos recogidos muestran un proceso social que ha logrado tocar dimensiones profundas de la vida cotidiana de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias, evidenciando transformaciones que van desde el fortalecimiento emocional hasta nuevas formas de relacionarse con el entorno, la comunidad y la naturaleza. Los Centros Musicales Batuta se consolidan como lugares seguros e inclusivos donde la música y la palabra se entrelazan para generar aprendizajes que trascienden el aula: habilidades socioemocionales, convivencia pacífica, liderazgo juvenil, corresponsabilidad familiar y prácticas de cuidado colectivo.



Postal sonora Centro Musical Batuta Arauca
Fuente: Dirección de comunicaciones – FNB



En todas las regiones aparece un patrón común: la música ha sido un puente para fortalecer la vida familiar, renovar la comunicación y abrir espacios más horizontales entre familias y NNAJ, madres y padres narran cómo ahora escuchan más a sus hijos (as), les dan más voz en las decisiones y comparten más tiempo desde el afecto. Adicionalmente, varias familias mencionan que sus hijos e hijas han ganado disciplina, constancia y autonomía, incorporación de prácticas de respeto, armonía y cuidado del entorno.

En los NNAJ se observa un avance en reconocimiento y regulación de emociones, empatía, capacidad de apoyo entre pares y conciencia del impacto que las acciones cotidianas tienen en quienes les rodean. Los niños y niñas hablan de acompañar a un compañero triste, escuchar sin juzgar, ofrecer palabras de ánimo o proponer soluciones pacíficas.



Mi nombre es Mabel Ennis Sarco Chanapicama, tengo 10 años, soy de la comunidad indígena unión baquiza resguardo opogado del municipio de Bojayá.

Yo hago parte de batuta Bojayá y he aprendido que la empatía es colocarse en el lugar de los demás, respetar a las personas y ayudar cuando me piden un favor, por eso ayudo a mis compañeros en el salón de clases y respeto mucho a mis padres, abuelos y tios y escucho mucho sus consejos y les obedezco.



Postal sonora - Centro Musical Batuta Bojayá
Fuente: Dirección de comunicaciones – FNB

Tomados en conjunto, los relatos del país presentan un panorama donde los objetivos psicosociales del programa se ven traducidos en realidades vivas: familias más conectadas, infancias más seguras emocionalmente, adolescentes con capacidades de diálogo y liderazgo, y comunidades que reconocen en la música un camino para el encuentro y la transformación social. La evidencia cualitativa confirma que el programa no solo fortalece competencias musicales, sino que acompaña la formación de seres humanos sensibles, conscientes y capaces de construir paz en sus entornos inmediatos.



Centro Musical Batuta discapacidad Pasto
Fuente: Dirección de comunicaciones – FNB

Conoce aquí más sobre la experiencia.



Acciones implementadas con la población infantil, juvenil y familias

El enfoque sistémico se convierte en una guía esencial para el diseño y desarrollo de acciones dirigidas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como a sus familias, pues reconoce que cada persona forma parte de redes relacionales, sociales y culturales que influyen en su crecimiento y bienestar. Este enfoque permite comprender y abordar las interdependencias entre emociones, vínculos familiares, entornos educativos y comunitarios, generando acompañamientos integrales y sensibles a las realidades de cada contexto. Es así como al articular estas dimensiones, se fortalecen las capacidades emocionales y sociales de las personas participantes y se promueve la construcción de una cultura de paz basada en el respeto, el diálogo y la solidaridad, contribuyendo a la transformación de relaciones y entornos hacia dinámicas más saludables y colaborativas.

- **387 encuentros psicosociales con NNAJ con una asistencia de 11.046.**
- **358 encuentros con familias con 9.391 participantes.**
- **512 asesorías psicosociales.**
- **284 visitas domiciliarias realizadas por las profesionales de gestión social.**
- **39 encuentros intergeneracionales con la participación de 1.388 personas.**

Estas estrategias cobran especial relevancia porque no solo acompañan procesos formativos, sino que responden de manera directa a problemáticas que atraviesan la vida cotidiana de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, como las afectaciones en salud mental, la exposición a violencias, la deserción escolar, la fragmentación familiar o la falta de oportunidades de participación significativa.

En relación con la salud mental, los encuentros psicosociales crearon espacios seguros donde es posible hablar de emociones, miedos, duelos, ansiedad o frustración sin juicio ni estigmatización. La música, articulada con el acompañamiento profesional, funcionó como canal de expresión y regulación emocional. Esto contribuyó a disminuir sentimientos de aislamiento, fortalecer la autoestima y desarrollar estrategias de afrontamiento frente a situaciones de estrés o adversidad. Cuando un niño o una adolescente aprende a reconocer lo que siente y encuentra un grupo que le acoge, se reduce el riesgo de que el malestar se transforme en retraimiento, agresividad o abandono del proceso formativo.

Las asesorías psicosociales y las visitas domiciliarias permitieron identificar tempranamente señales de alerta asociadas a depresión, ideación autolesiva, consumo de sustancias, violencia intrafamiliar o negligencia en el cuidado. Esta intervención oportuna permitió activar rutas institucionales y articular redes de apoyo, evitando que las situaciones escalaran y generaran mayores vulneraciones de derechos.

El trabajo con familias respondió a dinámicas de comunicación deteriorada, sobrecarga de cuidados o dificultades en el ejercicio de la educación afectiva. Al promover la corresponsabilidad y el diálogo, se fortalecen entornos protectores que impactan directamente el bienestar emocional de niñas y jóvenes. Una familia que escucha, acompaña y valida procesos artísticos se convierte en un factor protector frente a múltiples riesgos sociales.

Asimismo, los encuentros intergeneracionales y comunitarios aportaron a contrarrestar la desconfianza, el aislamiento y la ruptura del tejido social presentes en muchos territorios. Al propiciar experiencias colectivas

basadas en el respeto y la colaboración, se fortalecieron redes de apoyo y se amplió el sentido de pertenencia, factores reconocidos como determinantes sociales de la salud mental.

Estas estrategias inciden en las causas estructurales que afectan el bienestar de los NNAJ. Al integrar formación musical y acompañamiento psicosocial desde un enfoque sistémico y territorial, se contribuye a la construcción de entornos más seguros, emocionalmente sostenibles y orientados a la paz.

Acciones diferenciales para el proceso de formación musical y desarrollo social de personas con discapacidad

Batuta, en 2025 fortaleció el proceso de formación musical y desarrollo social de personas con discapacidad mediante acciones específicas orientadas a la inclusión y el acompañamiento integral. Se implementaron 165 planes caseros, a través de los cuales se brindaron orientaciones a las familias para el manejo de la discapacidad en el entorno doméstico, promoviendo la autonomía en actividades de la vida diaria y el fortalecimiento de procesos cognitivos de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada niña, niño, adolescente y joven.

Asimismo, se realizaron 24 jornadas de inclusión social que congregaron a 884 personas con y sin discapacidad en experiencias de práctica musical colectiva. Estos espacios favorecieron el reconocimiento de la diversidad como valor social, la disminución de barreras actitudinales y la consolidación de entornos más inclusivos, reafirmando la música como escenario de participación, equidad y convivencia.

Talleres de liderazgo e iniciativas comunitarias lideradas por los NNAJ

La estrategia de liderazgo desarrollada en los Centros Musicales Batuta permitió observar un avance significativo en la capacidad organizativa, el liderazgo, empoderamiento y la corresponsabilidad social. Como resultado, se desarrollaron iniciativas comunitarias, que contribuyeron al desarrollo de capacidades para la lectura crítica del territorio, la gestión y resolución de conflictos, la creación de espacios protectores, y la valoración y práctica de tradiciones culturales locales, lo que fomentó que la participación infantil y juvenil incidieran en procesos de transformación comunitaria, apropiación territorial y reconstrucción del tejido social, reconociendo a los NNAJ como protagonistas del cambio en sus comunidades.

- **119 encuentros de liderazgo con la participación de 1.705 NNAJ.**
- **17 de iniciativas comunitarias con la participación de 617 NNAJ.**

Cada iniciativa surgió de necesidades específicas de los territorios, todas compartieron un eje transversal: movilizar a los NNAJ hacia la acción colectiva, el cuidado del bien común y promover valores ciudadanos a través de intervenciones de impacto tangible en la comunidad. La combinación entre creación artística (murales, arte textil y tejido), sostenibilidad ambiental (huertas, siembra de árboles y recuperación de espacios públicos), acompañamiento a personas mayores (jornadas de solidaridad con la población mayor después del sismo en Paratebuena) y prevención del bullying (lienzos, etc.) fueron las acciones priorizadas por los y las participantes de los Centros Musicales Batuta.

Acciones con la comunidad

El enfoque comunitario constituye una premisa fundamental para fortalecer la dinámica de los Centros musicales, ya que pone en el centro las relaciones entre las personas y los contextos en los que habitan. Al promover la interacción activa, el sentido de pertenencia y la participación significativa, este enfoque no solo enriquece las experiencias artísticas, sino que también teje redes de cuidado, corresponsabilidad y reconocimiento mutuo. A través de actividades colectivas, se construyen vínculos sólidos entre participantes, familias y territorios, generando espacios donde la música se convierte en un lenguaje compartido que potencia la cohesión social, visibiliza múltiples miradas y contribuye a procesos de transformación cultural y comunitaria.

- **131 reuniones de los Comités de Participación en la que asistieron 1.494.**
- **60 jornadas de socialización de los proyectos con una asistencia de 2.713 personas de la comunidad.**
- **27 reuniones con familias de las Centros Musicales en las que participaron 873.**
- **56 visitas domiciliarias realizadas por asistentes administrativos (as) a las familias.**

Acciones de Trabajo en red

El trabajo en red constituye una estrategia clave del enfoque comunitario, al promover la articulación con actores institucionales, sociales y territoriales para garantizar el goce efectivo de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. A través de la construcción de alianzas en

cada territorio, se fortalecen los procesos de desarrollo social y formación humana en los Centros Musicales, ampliando oportunidades, consolidando entornos protectores y contribuyendo al bienestar y al desarrollo integral de la población.

Remisiones

El equipo de profesionales de gestión social realizó 645 remisiones que facilitaron el acceso y el goce efectivo de derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como de sus familias. Estas acciones activaron rutas interinstitucionales para atender necesidades específicas, principalmente en los sectores de educación, salud y protección, fortaleciendo la articulación territorial y la capacidad de respuesta frente a situaciones que requerían acompañamiento especializado.

Las remisiones en el ámbito de la salud estuvieron relacionadas con acciones emprendidas para contribuir al mejoramiento de la salud física y mental como la participación en desarrollo de jornadas de salud, medicina general y especializada, servicios de psicología clínica para atención de casos específicos relacionados con consumo de sustancias psicoactivas, dificultades emocionales y de comportamiento, procesos de aprendizaje, gestión de ayudas técnicas y rehabilitación, entre otras.

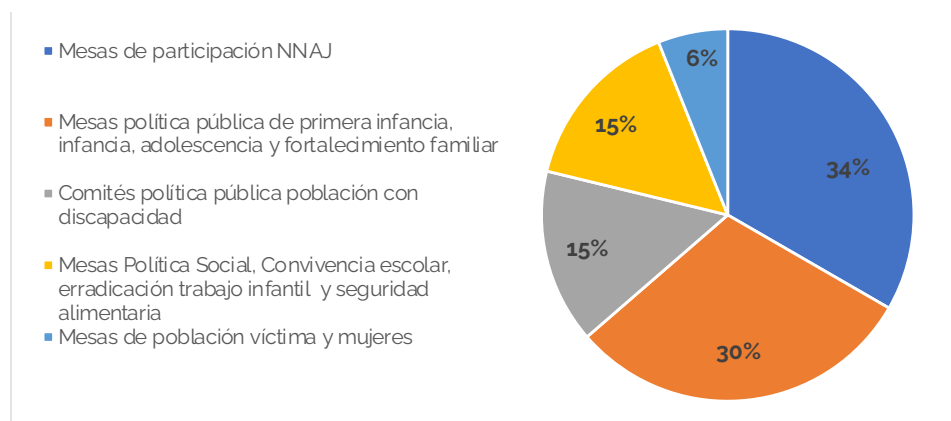
En relación con el sector de educación se adelantaron remisiones que favorecieron el acceso de los niños, niñas y adolescentes a espacios formativos de acuerdo con su ciclo vital, así como en niveles de formación técnica y/o tecnológica para sus familias; se fomentó la atención en servicios de orientación escolar ante cambios evidentes en el comportamiento, baja gestión de emociones y disminución en el rendimiento escolar de los y las participantes, entre otras.

Articulación interinstitucional

La Fundación Nacional Batuta en 2025 consolidó el trabajo en red como una estrategia clave de incidencia territorial al participar activamente en 33 mesas y comités de articulación interinstitucional en 23 municipios del país. Esta presencia no fue únicamente representativa: permitió integrar la experiencia formativa de los Centros Musicales en escenarios de decisión y coordinación, aportando de manera directa a la garantía de derechos y al fortalecimiento de acciones orientadas a la protección y al desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y sus familias.

Un resultado de alto valor fue la participación de delegados y delegadas de los Centros Musicales en 11 Mesas de Participación de Niñas, Niños y Adolescentes (33% del total), lo que trascendió la asistencia formal y se tradujo en el fortalecimiento del liderazgo, la corresponsabilidad y el ejercicio ciudadano desde edades tempranas. Esta estrategia posicionó a la niñez y la adolescencia como actores activos en escenarios institucionales y reafirmó el compromiso de la Fundación con la formación de sujetos con voz, criterio y sentido de bien común.

En términos de incidencia temática (tal como evidencia la siguiente gráfica), el 30% de las mesas estuvo orientado a la implementación de la política pública de primera infancia, infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar; el 15% a la política pública de discapacidad; otro 15% a espacios relacionados con convivencia escolar, erradicación del trabajo infantil y seguridad; y el 6% a instancias dirigidas a población víctima y mujeres. Esta participación estratégica permitió alinear los procesos formativos con agendas territoriales prioritarias y consolidar a Batuta como un actor que aporta, desde la música y el acompañamiento social, a la construcción de entornos más protectores, inclusivos y corresponsables.



Espacios de articulación interinstitucional
Fuente: Dirección Académica

LÍNEAS TRANSVERSALES

Ampliación de horizontes culturales

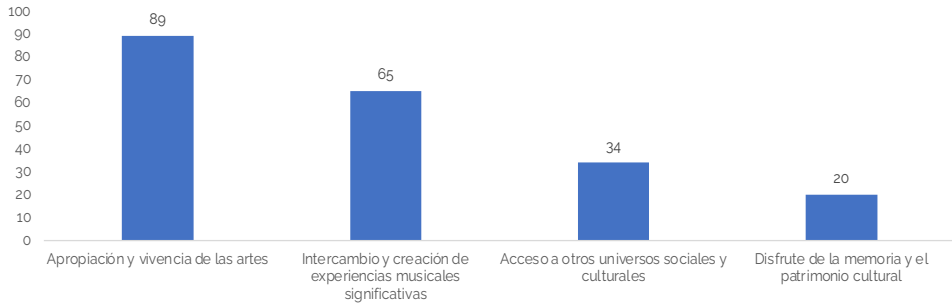
La Fundación Nacional Batuta participó en 208 eventos en distintos territorios del país, consolidando esta estrategia como una oportunidad

para ampliar los horizontes estéticos, sociales y culturales de la comunidad Batuta. Estos espacios fortalecieron el crecimiento personal y colectivo de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y equipos pedagógicos, promoviendo el intercambio cultural, el reconocimiento de la diversidad y la apropiación de nuevos referentes artísticos en contextos locales y regionales, consolidando la formación musical como una experiencia cultural integral.

Tal como lo evidencia la siguiente gráfica, el 43% (89 actividades) se orientó a la apropiación y vivencia de las artes, promoviendo el disfrute de la literatura, la danza, el cine, el teatro, las artes plásticas y la música, fortaleciendo la sensibilidad estética y ampliando los referentes culturales de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El 31% (65 actividades) estuvo vinculado al intercambio y la creación de experiencias musicales significativas y el 16% (34 actividades) se relacionó con el acceso a otros mundos sociales y culturales, a través de salidas recreativas y pedagógicas, caminatas ecológicas y celebraciones de fechas significativas, ampliando la mirada sobre el entorno y promoviendo experiencias formativas fuera del aula.

Adicionalmente, el 10% (20 actividades) se centró en el disfrute de la memoria y el patrimonio cultural, mediante visitas a bibliotecas, museos, archivos históricos, centros de memoria y la participación en carnavales y fiestas tradicionales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en los territorios.



Actividades Ampliación de horizontes culturales

Fuente: SIGE

Conexión Batuta

Durante 2025, Conexión Batuta se consolidó como una plataforma estratégica de articulación entre la Fundación Nacional Batuta y aliados académicos, culturales, sociales e internacionales, que de manera voluntaria participaron en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos, musicales y territoriales de la institución. Esta estrategia permitió integrar conocimientos especializados, prácticas profesionales y experiencias de intercambio que cualificaron el modelo formativo en distintas regiones del país, ampliaron referentes técnicos e interpretativos y fortalecieron el acompañamiento psicosocial. A través de estas alianzas, la Fundación incrementó su visibilidad y posicionamiento nacional e internacional, consolidando relaciones de cooperación con universidades, orquestas, entidades públicas, organismos internacionales y medios de comunicación.

Las acciones se estructuraron en 3 líneas: asistencia técnica especializada, prácticas pedagógicas y profesionales, y movilidad entre pares. Estas líneas posibilitaron procesos de cualificación docente con alcance nacional, fortalecimiento sinfónico y coral en territorios como Antioquia, Chocó y Bogotá, participación incidente de NNAJ en espacios institucionales, actualización metodológica en prevención y acompañamiento comunitario, y circulación artística en escenarios de alto reconocimiento. En conjunto, Conexión Batuta aportó valor institucional, consolidó redes intersectoriales y reafirmó a la Fundación como actor activo dentro del ecosistema cultural y social del país, evidenciando su capacidad de articular formación musical de excelencia con impacto territorial sostenible.

Línea I: Asistencia técnica especializada

La asistencia técnica especializada desarrollada en 2025 se consolidó como una estrategia clave para la cualificación del modelo pedagógico en el ámbito nacional, orientada a cerrar brechas técnicas identificadas en los territorios y a potenciar procesos sinfónicos y corales con alto nivel de proyección. Las intervenciones se estructuraron con aliados estratégicos según diagnóstico regional, garantizando pertinencia, transferencia metodológica y sostenibilidad del fortalecimiento técnico.

A nivel nacional, se desarrollaron Talleres Instrumentales en articulación con la Asociación Nacional de las Artes, a través de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el 22 de diciembre de 2025. Este proceso de capacitación reunió a profesoras y profesores provenientes de distintos municipios del país y se estructuró en torno a cuatro secciones

orquestales fundamentales: cuerdas altas, cuerdas bajas, maderas y metales, abordando contenidos técnicos y metodológicos especializados para la práctica y la enseñanza instrumental. Esta iniciativa fortaleció competencias pedagógicas e interpretativas del cuerpo docente, amplió el alcance nacional de los procesos de cualificación y consolidó la articulación con una de las instituciones musicales más relevantes del país, aportando al fortalecimiento del ecosistema artístico nacional.

En complemento, la estrategia “Música y Liderazgo”, desarrollada en alianza con la Universidad de los Andes, realizó 5 talleres durante 2025, 3 en Bogotá, 1 en Bucaramanga y 1 en Medellín, utilizando la práctica musical colectiva como herramienta pedagógica para promover liderazgo, trabajo en equipo, eficiencia y habilidades socioemocionales en contextos de educación superior y formación ejecutiva. Destaca el taller “La hamaca grande”, diseñado junto con la Facultad de Administración, que mediante la metáfora de la orquesta permitió reflexionar sobre estrategia, coordinación y construcción colectiva del liderazgo. Este ejercicio no solo evidenció la versatilidad metodológica del modelo Batuta, sino que consolidó una oportunidad estratégica de posicionamiento institucional ante nuevos públicos.

Adicionalmente, en el marco del proyecto Conexión Batuta – Creando Lazos, en articulación con la Fundación Nacional Batuta y la Filarmónica Joven de Colombia, se implementó una estrategia de asistencia técnica especializada que integró fortalecimiento instrumental, acompañamiento pedagógico y acciones de prevención en salud para músicos. La iniciativa estuvo orientada al fortalecimiento técnico de estudiantes, profesoras y profesores vinculados a procesos orquestales, con énfasis en instrumento principal y secundario, contribuyendo a la cualificación de la práctica colectiva y al mejoramiento del desempeño interpretativo.

La intervención incluyó la convocatoria y selección de voluntarios, la caracterización pedagógica de los centros participantes, la construcción conjunta de planes de trabajo, el desarrollo de espacios de actualización técnica y la retroalimentación sistemática del modelo formativo. Como evidencia concreta de su impacto, se destacan experiencias como la desarrollada en Carepa, en el Centro Musical Momentos de Armonía, en alianza con Bancolombia, donde se beneficiaron 60 participantes del proceso orquestal; y la realizada en Quibdó, a través de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, impactando a 50 participantes del mismo nivel formativo.

De manera complementaria, se implementaron talleres presenciales de salud preventiva y hábitos saludables para instrumentistas, liderados por una terapeuta ocupacional, orientados a la prevención de lesiones y al fortalecimiento de la conciencia corporal en la práctica musical. En conjunto, esta articulación no solo fortaleció estándares técnicos y promovió transferencia metodológica, sino que consolidó una experiencia de cooperación interinstitucional con capacidad de replicabilidad y sostenibilidad pedagógica en los territorios.

En la regional Antioquia – Chocó, el fortalecimiento sinfónico se desarrolló en alianza con Iberacademy en El Bagre y con FILARMED – Filarmónica de Medellín en Turbo y Carepa, logrando avances en control de arco, afinación colectiva, lectura rítmica y cohesión de ensamble. De manera complementaria, la articulación con la Organización Internacional para las Migraciones en la regional Oriente fortaleció los componentes pedagógicos vinculados a prevención y acompañamiento comunitario, integrando herramientas socioeducativas al proceso musical y ampliando el enfoque formativo hacia dimensiones de cuidado, protección y convivencia.

En conjunto, la asistencia técnica especializada evidenció una estrategia articulada que combina cualificación docente, actualización artística y fortalecimiento territorial. El énfasis nacional permitió robustecer estándares técnicos y pedagógicos, mientras que la implementación local garantizó apropiación contextual y sostenibilidad del proceso formativo en cada territorio.

Línea II: Prácticas profesionales

En la vigencia 2025, la integración con instituciones de educación superior se consolidó como un eje estratégico de Conexión Batuta, al fortalecer de manera significativa el componente psicosocial del modelo formativo en tres regiones del país. La vinculación estructurada de universidades no solo amplió el respaldo académico del proceso, sino que aportó marcos conceptuales y metodológicos que enriquecieron la intervención en territorio, robustecieron la atención a población con discapacidad y articularon intervenciones comunitarias con políticas públicas locales.

En Pasto, el trabajo conjunto con la Universidad Mariana en el Centro Musical La Paz Discapacidad fortaleció la Red de Cuidadoras y cuidadores, promovió espacios sostenidos de expresión emocional y dio inicio a la construcción del Manual Comunitario de Autocuidado, en coherencia con la política pública departamental del Sistema de Cuidado de Nariño. Este

proceso amplió el impacto institucional más allá del aula, consolidando redes familiares y comunitarias.

En Soledad, la participación de la Universidad Simón Bolívar, a través de práctica profesional en Psicología, fortaleció las habilidades socioemocionales y comunicativas de los NNAJ mediante el diseño e implementación de una batería de actividades orientadas a la gestión emocional y al desarrollo de competencias socioafectivas en el Centro Musical. La propuesta integró música, cuerpo y emoción como dispositivos pedagógicos para potenciar habilidades esenciales del desarrollo humano, como la empatía, la autorregulación y la cooperación.

Por su parte, en Florencia, la contribución académica de la Universidad de la Amazonia profundizó el acompañamiento psicosocial y fortaleció la intervención con población con discapacidad, incorporando metodologías especializadas al proceso pedagógico territorial y ampliando las capacidades técnicas del equipo local para una atención más inclusiva y contextualizada.

La participación de las universidades en los Centros Musicales Batuta, fortaleció las redes familiares, amplió el acompañamiento comunitario y posicionó a la Fundación como escenario formativo de alto impacto social.

Línea III: Movilidad entre pares

Para 2025, la línea de Movilidad entre Pares consolidó el intercambio artístico y pedagógico entre procesos musicales nacionales e internacionales como un mecanismo estructural de fortalecimiento institucional. Esta estrategia permitió ampliar referentes interpretativos, elevar estándares técnicos y proyectar a la Fundación en escenarios de alta exigencia cultural, académica y social.

En la Regional Bogotá, el Coro Batuta Bogotá (CBB) desarrolló procesos de circulación e intercambio con la Pontificia Universidad Javeriana (Encuentro Coral Universitario y Festival Javeriano de Coros Infantiles y Juveniles) y la Universidad Católica de Colombia (Encuentro Intercolegial de Coros 2025), beneficiando a 30 NNAJ. Estas experiencias fortalecieron la técnica vocal, la proyección escénica y la sensibilidad estética, ampliaron el contacto con repertorios contemporáneos y diversos, y favorecieron el diálogo intercultural con agrupaciones nacionales e internacionales. Asimismo, consolidaron redes académicas y culturales en la ciudad, potenciando competencias musicales, colaborativas y socioemocionales en escenarios de alta visibilidad.

De manera complementaria, la Orquesta Batuta Bogotá (OBB) articuló procesos formativos con la Orquesta Nueva Filarmonía, la Universidad Externado de Colombia y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, en el marco de la convocatoria Proyectos en Red. Estos espacios beneficiaron a 30 NNAJ mediante talleres especializados, montaje de repertorio y conciertos conjuntos, fortaleciendo aprendizajes técnicos e interpretativos y consolidando habilidades transversales como la comunicación musical, el trabajo en equipo y la reflexión crítica sobre la práctica artística. Estas alianzas posicionan a Batuta como un actor activo dentro del ecosistema cultural y formativo de la ciudad, evidenciando capacidad de articulación con instituciones de alto reconocimiento.

En la Regional Antioquia – Chocó se consolidó una articulación que integró la dimensión musical y psicosocial. La alianza con la Biblioteca y Ludoteca Municipal de Anorí fortaleció el desarrollo psicosocial y la expresión creativa de 140 NNAJ; la participación en las Mesas de Infancia de Turbo, Apartadó, Carepa y Anorí potenció liderazgo juvenil y participación incidente en espacios de política pública; el trabajo con el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (CRAC) avanzó en planes individuales de rehabilitación y autonomía para NNAJ con discapacidad visual; y la articulación con la Secretaría de Salud de Apartadó, la Secretaría de Salud de Turbo y la Policía de Infancia y Adolescencia de Istmina fortaleció rutas de protección, prevención de violencias y promoción del bienestar emocional.

En la Regional Norte, los intercambios presenciales con el Museo del Carnaval de Barranquilla fortalecieron la apropiación del patrimonio cultural; la articulación con la Secretaría de Educación de Soledad consolidó la circulación artística en escenarios municipales; el trabajo conjunto con la Corporación Autónoma Regional de La Guajira (Corpoguajira) promovió conciencia socioambiental; mientras que la Secretaría de Cultura de San Andrés Isla, la Biblioteca Departamental de San Andrés Isla, Interaseo S.A. y la Biblioteca Comfasesar fortalecieron la integración entre arte, comunidad y sostenibilidad, beneficiando a 136 participantes entre NNAJ, formadores y familias y consolidando el posicionamiento territorial del programa.

En la Regional Oriente, la articulación con la Organización Internacional para las Migraciones permitió fortalecer capacidades institucionales en prevención de la trata de personas y consolidar la estrategia CuidArte, generando productos técnicos, asistencia especializada y visibilidad nacional e internacional. La alianza con Fundación Cerámica Italia amplió

el acceso a infraestructura cultural para acciones de sensibilización; el apoyo de World Vision favoreció la permanencia de los NNAJ; y el trabajo conjunto con el Museo Casa Natal del General Santander, Canal TRO y Radio Nacional de Colombia fortaleció identidad territorial, habilidades comunicativas y posicionamiento institucional en medios regionales y nacionales.

En conjunto, la Movilidad entre Pares trascendió la circulación artística para consolidarse como una estrategia estructural de fortalecimiento técnico, incidencia territorial y sostenibilidad relacional. La transferencia de saberes, la actualización interpretativa y la articulación intersectorial elevaron estándares de calidad, ampliaron redes de cooperación y consolidaron a la Fundación Nacional Batuta como actor cultural y social relevante dentro del ecosistema artístico nacional e internacional.

PUBLICACIONES Y DISEÑOS

La música como herramienta para aprender

En el marco de los acuerdos de cooperación suscritos con Ecopetrol desde 2024, se publicó la cartilla digital “La música como herramienta para aprender”, como parte de la estrategia de encuentros de intercambio de saberes orientada al fortalecimiento de habilidades pedagógicas y sociales de docentes en instituciones educativas de municipios priorizados. Esta herramienta busca generar capacidades instaladas para la continuidad y apropiación territorial de los procesos, promoviendo el uso de la música como recurso pedagógico en distintos contextos escolares. La cartilla se encuentra disponible en la página web de la Fundación, ampliando su acceso y proyección.

Diseño del documento “Orientaciones para la inclusión social de personas con discapacidad en procesos de formación musical infantil y juvenil

Constituye un insumo estratégico de alto valor para el crecimiento y fortalecimiento institucional de la Fundación. Este documento no solo amplía nuestra comprensión del concepto de discapacidad desde un enfoque de derechos, dignidad y participación, sino que también orienta la toma de decisiones pedagógicas, sociales y operativas para garantizar que la formación musical sea verdaderamente accesible, pertinente y de calidad para todas las personas, sin excepción.

En su desarrollo, el documento subraya la importancia de promover la participación activa de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con

discapacidad en procesos de formación musical, reconociendo que la inclusión no se limita a la presencia en el aula, sino que implica remover barreras físicas, comunicativas, actitudinales y metodológicas que puedan limitar el aprendizaje, la permanencia y el bienestar. En este sentido, destaca beneficios individuales ampliamente significativos como el fortalecimiento de la autoestima, la expresión artística, la autonomía, la comunicación y el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales—, así como efectos colectivos que enriquecen el entorno formativo: comunidades educativas más empáticas, respetuosas de la diversidad, cohesionadas y culturalmente más robustas.

A partir del análisis de prácticas inclusivas y de la sistematización de estrategias sociales y pedagógicas, el documento propone rutas de actuación concretas para los equipos territoriales, ofreciendo criterios para la planeación, la implementación y la evaluación de acciones inclusivas en el marco de la educación musical. Asimismo, aporta herramientas para fortalecer el rol de los y las formadoras como agentes de transformación social, promoviendo metodologías flexibles, ajustes razonables, acompañamientos diferenciados y una comunicación respetuosa y centrada en la persona. Todo ello contribuye a consolidar un modelo formativo coherente con los principios de equidad, enfoque diferencial y atención a la diversidad que orientan la misión institucional. Finalmente, estas orientaciones se proyectan como una guía fundamental para la mejora continua: permiten cualificar procesos, estandarizar criterios, fortalecer capacidades internas y robustecer el relacionamiento con familias, comunidades y aliados. En conjunto, el documento visibiliza y reafirma el valor de una educación musical inclusiva como motor de desarrollo integral, participación cultural y construcción de tejido social, consolidando a la Fundación como una institución cada vez más pertinente, humana y transformadora en los territorios.

[Cartilla de 12 actividades que promueven la inclusión para el Programa Presidencial Artes para la Paz – formación y práctica musical](#)

Esta cartilla constituye un valor agregado estratégico para el proyecto desarrollado en el marco de la Resolución 1709, modificada por la Resolución 0593, al incorporar de manera explícita el enfoque inclusivo como principio transversal que orienta, cualifica y fortalece el conjunto de acciones formativas. Su aporte central radica en convertir la apuesta institucional por la equidad y la participación en orientaciones prácticas, claras y aplicables, facilitando que los procesos de formación y práctica musical se implementen bajo criterios de accesibilidad, ajustes razonables,

trato digno y participación efectiva, en plena coherencia con los propósitos del Programa Presidencial Artes para la Paz.

El diseño de estos contenidos se construyó a partir del capital pedagógico y metodológico acumulado por la Fundación Nacional Batuta, así como de la experiencia en campo y del aprendizaje institucional derivado de procesos sostenidos de acompañamiento, evaluación y mejora continua. En particular, se fundamenta en más de 16 años liderando procesos de formación musical colectiva con la participación activa de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad en diferentes regiones del país. Este recorrido no solo respalda la pertinencia técnica de la cartilla, sino que garantiza que sus propuestas responden a realidades diversas y se basan en un saber hacer probado, construido desde la sensibilidad, el enfoque de derechos y la evidencia del poder transformador de la música. En términos de impacto, la cartilla fortalece la implementación del proyecto al ofrecer una ruta concreta para que los equipos formativos incorporen prácticas inclusivas de forma consistente, equitativa y sostenible, mejorando la calidad de la experiencia educativa y ampliando las oportunidades reales de participación. De esta manera, contribuye a consolidar entornos de aprendizaje más seguros, respetuosos y colaborativos, donde la diversidad se reconoce como un valor. Esto se traduce en resultados significativos: mayor motivación y permanencia de los y las participantes, mejoras en la interacción social y en la convivencia, y fortalecimiento de competencias artísticas, comunicativas y socioemocionales, beneficiando tanto a participantes con discapacidad como a sus pares y a la comunidad educativa en general.

Finalmente, este documento aporta al proyecto una proyección territorial e institucional al promover condiciones para el ejercicio pleno de los derechos culturales y al aportar a la implementación de políticas públicas en clave de inclusión, desarrollo y convivencia. En suma, la cartilla no es únicamente un material pedagógico: es una herramienta de gestión y transformación que refuerza la capacidad institucional y territorial para asegurar que la formación musical sea, efectivamente, un camino de participación, dignidad y paz para todas las personas.

Proyecto Sonidos de la Frontera

En octubre de 2025 se dio inicio a la segunda fase del proyecto Sonidos de la Frontera, una apuesta de cooperación cultural y educativa desarrollada en alianza con las Cancillerías de Colombia y Perú, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Sinfonía por el Perú y la Fundación Nacional Batuta (FNB). Esta fase reafirma el propósito central del proyecto: promover la transformación social a través del arte y la música en la región amazónica, fortaleciendo la interculturalidad, la integración fronteriza, la protección del territorio y la revalorización de la cultura e identidad amazónica en el entorno de la triple frontera entre Perú, Colombia y Brasil.

Durante el periodo reportado, la Fase II se orientó a consolidar las condiciones pedagógicas, metodológicas y operativas que permiten asegurar la continuidad del proceso en territorio, con énfasis en tres líneas estratégicas: (i) articulación binacional con Sinfonía por el Perú, (ii) fortalecimiento del modelo pedagógico incorporando un enfoque ambiental y diferencial pertinente a la Amazonía, y (iii) transición administrativa para garantizar una implementación ordenada, transparente y sostenible. Estas acciones se desarrollaron bajo una lógica de construcción conjunta, reconociendo el valor del diálogo intercultural, la participación comunitaria y la mirada integral del desarrollo humano como pilares del modelo formativo.

En el componente de articulación binacional, se priorizó el alineamiento de enfoques pedagógicos y psicosociales entre las instituciones aliadas, con el fin de unificar criterios de intervención, metodologías de trabajo colectivo y estrategias de acompañamiento a niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes. Este proceso permitió avanzar hacia una implementación coherente en ambos países, fortaleciendo la cooperación técnica y la circulación de aprendizajes, prácticas y repertorios que dialogan con el territorio amazónico y sus identidades diversas.

Como resultado de este proceso de consolidación, se adelantó una investigación participativa orientada a recoger percepciones, aprendizajes, necesidades y recomendaciones desde las voces del territorio. Esta investigación constituyó un insumo clave para afinar los contenidos pedagógicos, reconocer particularidades culturales y ambientales, y orientar decisiones metodológicas desde la pertinencia. De manera

Amazonas es



complementaria, se instaló una **Mesa de Concertación Pedagógica y Psicosocial**, concebida como un espacio técnico de trabajo conjunto para armonizar lineamientos, revisar herramientas y fortalecer el abordaje integral del proyecto, entendiendo la música no solo como formación artística, sino como una plataforma para el bienestar, el cuidado, la convivencia y la protección de la vida comunitaria.

Uno de los hitos de mayor visibilidad durante este periodo fue el **lanzamiento del “Cancionero Virtual Sonidos de la Frontera”**, un producto pedagógico y cultural desarrollado durante la primera fase del proyecto y presentado oficialmente en el marco de la Fase II. Este recurso reúne ocho (8) canciones trabajadas colectivamente en el proceso formativo y creativo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes del proyecto, y tiene como propósito fortalecer los procesos pedagógicos y contribuir a la preservación y circulación de expresiones musicales vinculadas al territorio amazónico.

El cancionero se presenta en un formato digital integral y accesible que facilita su uso en espacios de formación, ensayos, clases y actividades comunitarias. Cada obra incluye un texto descriptivo sobre la canción, la partitura con melodía, letra y cifrado armónico, un video animado con la letra y enlaces para escuchar la música en distintas plataformas de audio en streaming, lo que amplía significativamente las posibilidades de apropiación y circulación del repertorio.

La producción sonora que acompaña el cancionero integra las voces de niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos y peruanos participantes del proyecto, quienes se reunieron en Leticia para realizar el proceso de grabación. Este encuentro artístico y cultural no solo contribuyó a la calidad del producto final, sino que también se consolidó como una experiencia significativa de intercambio cultural y reconocimiento mutuo, fortaleciendo la vivencia de integración fronteriza a través de la música.

El Cancionero Virtual Sonidos de la Frontera se proyecta como un recurso pedagógico de uso continuo para las comunidades educativas y musicales de la Fundación Nacional Batuta y de Sinfonía por el Perú, permitiendo que el repertorio construido durante la primera fase continúe vivo en los procesos formativos y comunitarios en ambos países.

En síntesis, la Fase II del proyecto (octubre–diciembre de 2025) consolidó avances relevantes en la cooperación binacional y en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y culturales en territorio. El lanzamiento del Cancionero Virtual Sonidos de la Frontera representó un hito de especial visibilidad al poner en circulación un recurso que contribuye a la preservación y difusión de las expresiones musicales amazónicas, al tiempo que fortalece el sentido de pertenencia, la integración cultural y el diálogo intercultural entre las comunidades participantes.

De manera complementaria, el periodo permitió avanzar en la articulación institucional y pedagógica entre las organizaciones aliadas, el fortalecimiento del modelo pedagógico con enfoque ambiental y diferencial, la transición administrativa y la puesta en circulación de un recurso pedagógico-cultural de alta visibilidad. Estos resultados sientan bases sólidas para la continuidad del proyecto, amplían su capacidad de incidencia en la región amazónica y fortalecen el propósito de la música como herramienta de transformación social, cuidado del territorio y revalorización de la identidad cultural en la triple frontera.



SALA BATUTA

PROYECTO SALA BATUTA

La Sala Batuta es un proyecto cultural emblemático de alto impacto social, solidez técnica y plena alineación con las políticas culturales distritales. Ubicada en el centro de Bogotá, en el entorno de la localidad de Los Mártires, se proyecta como un equipamiento cultural estratégico orientado a la creación, circulación y disfrute de las artes escénicas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ).

Concebida como un escenario abierto, incluyente y contemporáneo, la Sala Batuta articula procesos artísticos, pedagógicos y comunitarios con impacto local, nacional e internacional. Será un espacio donde los NNAJ no solo participen como intérpretes, sino también como creadores y gestores culturales, promoviendo la innovación creativa, el ejercicio de los derechos culturales y la transformación social a través de la música y las artes escénicas.

Este proyecto consolida y proyecta la misión social de la Fundación Nacional Batuta, ampliando el acceso a la cultura, fortaleciendo la infraestructura cultural de la ciudad y generando nuevas oportunidades de formación, circulación y encuentro.



AVANCE DE OBRA Y ESTADO ACTUAL

Durante 2025 se avanzó en la cuarta etapa de construcción, bajo un esquema de control contractual diferenciado por componentes de obra civil, dotación e iluminación especializada, lo que permitió mayor precisión técnica y eficiencia en la ejecución.

A la fecha, el proyecto presenta avances significativos: la infraestructura principal se encuentra construida y en fase de acabados finales y dotación especializada. El avance físico registrado alcanza el 82% frente a un 78% programado, lo que evidencia coherencia entre los recursos ejecutados, el cronograma establecido y el progreso técnico de la obra.

La proyección es favorable para su culminación en 2026, momento en el cual la Sala Batuta se consolidará como un escenario de referencia para los NNAJ y como un nuevo hito en la infraestructura cultural de la ciudad.

COMPONENTES DEL PROYECTO

- Módulo Principal
- Salas de música y ensayo
- Sala de conciertos con aforo aproximado de 232 personas
- Cuarto de grabación
- Espacios técnicos especializados
- Área de almacenamiento de instrumentos
- Elevador de piano

Módulo de Servicios

- Espacios para eventos cubiertos y descubiertos
- Baterías de baños
- Áreas de apoyo y servicios complementarios
- Circulaciones accesibles con conexión a ascensor

El diseño arquitectónico prioriza la calidad acústica, la accesibilidad universal y la flexibilidad de uso, garantizando que el espacio pueda adaptarse a diversas expresiones artísticas y necesidades pedagógicas.

ESTRUCTURA FINANCIERA

A diciembre de 2025, el proyecto registra una inversión total acumulada de **\$21.252.955.184,15**, estructurada mediante un esquema de cofinanciación que combina recursos públicos, aportes institucionales propios y donaciones en dinero y en especie.

Los aportes provienen principalmente de la Alcaldía Mayor de Bogotá – Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Ley de Espectáculos Públicos, de la Fundación Nacional Batuta y de aliados estratégicos. Este modelo de financiación mixta ha garantizado la viabilidad técnica, financiera y administrativa del proyecto, así como su sostenibilidad en el tiempo.

En diciembre de 2025, la Fundación Nacional Batuta quedó seleccionada dentro de la convocatoria LEP 2025-II con el objeto de obtener recursos para las líneas de construcción y dotación de la etapa 5, logrando recursos por valor de \$1.508 millones de pesos, para la construcción de la fachada externa, acabados del lobby, señalización interna e iluminación escénica.

PROYECCIÓN ESTRATÉGICA

La Sala Batuta no es únicamente una obra de infraestructura: es una apuesta por el futuro cultural de la ciudad y del país. Su puesta en funcionamiento fortalecerá los procesos de formación musical, ampliará los circuitos de circulación artística y consolidará un espacio de encuentro que articula cultura, educación y comunidad.

Con este proyecto, Batuta reafirma su compromiso de transformar vidas a través de la música, ahora desde un escenario propio que amplifica las voces y talentos de las nuevas generaciones.





Batuta Reporteros Centro Musical Agustín Codazzi

**FORTALECIMIENTO
INSTITUCIONAL**

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta consolidó avances sustantivos en el fortalecimiento de su capacidad institucional, orientados a garantizar la sostenibilidad de su modelo de gestión, robustecer la toma de decisiones estratégicas y asegurar la coherencia entre planeación, ejecución y evaluación. Estos avances se articularon de manera integral al Sistema Integrado de Gestión – SIGBA, al modelo de planeación institucional y al enfoque de gestión por resultados, permitiendo profundizar el proceso de madurez organizacional desarrollado en años anteriores.

El fortalecimiento institucional en 2025 se estructuró principalmente en torno al pilar estratégico de Sostenibilidad Institucional, abordado desde la gestión del conocimiento, el sistema de medición y evaluación, el aseguramiento de la calidad, la gerencia por proyectos y la mejora continua.

Planeación institucional y gestión basada en resultados

Durante 2025, la Dirección de Planeación y Control Interno lideró el seguimiento sistemático al Plan de Acción Institucional, asegurando la alineación efectiva entre las metas estratégicas y las actividades desarrolladas por los procesos estratégicos, misionales y de apoyo. Este ejercicio permitió fortalecer el Sistema de Medición y Evaluación Institucional, consolidando un enfoque cada vez más orientado a resultados y no únicamente al cumplimiento operativo.

El acompañamiento permanente a los líderes de proceso para el registro oportuno y verificable de la información, la generación de tableros de control y el seguimiento mensual al cumplimiento de metas, contribuyeron a instalar una cultura de monitoreo continuo que facilita la identificación de alertas tempranas y la adopción de decisiones correctivas de manera oportuna.

Este enfoque se vio reforzado mediante jornadas especializadas de capacitación en formulación y seguimiento basado en indicadores, desarrolladas con el acompañamiento técnico de la Subdirección de Seguimiento de la Dirección de Seguimiento y Evaluación de Políticas Públicas del Departamento Nacional de Planeación – DNP, en el marco de la Evaluación de Operaciones y Resultados del Programa Sonidos de Esperanza. Estas capacitaciones, realizadas bajo la estrategia nacional

Escuela Sinergia, fortalecieron las capacidades técnicas del equipo de Planeación y consolidaron la articulación de la Fundación con el Sistema Nacional de Evaluación y Gestión de Resultados – Sinergia.

Gestión del conocimiento como habilitador de la sostenibilidad

En 2025, la Fundación avanzó en la consolidación de la Gestión del Conocimiento como un eje estratégico para la capitalización del saber institucional y el fortalecimiento de la toma de decisiones. Se desarrolló un diagnóstico sobre el estado de este componente, se identificaron los procesos críticos donde se genera información estratégica y se inició la actualización de la información documentada correspondiente.

Un hito relevante dentro de esta estrategia fue la construcción de la Memoria Social en el marco de los proyectos desarrollados con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, ejercicio que trascendió la simple sistematización de actividades para convertirse en una lectura pedagógica y territorial de la intervención institucional. La Memoria Social permitió recoger aprendizajes derivados de la implementación de los proyectos, identificar transformaciones en los contextos de formación musical y documentar buenas prácticas que fortalecen la coherencia metodológica de la Fundación.

Este ejercicio contribuyó a interpretar, junto a los equipos académicos y psicosociales, las dinámicas emergentes en los territorios, así como a identificar tensiones, oportunidades y elementos diferenciales que alimentan la mejora continua del modelo misional. De esta manera, la gestión del conocimiento dejó de ser un proceso administrativo para consolidarse como una herramienta estratégica de sostenibilidad e innovación institucional.

Auditoría interna como herramienta de gobernanza y aprendizaje organizacional

Durante la vigencia 2025 se ejecutó el 100 % del Programa de Auditoría Interna, con cobertura sobre la totalidad de los procesos activos de la Fundación. Este ejercicio permitió realizar una evaluación integral del desempeño organizacional y consolidar el SIGBA como instrumento efectivo de aseguramiento y mejora continua.

El análisis evidenció oportunidades de fortalecimiento concentradas principalmente en tres dimensiones estratégicas: la trazabilidad de la

información documentada, la robustez del sistema de seguimiento basado en indicadores y el cierre eficaz del ciclo de mejora. Estos hallazgos no comprometieron la operación institucional ni la continuidad de los procesos, sino que constituyeron insumos técnicos para la actualización de procedimientos, el fortalecimiento de capacidades y la optimización del control interno.

Al cierre de la vigencia, se encontraban formuladas e incorporadas al plan institucional las acciones de mejora correspondientes, con seguimiento programado para 2026, consolidando un enfoque responsable y estructural de gestión del riesgo y mejora continua.

Sistema Integrado de Gestión – SIGBA y aseguramiento de la calidad

El SIGBA continuó consolidándose en 2025 como la columna vertebral del fortalecimiento institucional. La integración de los subsistemas de Gestión de la Calidad, Seguridad y Salud en el Trabajo, Gestión Ambiental, Seguridad de la Información y Control Interno permitió articular los procesos bajo un enfoque sistémico, basado en la gestión por procesos, el pensamiento basado en riesgos y la mejora continua.

En este contexto, la Fundación alcanzó uno de los logros más significativos de la vigencia: la recertificación del Sistema de Gestión de la Calidad bajo la norma ISO 9001:2015, otorgada por ICONTEC, con vigencia 2025–2028.

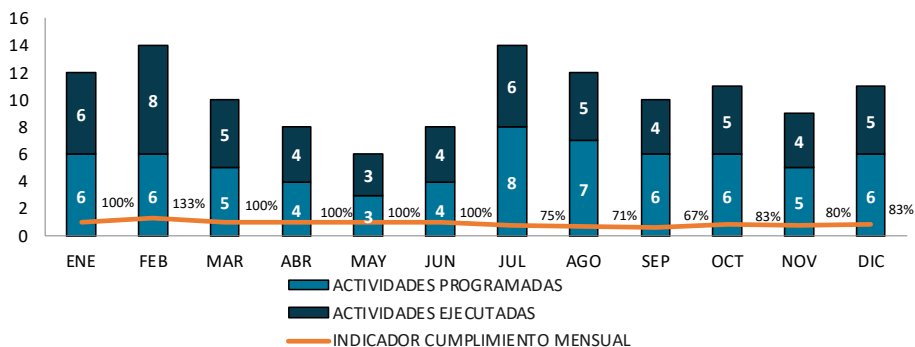


Esta recertificación constituye un reconocimiento externo a la solidez y coherencia del modelo de gestión institucional y ratifica que los procesos estratégicos, misionales y de apoyo cumplen con estándares internacionales de calidad. El resultado fortalece la confianza de los grupos de interés, aliados y cooperantes, y consolida una base estructural para la sostenibilidad de la Fundación en el mediano plazo.

Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo

El Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo en la FNB tiene como propósito brindar a sus trabajadores un ambiente sano y seguro mediante la identificación, evaluación y control de los riesgos que puedan afectar su salud y seguridad por medio de campañas de prevención de lesiones y enfermedades causadas por las condiciones de trabajo, protección y promoción de la salud, garantizando así el bienestar físico, mental y social de acuerdo con las funciones de cada trabajador.

En la vigencia 2025, se ejecutó en un 91% el plan de trabajo establecido para el fortalecimiento del Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, lo que significó 91.25% de los estándares mínimos definidos en la Resolución 0312 del 13 de febrero de 2019 del Ministerio de Trabajo según la medición realizada por la administradora de riesgos laborales, ARL AXA Colpatría.



Fuente: consolidado plan anual de trabajo 2025

El Subsistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo de la FNB para el año 2025 se basó en los siguientes ejes de gestión:

Higiene y Seguridad Industrial

Durante la vigencia 2025 se desarrollaron actividades orientadas a la identificación, evaluación y control de los riesgos prioritarios, incluyendo actualización de la matriz de peligros, inspecciones locativas, seguimiento a condiciones de seguridad y ejecución de campañas de prevención de accidentes (incluyendo prevención de caídas a nivel).

Se realizó la revisión de controles existentes y la priorización de riesgos críticos, fortaleciendo los controles operativos, implementando planes de intervención por riesgo prioritario y aumentando la frecuencia de inspecciones a nivel nacional.

Actualización de la matriz de identificación de peligros, evaluación y valoración de los riesgos.

En el 2025 se realizó un matriz especial para los Centros Musicales donde da alcance a los riesgos latentes y peligros identificados en las actividades que se desarrollan en el territorio nacional.

Inspección equipos de emergencias: Se realizó recarga de extintores de la sede de Dirección General y en la sede de Compras, Logística y Servicios Administrativos, adicionalmente se realizó inspección a los elementos de emergencias entre ellos extintores, botiquines tipo A y camillas.

Gestión de prevención de la accidentalidad

Durante el año 2025 se ha dado continuidad al seguimiento de la accidentalidad, fortaleciendo el análisis de causas raíz y el monitoreo de cumplimiento de planes de acción. Se realizó revisión de tendencias y comportamiento de indicadores, con el fin de identificar oportunidades de mejora y reforzar controles en los riesgos priorizados.

Gestión en prevención de la enfermedad laboral

Como parte de las actividades que tienen como fin prevenir la aparición de enfermedades laborales bajo enfoques de medicina preventiva y medicina del trabajo, durante el 2025 se llevaron a cabo las siguientes:

- PVE para la prevención de desórdenes musculoesqueléticos
- Gimnasia laboral
- Programa para cuidado de la voz y audición

Medicina preventiva y del trabajo: En cumplimiento de los Estándares Mínimos del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (Resolución 0312 de 2019), Durante el año 2025, el componente se ha enfocado en la revisión técnica de resultados, análisis de condiciones de salud y estructuración del plan de intervención, con el objetivo de fortalecer su alcance y sostenibilidad en la Fundación Nacional Batuta.

Estas acciones permitieron dar cumplimiento a los requisitos asociados a vigilancia de la salud de los trabajadores y generar insumos técnicos para la estructuración de programas de promoción y prevención basados en diagnóstico.

Gestión de requisitos legales

En articulación con el proceso de Gestión Jurídica, durante la vigencia 2025 se implementó un esquema de monitoreo mensual orientado a la identificación, análisis e incorporación de los cambios derivados de la Reforma Laboral y demás actualizaciones en Seguridad y Salud en el Trabajo (SST). Esta gestión permitió anticipar ajustes normativos, mitigar riesgos legales y garantizar la alineación institucional con los nuevos requerimientos regulatorios aplicables a la Fundación Nacional Batuta.

Adicionalmente, el cumplimiento fue verificado mediante auditoría interna y acompañamiento técnico de la ARL, fortaleciendo los mecanismos de control, seguimiento y mejora continua, y asegurando una transición ordenada y responsable frente a la nueva normativa laboral.

GESTIÓN DE COMITÉS

Durante el 2025, se llevaron a cabo las siguientes acciones para dar cumplimiento al funcionamiento de los comités de apoyo al Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.

COPASST: El COPASST se renovó y continuó con las actividades programadas de capacitación de inspecciones de seguridad, funciones y responsabilidades, investigación de accidentes laborales e inspecciones de seguridad; reuniones y actas mensuales de manera virtual.

Comité de Convivencia Laboral: Se renovó y se continúa con la vigencia 2024-2026. Los integrantes participaron de manera activa en las capacitaciones de resolución de conflictos, comunicación asertiva y liderazgo en modalidad de taller práctico presencial y virtualmente;

realizaron reuniones trimestrales y actividades propuestas, dando así cumplimiento a las Resoluciones 2013 de 1986 y 652 de 2012 del subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.

Revisión de la capacidad del SGSST

Con el fin de satisfacer las necesidades institucionales en materia de seguridad y salud en el trabajo, se realizó la revisión de la capacidad del SG-SST.

La capacidad actual del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST) permite dar cumplimiento a los requerimientos básicos y mantener la operatividad del sistema en la Fundación Nacional Batuta, contando con personal competente y licenciado en SST de acuerdo a las exigencias normativas para la ejecución de las actividades prioritarias. Asimismo, se dispone del acompañamiento técnico de la ARL para el desarrollo de acciones de promoción y prevención frente a los diferentes riesgos identificados.

Subsistema de Gestión Ambiental (SGA)

Durante la vigencia 2025, el Subsistema de Gestión Ambiental (SGA) dio continuidad a la implementación del Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA, orientado a promover el uso eficiente de los recursos naturales y a prevenir, mitigar y minimizar los impactos ambientales derivados de la operación de la Fundación Nacional Batuta.

El enfoque adoptado combinó acciones de sensibilización dirigidas a los colaboradores, mediante piezas comunicacionales y campañas internas, con intervenciones técnicas orientadas a fortalecer el control operativo en la sede de la Dirección General. Estas acciones permitieron avanzar en la consolidación de una cultura organizacional responsable frente al uso de los recursos y coherente con los principios de sostenibilidad institucional. En articulación con el Plan de Mantenimiento Institucional, durante 2025 se realizaron mantenimientos preventivos y correctivos enfocados en el uso eficiente del agua y la energía, contribuyendo a mejorar las condiciones de infraestructura y a reducir riesgos asociados al consumo ineficiente de recursos.

Adicionalmente, se llevó a cabo un levantamiento y análisis de los consumos históricos de agua y energía, lo que permitió establecer una línea base técnica para la formulación de indicadores ambientales. Este

ejercicio constituye un avance significativo hacia la medición sistemática del desempeño ambiental de la Fundación, facilitando la implementación de campañas de reducción del consumo sustentadas en datos verificables y orientadas a resultados.

De esta manera, el SGA no solo contribuye al cumplimiento normativo y a la gestión responsable de recursos, sino que fortalece el enfoque preventivo del sistema institucional, integrándose de manera coherente al SIGBA y al modelo de sostenibilidad de la Fundación Nacional Batuta.

Subsistema de Seguridad de la información (SGSI)

Durante la vigencia 2025, el Subsistema de Seguridad de la Información se fortaleció de manera significativa gracias a la gestión estratégica de la Coordinación de Sistemas, la cual consolidó una infraestructura tecnológica más segura, estable y orientada a la continuidad operativa. Se avanzó en la adopción de estándares internacionales de referencia en ciberseguridad, en el robustecimiento de los controles perimetrales y en la actualización de servidores y redes internas, reduciendo vulnerabilidades y mejorando la disponibilidad de los sistemas institucionales. Así mismo, se fortalecieron los mecanismos de monitoreo y gestión de incidentes, así como las capacidades internas mediante jornadas de sensibilización en ciberseguridad dirigidas a los colaboradores. Estas acciones contribuyen a mitigar riesgos tecnológicos, garantizar la protección de la información institucional y consolidar un entorno digital resiliente, coherente con el enfoque de gestión por riesgos del Sistema Integrado de Gestión – SIGBA.

Subsistema de Control Interno (SCI)

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta consolidó su modelo de administración de riesgos a través de la actualización y seguimiento de la Matriz Institucional de Riesgos y Oportunidades, herramienta clave del Subsistema de Control Interno y del Sistema Integrado de Gestión – SIGBA. En esta matriz se encuentran identificados los riesgos asociados a los procesos institucionales, con su correspondiente análisis de impacto, valoración y evaluación de controles existentes. El ejercicio permitió fortalecer la lectura preventiva del entorno operativo, identificar brechas en controles y priorizar acciones de seguimiento para evitar la materialización de riesgos críticos. Este enfoque basado en riesgos contribuye a una gestión más anticipativa y estructurada, fortaleciendo la gobernanza institucional, la toma de decisiones informada y la sostenibilidad de la operación.

GESTIÓN DE COMUNICACIONES

HISTORIAS QUE NOS UNEN, VOCES QUE TRANSFORMAN

En 2025, Batuta decidió contar su historia de una manera diferente: desde las voces de quienes la viven. Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, formadores y comunidades se convirtieron en protagonistas de una narrativa más auténtica, humana y cercana. Cada historia compartida fue una ventana a los sueños que se tejen en los territorios y a la fuerza transformadora de la música, mostrando lo que significa Batuta en cada uno de los territorios donde hace presencia.

A lo largo del año consolidamos una estrategia integral de comunicación que fortaleció tanto el diálogo interno como nuestra presencia pública. Comprendimos que comunicar no es solo informar, sino conectar, inspirar y construir sentido colectivo.

La producción de contenidos editoriales oportunos y relevantes permitió alcanzar un público más amplio, consolidando el reconocimiento de Batuta como un referente nacional en transformación social. Este trabajo se reflejó en una interacción significativa con las audiencias y en múltiples manifestaciones de cercanía, respaldo y valoración hacia la labor de la Fundación, reafirmando su papel como un bien común que une a Colombia a través de la música.

UNA COMUNICACIÓN QUE NOS CONECTA POR DENTRO

Fortalecimos la comunicación interna a través de boletines periódicos que circularon en toda la red nacional. En ellos compartimos avances, aprendizajes, hitos institucionales y logros en los territorios. Más que informes, estos boletines se convirtieron en espacios de reconocimiento y encuentro: una manera de recordarnos que, aunque trabajamos en distintos rincones del país, hacemos parte de un mismo propósito.

Esta conversación permanente fortaleció el sentido de pertenencia, la alineación estratégica y el orgullo de ser parte de Batuta.

UNA COMUNICACIÓN QUE VISIBILIZA EL IMPACTO

En el ámbito externo, desarrollamos una comunicación estratégica orientada a visibilizar el impacto social de nuestros procesos y el valor de nuestras alianzas. Cada cifra fue acompañada por un rostro; cada resultado, por una historia. Mostramos cómo la música abre caminos de

reconciliación, inclusión y esperanza.

Durante el año fortalecimos especialmente el trabajo conjunto con nuestros aliados para contar, de manera articulada, los logros alcanzados en los territorios. Iniciativas como Artes para la Paz del Ministerio de las Culturas, Cancillería, el trabajo con Ecopetrol y diversas empresas privadas que creen en el poder transformador de la cultura, fueron visibilizadas a través de relatos compartidos que evidencian que cuando sumamos voluntades, el impacto se multiplica.

La cocreación de contenidos, el acompañamiento en territorio y la difusión coordinada de resultados no solo ampliaron nuestro alcance y visibilidad de los proyectos en medios y plataformas digitales, sino que fortalecieron la confianza y el sentido de propósito común con nuestros aliados.

BATUREPORTEROS: CUANDO LAS COMUNIDADES CUENTAN SU PROPIA HISTORIA

En el segundo semestre nació una de las apuestas más significativas del año: Batureporteros. Esta estrategia abrió un espacio para que los propios participantes —niños, niñas, adolescentes y jóvenes— junto con sus familias y equipos formadores, se convirtieran en cronistas de lo que sucede en la red de centros musicales, orquestales y de discapacidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la visibilidad de los procesos musicales, pedagógicos y comunitarios.

La creación de clubes de comunicaciones en cada Centro Batuta, integrados por niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, junto con padres o madres de familia y un profesional del centro musical, ha permitido que las voces de los protagonistas —quienes viven día a día la experiencia Batuta— sean el eje central del relato sobre lo que ocurre en cada territorio.

A través de talleres de formación en comunicación comunitaria, registro audiovisual, entrevistas y construcción de testimonios, así como espacios de intercambio entre distintos centros, los Batureporteros desarrollaron habilidades para convertirse en cronistas de su propia historia. Son ellos quienes registran en fotografías, videos y relatos las actividades musicales, los aprendizajes y los momentos memorables que fortalecen el tejido social en sus comunidades. Esta estrategia, además de generar contenido de calidad para las distintas piezas de comunicación, ha promovido un profundo sentido de pertenencia y apropiación de los procesos locales y del territorio. Hoy, gracias a ellos, Batuta se cuenta desde adentro.





UN ECOSISTEMA DIGITAL EN CRECIMIENTO

Nuestra narrativa también se adaptó a los lenguajes contemporáneos. Incorporamos nuevos formatos en redes sociales —videos, reels, carruseles e historias— y fortalecimos nuestro canal de YouTube con piezas audiovisuales y documentales que amplían la experiencia más allá del escenario.

Este esfuerzo se reflejó en un crecimiento sostenido de nuestras comunidades digitales y en un mayor relacionamiento con medios y aliados institucionales. Cada nuevo seguidor representa una persona más conectada con la misión de transformar vidas a través de la música.

Incluso frente a los retos —como el bloqueo inesperado de nuestra cuenta en la red X en marzo del 2025 y la creación de un nuevo perfil para seguir conversando con nuestras audiencias— reafirmamos nuestra capacidad de adaptación y resiliencia. Hacemos énfasis en este caso. Desde la red X, se nos informó que la cuenta @FundacionBatuta “fue bloqueada por infringir las normas”. Inmediatamente se intentó aclarar el malentendido y desbloquearla; sin embargo, no se obtuvo respuesta positiva. Por esta razón se tomó la decisión de crear un nuevo perfil @BatutaColombia, el cual durante este año ha trabajado en recuperar los seguidores de la cuenta anterior y volver a posicionarse en el sector.

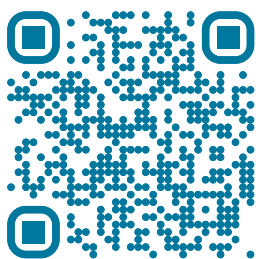
| Red social | 2024 | 2025 | Crecimiento |
|--------------|---------------|---------------|-------------|
| Instagram | 9.828 | 12.074 | 23% |
| Facebook | 28.149 | 28.789 | 2% |
| YouTube | 6.360 | 7.710 | 21% |
| LinkedIn | 2.101 | 2.930 | 39% |
| TikTok | 472 | 606 | 28% |
| Total | 46.910 | 52.109 | 11% |

COMUNICAR PARA TRANSFORMAR

El 2025 fue un año de aprendizajes, retos y consolidación. Pero, sobre todo, fue un año en el que entendimos que la comunicación es también una forma de transformación social.

**CUANDO CONTAMOS LO QUE HACEMOS, INSPIRAMOS.
CUANDO VISIBILIZAMOS A NUESTROS ALIADOS,
FORTALECEMOS LA CONFIANZA.
CUANDO COMPARTIMOS HISTORIAS,
TEJEMOS COMUNIDAD.**

Hoy Batuta no solo suena en los escenarios: también resuena en las palabras, en las imágenes y en las historias que recorren el país recordándonos que la música, cuando se comparte, se convierte en un puente que une a Colombia



Conoce aquí más
sobre la experiencia
de Batureporteros

**GESTIÓN
ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA**

GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

GESTIÓN FINANCIERA

La gestión financiera de la Fundación Nacional Batuta (FNB) refleja la ejecución de convenios y contratos suscritos anualmente con entidades públicas del orden territorial y nacional, empresas y entidades privadas y organismos de cooperación internacional. Asimismo, integra la gestión de recursos propios derivados de donaciones, venta de conciertos, actividades no ordinarias y aquellos asociados al patrimonio.

A continuación, se presenta el Estado de Situación Financiera y el Estado de Resultados Integrales al cierre de la vigencia 2025, comparados con el ejercicio 2024, bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), con dictamen de la revisoría fiscal de BDO.

Estado de situación financiera

El Estado de Situación Financiera de la Fundación Nacional Batuta, a 31 de diciembre de 2025, comparado con el mismo período del año 2024, se presenta de conformidad con las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), reflejando razonablemente la posición financiera de la entidad al cierre de cada ejercicio.

Este estado consolida los activos, pasivos y el patrimonio institucional, permitiendo evidenciar la estructura financiera, el nivel de liquidez, el comportamiento de las obligaciones y la solidez patrimonial que respalda la sostenibilidad de los programas misionales desarrollados en el territorio nacional.

| | dic-25 | dic-24 | Variación Absoluta | Variación Relativa |
|---|---------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| Activos corrientes | | | | |
| Efectivo y equivalentes en efectivo | 2.643 | 7.439 | (4.796) | -64,47% |
| Cuentas por cobrar comerciales | 8.404 | 21.683 | (13.278) | -61,24% |
| Activos por impuestos corrientes | 159 | 149 | 10 | 7,04% |
| Otros Activos No Financieros | 210 | 210 | 210 | 100,00% |
| Total de los activos corrientes | 11.417 | 29.271 | (17.854) | -61,00% |
| Activos no corrientes | | | | |
| Cuentas por cobrar comerciales | 39 | 59 | (21) | -34,84% |
| Propiedad y equipo | 27.253 | 22.540 | 4.713 | 20,91% |
| Total de los activos no corrientes | 27.291 | 22.599 | 4.692 | 20,76% |
| Total de los activos | 38.708 | 51.870 | (13.162) | -25,38% |
| Pasivos corrientes | | | | |
| Obligaciones financieras | 363 | 363 | - | 0,00% |
| Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar | 2.266 | 532 | 1.734 | 326,25% |
| Pasivos por impuestos corrientes | 155 | 174 | (20) | -11,22% |
| Provisiones corrientes por beneficios a los empleados | 56 | 167 | (111) | -66,62% |
| Otros pasivos no financieros corrientes | 7.268 | 29.107 | (21.839) | -75,03% |
| Total de los pasivos corrientes | 10.106 | 30.341 | (20.235) | -66,69% |
| Pasivos No corrientes | | | | |
| Obligaciones financieras | 513 | 906 | (393) | -43,35% |
| Pasivo contingente | 0 | 30 | (30) | -100,00% |
| Total de los pasivos no corrientes | 513 | 936 | (423) | -45,17% |
| Total de los pasivos | 10.619 | 31.277 | (20.658) | -66,05% |
| Fondo Social | | | | |
| Fondo social | 21.296 | 15.830 | 5.466 | 34,53% |
| Excedentes del ejercicio | 6.792 | 4.762 | 2.030 | 42,63% |
| Total Fondo Social | 28.089 | 20.593 | 7.496 | 36,40% |
| Total de los pasivos y Fondo Social | 38.708 | 51.870 | (13.162) | -25,38% |

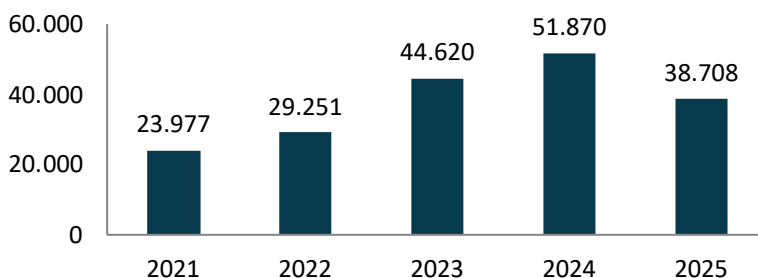
Cifras en millones de pesos
Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Activos totales

Al cierre de 2025, los activos de la Fundación se situaron en \$38.708 millones, evidenciando una variación frente al año anterior, principalmente asociada al recaudo de recursos pendientes correspondientes a la vigencia 2024. Al 31 de diciembre de 2024 se registraban saldos por cobrar al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes derivados de las Resoluciones 0944 y 1709; durante 2025 dichos saldos fueron recaudados, generando una reducción en la cartera institucional.

Para el periodo 2025, los saldos por cobrar vigentes corresponden principalmente a recursos asociados a las Resoluciones 2002 y 2138, reflejando el ciclo normal de ejecución y recaudo de convenios interadministrativos.

La siguiente gráfica refleja la evolución de los activos a 31 de diciembre de 2025, durante los últimos cinco años:



Evolución de los activos totales
Cifras en millones de pesos

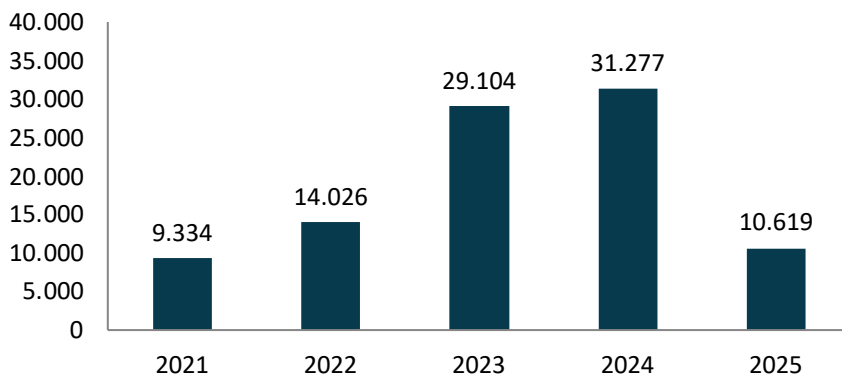
Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

Pasivos totales

Los pasivos totales cerraron en \$10.619 millones, lo que representa una disminución significativa del 66,05% en comparación con 2024. Esta reducción se explica primordialmente por la ejecución y legalización de proyectos asociados a convenios con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, cuyos recursos figuraban como pasivos por ejecutar en el periodo anterior.

La siguiente gráfica refleja la evolución de los pasivos a 31 de diciembre de 2025 de la Fundación Nacional Batuta, durante los últimos cinco años.



Evolución de los pasivos totales

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

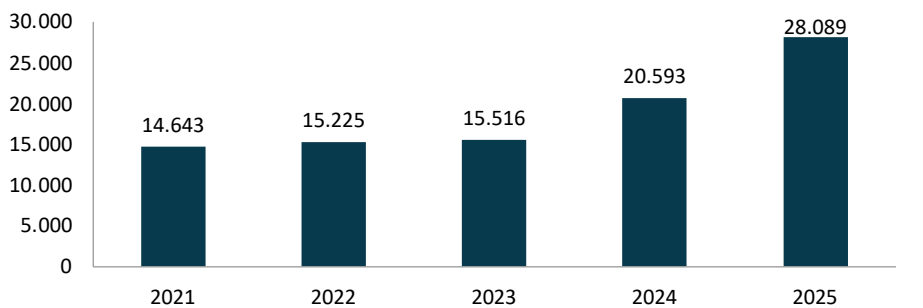
Fondo social

El Fondo Social alcanzó los \$28.089 millones, logrando un sólido incremento del 36,40% el cual obedece principalmente al excedente de resultado y la revaluación de propiedad y equipo:

a) Revaluación de propiedades y equipo: el incremento patrimonial por \$704 millones dado por el avalúo técnico realizado en diciembre de 2025 sobre los inmuebles de la Fundación (Casa Batuta dirección General y Lote Auditorio Sala Batuta). Esta actualización refleja el valor razonable de los activos inmobiliarios y fortalece la estructura patrimonial de la entidad.

b) Excedente del ejercicio 2025: El resultado positivo del año ascendió a \$6.792 millones, el cual fue trasladado a la cuenta de excedentes acumulados de ejercicios anteriores. Este desempeño financiero está asociado principalmente al desarrollo y ejecución del Proyecto Sala Batuta, que impactó de manera significativa los ingresos y la dinámica financiera del período.

La siguiente gráfica refleja la evolución del Fondo Social a 31 de diciembre de 2025.



Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma internacional

Estado de resultados

A continuación, se detalla el estado de resultados integrales de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2025 y 2024.

| | dic-25 | dic-24 | Variación Absoluta | Variación Porcentual |
|---|---------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| Ingresos Actividades Ordinarias | 45.900 | 62.023 | (16.122) | -25,99% |
| Gastos Actividades Ordinarias | <u>33.595</u> | <u>55.719</u> | <u>(22.123)</u> | <u>-39,71%</u> |
| Excedente o (Déficit) operacional | 12.305 | 6.304 | 6.001 | 95,20% |
| Costos fijos de admón. actividades ordinarias | <u>5.271</u> | <u>945</u> | <u>4.326</u> | <u>457,83%</u> |
| Excedentes y/o déficit actividades ordinarias | 7.034 | 5.359 | 1.675 | 31,25% |
| Depreciación | <u>279</u> | <u>587</u> | <u>(308)</u> | <u>-52,48%</u> |
| Excedente y déficit ordinarios después de depreciación | <u>6.755</u> | <u>4.772</u> | <u>1.983</u> | <u>41,54%</u> |
| Otros ingresos y egresos no ordinarios: | | | | |
| Otros ingresos | 295 | 312 | (17) | -5,39% |
| Otros gastos | <u>(256)</u> | <u>(310)</u> | <u>54</u> | <u>-17,44%</u> |
| Total otros ingresos y egresos no ordinarios | <u>39</u> | <u>2</u> | <u>37</u> | <u>2019,37%</u> |
| Excedente neto antes de impuestos | <u>6.794</u> | <u>4.774</u> | <u>2.020</u> | <u>42,31%</u> |
| Impuestos | | | | |
| Diferido | - | 2 | (2) | 0,00% |
| Renta | <u>2</u> | <u>10</u> | <u>(g)</u> | <u>100,00%</u> |
| Total excedente del año | 6.792 | 4.762 | 2.030 | 42,63% |
| Revaluación Inmuebles | <u>704</u> | <u>315</u> | <u>389</u> | <u>123,52%</u> |
| Otros Resultados Integrales (ORI) | <u>704</u> | <u>315</u> | <u>389</u> | <u>123,52%</u> |
| Total Resultados Integrales | <u>7.496</u> | <u>5.077</u> | <u>2.419</u> | <u>47,65%</u> |

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Ingresos por actividades ordinarias

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta ha ejecutado convenios y contratos con entidades de Gobierno nacional, públicas, privadas, internacionales y recursos propios por un total de \$45.900 millones, lo que significa una disminución de \$16.122 millones en el ingreso por estas actividades, frente a diciembre de 2024. La disminución en la ejecución de los ingresos se da en función del número de convenios que se firmaron en la vigencia.

Dentro de estos convenios se destacan, por orden de cuantía, el aporte Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes: \$30.466 millones, Ecopetrol: \$3.606 millones, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: \$3.600 y Orquesta Filarmónica de Bogotá: \$1.792 millones.

La siguiente gráfica presenta los ingresos ordinarios del año 2025, según las diferentes fuentes de financiación agrupadas por la naturaleza de las entidades.



Porcentaje de participación de los convenios por fuente de ingreso
Fuente: Gestión Administrativa y financiera

Ingresos ordinarios 31 diciembre de 2025 y 31 diciembre 2024

| Ingresos Actividades Ordinarias | Dic-2025 | Dic -2024 | Absoluta | Relativa |
|---|-----------|-----------|------------|----------|
| Ministerio de Culturas | 30.466,06 | 36.131,77 | -5.665,71 | -15,7% |
| Ecopetrol | 3.606,77 | 306,44 | 3.300,33 | 1077,0% |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Distrital | 3.600,78 | 4.069,82 | -469,04 | -11,5% |
| Orquesta Filarmónica de Bogotá | 1.792,67 | 16.761,31 | -14.968,64 | -89,3% |
| Fondo Rotatorio de Relaciones Exteriores | 1.277,44 | 0,00 | 1.277,44 | 100,0% |
| Localidad de Bosa | 1.122,19 | 145,21 | 976,98 | 672,8% |
| Localidad de Suba | 636,33 | 0,00 | 636,33 | 100,0% |
| Fundación Bolívar Davivienda | 427,41 | 364,01 | 63,41 | 17,4% |
| Alcaldía Local Puente Aranda | 354,60 | 494,82 | -140,22 | -28,3% |
| Municipio de Turbo | 235,44 | 173,54 | 61,90 | 35,7% |
| Alcaldía de Bogotá | 216,83 | 44,16 | 172,68 | 391,1% |
| Municipio de Sibaté | 186,19 | 268,27 | -82,08 | -30,6% |
| Banco Interamericano de Desarrollo - Asociación de Orquestas Juveniles del Perú | 99,60 | 0,00 | 99,60 | 100,0% |
| Municipio de Quibdó | 96,99 | 60,51 | 36,48 | 60,3% |
| Cámara de Comercio de Medellín | 84,39 | 106,64 | -22,26 | -20,9% |
| APC Colombia | 74,74 | 0,00 | 74,74 | 100,0% |
| Fundación Amigos del Teatro Mayor | 71,17 | 35,00 | 36,17 | 103,4% |
| Fundación Gilberto Álzate | 40,00 | 0,00 | 40,00 | 100,0% |
| Ecodiesel Colombia S.A. | 38,26 | 157,34 | -119,08 | -75,7% |
| Alcaldía de Barranquilla | 31,45 | 0,00 | 31,45 | 100,0% |
| Departamento del Atlántico | 30,41 | 149,59 | -119,18 | -79,7% |
| Amerisur | 25,35 | 0,00 | 25,35 | 100,0% |
| Best Coal Company | 20,91 | 47,33 | -26,43 | -55,8% |
| Fundación Para el desarrollo de Antioquia | 16,00 | 0,00 | 16,00 | 100,0% |
| Gopa Worldwide Consultans | 7,86 | 52,14 | -44,29 | -84,9% |
| Comunica | 1,00 | 0,00 | 1,00 | 100,0% |
| Banco Interamericano de Desarrollo - BID | 0,00 | 170,85 | -170,85 | -100,0% |
| Municipio de Tecolotlan-Mexico | 0,00 | 129,88 | -129,88 | -100,0% |
| Alcaldía Candelaria | 0,00 | 84,40 | -84,40 | -100,0% |
| Asociación Colombo Francesa | 0,00 | 71,44 | -71,44 | -100,0% |
| Palace Projects People | 0,00 | 69,37 | -69,37 | -100,0% |
| Municipio de Ibagué | 0,00 | 62,17 | -62,17 | -100,0% |
| Embajada de Francia | 0,00 | 20,18 | -20,18 | -100,0% |
| Teatro R101 | 0,00 | 6,46 | -6,46 | -100,0% |
| Fundación Kofi Anan | 0,00 | 5,43 | -5,43 | -100,0% |
| Universidad de los Andes | 0,00 | 5,05 | -5,05 | -100,0% |
| Academy For IMP | 0,00 | 4,89 | -4,89 | -100,0% |
| Fundación Acua | 0,00 | 3,67 | -3,67 | -100,0% |
| Easy Ticktes | 0,00 | 3,54 | -3,54 | -100,0% |
| Fondo Mixto de Promoción de la cultura | 0,00 | 2,40 | -2,40 | -100,0% |

| Ingresos Actividades Ordinarias | Dic-2025 | Dic -2024 | Absoluta | Relativa |
|--|---------------|---------------|----------------|---------------|
| Total Ejecución de Convenios | 44.561 | 60.008 | -15.447 | -25,7% |
| Donaciones | 440.41 | 891.60 | -451.19 | -50.6% |
| Inscripciones | 0.00 | 262.18 | -262.18 | -100.0% |
| Presentaciones culturales | 59.49 | 143.93 | -84.44 | -58.7% |
| Otros Ingresos actividades culturales | 839.77 | 717.40 | 122.36 | 17.1% |
| Total Otros Ingresos por Actividades Ordinarias | 1.340 | 2.015 | -675 | -33.5% |
| Total Ingresos Actividades Ordinarias | 45.900 | 62.023 | -16.122 | -26,0% |

Cifras en millones de pesos

Fuente: Gerencia Administrativa y financiera

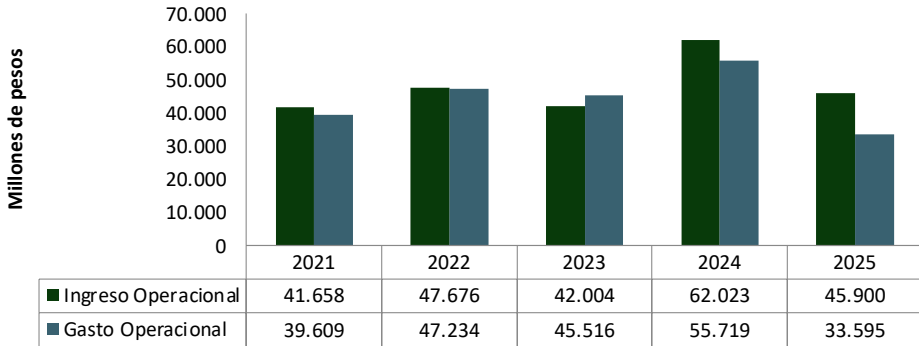
Gastos por actividades ordinarias

Los gastos de actividades ordinarias corresponden a la ejecución de los convenios suscritos durante la vigencia 2025, así como a aquellos que presentaban saldos por ejecutar provenientes de la vigencia 2024. Estos convenios incluyen recursos gestionados con entidades públicas del orden nacional y territorial, entidades privadas y organismos de cooperación internacional. De igual manera, comprenden la ejecución de recursos propios destinados al desarrollo de los programas misionales y al sostenimiento operativo de la Fundación.

Resultado integral

En 2025 los ingresos por actividades ordinarias presentaron una disminución del 25.99% con respecto a diciembre de 2024, al pasar de \$62.023 millones en diciembre 2024 a \$45.900 millones a diciembre 2025. Los gastos por actividades ordinarias disminuyeron en un 39.71%, sin tener en cuenta la depreciación, al pasar de \$55.719 millones en diciembre 2024 a \$33.595 millones en diciembre 2025.

La siguiente gráfica ilustra el comportamiento de los ingresos y los gastos por actividades ordinarias a 31 de diciembre de 2025 de los últimos cinco años.



Consolidado de Ingresos y gastos operacionales
Cifras en millones de pesos

Fuente: Gerencia Administrativa y financiera

NEGOCIO EN MARCHA

La hipótesis de negocio en marcha establece que la Fundación Nacional Batuta podrá operar de manera continua y cumplir con sus obligaciones corrientes y futuras en los plazos establecidos. Este principio fundamenta la preparación de los estados financieros, los cuales reflejan un excedente neto después de impuestos de \$6.577 millones para el ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2025. Dicho resultado está reflejado en la valorización de Sala Batuta.

Contexto para el 2026

En el contexto de la vigencia 2025, la Fundación enfrenta un entorno dinámico y en ocasiones incierto, debido a los cambios recientes de las políticas gubernamentales y a las respuestas estratégicas que han reorientado a la organización. Sin embargo, la administración ha adoptado un enfoque proactivo, implementando un esquema de alertas tempranas que permite identificar cualquier riesgo potencial que pueda afectar la continuidad operativa. Este sistema, complementado con revisiones periódicas de los planes estratégicos, facilita la toma de decisiones ágiles y fundamentadas. Es importante resaltar la necesidad de avanzar con paso firme en todos los proyectos, especialmente en los de mayor cobertura: los del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, de Ecopetrol S.A y la culminación y puesta en marcha de la Sala Batuta.

Fortalezas y perspectivas futuras

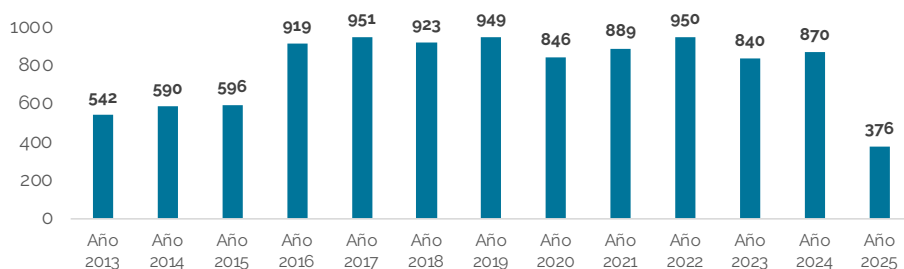
En este entorno cambiante, la Fundación cuenta con fortalezas clave que respaldan su operación continua y su proyección a largo plazo, entre ellas se destacan:

- Incremento en la gestión y formulación de proyectos para fortalecer su red de alianzas con entidades públicas y privadas: Lo que contribuirá de manera significativa al cumplimiento de las metas trazadas por el Consejo de Fundadores, la Junta Directiva y la Presidencia Ejecutiva.
- Mejoría financiera sostenida: Los resultados de los últimos años reflejan un manejo financiero prudente y eficiente. Este fortalecimiento patrimonial se evidencia, entre otros aspectos, en la valorización de la Sala Batuta.

GESTIÓN HUMANA

Distribución laboral

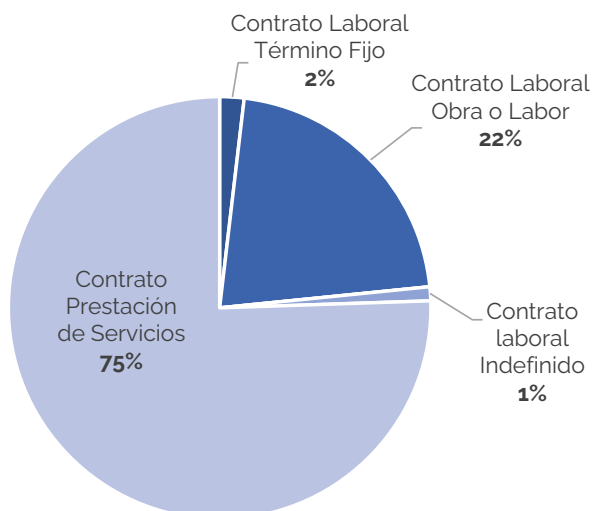
Durante el año 2025, la Fundación Nacional Batuta vinculó en promedio 376 personas mensualmente, quienes participaron en los convenios suscritos con diversas entidades públicas y privadas a nivel nacional y local. Estas cifras evidencian una disminución del 56,78 % frente a 2024, asociada a los ajustes generados por los cambios en el Gobierno Nacional, así como a transformaciones en las prioridades de política pública y en los mecanismos de contratación y cooperación interinstitucional, factores que influyeron en la dinámica y el volumen de los convenios durante el período.



Historico de contrataciones de personal 2020-2025

Fuente: Dirección Gestión humana 2025

Del equipo de trabajo que ejecuta las actividades de los convenios y proyectos regulares de la Fundación Nacional Batuta, el 1,1% tuvo su vinculación laboral mediante la modalidad de contrato a término indefinido; el 1,9 % fue contratado mediante la modalidad de contrato laboral a término fijo con una duración promedio de 10 meses, el 21,5% por contrato laboral de obra o labor contratada y el 75,5 por modalidad de prestación de servicios.



Distribución por modalidad de contratación del personal vinculado a los convenios y proyectos regulares de la FNB
Fuente: Dirección Gestión Humana 2025

Los trabajadores enunciados anteriormente estuvieron distribuidos entre la Dirección General, conformada por la Presidencia Ejecutiva, la Gerencia Administrativa y Financiera, la Dirección Académica, la Gerencia de Desarrollo, la Dirección Jurídica, la Dirección de Planeación y Control Interno, la Gerencia Bogotá y Sala Batuta, la Dirección de Comunicaciones y cuatro (4) Gerencias regionales, para la atención geográfica de los Centros Musicales y la gestión de recursos en el ámbito territorial.

Conforme a esta distribución, la Dirección General abarca el 21% del personal y por regionales, el personal se distribuye de la siguiente manera: el 7% del personal vinculado para la ejecución de los convenios

de la Fundación Nacional Batuta se encuentran adscritos a la regional Bogotá y Cundinamarca, el 22% a la regional Occidente que atiende los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Tolima, Quindío y Putumayo; el 20% en la regional Oriente que atiende los departamentos de Norte de Santander, Santander, Arauca, Boyacá, Guainía, Huila, Caquetá, Amazonas, Vichada, Meta, Casanare, Guaviare y Santander; el 10% a la regional Norte que atiende los departamentos de la región Caribe: La Guajira, Magdalena, Cesar, Bolívar, Atlántico, Córdoba, Sucre y San Andrés, Providencia y Santa Catalina, y el 20% a la regional Antioquia Chocó que atiende los departamentos de Antioquia y Chocó.

Del total del personal vinculado en las Gerencias Regionales que se encuentra distribuido en los centros musicales, el 37% del personal se desempeñó en áreas administrativas, el 47% en actividades académicas y el 16% en actividades de gestión social; en la siguiente tabla se detalla el número de trabajadores vinculados según la actividad realizada y ubicación dentro la estructura orgánica de la FNB.

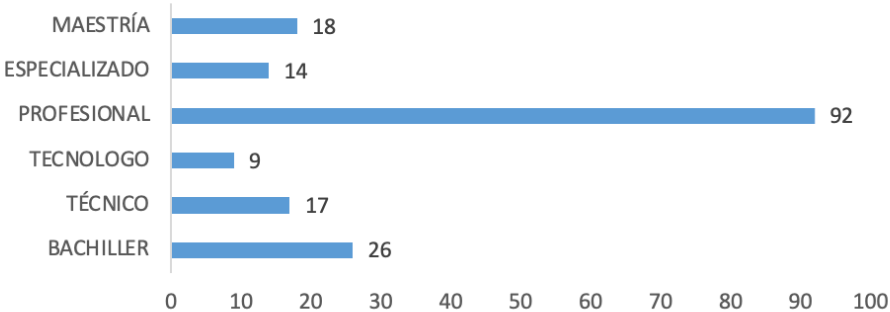
| Planta de personal FNB | Académica | Administrativa | Gestión social | Total | % |
|----------------------------|------------|----------------|----------------|------------|-------------|
| Dirección General | 7 | 66 | 7 | 80 | 21% |
| Gerencia Antioquia - Chocó | 43 | 19 | 13 | 75 | 20% |
| Gerencia Bogotá | 20 | 6 | 1 | 27 | 7% |
| Gerencia Norte | 24 | 9 | 6 | 39 | 10% |
| Gerencia Occidente | 41 | 20 | 20 | 81 | 22% |
| Gerencia Oriente | 41 | 18 | 15 | 74 | 20% |
| Total general | 176 | 138 | 62 | 376 | 100% |
| % Participación | 47% | 37% | 16% | 100% | |

Distribución del personal vinculado a los convenios de la FNB, por actividad realizada y área
Fuente: Dirección Gestión Humana 2025

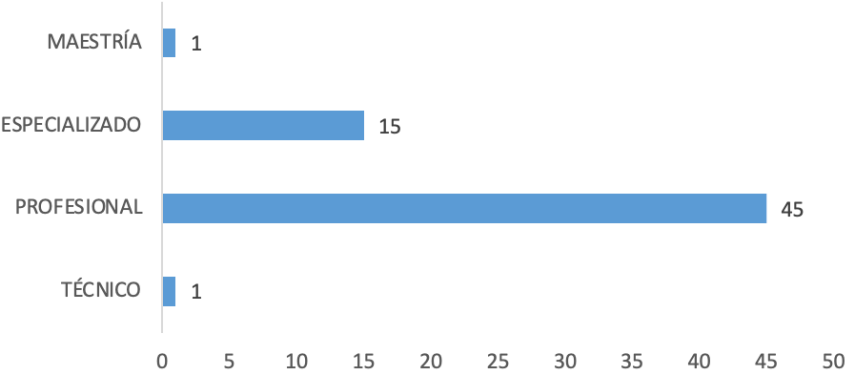
Formación profesional de los trabajadores a nivel nacional

El nivel profesional de los trabajadores vinculados a la ejecución de los convenios y proyectos regulares de la FNB en los diferentes Centros Musicales distribuidos en el territorio es el siguiente: el 70% de los profesores de música tienen estudios avanzados (pregrado, especialización, maestría y doctorado); el 98% de las profesionales de gestión social tiene estudios

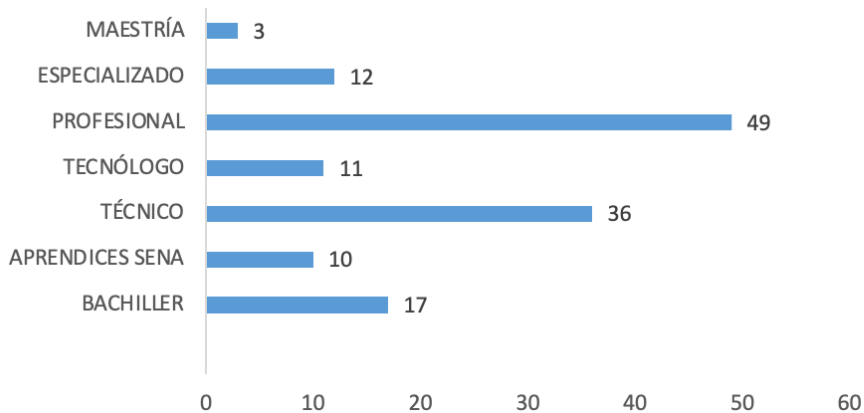
avanzados (pregrado, especialización y maestría) y el 47% del personal administrativo tiene estudios avanzados (pregrado, especialización, maestría y doctorado). En las siguientes gráficas se detalla el nivel de estudios alcanzados por los trabajadores de los Centros Musicales de la FNB.



Distribución personal académico, según su formación profesional
 Fuente: Dirección Gestión Humana 2025



Distribución personal de gestión social, según su formación profesional
 Fuente: Dirección Gestión Humana 2025



Distribución personal administrativo, según su formación profesional

Fuente: Dirección Gestión Humana 2025

Bienestar laboral, desarrollo y calidad de vida

El Plan de Capacitación y Desarrollo 2025 de la Fundación Nacional Batuta fue diseñado y ejecutado con base en tres líneas fundamentales orientadas al crecimiento profesional, personal y a la mejora de la calidad de vida de nuestros colaboradores. Estos tres pilares fueron:

1. Fortalecimiento del conocimiento y las competencias técnicas,
2. Desarrollo de habilidades, y
3. Consolidación de competencias actitudinales.

La definición de estas líneas estratégicas se sustentó en los resultados de las evaluaciones de desempeño y en los insumos proporcionados por los líderes de proceso, garantizando así que las acciones formativas respondieran a las necesidades reales de los equipos y a los objetivos institucionales.

Este proceso ha contribuido positivamente tanto al desempeño individual de los colaboradores como al avance de la estrategia organizacional, en coherencia con nuestro propósito superior: transformar la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del país a través de la música.

Durante el año 2025, el Plan de Capacitación y Desarrollo se centró principalmente en el fortalecimiento técnico del equipo nacional en territorio, alcanzando un total de 45 intervenciones orientadas al desarrollo de competencias técnicas, formación orquestal, coro,

ensamble, primera infancia, capacitaciones diferenciales en territorio y 10 actividades enfocadas en afianzar procedimientos administrativos, políticas ambientales y de Protección Integral a la Infancia y Juventud.

En cuanto al Plan de Bienestar, este se enfocó en reconocer y celebrar a nuestros colaboradores en las fechas especiales conmemoradas en Colombia. A través de mensajes y piezas comunicativas significativas, se buscó fortalecer nuestra cultura organizacional basada en nuestros valores corporativos: apertura, solidaridad, transparencia, eficiencia, cooperación y respeto.

En el marco de las alianzas con Fincomercio, Davivienda y la CCF Compensar, los colaboradores de Batuta accedieron a beneficios financieros para la adquisición de créditos en diferentes líneas, como vivienda, educación y libre inversión. En 2025, se otorgaron 7 créditos con Davivienda y 1 con la CCF Compensar, beneficiando a un total de 8 colaboradores.

Para la Fundación Nacional Batuta, es esencial reconocer y celebrar los momentos significativos en la vida de cada uno de sus colaboradores. Estas acciones fortalecen los vínculos laborales, incrementan la motivación, el sentido de pertenencia y el compromiso con la misión y los valores que inspiran el quehacer de la Fundación.

Evaluación de Competencias Técnicas y Actitudinales

Con el firme propósito de seguir fortaleciendo el desarrollo integral de nuestro talento humano, la Fundación Nacional Batuta ha consolidado un proceso estructurado de evaluación de competencias técnicas y actitudinales, orientado tanto al crecimiento profesional como al bienestar personal de todos nuestros colaboradores.

Más que una evaluación, este procedimiento se concibe como un espacio de diálogo y aprendizaje mutuo, donde se promueve la escucha activa, la retroalimentación constructiva y el reconocimiento de las fortalezas individuales y colectivas. A través de este intercambio, cada trabajador puede identificar sus logros, desafíos y oportunidades de mejora, comprendiendo cómo su rol contribuye al cumplimiento de los objetivos institucionales y al impacto positivo que la Fundación genera en las comunidades del país.

Este proceso impulsa una cultura de desempeño, aprendizaje continuo y compromiso compartido, fortaleciendo la conexión entre el propósito individual y la misión organizacional de Batuta: transformar vidas y construir un mejor país a través de la música. De esta manera, se fomenta un crecimiento sostenido que inspira, une y potencia el talento de todos quienes hacemos parte de esta gran familia

Gestión del conocimiento

Durante el año 2025, si bien el avance en la implementación del procedimiento de Gestión del Conocimiento no se dio con la dinámica prevista, la Fundación Nacional Batuta reafirmó su compromiso y disposición para consolidar este eje estratégico, considerado fundamental para la preservación, transmisión y gestión del conocimiento organizacional.

Como parte de esta estrategia, la Fundación continuó orientando sus esfuerzos hacia la preservación y consolidación del conocimiento institucional, estableciendo lineamientos que promueven el crecimiento, la mejora continua, la apropiación y el afianzamiento de los aprendizajes. En este sentido, el procedimiento fue revisado minuciosamente, con el propósito de incorporar los ajustes necesarios para garantizar su correcta implementación y aplicabilidad.

Aunque el avance operativo fue limitado, este periodo representó una oportunidad para reflexionar, consolidar bases sólidas y reafirmar el compromiso institucional con la gestión del conocimiento como un pilar fundamental para la sostenibilidad y el aprendizaje organizacional. Se espera que esta dinámica continúe fortaleciéndose en los años venideros, de acuerdo con las proyecciones establecidas.

De acuerdo con lo programado, durante 2025 se cumplió con el proceso de inducción mensual para los nuevos colaboradores. Estas jornadas permitieron dar a conocer los procesos estratégicos, la historia de la Fundación Nacional Batuta, los estudios de impacto e inclusión, la política de calidad, la política integral para la infancia y la juventud, así como los lineamientos institucionales orientados a la atención de los diferentes grupos de interés. Estos espacios fortalecieron el sentido de pertenencia y el entendimiento del aporte transformador de la música en la construcción de una sociedad más equitativa y con mayores oportunidades.

GESTIÓN DE COMPRAS, LOGÍSTICA Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

Compras

Bajo los lineamientos definidos en el Manual de Contratación se gestionaron los procesos de adquisición de bienes, servicios y contrataciones, avanzando en la consolidación de los planes de compras institucionales que coadyuvan a una mejor planificación de las adquisiciones de los suministros y servicios requeridos para los diferentes proyectos, como también a una mejor gestión de proveedores y una logística más eficiente para la distribución y entrega oportuna de los mismos.

Se realizaron mejoras y nuevos desarrollos al aplicativo Smart Shopping y al ERP Apoteosys, los cuales permiten gestionar el flujo completo de información y registros documentales de los procesos de compras, y la trazabilidad del mismo desde la solicitud de cotización hasta la facturación y pago del bien o servicio adquirido.

Se fortaleció el proceso de evaluación de proveedores estratégicos de acuerdo a lo establecido en la Guía para la supervisión e interventoría de contratos, convenios y/o documentos vinculantes GCT-A-001 del cual se deriva un informe cuyo objetivo es la gestión de las relaciones con los proveedores en las etapas de contratación de bienes y servicios, mediante la suscripción de contratos y convenios con el fin de suplir las necesidades de la FNB; a partir del 2023, la evaluación se realiza de forma sistematizada a través del módulo de proveedores en Isolución, mediante el cual se envía el resultado de la evaluación al proveedor como principio de reciprocidad en los procesos.

Inventarios

Durante la vigencia 2025 se dio continuidad al monitoreo, control y actualización del estado de los inventarios institucionales en regionales, centros musicales, establecimientos educativos, comodatos y proyectos finalizados, garantizando la trazabilidad, localización y consolidación de los activos asignados a la operación misional.

Al cierre del año, la Fundación registra inventarios distribuidos en veintiséis (26) Centros Musicales operados con recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Resolución 0183), ochenta y siete (87) establecimientos educativos bajo contrato de comodato en el marco de la Resolución 1709, treinta y seis (36) Centros Musicales financiados con

recursos propios y de otros aliados, catorce (14) dotaciones asociadas al proyecto Música en las Fronteras – Ecopetrol AC No. 06, tres (3) contratos vigentes de comodato, así como dieciséis (16) dotaciones correspondientes a centros actualmente inactivos. Este consolidado evidencia la magnitud y cobertura nacional de los activos bajo administración institucional.

De manera paralela, se avanzó en la estructuración de un plan progresivo de mantenimiento y reposición de instrumentos, orientado a mitigar el deterioro natural derivado del uso y garantizar la sostenibilidad de las dotaciones en Centros Musicales y establecimientos educativos. Este enfoque preventivo fortalece la gestión del riesgo operativo y contribuye a la continuidad de la prestación del servicio.

Desde el almacén general se gestionó la recepción, alistamiento, despacho y reubicación de dotaciones asociadas a nuevos proyectos, convenios en ejecución y procesos de cierre, asegurando eficiencia logística, custodia adecuada de los instrumentos y soporte oportuno a las regionales y corporaciones Batuta. Así mismo, se realizaron visitas de seguimiento a inventarios en territorio, particularmente en la regional Antioquia–Chocó y en proyectos estratégicos como Música en las Fronteras, fortaleciendo el control físico y la verificación del estado de las dotaciones.

En conjunto, la gestión de inventarios durante 2025 no solo respondió a requerimientos operativos, sino que consolidó un modelo de administración de activos más estructurado, trazable y alineado con los principios de control interno, sostenibilidad institucional y gestión eficiente de recursos públicos y privados.

Servicios Administrativos

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta garantizó la continuidad de los servicios esenciales para el funcionamiento de la Dirección General y el Almacén General —aseo, cafetería, mantenimiento locativo, seguridad y vigilancia— mediante un modelo de optimización de recursos orientado a la eficiencia y sostenibilidad institucional, asegurando la estabilidad operativa sin afectar la calidad del servicio.

En este contexto, se realizó una transición estratégica en el esquema de seguridad física de la sede de la Dirección General, pasando de vigilancia armada presencial a un sistema tecnológico integral que incorpora puerta de acceso con reconocimiento facial, integración al circuito cerrado de televisión y monitoreo de alarmas las 24 horas. Asimismo, se conectaron

las cámaras de la Sala Batuta al sistema central de vigilancia, fortaleciendo el control de accesos y la trazabilidad. Esta medida permitió mantener altos estándares de seguridad institucional mediante una solución tecnológicamente robusta y financieramente eficiente.

Paralelamente, se adelantaron adecuaciones en puestos de trabajo para mejorar las condiciones ergonómicas de los colaboradores y se ejecutaron mantenimientos en infraestructura de Centros Musicales y sedes administrativas, contribuyendo a la conservación de los activos y a la prevención de riesgos operativos.

En materia de aseguramiento patrimonial, se desarrolló el proceso de renovación y selección de intermediación de seguros, obteniendo condiciones más competitivas para las pólizas de todo riesgo, responsabilidad civil, manejo global comercial y transporte de mercancías o valores. Este ejercicio permitió mantener las cuantías aseguradas dentro del presupuesto institucional, actualizar ubicaciones y responsables, y fortalecer la protección de los activos estratégicos de la Fundación.

En conjunto, estas acciones reflejan una gestión administrativa orientada a la eficiencia operativa, la mitigación de riesgos y la sostenibilidad financiera, alineada con los principios de control interno y gobernanza institucional.

Gestión documental

En el 2025 se actualizaron las matrices de clasificación y valoración de los activos de información de acuerdo a los documentos y registros de los procedimientos vigentes de cada proceso con el objetivo de continuar orientando la organización de la producción documental en la FNB. De igual forma se mantienen actualizadas las bases de datos de los inventarios del archivo central institucional estructurando un inventario único documental, facilitando la ubicación de los documentos y archivos de forma oportuna. Se plantea la necesidad de iniciar procesos de depuración de documentos y archivos que por tiempos de retención documental ya cumplieron su ciclo de vida útil a fin de liberar espacio de almacenamiento o reducir costos de un posible servicio de custodia tercerizada, proyectada en el plan 2026 de acuerdo a la holgura presupuestal.

Gestión de Tecnologías de la Información

Durante el 2025, la Coordinación de Sistemas ha consolidado su rol como un aliado estratégico en la evolución y el fortalecimiento de la infraestructura tecnológica de la Fundación. La gestión de este año se ha caracterizado por una visión proactiva, orientada a convertir la tecnología en un motor de eficiencia para todas las áreas de la organización, implementando diversas mejoras para garantizar la eficiencia, seguridad y disponibilidad de nuestros sistemas.

Este informe tiene como objetivo detallar las principales actividades, logros, y desafíos que se han presentado durante el año, así como establecer las bases para el futuro de nuestras operaciones tecnológicas.

Fortalecimiento de la Seguridad Informática

Con el incremento de las amenazas cibernéticas a nivel global, la seguridad ha sido una prioridad absoluta en nuestra gestión. En 2025, se adoptaron políticas internacionales de seguridad para proteger nuestras plataformas web y accesos dentro de la red. Entre las medidas destacadas se encuentran:

- **Implementación de políticas de seguridad internacional:** Adoptamos normativas y estándares reconocidos (ISO 27001, NIST, entre otros).
- **Fortalecimiento de la estructura perimetral interna y externa:** Mejora de cortafuegos, sistemas de detección y prevención de intrusiones (IDS/IPS) aplicado en nuestra consola de antivirus
- **Gestión de incidentes de ciberseguridad:** Monitoreo continuo y respuesta rápida a incidentes que permitió mitigar posibles ataques a nuestras infraestructuras críticas.
- **Capacitación continua:** El equipo de TI realizó sesiones a los usuarios de la fundación, con el objetivo de fortalecer sus competencias digitales. El eje central de estas sesiones fue la ciberseguridad, priorizando la protección de la información y prevención de riesgos en el entorno virtual.”

Gestión de Infraestructura

Uno de los principales objetivos en 2025 fue garantizar la disponibilidad y optimización de la infraestructura tecnológica. Las principales acciones realizadas incluyen:

- **Actualización de servidores:** Se actualizaron los servidores físicos y virtuales a las últimas versiones disponibles para proteger los sistemas de vulnerabilidades.
- **Monitoreo 24/7:** Implementación de un sistema de monitoreo proactivo que permitió identificar problemas antes de que afectaran a los usuarios finales.
- **Mejoras en la red:** Se actualizaron los switches y routers para garantizar una mayor velocidad y estabilidad en la red interna.

Ahorro de Presupuesto

Durante 2025, se logró un importante ahorro de presupuesto gracias a la mejora en la contratación de productos con proveedores mayoristas, lo que ha permitido optimizar los recursos financieros de la organización sin comprometer la calidad de los productos y servicios adquiridos.

Licenciamiento Educativo

En el marco de la estrategia de mejora continua, también se gestionó la contratación de licenciamiento educativo con proveedores mayoristas. Esta medida ha permitido el acceso a herramientas tecnológicas avanzadas para los colaboradores, facilitando mejorar la oferta de valor en el software contratado.

Soporte y Atención a Usuarios

La satisfacción del usuario es clave para el éxito del departamento de TI. En 2025, se mejoraron los tiempos de respuesta y la calidad del soporte ofrecido a los colaboradores:

- **Mesa de Ayuda:** Se gestionaron más de 980 solicitudes de soporte técnico, resolviendo el 99% de los incidentes dentro de los tiempos establecidos en nuestros niveles de servicio.
- **Soporte remoto:** Ante el crecimiento del teletrabajo, se reforzaron las herramientas de soporte remoto como AnyDesk, Teams, WhatsApp asegurando que los colaboradores puedan recibir asistencia técnica sin importar su ubicación.

Innovación y Desarrollo de Proyectos

El Departamento de TI ha estado a la vanguardia de la innovación, impulsando proyectos que optimizan los procesos internos y mejoran la experiencia del usuario:

- **Desarrollo de plataformas internas:** Se mejoraron las funcionalidades de las plataformas internas de la organización, logrando una mayor eficiencia en los flujos de trabajo y una mejor experiencia para los usuarios.
- **Integración de sistemas:** Se comenzó el proceso para la integración de sistemas críticos (ERP), que permita una mayor coherencia de datos y una simplificación de procesos entre departamentos.

Desafíos y Oportunidades para 2026

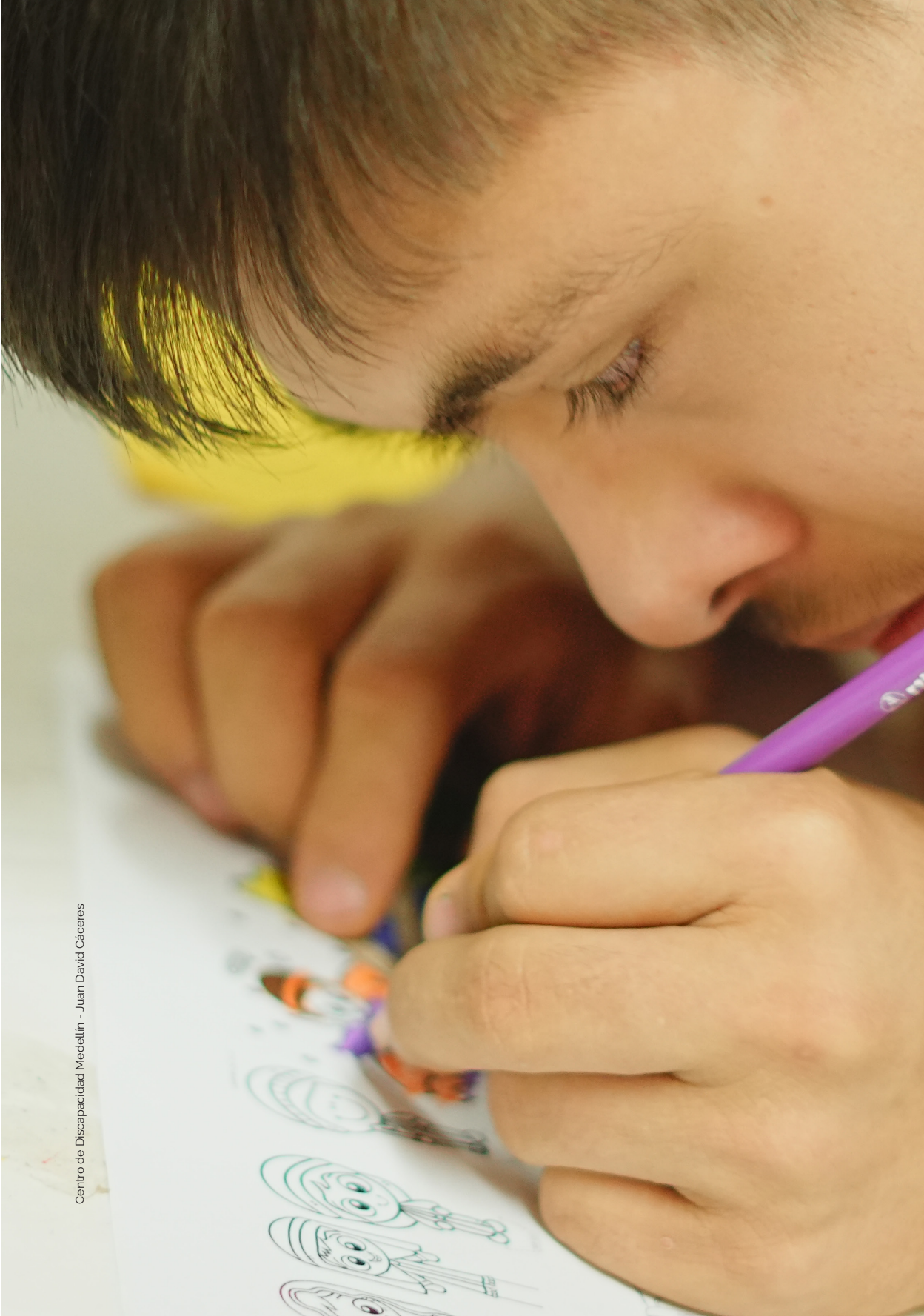
Aunque 2025 fue un año de grandes logros, aún existen desafíos que enfrentar en los próximos años. Entre ellos se encuentran:

- **Seguridad en la nube:** A medida que se incrementa el uso de servicios en la nube, será fundamental fortalecer las políticas de seguridad y asegurar el cumplimiento normativo.
- **Gestión de datos:** La creciente cantidad de datos generados requiere mejorar nuestra estrategia de almacenamiento, análisis y protección de la información.
- **Innovación tecnológica:** Continuar adoptando tecnologías emergentes como la inteligencia artificial y automatización avanzada para mejorar nuestros procesos.

El Departamento de Tecnologías de la Información ha logrado avances significativos en 2025, no solo en términos de mejora en La seguridad de la infraestructura, sino también en su compromiso por apoyar a la organización en su camino hacia la transformación digital con un equipo humano comprometido con el servicio en la organización.

En 2026, continuaremos trabajando en la adopción de nuevas tecnologías y en el fortalecimiento de nuestras capacidades para asegurar que la organización se mantenga competitiva y protegida en un entorno digital cada vez más complejo.

Agradecemos el apoyo y compromiso de todos los colaboradores durante este proceso de mejora continua.





INFORME JURÍDICO

INFORME JURÍDICO

SITUACIÓN JURÍDICA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Durante la vigencia 2025, la Fundación Nacional Batuta no fue objeto de decisiones jurisdiccionales ni de actuaciones por parte de entidades de control que le impidieran administrar o ejecutar su objeto social o actividad meritoria en la forma y términos en que lo ha venido desarrollando. Así mismo, no se le impusieron obligaciones, limitaciones o prohibiciones que afectaran su capacidad jurídica, su situación financiera o sus resultados.

De igual manera, la Fundación Nacional Batuta cuenta con títulos legales válidos sobre los bienes que utiliza para el desarrollo de sus actividades, cumple oportunamente con sus obligaciones y dispone de los permisos y licencias vigentes necesarios para su adecuada operación.

ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR POR PARTE DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Durante la vigencia fiscal 2025, la Fundación Nacional Batuta dio estricto cumplimiento a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual y derechos de autor, al contar con la titularidad de las obras utilizadas en conciertos, producciones y publicaciones, o con las correspondientes autorizaciones, licencias de uso o contratos suscritos con los titulares de los derechos o sus representantes debidamente facultados, que habilitan su explotación y disposición conforme a la ley.

En este sentido, se dio cumplimiento a lo dispuesto en el numeral 4° del artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por el artículo 1° de la Ley 603 de 2000.

En relación con la adopción y uso de software, la Fundación Nacional Batuta aplica políticas y procedimientos que regulan todos los procesos asociados a su adquisición, desarrollo, uso, mantenimiento, renovación y terminación del ciclo de vida, tanto del software actualmente instalado como del proyectado para uso corporativo. Dichas políticas garantizan el cumplimiento de los requisitos legales, en especial la protección de la propiedad intelectual y los derechos de autor, y contribuyen a asegurar la calidad, seguridad y adecuada operación de las aplicaciones que soportan los procesos institucionales.

A la fecha, no se tiene conocimiento de reclamaciones, investigaciones o requerimientos pendientes por parte de autoridades o terceros relacionados con presuntas infracciones a las normas de propiedad intelectual o de derechos de autor.

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES ACAECIDOS DESPUÉS DEL EJERCICIO

De conformidad con lo establecido en el artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por el artículo 1° de la Ley 603 de 2000, la Fundación Nacional Batuta informa que no se presentaron acontecimientos relevantes con posterioridad al cierre de la vigencia fiscal 2025 y hasta la fecha de presentación del presente Informe de Gestión, que afecten de manera significativa su situación jurídica, financiera u operativa.

EVOLUCIÓN PREVISIBLE DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

La implementación de la Matriz de Asuntos Estratégicos como instrumento orientador de la gestión durante la vigencia 2025 permitió evidenciar una evolución institucional sostenida de la Fundación Nacional Batuta. Dicha evolución se entiende como el conjunto de transformaciones, avances y capacidades consolidadas a lo largo del año, que definen su situación estratégica, operativa y organizacional al cierre del período.

En el ámbito misional, la gestión adelantada en coherencia con los componentes estratégicos definidos demuestra un avance hacia un modelo formativo más estructurado, reflexivo y consciente de su impacto. En este marco, la atención a los contextos culturales y sociales, el fortalecimiento de la calidad pedagógica, la evaluación sistemática de los procesos y la promoción de la permanencia de los participantes se integraron de manera articulada al desarrollo de las actividades. Esta integración contribuyó a fortalecer la coherencia entre la práctica musical colectiva y los objetivos de desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados.

De manera complementaria, el énfasis en la formación de formadores, la evaluación académica y pedagógica y la gestión del conocimiento evidencia una transformación en la manera en que la Fundación gestiona y proyecta su modelo. Se consolida así una cultura institucional orientada a la mejora continua, el aprendizaje organizacional y la toma de decisiones fundamentadas en evidencia y resultados.

Desde la perspectiva institucional, la experiencia de la vigencia 2025 refleja un avance hacia mayores niveles de madurez organizacional, especialmente en materia de sostenibilidad. En este marco, el diseño e implementación de un plan de movilización y fondeo de recursos estructurado sobre fuentes de financiación diferenciadas, tanto públicas como privadas y de cooperación internacional, y alineado con las oportunidades del entorno se consolida como un habilitador estratégico para el desarrollo integral de la Matriz de Asuntos Estratégicos. Este instrumento fortaleció las capacidades institucionales para la gestión de alianzas, la diversificación de ingresos y la garantía de los recursos requeridos para la ejecución de los programas misionales.

En conjunto, la gestión adelantada durante 2025 da cuenta de una Fundación que avanza hacia un modelo de gestión integral, en el cual la sostenibilidad misional y la sostenibilidad institucional se potencian de manera recíproca. La articulación entre la planeación estratégica, la ejecución operativa y la movilización de recursos establece bases sólidas para la continuidad del proyecto Batuta y para el fortalecimiento de la confianza de sus grupos de interés.

La Fundación Nacional Batuta deja expresa constancia que durante la vigencia fiscal 2025 y hasta la fecha de presentación del presente informe no celebró contratos con miembros de los órganos de dirección o administración, ni con sus administradores y/o representantes legales.





**BALANCE DE LOGROS
GERENCIAS
REGIONALES BATUTA**

GERENCIAS REGIONALES

La operación territorial de la Fundación Nacional Batuta se soporta en una estructura conformada por cinco gerencias regionales: Gerencia Regional Antioquia-Chocó, Gerencia Regional Bogotá, Gerencia Regional Norte, Gerencia Regional Occidente y Gerencia Regional Oriente. Estas instancias constituyen el eje estratégico y operativo de la implementación misional en el país, asumiendo la responsabilidad de garantizar la sostenibilidad en el ámbito local, coordinar la ejecución de los proyectos nacionales en sus respectivos territorios y administrar las iniciativas que se desarrollan de manera directa en cada región. A través de esta arquitectura organizacional, la Fundación asegura una presencia territorial articulada, con capacidad de respuesta a las particularidades sociales, culturales y económicas de cada contexto.

Las gerencias regionales tienen a su cargo la coordinación de los espacios de formación entendidos como las unidades operativas, funcionales y misionales fundamentales de la Fundación. En estos espacios se desarrollan los procesos de formación y práctica musical, así como el acompañamiento psicosocial, configurándose como escenarios esenciales para la transformación social y la protección integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. La mayoría de los centros se ubican en municipios con altos niveles de complejidad social, significativa presencia de víctimas del conflicto armado y múltiples factores de vulnerabilidad, lo que exige una intervención integral que combine excelencia artística con apoyo psicosocial estructurado. Su funcionamiento puede desarrollarse en infraestructura de uso comunitario, instituciones educativas o equipamientos culturales locales, de acuerdo con las dinámicas y características de cada territorio, reafirmando el carácter flexible y contextualizado del modelo Batuta.

En este marco organizacional y territorial, durante la vigencia 2025 las cinco gerencias regionales consolidaron una gestión caracterizada por la madurez metodológica, la ampliación estratégica de cobertura, el fortalecimiento del enfoque psicosocial y la diversificación progresiva de alianzas para la sostenibilidad. Los resultados obtenidos no solo evidencian el cumplimiento de metas, sino una evolución cualitativa del modelo de intervención que integra calidad artística, acompañamiento humano e incidencia territorial con visión de largo plazo.

A continuación, se presentan los principales logros y aprendizajes derivados de la gestión de las gerencias regionales en el año 2025.



REGIONAL ANTIOQUIA - CHOCÓ - CÓRDOBA

Durante la vigencia 2025, la Regional Antioquia – Chocó alcanzó un 95% de cumplimiento de metas y consolidó la suscripción de más de 18 convenios y alianzas estratégicas, fortaleciendo su sostenibilidad financiera, expansión territorial y posicionamiento institucional. Este resultado refleja una gestión articulada y estratégica que permitió garantizar la continuidad de todos los procesos formativos, ampliar cobertura y consolidar un modelo integral que articula calidad artística, impacto social y solidez administrativa.

El fortalecimiento artístico fue uno de los principales logros del año. Las agrupaciones evidenciaron avances en afinación, ensamble, presencia escénica e intención interpretativa, fruto de una apuesta pedagógica centrada en el cuerpo como instrumento, el canto como medio de expresión y la comprensión musical integral. Este enfoque permitió trascender lo técnico para consolidar procesos formativos que potencian habilidades socioemocionales, trabajo colaborativo y apropiación cultural en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El trabajo pedagógico incidió directamente en la calidad interpretativa de las agrupaciones, permitiendo mayor estabilidad del pulso, mejor balance sonoro y una escucha colectiva más consciente. Los ejercicios corporales y vocales previos a los ensayos favorecieron la respiración, la postura y la proyección sonora, generando interpretaciones más seguras y expresivas. El abordaje del fraseo, las dinámicas y la intención musical permitió a los estudiantes comprender el sentido de las obras y fortalecer la comunicación musical con el público, aumentando la confianza escénica durante las presentaciones.

De manera particular, el componente orquestal evidenció avances significativos. Las orquestas mantuvieron una participación estable y lograron elevar su nivel interpretativo gracias a los seguimientos pedagógicos permanentes, talleres técnicos por secciones, acompañamiento a directores y orientación en la selección de repertorio. Lo anterior posibilitó mejorar la lectura musical, la precisión en ataques y cortes, la afinación colectiva y el desarrollo expresivo del conjunto, posibilitando la interpretación de obras de mayor complejidad. Los resultados fueron especialmente notorios en los procesos de Quibdó, Caucasia, El Bagre y Carepa, donde se evidenció mayor cohesión sonora, autonomía de los estudiantes y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la agrupación.

En el componente de cualificación pedagógica, se implementó un plan estructurado de formación para artistas formadores. En Turbo se desarrolló una capacitación sinfónica sobre el encuentro entre lo tradicional y lo sinfónico, así como un espacio formativo centrado en el cuerpo, el sonido y el canto como medios expresivos, el cual fue desarrollado en alianza con la Orquesta Filarmónica de Medellín. En el mes de junio, los formadores vinculados a los procesos recibieron capacitación en herramientas pedagógicas y metodologías para la enseñanza del coro y el ensamble, fortaleciendo la coherencia metodológica y la calidad formativa en los territorios.

La proyección y circulación artística se consolidó como eje estratégico. El Tour Batuta Estación Madera representó uno de los hitos más significativos del año, con presentaciones en ocho escenarios de ciudad entre los cuales se destaca el Metro de Medellín, las UVA de la Fundación EPM, el Orquideorama del Jardín Botánico, el Teatro Matacandelas y el auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín, los cuales generaron impacto directo en aproximadamente 1.500 personas. Este proceso tuvo un valor agregado fundamental: la inclusión activa de participantes de los Centros Musicales con enfoque en discapacidad dentro del grupo de proyección, logrando avances notables en integración escénica, autonomía, permanencia en el proceso y visibilización artística, constituyéndose en una experiencia ejemplar de inclusión cultural y artística.

En articulación con organizaciones artísticas de alto nivel, la Regional fortaleció sus estándares formativos. Con la Fundación Prolírica de Antioquia, el coro Sol de Oriente participó en la temporada de ópera de Medellín con Turandot, y adicionalmente se vinculó a 100 niños, niñas y jóvenes de los Centros Musicales Granizal y Sol de Oriente en un concierto didáctico de ópera, ampliando el acceso a experiencias escénicas profesionales.

Con Filarmed se desarrollaron talleres especializados para el proceso sinfónico de Turbo y espacios de “Momentos de Armonía” en Carepa. Con Iberacademy se realizó un acompañamiento técnico continuo al Centro Musical “Música en la Casa Lúdica de El Bagre” mediante cuatro visitas pedagógicas especializadas, fortaleciendo la formación instrumental avanzada.

Las alianzas con el sector privado fueron determinantes para la sostenibilidad y proyección regional. Se destacan convenios con Bancolombia, Mineros, Comfama, Cámara de Comercio de Medellín para

Antioquia, Fundación Grupo SURA, Fundación Grupo ARGOS, Fundación Rodrigo Arroyave, Fundación Bolívar Davivienda, Proantioquia, Metro de Medellín, Fábrica de Licores de Antioquia, Fundación EPM, Colanta, Banco de Alimentos SACIAR.

Estas alianzas permitieron ampliar las oportunidades de formación, transformación, visibilización y circulación artística, consolidando el respaldo institucional de estas entidades a los procesos implementados en la Regional y fortaleciendo su impacto territorial y sostenibilidad a mediano y largo plazo.

En el ámbito institucional y empresarial, se lograron escenarios de alta visibilidad. El Centro Musical Un Canto a la Vida, en articulación con la Cámara de Comercio de Medellín, participó en el informe anual para socios realizado en la sede El Poblado en la ciudad de Medellín, con asistencia aproximada de 600 empresarios. El coro Sol de Oriente ofreció un concierto para aliados de la Fundación Grupo Argos en el Hotel Estelar de Medellín, reconociendo procesos comunitarios apoyados por la empresa privada. Asimismo, la Regional participó en el cierre del programa de Gestores Culturales con Proantioquia, fortaleciendo su posicionamiento en escenarios estratégicos de ciudad.

El respaldo institucional de las administraciones locales también fue determinante. La Alcaldía de Quibdó se vinculó como aliado estratégico del proceso sinfónico, posibilitando la realización de la primera Chirimía Sinfónica, un evento interdisciplinar que integró música, danza y teatro, ampliando la oferta artística del territorio y visibilizando el talento local. De igual forma, la Alcaldía de Turbo respaldó la continuidad y fortalecimiento del proceso orquestal, reafirmando el compromiso institucional con la sostenibilidad cultural del municipio.

Durante la vigencia 2025, la Regional fortaleció su estrategia de articulación interinstitucional en los territorios, consolidando alianzas con entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Policía de Infancia y Adolescencia, Parques recreativos, la Sociedad de San Vicente de Paúl, el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos - CRAC, el Museo de Antioquia, la Universidad de Antioquia, alcaldías municipales, comisarías de familia, secretarías de salud y organizaciones comunitarias.

Estas articulaciones permitieron ampliar escenarios de formación, promoción, prevención, recreación y aprendizaje, así como fortalecer la difusión y visibilización de los eventos culturales en los territorios,

consolidando el trabajo en red como apuesta estratégica para la transformación social.

Finalmente, uno de los avances más estructurales fue la consolidación del enfoque integral mediante la incorporación estratégica del componente psicosocial. Durante 2025 se posicionó de manera decidida la Gestión Social dentro de las propuestas territoriales, fortaleciendo el acompañamiento a niños, niñas, adolescentes y jóvenes desde una perspectiva formativa y humana. Este avance permite proyectar que para 2026 el 95% de los proyectos vigentes integren de manera formal y estructural este componente, garantizando coherencia metodológica, continuidad en los procesos y sostenibilidad del enfoque integral.

En síntesis, la Regional Antioquia – Chocó cerró 2025 con resultados sólidos, alianzas estratégicas robustas, alta circulación artística y procesos pedagógicos cualificados. El 95% de cumplimiento de metas, la expansión de convenios y la proyección en escenarios de alto nivel reafirman a la Regional como un referente territorial donde la música se consolida como herramienta efectiva de transformación social, inclusión y desarrollo cultural sostenible.

REGIONAL BOGOTÁ

Durante la vigencia 2025, la Gerencia Regional Batuta Bogotá Región consolidó una gestión estratégica orientada a la diversificación programática, la expansión territorial y el fortalecimiento institucional, articulando los aprendizajes acumulados en años anteriores con nuevas oportunidades de posicionamiento en escenarios públicos y privados. La gestión alcanzó un 75% de cumplimiento en la movilización de recursos económicos mediante la suscripción de aproximadamente 18 convenios y contratos con aliados estratégicos, lo que permitió atender de manera directa a cerca de 4.500 personas en Bogotá y municipios de Cundinamarca, así como vincular a más de 1.500 participantes en actividades artísticas, musicales, culturales y sociales. Este resultado refleja una capacidad sostenida de articulación interinstitucional y una consolidación operativa que amplía el impacto territorial y social de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá y municipios aledaños.

En Bogotá, el fortalecimiento territorial se evidenció en la continuidad y proyección de procesos con las Alcaldías Locales de Bosa, Suba y Puente Aranda. En Bosa, a través del proyecto “Mujeres Imparables” se beneficiaron 1.300 mujeres, consolidando un enfoque de formación

que integra empoderamiento, participación y apropiación cultural. Las muestras musicales realizadas el 8 de marzo en la Plaza Fundacional de Bosa y el 5 de junio en el Teatro El Ensueño constituyeron hitos de visibilización pública del proceso formativo y del compromiso de las participantes. En Suba, se garantizó la continuidad de la formación musical en primera infancia, ensamble, coro y procesos orquestales con acompañamiento psicosocial en las sedes La Tingua y La Felicidad, beneficiando a 210 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, fortaleciendo la permanencia y calidad de los procesos pedagógicos.

En Puente Aranda se aseguró la sostenibilidad de los procesos formativos, incluyendo el programa dirigido a población con discapacidad, reafirmando el enfoque inclusivo de la intervención. El 29 de abril se conmemoraron 20 años de implementación del proyecto en la localidad con una muestra musical en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata, evento que representó un hito simbólico e institucional por su alcance territorial y organizacional. Como resultado del fortalecimiento técnico y artístico del Centro Orquestal, se gestionó para el año 2026 una gira internacional a Chile con el Ensamble de Vientos, proyectando el trabajo local a un escenario internacional y posicionando a la Regional Bogotá como referente de calidad formativa y circulación artística.

En coherencia con la estrategia de diversificación, se desarrolló el convenio con la Oficina de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación, mediante la implementación de talleres intergeneracionales dirigidos a personas víctimas del conflicto armado en las localidades de Rafael Uribe Uribe, Suba y Kennedy. Esta línea de acción fortaleció la dimensión social y reparadora de la música como herramienta de encuentro, memoria y construcción de paz, ampliando el alcance de la intervención hacia poblaciones priorizadas y consolidando la articulación con la política pública distrital en materia de paz y reconciliación.

La expansión regional tuvo un énfasis especial en la provincia del Tequendama, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y en el marco del Pacto por la Región. Se dio continuidad al programa de formación coral con acompañamiento psicosocial y, en su segunda fase, se amplió la cobertura a diez municipios: La Mesa, Anolaima, Apulo, Tena, Mesitas del Colegio, San Antonio del Tequendama, Viotá, Cachipay, Quipile y Anapoima, beneficiando a 310 personas. El proceso culminó con una gran muestra musical en la Gobernación de Cundinamarca, que reunió a la totalidad de los integrantes en un escenario formal, constituyéndose en un logro artístico y logístico de alto impacto

y en un mensaje colectivo de esperanza y construcción de paz desde el arte. De manera complementaria, en el municipio de Sibaté se garantizó la continuidad de los procesos corales y sinfónicos en cuerdas frotadas, alcanzando una cobertura de 880 niños, niñas, adolescentes y jóvenes (800 en formación coral en diez veredas y 80 en formación sinfónica) consolidando una oferta descentralizada con enfoque territorial.

Las alianzas con el sector privado fortalecieron la sostenibilidad y ampliaron los públicos atendidos. Con la Caja de Compensación Compensar se estructuró una intervención en tres líneas: Compensar Cultura, con 16 muestras musicales abiertas al público para circulación artística; Compensar Talleres de Sensibilización, dirigidos a agentes educativos de jardines infantiles en Bogotá, Soacha y Girardot, permitiendo fortalecer las herramientas pedagógicas de dichos actores; y Compensar Escuelas de Formación, que implementó programas para distintos grupos etarios, incluyendo población adulta y adulta mayor, evidenciando el carácter intergeneracional del modelo. Con la Universidad de los Andes se realizaron tres talleres de la estrategia “Música y liderazgo”, en jornadas de un día, utilizando la práctica musical colectiva como herramienta para promover trabajo en equipo, eficiencia y habilidades socioemocionales, lo que representó un posicionamiento estratégico en el ámbito universitario de alta exigencia académica.

En el campo artístico, el Coro y la Orquesta Batuta Bogotá consolidaron una agenda de circulación de alto nivel, participando en eventos como la 4.^a Cumbre de Inversión Social y Privada (IISAE), el Premio Nacional al Inventor Colombiano, el Deportista del Año, la conmemoración de los quinquenios de ICONTEC y el V Foro Interamericano de Sistemas de Promoción y Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del ICBF. Durante el mes de diciembre hicieron presencia en conciertos institucionales y académicos, incluyendo el Hotel Cosmos 100, el Colegio Gimnasio Femenino, el Ministerio de Relaciones Exteriores y encuentros corales en las Universidades Católica y Javeriana. Un hito artístico fue el concierto del 3 de agosto en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo junto a la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIANTEC) de la UNTREF, precedido por una residencia artística que fortaleció la cualificación técnica y amplió los referentes estéticos de los jóvenes músicos.

Finalmente, en el marco del Portafolio Distrital de Estímulos 2025 de la SCR, la Gerencia fue ganadora de la “Beca LEP: La inclusión en el Centro, el Centro en la inclusión” con el concierto didáctico “Juguemos

con la Música: Un concierto para cantar, moverse y soñar”, desarrollado en dos funciones en el Auditorio Fabio Lozano, reafirmando la apuesta por la inclusión de programas enfocados a la primera infancia, la innovación pedagógica y la circulación en distintos escenarios de la ciudad.

REGIONAL NORTE

Durante el año 2025, la Gerencia Norte desarrolló una gestión orientada al fortalecimiento artístico, la articulación regional y la consolidación de alianzas estratégicas, avanzando en la proyección institucional en el territorio Caribe. Uno de los logros más significativos del periodo fue la realización del concierto “Celebra la Música”, evento que permitió una articulación efectiva entre los Centros Musicales de Magangué, El Salado, Soledad y Colombiatón. Esta iniciativa consolidó un ejercicio destacado de integración regional, fortaleciendo la presencia de los géneros musicales del Caribe como expresión identitaria y evidenciando el nivel de avance técnico y pedagógico alcanzado en los procesos formativos. El concierto no solo representó un hito artístico, sino también un espacio de movilización comunitaria que promovió la participación de las familias y reafirmó el papel de la música como herramienta de cohesión social.

En materia de alianzas estratégicas y formación, durante el 2025 se consolidó el proyecto “Voces del Río”, un programa de formación coral desarrollado en alianza con la Alcaldía de Barranquilla. Este programa estuvo dirigido a niños, niñas y adolescentes de la ciudad y se estructuró bajo un enfoque integral que articuló formación musical, y acompañamiento psicosocial. En el componente artístico, se promovió el desarrollo técnico-vocal y la construcción de repertorios tradicionales y populares, fortaleciendo el trabajo colectivo y la disciplina coral. Paralelamente, el enfoque psicosocial permitió brindar acompañamiento integral orientado al fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la participación comunitaria. Desde la perspectiva de protección social, el programa se consolidó como una estrategia para mitigar riesgos sociales mediante el acceso continuo a procesos artísticos estructurados, generando entornos seguros y oportunidades de desarrollo para la infancia y la juventud.

Encanto al fortalecimiento institucional y la proyección estratégica, el 2025 representó un año de aprendizajes significativos para el equipo regional. A través de la implementación de los distintos proyectos se fortalecieron capacidades administrativas, pedagógicas, psicosociales y financieras, lo que permitió mejorar los procesos internos de planificación, seguimiento y ejecución. Este proceso contribuyó a una gestión más estructurada y

eficiente, sentando bases para la sostenibilidad organizacional. Asimismo, hacia el cierre del año se inició un relacionamiento con una cadena hotelera en la ciudad de Cartagena, con el objetivo de activar una orquesta local y ampliar la presencia territorial de la Gerencia Norte, articulando el sector cultural con el sector turístico y explorando nuevas oportunidades de circulación artística.

A pesar de los logros alcanzados, la gestión de recursos continuó enfrentando desafíos asociados a la extensión del territorio y a la fluctuación de la política económica nacional, factores que incidieron en la consolidación de alianzas en distintos sectores. Persistió el reto de sensibilizar al sector privado frente a la importancia de la responsabilidad social empresarial vinculada a la cultura, promoviendo una comprensión más estratégica del valor social y territorial de los procesos artísticos. En este contexto, la Gerencia Norte se propuso explorar nuevas ventanas de cooperación y diversificar sus fuentes de apoyo, con el fin de fortalecer la sostenibilidad y el impacto de sus programas.

REGIONAL OCCIDENTE

Durante el año 2025, la Regional Occidente lideró y coordinó la ejecución de importantes proyectos de alcance nacional, entre ellos las Resoluciones 1709/0593 y 0183 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; el Acuerdo 2 (3054317) con Ecopetrol; y el Convenio 020 “Territorios que suenan” con el Ministerio de Relaciones Exteriores. Gracias a la articulación interinstitucional y a la gestión técnica y administrativa de estos convenios, se logró una ampliación significativa de la cobertura territorial y poblacional.

En términos de impacto, se pasó de atender 4.390 niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en 33 Centros Musicales durante el año 2024, a 4.712 NNAJ en 38 Centros Musicales en 2025. Este crecimiento no solo refleja un aumento cuantitativo, sino también el fortalecimiento de la presencia institucional en el territorio. Se amplió la cobertura hacia nuevos municipios del departamento de Nariño, como Túquerres y El Tambo; se retomaron procesos en Ipiales (Nariño) y se reactivó la atención en Puerto Leguízamo (Putumayo), consolidando así una regional más sólida y diversa.

Durante 2025 también se fortaleció la oferta de programas con la implementación del proceso formativo en Bandas de Paz y la creación del programa de ensamble con énfasis en músicas tradicionales andinas en

el departamento del Putumayo, ampliando las posibilidades pedagógicas y reafirmando el compromiso con la salvaguarda y promoción de las identidades culturales del territorio.

De manera paralela a la ejecución de los proyectos nacionales, se desarrollaron iniciativas orientadas al fortalecimiento de los procesos formativos. Entre ellas se destaca el proyecto UNESCO “El Pacífico al Ritmo de la Paz”, implementado gracias al respaldo del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia (APC-Colombia). Esta iniciativa promovió experiencias significativas de diálogo regional, creación colectiva y visibilización de las músicas tradicionales del Pacífico colombiano, resaltando el legado africano que nutre la identidad cultural de la región.

En este proyecto participaron 110 NNAJ de las ciudades de Cali y Buenaventura, quienes fortalecieron su formación musical mediante procesos intensivos con docentes especializados en pedagogía vocal e instrumental. Desde el componente psicosocial se desarrollaron actividades enfocadas en la construcción de paz, la diversidad de género y la reconexión territorial, dando como resultado la creación de obras musicales cargadas de memoria, sentido y esperanza.

En esta misma línea de fortalecimiento y proyección internacional, se llevaron a cabo dos intercambios culturales en el marco del Programa de Diplomacia Cultural y Deportiva de la Cancillería Colombiana. En estos participaron ocho niñas del municipio de Tumaco (Nariño), quienes viajaron a Kenia, y nueve adolescentes de Puerto Asís (Putumayo), quienes realizaron un intercambio en Praga, República Checa. Estas experiencias permitieron compartir saberes, tradiciones y procesos formativos: desde las músicas del Pacífico colombiano en diálogo con pares africanos, hasta los avances del proceso sinfónico con jóvenes europeos.

Estos intercambios fortalecieron la educación musical como herramienta de transformación social, inclusión y cohesión comunitaria, al tiempo que promovieron el reconocimiento y la proyección de la identidad cultural colombiana en escenarios internacionales. De esta manera, la Regional Occidente consolidó en 2025 una gestión integral que combinó ampliación de cobertura, fortalecimiento pedagógico, enfoque psicosocial e incidencia territorial con proyección internacional.

REGIONAL ORIENTE

Durante el año 2025, la Gerencia Regional Nodo Oriente consolidó una gestión caracterizada por su amplia cobertura territorial, el fortalecimiento de alianzas estratégicas y la implementación articulada de procesos de formación musical y acompañamiento psicosocial en contextos de alta vulnerabilidad social, ruralidad y frontera. En este marco, la Regional hizo presencia en 11 departamentos, 26 municipios, 20 Centros Musicales y 20 establecimientos educativos oficiales, desarrollando acciones que integraron el enfoque pedagógico de la Fundación Nacional Batuta con estrategias de protección, participación e incidencia territorial.

A través de estos procesos se atendió de manera directa a un promedio de 4.240 participantes y, de forma indirecta, a más de 12.000 familiares y miembros de la comunidad, consolidando la música como herramienta de transformación social, cohesión comunitaria y construcción de ciudadanía en los territorios.

En el marco del proyecto Ecopetrol – Acuerdo 1, se dio continuidad a los procesos en los municipios de Medina, Paratebueno y Ubalá (Cundinamarca), fortaleciendo la presencia institucional en territorios rurales y dispersos. Este proyecto tuvo como eje central las músicas tradicionales llaneras y campesinas, reconocidas como patrimonio cultural vivo, memoria colectiva e identidad territorial. A través de la formación musical y el diálogo de saberes, se promovió la salvaguarda de tradiciones locales, el reconocimiento de repertorios e instrumentos propios de la región y el fortalecimiento del arraigo cultural en niñas, niños y adolescentes, reafirmando la cultura como elemento de cohesión y transmisión intergeneracional.

De igual forma, en el marco del Ecopetrol – Acuerdo 3, se consolidó el trabajo en Barrancabermeja (Santander), específicamente en el corregimiento El Centro, reafirmando la formación musical sinfónica como herramienta de cohesión social en contextos con desafíos complejos. La experiencia orquestal abrió nuevas posibilidades de desarrollo artístico, disciplina colectiva y construcción de proyectos de vida para niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y participación activa.

La implementación de la Resolución 0183 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes permitió el desarrollo de procesos en Tibú, Ocaña, Convención y Villa del Rosario (Norte de Santander); Bucaramanga y Piedecuesta (Santander); y Arauca y Saravena (Arauca), ampliando los horizontes culturales de niños, niñas y adolescentes mediante muestras

musicales, encuentros artísticos y espacios de participación comunitaria y juvenil. Por su parte, la Resolución 1709 consolidó la presencia institucional en 20 instituciones educativas oficiales en distintos departamentos del país, fortaleciendo la articulación con el sistema educativo formal y garantizando la sostenibilidad, pertinencia y legitimidad del modelo Batuta en entornos escolares.

Asimismo, se desarrolló la segunda fase del proyecto “Voces de Esperanza Riachuelo – Charalá#”, en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz, orientado a procesos de reparación simbólica y construcción de memoria. Esta etapa profundizó el trabajo comunitario y consolidó la música como escenario de reconciliación, identidad y resignificación colectiva. En esta misma línea, se implementó el proceso de formación en cuerdas frotadas en Villa del Rosario a través del programa Territorios que Suenan – Cancillería, fortaleciendo la excelencia técnica y la proyección artística del territorio.

De manera transversal durante el año, la Regional priorizó la construcción de alianzas interinstitucionales para ampliar el alcance de su intervención. En articulación con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), se desarrolló la estrategia “CuidArte: Música, Escucha y Cuidado para la Vida”, integrando Centros Musicales e instituciones educativas y vinculando a más de 100 niñas y niños junto a sus familias. Este proceso culminó con una presentación en el Teatro Zulima, impactando de manera significativa la escena cultural del territorio y fortaleciendo el vínculo entre música, cuidado y prevención.

Entre los principales aprendizajes del año se destacó la importancia de contar con modelos de acompañamiento flexibles y contextualizados que respondan a la diversidad territorial, especialmente en contextos rurales, dispersos y de frontera. Se reafirmó igualmente que la integración estructural entre formación musical y acompañamiento psicosocial potencia el carácter preventivo y protector de la intervención institucional, fortaleciendo el tejido social y la participación activa de niños, niñas y adolescentes en espacios de incidencia local. Este proceso generó además un impacto significativo en las familias, quienes vivieron la experiencia musical como un espacio compartido de encuentro, orgullo y construcción colectiva de sentido.

En materia de sostenibilidad, la Gerencia adelantó gestiones con entidades públicas, privadas y de cooperación internacional, formulando propuestas y consolidando relacionamientos estratégicos que, aunque no se

tradujeron en aprobaciones para la vigencia 2025, dejaron bases técnicas y relacionales sólidas para futuras oportunidades de financiación. Este proceso permitió identificar la necesidad de fortalecer la diversificación de fuentes y profundizar en la maduración técnica de iniciativas regionales.

En síntesis, la gestión desarrollada en 2025 evidencia la capacidad de la Gerencia Regional Nodo Oriente para adaptarse, articular y sostener procesos en territorios estratégicos del país, consolidando la música como herramienta de transformación social, construcción de ciudadanía y fortalecimiento comunitario. Los avances alcanzados constituyen una base sólida para proyectar el crecimiento, la sostenibilidad y el posicionamiento institucional en los años venideros.



**ORGANIZACIONES
DEPARTAMENTALES
BATUTA**

Batuta
CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA
Batuta cree en el poder transformador de la música



ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES BATUTA

Batuta nace como una red de organizaciones departamentales, que además del apoyo del gobierno nacional, cuentan con el apoyo de los gobiernos locales y el sector privado.

De esas corporaciones o Fundaciones, con autonomía administrativa y financiera, sobreviene 5, en los departamentos de: Caldas, Risaralda, Meta, Huila y Amazonas.

Son entidades aliadas por naturaleza, que replican y enriquecen el modelo Batuta y con quienes compartimos en el año 2024 Centros Musicales del programa Sonidos de Esperanza.

Anexamos a este informe los resultados básicos de su trabajo, porque seguimos trabajando juntos por la transformación a través de la música y con el fin de que su trabajo sea visible a los ojos de muchos más.

CORPORACIÓN BATUTA AMAZONAS



2 Centros Musicales
1 Departamento
2 Municipios
550 Beneficiarios



10

Primera infancia
0 a 5 años



385

Infancia
6 a 11 años



155

Adolescencia
12 a 18 años



0

Juventud
19 a 25 años



0

Aduldez
+26 años

291

Mujeres

259

Hombres

11

Población migrante
(Brasil)

Durante la vigencia 2025, la Corporación Batuta Amazonas desarrolló su gestión misional en los municipios de Leticia y Puerto Nariño, operando a través de dos Centros Musicales y alcanzando una cobertura total de 550 niños, niñas y adolescentes: 340 en Leticia y 210 en Puerto Nariño. Esta distribución consolida la presencia institucional en el departamento y evidencia continuidad en la prestación del servicio formativo en el territorio amazónico.

La atención a los 550 participantes se articuló a través de distintas fuentes de financiación. El proyecto “Sonidos Para la Construcción de Paz” hoy Artes para la Paz, concentró 280 beneficiarios, mientras que el convenio con la Gobernación del Amazonas permitió atender 220 participantes en el marco del fortalecimiento de los procesos de formación musical. Adicionalmente, se desarrollaron talleres didácticos y procesos financiados con recursos propios, completando la cobertura reportada.

La caracterización poblacional indica que 385 beneficiarios pertenecen al rango de infancia (6 a 11 años), 155 corresponden a adolescentes (12 a 18 años) y 10 a primera infancia (0 a 5 años). La distribución por sexo evidencia 291 mujeres y 259 hombres, manteniendo equilibrio en el acceso al servicio. Asimismo, se reporta la atención de 11 participantes de nacionalidad brasilera, lo cual da cuenta de la dinámica fronteriza del territorio. En el componente artístico representativo, la Orquesta Sinfónico Semilleros reunió 30 participantes, consolidándose como agrupación insignia del departamento.

Desde la estructura pedagógica, la mayor concentración de participantes se ubicó en los Ensamblés de Iniciación Musical, con 437 integrantes, seguida por la Formación Orquestal con 73 participantes, además de los componentes de Exploración y Experimentación (10) y otros programas (30). Esta composición refleja un énfasis en procesos formativos de base y continuidad hacia niveles orquestales.

En el componente artístico representativo, la Orquesta Sinfónico Semilleros reunió 30 participantes, consolidándose como agrupación insignia del departamento.

En materia financiera, la Corporación reportó ingresos totales por \$237.191.014, provenientes principalmente de la Gobernación del Amazonas, la Fundación Nacional Batuta – Ministerio de las Culturas en el marco de, así como ingresos propios, recursos por arrendamiento de espacio, talleres didácticos y una donación privada.

Durante 2025 se desarrollaron conciertos didácticos en instituciones educativas, muestras musicales dirigidas a familias y comunidad en general, participación en el Festival de la Confraternidad Amazónica y actividades pedagógicas en alianza con el Banco de la República Área Cultural en la Isla de la Fantasía. Estas acciones fortalecieron la visibilidad institucional y el vínculo cultural en el territorio.

En síntesis, la gestión de 2025 de la Corporación Batuta Amazonas se caracterizó por mantener operación activa en dos municipios, consolidar 550 beneficiarios en procesos de formación musical, articular recursos públicos y alianzas culturales, y sostener una oferta pedagógica centrada principalmente en ensambles de iniciación y formación orquestal, conforme a la información reportada para la vigencia.

Batuta
que me es lo mejor
a pasado

AMO A Batuta.



CORPORACIÓN BATUTA CALDAS



19 Centros Musicales
1 Departamento
6 Municipios
1.953 Beneficiarios



67

Primera infancia
0 a 5 años



1.072

Infancia
6 a 11 años



688

Adolescencia
12 a 18 años



58

Juventud
19 a 25 años



68

Adulthood
+26 años

1.020

Mujeres

933

Hombres

57

Población migrante
(Venezuela)

Durante la vigencia 2025, la Fundación Batuta Caldas consolidó una operación misional con cobertura departamental en seis municipios —Manizales, Aguadas, Anserma, Neira, Palestina (corregimiento de Arauca) y Samaná— alcanzando un total de 1.953 niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos a través de 19 Centros Musicales activos. La mayor concentración de beneficiarios se ubicó en Manizales, con 1.372 participantes, lo que representa aproximadamente el 70 % de la cobertura total, mientras que los demás municipios aportan el 30 % restante, evidenciando una estructura operativa con sede principal fortalecida y presencia territorial complementaria en zonas urbanas y rurales del departamento.

La cobertura se estructuró mediante una cartera diversa de proyectos y convenios. Entre los programas de mayor alcance se encuentran el Programa Sinfónico Sede Principal (485 beneficiarios), el Programa Sonidos para la Construcción de Paz (360 beneficiarios) y múltiples programas de cuerdas en municipios aliados como Aguadas, Palestina, Anserma y Neira. Esta configuración evidencia una combinación de fortalecimiento urbano, expansión territorial mediante convenios municipales y ejecución de programas financiados por el Ministerio de las Culturas, la Gobernación de Caldas, alcaldías municipales, fundaciones empresariales y sector privado. La estructura programática da cuenta de una gestión interinstitucional activa y articulada.

En el componente formativo, la Fundación reporta 79 agrupaciones activas que agrupan la totalidad de la población atendida. La mayor participación se concentra en Ensamble de Iniciación Musical (371 beneficiarios), Formación Orquestal (322), Proyecto Sonidos para la Construcción de Paz (360), Rotación Instrumental (187) y Semillero Orquestal (163), además de 466 participantes en otros programas asociados a convenios empresariales, cursos de extensión y el proyecto Batuta MOOG. Esta estructura evidencia un modelo pedagógico escalonado que articula iniciación, formación intermedia y procesos sinfónicos avanzados, complementado con oferta formativa especializada y técnica.

El componente artístico representativo se consolida a través de 12 agrupaciones que reúnen 355 participantes, incluyendo la Gran

Orquesta Sinfónica Batuta Caldas, orquestas juveniles e infantiles, orquestas de cuerdas, coros y ensambles de cámara. Este ecosistema artístico permite proyectar circulación pública, fortalecimiento técnico y continuidad formativa. La reactivación de la Orquesta Sinfónica Batuta Caldas constituye un hito institucional relevante, al retomar procesos suspendidos en años anteriores y restablecer el nivel avanzado dentro del modelo sinfónico departamental.

La caracterización poblacional muestra una concentración en edad escolar, con 1.072 beneficiarios en infancia (6 a 11 años) y 688 en adolescencia (12 a 18 años), complementados por 67 en primera infancia y 126 jóvenes y adultos. Esta distribución refleja coherencia con un modelo de formación continua que prioriza la permanencia en el sistema educativo musical. La distribución por sexo (1.020 mujeres y 933 hombres) indica equilibrio en el acceso, y la atención a 57 migrantes venezolanos da cuenta de inclusión poblacional dentro del contexto departamental.

En el ámbito financiero, la Fundación reporta ingresos por \$1.981 millones, sumados a \$54 millones en donaciones. La estructura financiera combina recursos propios por matrículas (\$739 millones), aportes de la Gobernación de Caldas, alcaldías municipales, fundaciones empresariales, empresas privadas y el programa Sonidos para la Construcción de Paz. La magnitud del componente de recursos propios evidencia capacidad de autogeneración y respaldo comunitario, mientras que la diversidad de convenios demuestra gestión activa de alianzas institucionales.

La gestión cultural durante 2025 se expresó en más de 120 presentaciones musicales, incluyendo conciertos sinfónicos, eventos “Toma de Ciudad”, programación navideña y conciertos empresariales, con una asistencia acumulada superior a 11.000 personas. De manera complementaria, el área social ejecutó 53 talleres con familias, 48 visitas domiciliarias y 20 reuniones informativas, fortaleciendo la corresponsabilidad familiar y el acompañamiento psicosocial como parte integral del modelo formativo.

Asimismo, se desarrollaron proyectos especiales que ampliaron la oferta

institucional, entre ellos el programa técnico laboral en composición musical para contenidos digitales en el marco de Batuta MOOG, proyectos dirigidos a población con neurodiversidad y discapacidad visual, y la vinculación de talento académico especializado para fortalecer los procesos instrumentales.

En conjunto, la gestión de 2025 evidencia una Fundación con cobertura territorial amplia, modelo pedagógico estructurado y progresivo, plataforma artística consolidada, articulación interinstitucional diversificada y una estructura financiera que combina recursos públicos, privados y autogenerados, configurando una operación de alta escala dentro del ecosistema regional Batuta.

CORPORACIÓN BATUTA
HUILA



6 Centros Musicales
1 Departamento
2 Municipios
1.400 Beneficiarios



130

Primera infancia
0 a 5 años



740

Infancia
6 a 11 años



300

Adolescencia
12 a 18 años



20

Juventud
19 a 25 años



0

Adulthood
+26 años

728

Mujeres

672

Hombres

Durante la vigencia 2025, la Corporación Batuta Huila desarrolló su gestión misional en los municipios de Neiva y Pitalito, alcanzando una cobertura total de 1.400 niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de seis Centros Musicales activos. La operación se concentró principalmente en Neiva, con 1.180 beneficiarios distribuidos en cinco centros, mientras que en Pitalito se atendieron 220 participantes a través de un centro musical. Esta distribución evidencia una estructura operativa con nodo central en la capital departamental y presencia complementaria en el sur del departamento.

La cobertura institucional se ejecutó mediante 12 proyectos activos financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Fundación Nacional Batuta, el Programa Nacional de Concertación, alcaldías municipales, recursos propios, colegios privados y convocatorias como CLANES. El proyecto de mayor alcance fue Artes para la Paz, con 700 beneficiarios, seguido por el programa Escuelas de Formación en convenio con la Alcaldía de Neiva (150 beneficiarios), Casa de la Música (100), proyectos en colegios privados (100), Cuerdas Frotadas Batuta Pitalito (80) y otras iniciativas que complementaron la cobertura total.

En el componente formativo se reportan 30 agrupaciones activas que integran la totalidad de la población atendida. El nivel de mayor concentración corresponde a Ensamble de Iniciación Musical, con 1.020 estudiantes (73 % del total), seguido por Formación Orquestal con 220 beneficiarios y procesos de Exploración y Experimentación para primera infancia con 130 participantes. Asimismo, se desarrollaron procesos complementarios en cuerdas tradicionales que vincularon 30 estudiantes. Esta estructura evidencia un modelo pedagógico con fuerte énfasis en formación base y progresión hacia procesos orquestales juveniles.

El componente artístico representativo se consolidó a través de tres agrupaciones principales: la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Huila (55 integrantes), la Orquesta de Cuerdas Frotadas Batuta Pitalito (35) y la Agrupación Folclórica Bambú Ensamble (10), que en conjunto reúnen 100 participantes. Estas agrupaciones participaron activamente en escenarios de alto reconocimiento,

incluyendo el Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas, el Festival Nacional del Bambuco y encuentros departamentales, logrando primeros puestos y clasificaciones destacadas que posicionan a la Corporación como referente regional y nacional en formación sinfónica y tradicional.

La caracterización poblacional evidencia una estructura predominantemente escolar, con 740 beneficiarios en infancia (6 a 11 años), 300 adolescentes (12 a 18 años), 130 en primera infancia y 20 jóvenes mayores de edad. La distribución por sexo mantiene equilibrio con 728 mujeres y 672 hombres, lo que representa una participación del 52 % femenino y 48 % masculino.

En materia financiera, la Corporación gestionó ingresos por \$750.810.074, provenientes principalmente del convenio Artes para la Paz, recursos del Ministerio de las Culturas, Programa Nacional de Concertación, convenios con alcaldías de Neiva, Pitalito y Timaná, recursos propios por matrículas (\$171.260.000), convocatorias como CLANES y aportes privados. Esta estructura evidencia una combinación de recursos públicos nacionales, territoriales y autogeneración institucional, que permitió sostener la operación de los programas activos durante la vigencia.

La gestión artística y pedagógica se fortaleció mediante alianzas estratégicas con la Filarmónica Joven de Colombia, la Fundación Cultural Tuco Reina y maestros especializados, quienes desarrollaron talleres de cuerdas pulsadas, cuerdas frotadas, dirección orquestal y lutería. Estas acciones permitieron elevar el nivel técnico e interpretativo de los estudiantes y consolidar procesos formativos de mayor rigor académico. Asimismo, la implementación del proyecto Artes para la Paz en Neiva y Pitalito fortaleció el enfoque de formación artística en clave de construcción de paz, beneficiando directamente a 700 estudiantes en establecimientos educativos.

La Corporación amplió además su presencia territorial a través de alianzas con Juntas de Acción Comunal y organizaciones comunitarias, facilitando el uso de espacios culturales barriales y fortaleciendo la apropiación comunitaria del proyecto Batuta. Se

realizaron conciertos en centros de reclusión, hogares de protección infantil y escenarios institucionales, así como eventos de alto impacto como el concierto “Sinfonía, Movimiento y Palabra” y presentaciones en el marco del Festival Nacional del Bambuco.

En conjunto, la gestión 2025 de la Corporación Batuta Huila evidencia una organización con cobertura regional significativa, consolidación de procesos sinfónicos y folclóricos, articulación con políticas culturales municipales y nacionales, fortalecimiento técnico especializado y una estructura financiera diversificada que integra recursos públicos y autogeneración institucional. La información reportada muestra una entidad con capacidad operativa estable, posicionamiento cultural regional y capacidad de gestión para sostener y ampliar sus procesos de formación artística en el departamento del Huila.

CORPORACIÓN BATUTA META



30 Centros Musicales
1 Departamento
5 Municipios
2.490 Beneficiarios



290

Primera infancia
0 a 5 años



1.723

Infancia
6 a 11 años



477

Adolescencia
12 a 18 años



0

Juventud
19 a 25 años



0

Adulthood
+26 años

1.294

Mujeres

1.196

Hombres

Durante la vigencia 2025, la Corporación Batuta Meta consolidó una operación misional de amplia escala, alcanzando una cobertura total de 2.490 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en cinco municipios del departamento: Villavicencio, Acacías, Restrepo, Vista Hermosa y Granada, a través de 30 Centros Musicales activos. La mayor concentración se ubicó en Villavicencio, con 2.230 beneficiarios distribuidos en 24 centros, mientras que Granada registró 170 participantes y los municipios de Acacías, Restrepo y Vista Hermosa atendieron 30 beneficiarios cada uno. Esta distribución evidencia una estructura territorial con fuerte centralidad en la capital departamental y presencia complementaria en municipios estratégicos del departamento

La cobertura institucional se ejecutó mediante cuatro proyectos principales: Escuelas Sinfónicas en convenio con la Alcaldía de Villavicencio (1.000 beneficiarios), Jornada Escolar Complementaria con Cofrem (650), Sonidos de Esperanza en articulación con la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de las Culturas (560), y el programa AIPI con Cofrem Meta (280 beneficiarios). Esta estructura programática refleja una combinación sólida de recursos territoriales, alianzas con caja de compensación y articulación con programas nacionales.

Desde el enfoque pedagógico, la Corporación reporta 51 agrupaciones activas que integran la totalidad de la población atendida. El mayor peso corresponde a Ensamble de Iniciación Musical con 1.473 estudiantes (59 % del total), seguido por Formación Orquestal con 727 participantes (29 %) y procesos de Exploración y Experimentación para primera infancia con 290 beneficiarios (12 %). Esta estructura evidencia un modelo pedagógico escalonado con fuerte base en iniciación y progresión hacia procesos sinfónicos estructurados.

El componente artístico representativo se consolida con 449 participantes distribuidos en 13 agrupaciones emblemáticas, entre ellas la Orquesta Juvenil Batuta Meta, Orquesta Infantil Batuta Meta, Big Band juvenil e infantil, Coro Juvenil, Coro Infantil, Orquestas de Cuerdas en diferentes sedes y diversas

preorquestas territoriales. La Orquesta Sinfónica Juvenil ha logrado posicionarse en el departamento mediante el desarrollo de 16 áreas sinfónicas que abarcan instrumentos de cuerda, viento, percusión y formación vocal, consolidando un proceso técnico de niveles básico, medio y avanzado.

La caracterización poblacional muestra una concentración predominante en edad escolar, con 1.723 beneficiarios en infancia (6 a 11 años), 477 adolescentes y 290 niños y niñas en primera infancia (2 a 6 años). La distribución por sexo refleja equilibrio con 1.294 mujeres y 1.196 hombres, evidenciando acceso equitativo a los procesos formativos.

En el componente financiero, la Corporación reportó ingresos por \$1.183 millones, provenientes principalmente de convenios con Cofrem (\$581 millones en Escuelas Musicales y \$134 millones en AIPI), Fundación Nacional Batuta – Ministerio de las Culturas (\$196 millones), Alcaldía de Villavicencio (\$245 millones) y recursos de concertación cultural (\$27 millones). Adicionalmente, se recibieron \$30 millones en donaciones de la Fundación Suramericana. La estructura financiera evidencia una combinación de recursos territoriales, articulación con sector parafiscal y cooperación nacional, con alto peso de convenios operativos.

Durante la vigencia se realizaron múltiples muestras y conciertos en instituciones educativas, auditorios institucionales, centros culturales y eventos conmemorativos, fortaleciendo la circulación artística y la visibilidad institucional en el territorio. Entre los hitos se destacan el fortalecimiento del proceso coral con la consolidación de siete coros en distintos niveles, la consolidación de procesos sinfónicos en sedes como Reliquia, Porfía y Nohora, y el desarrollo de la Orquesta Sinfónica Juvenil como referente departamental.

En materia de proyectos especiales, el convenio con Cofrem permitió la creación de 650 becas en jornada complementaria, fortaleciendo la formación sinfónica en el departamento. Asimismo, el programa de Atención Integral a la Primera Infancia consolidó cobertura para 280 niños y niñas. El proyecto “Voces, Llano y Tradición” vinculó

90 adolescentes en formación vocal e instrumental en música tradicional llanera, con intervención en zonas caracterizadas por vulnerabilidad social y presencia de población víctima del conflicto armado, promoviendo el uso constructivo del tiempo libre y el fortalecimiento del tejido comunitario.

En conjunto, la gestión 2025 de la Corporación Batuta Meta evidencia una organización de gran escala operativa dentro del sistema regional, con amplia cobertura territorial, modelo pedagógico estructurado, consolidación de procesos corales y sinfónicos, fuerte articulación con sector parafiscal y autoridades locales, y capacidad de desarrollar proyectos de impacto social en comunidades vulnerables. La información reportada muestra una entidad con alto volumen de beneficiarios, estructura artística robusta y sostenibilidad basada en alianzas estratégicas departamentales y nacionales.

CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA



23 Centros Musicales
2 Departamentos
7 Municipios
2.165 Beneficiarios



195

Primera infancia
0 a 5 años



1.500

Infancia
6 a 11 años



238

Adolescencia
12 a 18 años



126

Juventud
19 a 25 años



106

Adulterez
+26 años

915

Mujeres

1.250

Hombres

8

Población migrante
(Venezuela)

Durante la vigencia 2025, la Corporación Batuta Risaralda desarrolló una operación misional con cobertura interdepartamental, alcanzando un total de 2.165 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos atendidos en 23 Centros Musicales distribuidos en los municipios de Pereira, Dosquebradas, La Virginia, La Celia, Pueblo Rico, Mistrató y el municipio de Viterbo (Caldas). La mayor concentración se registró en Pereira con 1.255 beneficiarios, seguida por Mistrató (270), La Virginia (254) y Viterbo (212), lo que evidencia una estructura territorial diversificada con presencia tanto en capital departamental como en municipios rurales y en un municipio del departamento vecino.

La cobertura institucional se ejecutó mediante una amplia cartera de proyectos financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Fundación Nacional Batuta, la Gobernación de Risaralda, la Secretaría de Cultura de Pereira, Comfamiliar Risaralda, Universidad Tecnológica de Pereira, Fundeagro, Fundación Frisby, Fundación Reeducar y recursos propios, entre otros aliados estratégicos. Entre los programas de mayor alcance se destacan Artes para la Paz (420 beneficiarios), Sonidos para la Construcción de Paz (200 y 93 beneficiarios en distintos convenios), la operación propia de la Corporación (420), el programa Batuta Viterbo (212) y Batuta La Virginia (179), lo que demuestra una estructura financiera y operativa diversificada con articulación público-privada sólida.

En el componente formativo, la Corporación reporta 36 agrupaciones activas que integran la totalidad de la población atendida. La mayor concentración corresponde a Ensamble de Iniciación Musical con 915 participantes (42 % del total), seguida por Coro (450), Formación Orquestal (450) y procesos de Exploración y Experimentación para primera infancia con 195 beneficiarios. Se incluyen además programas de formación para personas con discapacidad (60 participantes) y otros procesos corales e instrumentales dirigidos a adultos (95). Esta estructura evidencia un modelo pedagógico integral que combina iniciación, fortalecimiento coral, formación orquestal y enfoques diferenciales e inclusivos.

El componente artístico representativo agrupa 263 participantes distribuidos en ensambles, coros y agrupaciones asociadas a proyectos como Artes para la Paz y Batuta Viterbo. Estas agrupaciones han fortalecido la presencia institucional en escenarios culturales y han consolidado procesos de circulación artística en el territorio.

La caracterización poblacional refleja una estructura predominantemente escolar con 1.500 beneficiarios en infancia (6 a 11 años), 238 adolescentes y 195 niños y niñas en primera infancia. Asimismo, se evidencia participación de jóvenes (126) y adultos (106), ampliando el rango etario del impacto institucional. La distribución por sexo muestra 1.250 hombres y 915 mujeres, mientras que la atención a ocho migrantes venezolanos evidencia inclusión de población migrante en el proceso formativo.

En materia financiera, la Corporación reportó ingresos por \$764.841.787, provenientes principalmente de programas nacionales como Artes para la Paz y Sonidos para la Construcción de Paz, convenios con la Gobernación de Risaralda, Universidad Tecnológica de Pereira, Comfamiliar Risaralda, Secretaría de Cultura de Pereira, Fundeagro y recursos propios por matrículas. Adicionalmente, se recibieron \$90.000.000 en donaciones provenientes de Fundeagro y Fundación Frisby. La estructura financiera refleja una combinación de recursos nacionales, departamentales, municipales, sector privado y autogeneración institucional.

Durante la vigencia se desarrolló una agenda amplia de gestión cultural y administrativa que incluyó giras de medios para convocatorias abiertas, reuniones institucionales con rectores y alcaldías, procesos de selección docente, prácticas académicas con estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, talleres psicosociales con niños, niñas y familias en el marco del programa Sonidos de Esperanza, remisiones y visitas domiciliarias, celebración de fechas conmemorativas, implementación de concertación nacional con el proyecto “Voces, arcos y cuerdas se unen por la paz” y fortalecimiento de jornadas escolares complementarias con Comfamiliar Risaralda.

Se destaca la consolidación de un recurso humano calificado y la articulación estratégica con más de veinte instituciones públicas, privadas y educativas, fortaleciendo la capacidad técnica, administrativa y pedagógica de la Corporación. Es relevante señalar que la primera organización Batuta del país nació en Pereira y que actualmente la Universidad Tecnológica de Pereira continúa siendo un aliado clave en el desarrollo institucional.

En conjunto, la gestión 2025 de la Corporación Batuta Risaralda evidencia una organización con cobertura territorial diversificada, fuerte componente coral y orquestal, programas inclusivos y diferenciales, amplia red de aliados estratégicos y una estructura financiera sustentada en múltiples fuentes de financiación. La información reportada muestra una entidad consolidada en el ecosistema cultural regional, con capacidad operativa estable y articulación sólida con el sistema nacional Batuta.



**ALIADOS
2025**


Casa de la Memoria





Territorios que sueñan - Unguía, Chocó - Ojo Producciones

**EQUIPO
DIRECTIVO**

EQUIPO DIRECTIVO

BEATRIZ HELENA MEJÍA RAMÍREZ

Presidenta Ejecutiva (desde 07/2025)

Gerente de Desarrollo (hasta 06/2025)

Llega a la dirección de Batuta con más de 25 años de experiencia construida en los escenarios más exigentes de la cooperación internacional, la gestión cultural y la construcción de paz en Colombia. Economista de la Universidad Externado de Colombia, con Magíster en Políticas Públicas de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina), Especialista en Paz, Gobernabilidad y Desarrollo de la Universidad Complutense de Madrid y en Evaluación social de proyectos de la Universidad de los Andes.

Su trayectoria abarca responsabilidades de alto nivel en el Ministerio de Cultura, la Comisión de la Verdad, la Paz Querida, la Unión Europea, el Banco Mundial, la Organización Panamericana para la Salud (OPS) y la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional, entre otras instituciones. En cada uno de estos espacios demostró una capacidad excepcional para articular actores de distinta naturaleza —gobierno, sociedad civil, organismos multilaterales y sector privado— en torno a objetivos comunes de transformación social.

Desde su rol como Gerente de Desarrollo, Beatriz Helena lideró la gestión de más de \$25 mil millones de pesos en dos años, fortaleciendo la capacidad operativa y el alcance territorial de la Fundación Batuta. Su nombramiento como Presidenta Ejecutiva reafirma el compromiso de Batuta con una dirección estratégica de alto nivel, orientada a consolidar la organización como referente nacional de la música como herramienta de transformación social, construcción de paz y equidad territorial, en articulación con el Estado, la cooperación internacional y el sector privado.

LUCÍA VICTORIA GONZÁLEZ DUQUE
Presidenta Ejecutiva (03/2024 – 06/2025)

Ha dedicado su vida a la gestión social y cultural logrando, durante más de cuatro décadas de trayectoria, vincular las expresiones artísticas y culturales al desarrollo social justo y equitativo de la ciudadanía y de los territorios en Colombia. Sus banderas han sido la paz, la búsqueda de la verdad y la construcción de un tejido social en el que la diversidad es reconocida y valorada como una fuente de riqueza para la nación.

Con estas convicciones, materializadas en un trabajo riguroso y coherente, Lucía llegó a la dirección de importantes entidades culturales, ha ocupado cargos públicos como el de directora del Departamento Administrativo de Planeación de la Gobernación de Antioquia; directora social de la reconstrucción del Eje Cafetero y coordinadora general de Colombia Humanitaria. Se ha desempeñado como consejera para la Vida, la Reconciliación y la Convivencia de la Alcaldía de Medellín y directora regional de la Unidad Nacional de Víctimas en Antioquia. Trabajó con la oficina del Alto Comisionado para la Paz construyendo fortalezas para la paz en los territorios y en pedagogía de los Acuerdos de Paz. Hizo parte de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora Académica (hasta 11/2025)

Músico de la Universidad Javeriana con Maestría en interpretación del oboe de la Universidad de Michigan y Maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia. Trabajó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá como Músico de orquesta y como directora de la Carrera de Estudios Musicales, coordinadora del área de interpretación y música de cámara y como docente de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

CARLOS FERNANDO REY GONZÁLEZ

Gerente Administrativo y Financiero

Ingeniero industrial con estudios en finanzas, habilidades gerenciales, negociación y resolución de conflictos. Cuenta con alta experiencia y conocimientos en dirección y gestión administrativa, financiera, abastecimiento, negociación, gerencia de proyectos, diseño de sistema de información, planeación, análisis y rediseño de la gestión organizacional con amplia experiencia laboral en empresas como CafeSalud EPS, Caja de Compensación Familiar Compensar, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Hacienda La Ilusión, entre otras.

ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ.

Directora Planeación y Control interno (hasta 09/2025)

Ingeniera Industrial y Magíster en Responsabilidad Social y Sostenibilidad - Universidad Externado de Colombia y Columbia University con Especialización en Gerencia Social e Ingeniería Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en áreas de planeación, control interno, métodos, proyectos de gestión organizacional y presupuestal en etapas de planeación, ejecución y control.

Se desempeñó como jefe de la Oficina Asesora de Planeación y Coordinadora de la Oficina de Recursos IVA a la telefonía móvil para las regiones, en el Ministerio de Cultura, Coordinadora en el

Desarrollo e Implementación de Planes, Programas y Proyectos en la Alcaldía de Santiago de Cali y Gestora de Control Interno en el Canal Regional Telepacífico.

DEIRA LIZETH FORERO ROJAS.

Directora Jurídica

Abogada de la Universidad Católica de Colombia, especialista en Derecho Administrativo de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Gestión Pública de la UNAD y Conciliadora en Derecho de la Universidad Católica de Colombia, con gran experiencia en el sector público y privado, cuenta con amplios conocimientos y experiencia en contratación estatal, servicios públicos domiciliarios, administrativos y presupuestales del sector público; adicional cuenta con una trayectoria profesional construida en la Fundación Nacional Batuta desde el 2018, donde inicio como Abogada profesional, al pasar el tiempo mostró grandes capacidades y habilidades para ocupar el cargo de abogada especializada, y posteriormente el rol que actualmente ejerce.

PAULA VELÁSQUEZ MOLINOS

Directora de Comunicaciones

Diseñadora con énfasis en comunicaciones de la Universidad de los Andes, Magna Cum Laude en la maestría en Art Direction y Copywriting del Politécnico de Milán. Con amplia trayectoria como directora de arte, especializada en el desarrollo de estrategias visuales, conceptuales y comunicativas aplicadas a contextos culturales, sociales e institucionales. Experiencia en comunicación estratégica, diseño editorial y branding, con un enfoque integral que combina la creatividad con el análisis crítico y la comprensión de audiencias diversas.

Ha trabajado en proyectos relacionados con gestión cultural, memoria, conflicto armado y procesos con víctimas, desarrollando propuestas visuales y narrativas que promueven el diálogo, la inclusión y la transformación social.

GERENCIAS REGIONALES

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ

Gerente Regional Antioquia - Chocó - Córdoba

Maestra en Música con Especialización en Gerencia Pública de la Universidad Incca de Colombia. Trabajó en la Academia Superior de Artes de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y Orquesta Filarmónica de Bogotá, entidades donde tuvo a su cargo los programas de fomento a la música sinfónica, académica y al canto lírico, desarrollando proyectos como el Festival de Ópera al Parque, concursos nacionales de composición e interpretación y consolidación de la Red Distrital de Bandas Sinfónicas.

MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO

Gerente Regional Bogotá

Licenciada en Música de la Universidad de Caldas y Especialista en Gestión y Gerencia Cultural de la Universidad del Rosario. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional como instrumentista y docente en los que ha compartido con más de 1.000 alumnos en el ámbito nacional e internacional los conocimientos y las experiencias adquiridas durante su trayectoria musical. Fue profesora certificada Suzuki por la Asociación Suzuki de las Américas. Inició su proceso de formación musical en la Fundación Batuta Caldas y durante la historia de la Fundación Batuta tuvo a su cargo diferentes procesos de formación.

SUSANA LEÓN

Gerente Regional Norte

Abogada, especialista en conciliación y manejo de conflictos, y comunicadora social y periodista, con amplia experiencia en liderazgo de procesos de articulación interinstitucional, diseño de estrategias y desarrollo de iniciativas sociales y corporativas. Se desempeña como Gerente de la Regional Norte, desde donde lidera la implementación de procesos territoriales, la coordinación

de equipos y el fortalecimiento de alianzas con entidades públicas, privadas y de cooperación internacional. Cuenta con trayectoria en el trabajo con poblaciones vulnerables, especialmente en procesos de inclusión social de población migrante y retornada, así como en asesoría en comunicación estratégica, relacionamiento institucional y desarrollo de proyectos. Su experiencia le ha permitido consolidar capacidades en la gestión de equipos multidisciplinarios y en la promoción de iniciativas con impacto social en los territorios.

MÓNICA AVILA BALLESTEROS

Gestora Territorial Nodo Occidente (desde 05/2025)

Trabajadora Social y Especialista en Gerencia Social, con amplia trayectoria en el diseño, implementación y liderazgo de procesos orientados al desarrollo integral de la niñez y la juventud. Desde 2007 forma parte de la Fundación Nacional Batuta, donde ha contribuido a la consolidación del componente social y lideró la creación del área de Gestión Social, integrando la música como herramienta de transformación. Ha coordinado proyectos y liderado equipos en el Nodo Occidente, promoviendo enfoques territoriales, inclusión y fortalecimiento comunitario. Desde 2025 se desempeña como Gestora Territorial, impulsando la articulación interinstitucional y el desarrollo de iniciativas con impacto en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, bajo la convicción de la música como motor de transformación social.

JOHANA ALFONSO

Gestora Territorial Nodo Oriente (desde 07/2025)

Trabajadora Social y Especialista en Derechos Humanos, con más de 15 años de experiencia en la coordinación e implementación de proyectos sociales y culturales dirigidos a la niñez, la adolescencia y comunidades vulnerables. Desde 2014 hace parte de la Fundación Nacional Batuta, donde ha desempeñado diversos roles en gestión social, enfoques y asesoría pedagógica, y actualmente se desempeña como Gestora Territorial, liderando procesos de formación musical con enfoque social y articulación en territorio. Cuenta con experiencia en formulación, seguimiento e implementación

de proyectos con enfoque de derechos humanos, construcción de paz y reconciliación, así como en procesos administrativos, de interventoría y consultoría. Es miembro activo de la JCI, donde ha ejercido cargos de liderazgo a nivel local y nacional.

JEAN PIERRE ANCHICOQUE CADENA

Gerente Regional Oriente (hasta 06/2025)

Magister en Administración y Dirección de Empresas (Énfasis Capital Humano), Magíster en Educación y Especialista en Gestión Estratégica de Mercadeo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y Administrador de Empresas de la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuenta con amplios conocimientos y experiencia liderando y gestionado programas y proyectos sociales aportando a la sostenibilidad administrativa, financiera y social de las diferentes entidades en las que ha trabajado. Su experiencia laboral se ha desarrollado en Fe y Alegría de Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Investigación y Desarrollo UDI.



Ecopetrol, Paralebueno, Cundinamarca - Santiago Calderon



Batuta® 

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA