

Formamos
seres humanos
para la vida en comunidad

La transformación social
es nuestro propósito.
La música, el camino que
elegimos para llegar a él.

¿Caminamos juntos?

¿Quiénes somos?

La Fundación Nacional Batuta es una entidad creada con capital público privado, social sin ánimo de lucro. Desde 1991 forma cada año a más de 30 mil NNAJ a través de la práctica musical colectiva.

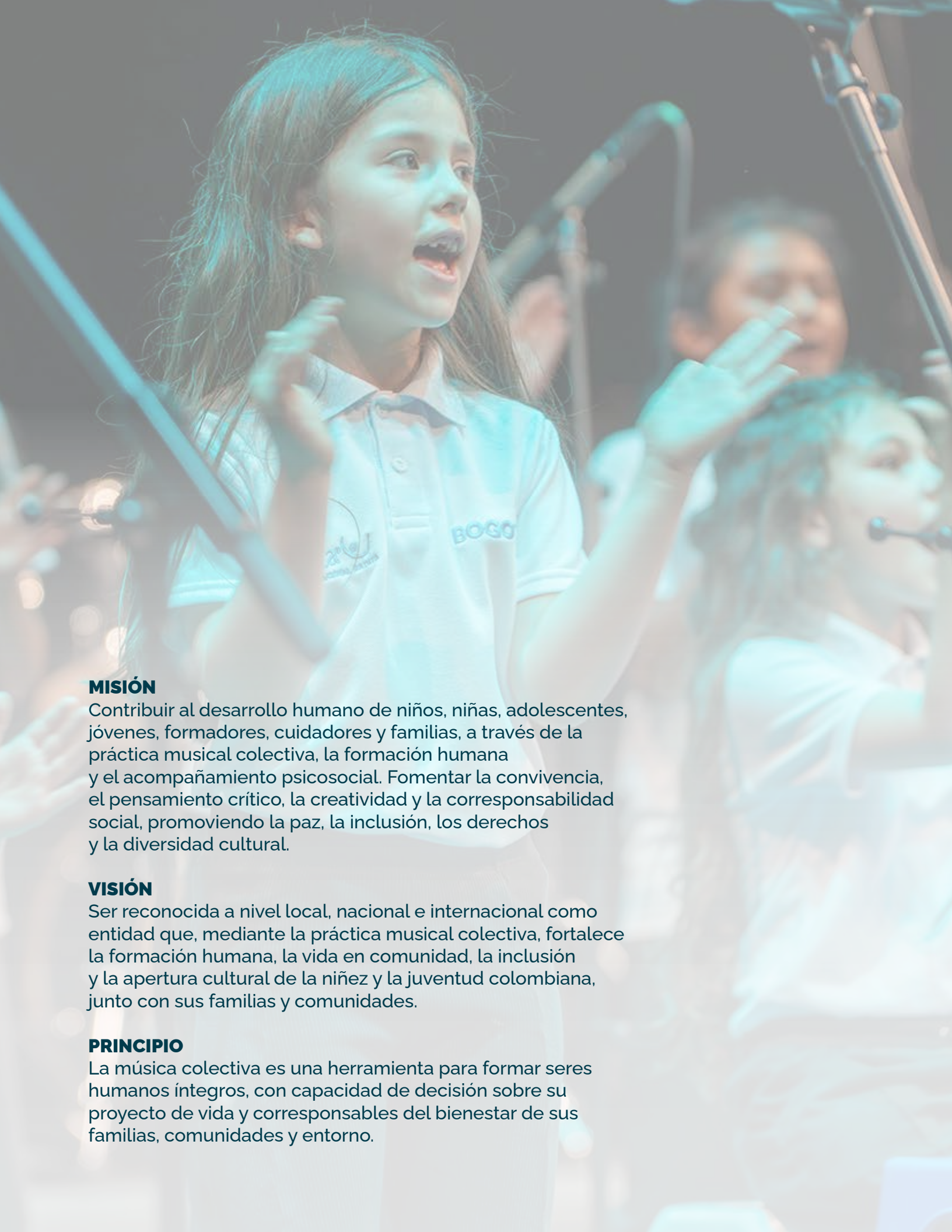
Su labor se enfoca en comunidades con menos oportunidades, promoviendo inclusión, equidad, paz y movilidad social. Trabaja con niños, niñas, jóvenes, familias y poblaciones diversas, gracias al apoyo de músicos, gestores sociales, aliados públicos y privados, en centros musicales, instituciones educativas y programas especiales.



A photograph of three children in a classroom setting. In the foreground, a girl with glasses is partially visible, looking towards the right. Behind her, a boy in a blue t-shirt and a younger boy in a red and white striped shirt are sitting at a desk. The boy in the striped shirt is holding a batuta (a small drumstick) and looking intently at something off-camera to the right. On the desk, there are some papers and a small yellow box. In the background, there are bookshelves filled with books and a flagpole with a Colombian flag. The lighting is warm and natural, suggesting a bright day.

Batuta: la promesa *de un bien común*

Batuta es un bien común y patrimonio vivo de Colombia, con espacios seguros y de encuentro en todo el país, promueven la convivencia, el reconocimiento de la diversidad y la formación integral de niños, niñas, jóvenes y poblaciones especiales, quienes se convierten en agentes de cambio comprometidos con sus comunidades y territorios.

A young girl with long brown hair, wearing a white polo shirt with a logo, is singing and clapping. She is part of a choir, with other children visible in the background. The image has a soft, teal-colored overlay.

MISIÓN

Contribuir al desarrollo humano de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, formadores, cuidadores y familias, a través de la práctica musical colectiva, la formación humana y el acompañamiento psicosocial. Fomentar la convivencia, el pensamiento crítico, la creatividad y la corresponsabilidad social, promoviendo la paz, la inclusión, los derechos y la diversidad cultural.

VISIÓN

Ser reconocida a nivel local, nacional e internacional como entidad que, mediante la práctica musical colectiva, fortalece la formación humana, la vida en comunidad, la inclusión y la apertura cultural de la niñez y la juventud colombiana, junto con sus familias y comunidades.

PRINCIPIO

La música colectiva es una herramienta para formar seres humanos íntegros, con capacidad de decisión sobre su proyecto de vida y corresponsables del bienestar de sus familias, comunidades y entorno.

El modelo *Batuta*

Batuta ha sido pionera en el desarrollo de la estrategia de música para la transformación social, logrando **niveles de desarrollo cognitivo, emocional y social significativos en sus participantes, y convirtiéndose en un lugar de protección, de prevención de las violencias** y de apertura a oportunidades de vida superiores a la media que ofrece el contexto.

Música para la
**transformación
social**

Pedagogía
constructivista

Desde el poder
de lo
colectivo

Inteligencias
múltiples

Enfoque de
género

Enfoque
diferencial

Cultura
para la
paz

Enfoques epistemológicos del modelo Batuta

Cobertura nacional

2025

Durante 33 años, más de **un millón de niños, niñas, adolescentes y jóvenes** han conformado nuestras agrupaciones.

23.714

Población
atendida

30

Departamentos
+ Bogotá D.C.

104

Municipios

198

Centros
musicales

407

Coros

517

Ensamblés

56

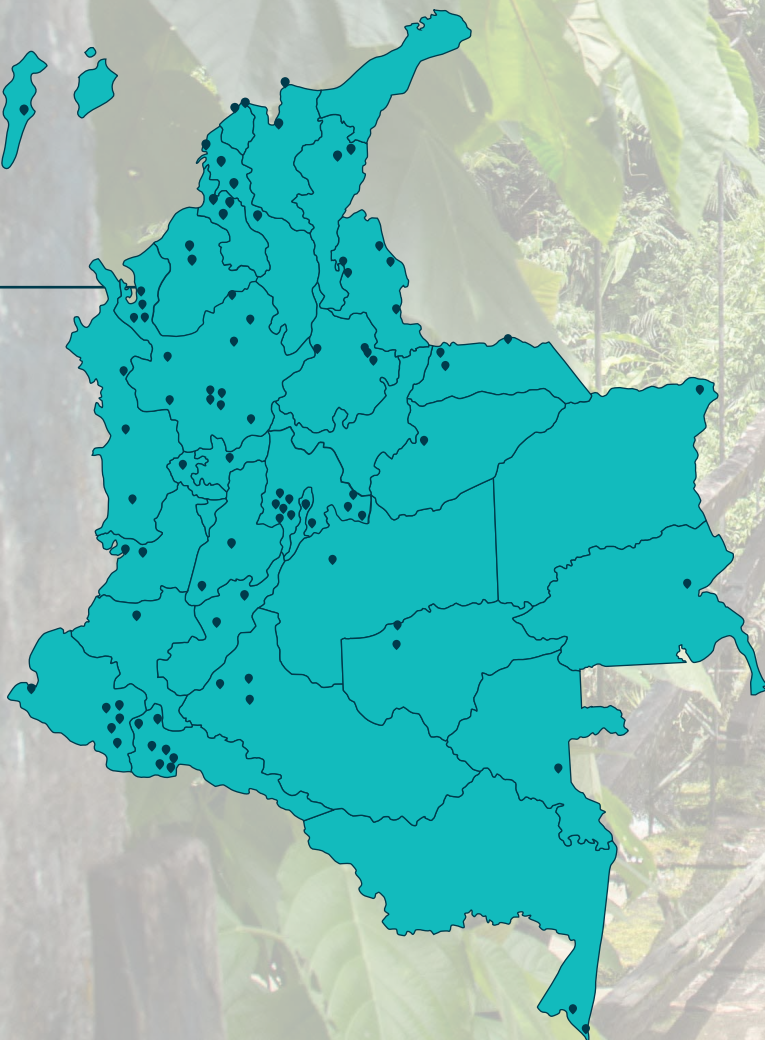
Agrupaciones
de discapacidad

5

Orquestas
de cuerdas

9

Orquestas
sinfónicas



*31 de octubre 2025

Cobertura poblacional



1%

Primera infancia
0 a 5 años



61%

Infancia
6 a 11 años



21%

Adolescencia
12 a 18 años



9%

Juventud
19 a 25 años



8%

Adulthood
+ 26 años

54%

Mujeres

46%

Hombres

95%

Estratos 1 y 2

40%

Condición de
vulnerabilidad
y/o pobreza

28%

Víctimas del
conflicto

5%

Población
migrante

87%

Mestizos

8%

Afrodescendientes

4%

Indígenas

0.1%

Población raizal
y/o palenquera

Enfoques *transversales*

Enfoque diferencial

Este enfoque parte del principio de que las personas no son homogéneas y que, por lo tanto, los procesos de formación, intervención o desarrollo deben adaptarse a las características, necesidades y realidades particulares de cada grupo. En este sentido, el enfoque diferencial promueve la inclusión y la equidad, buscando garantizar que los derechos y las oportunidades sean accesibles para todos, respetando y entendiendo la diversidad en sus múltiples formas.

Enfoque de género

Busca comprender y abordar las desigualdades sociales y culturales entre los géneros, reconociendo que los roles y expectativas, tiene como objetivo promover la equidad entre los géneros, cuestionando y transformando las estructuras de poder y las normas tradicionales que limitan el desarrollo pleno de las personas en función de su identidad de género.

Educación para la paz

Como entidad, Batuta asume un rol activo en la construcción de paz, fomentando la convergencia de aliados públicos y privados en proyectos que se encaminen hacia la construcción de un tejido social que posibilite el desarrollo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), con miras a configurarse como ciudadanos y ciudadanas que aprendan y apropien valores y capacidades para la vida armónica en sociedad y corresponsable en comunidad, que contribuyan a generar condiciones para la paz.

Acompañamiento psicosocial

Apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los NNAJ, familias y sus comunidades. Fortalecer competencias emocionales y relacionales para el desarrollo del pleno potencial y contribuir a mitigar los efectos de situaciones de vulnerabilidad.



Nuestros programas *académicos*

Madres gestantes y lactantes

Programa para adolescentes y mujeres en riesgo social que, a través de la música y el acompañamiento psicosocial, fortalece los vínculos madre-bebé y familiares.

Primera infancia

Metodología lúdica que fomenta exploración, creatividad y expresión, estimula ritmo, motricidad, lenguaje y musicalidad mediante repertorios infantiles y músicas tradicionales.

Personas con discapacidad

Programa para niños, niñas, adolescentes y jóvenes con diferentes tipos de discapacidad. Potencia habilidades físicas, sensoriales, cognitivas, emocionales y sociales, fortaleciendo la autoestima y la memoria, así como el desarrollo corporal, motor y musical.

Ensamble

Agrupación vocal-instrumental con percusión, xilófonos, flautas dulces, guitarra/teclado. Un primer acercamiento a la práctica musical con repertorios infantiles, tradicionales y populares de Colombia y América Latina. Favorece la expresión vocal-instrumental con mensajes ligados al territorio y la naturaleza.

Coro

Agrupación vocal infantil (voces blancas) o juvenil (voces mixtas) que trabaja repertorios de músicas infantiles, tradicionales, populares y universales en varios idiomas. Desarrolla texturas homofónicas y polifónicas y puede articularse con conjuntos instrumentales.

Orquestas

Formaciones de cuerdas, maderas, metales y percusión, con gran riqueza tímbrica y sonora. Interpretan repertorio sinfónico universal, contemporáneo, latinoamericano y tradicional.

Nuestro *impacto*

En 2008, el Centro CRECE realizó una evaluación cualitativa del proyecto “Déjate tocar por la música”, enfocada en identificar los efectos emocionales y los procesos de socialización de los niños, niñas y jóvenes participantes, tanto a nivel individual como familiar, escolar y comunitario.

En 2013, la Fundación Luker evaluó el posible efecto del programa Batuta en los resultados de las pruebas Saber 11, específicamente en Matemáticas, Física, Lenguaje y Ciencias Sociales.

Matemáticas

+7,34%

Física

+4,32%

Lenguaje

+4,23%

Cien. Sociales

+4 84%

72%

De los participantes afirman haber fortalecido valores para la convivencia, entendidos como principios que guían el comportamiento en sociedad.

63%

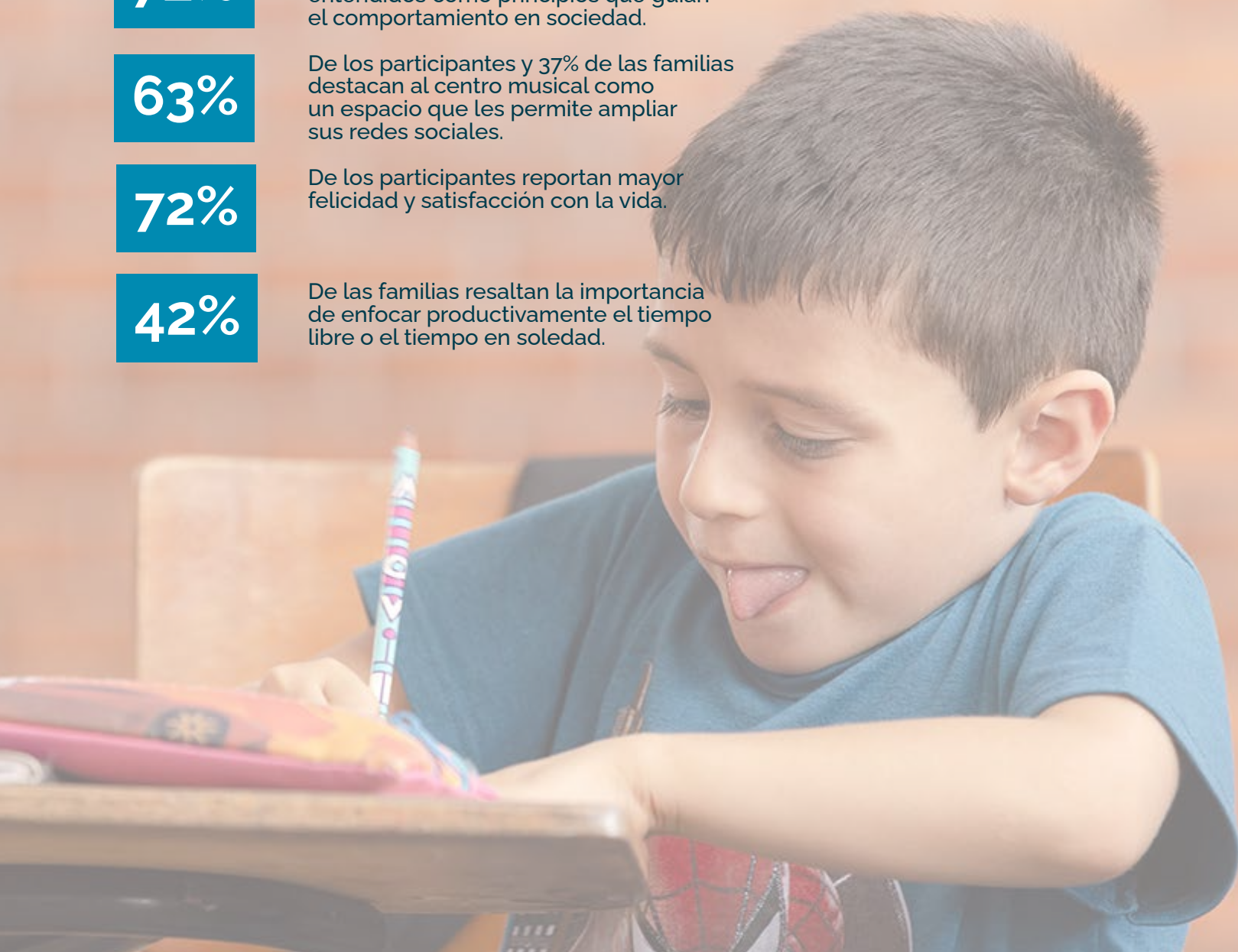
De los participantes y 37% de las familias destacan al centro musical como un espacio que les permite ampliar sus redes sociales.

72%

De los participantes reportan mayor felicidad y satisfacción con la vida.

42%

De las familias resaltan la importancia de enfocar productivamente el tiempo libre o el tiempo en soledad.



LIDERAZGO

- Saben lo que significa **ser un buen líder**
- Buscan oportunidades para **probar habilidades**
- **Planean** pasos para realizar actividades
- Les agrada participar en grupos que tengan **metas claras**
- **Practican sus valores** y contagian a los demás con fuerza y emoción
- **Aprenden de experiencias difíciles**

RESPETO

- Fomentan relaciones de **cooperación con compañeros**
- **Celebran y se alegran** por metas alcanzadas
- Reconocen **aportes individuales en logros colectivos**
- **Respetan a las personas y a las decisiones de los demás.**

AUTOESTIMA

- Son capaces de consolidar **un criterio de sí mismos** que no esté contaminado por la sociedad
- **Más espontáneos y libres** frente a estereotipos del ambiente
- **Estabilidad emocional demostrada** por la ausencia de picos de alta y baja autoestima

RESILIENCIA

- Perseverar en todo tipo de actividades dando lo mejor de sí y **confiando en que el cambio favorable y benéfico para el grupo siempre es posible.**
- **Se constituyen en tutores de resiliencia** para quienes están a su alrededor.
- **Aceptan y enfrentan, con bajos niveles de ansiedad** y las dificultades cotidianas.

DESEMPEÑO ESCOLAR

- **Equilibran mejor las exigencias** derivadas de su participación en Batutay en el Colegio.
- **Permanecen concentrados por largos periodos de tiempo** tanto en las actividades propias de la práctica musical como en las actividades típicamente referidas a la escuela/colegio

Premios y reconocimientos

- Sexto premio Iberoamericano a la excelencia educativa
- Premio El colombiano ejemplar: Categoría Institución cultural
- Premio Portafolio: Categoría Aporte a la Comunidad
- Premio Fair Saturday
- Premios Ingenio Colombia Al proyecto "Viajeros del pentagrama"
- Music Cities Awards: Mejor uso de la música en ciudades con más de 500 mil habitantes
- Premio CEPASA: Categoría Valor social
- International Music Council
- Premios SIM São Paulo 2020
- Premio Andesco a la Sostenibilidad
- Premio Nacional Alejandro Ángel Escobar: Categoría solidaridad

CERTIFICACIÓN ISO 9001:2015

- **Fortalecimiento institucional:** Procesos claros, trazables y orientados a resultados.
- **Confianza y credibilidad:** Respaldo ante aliados, donantes y comunidades.
- **Mejora continua:** Evaluación constante y acciones correctivas/preventivas.
- **Enfoque en participantes:** Calidad en la formación musical y apoyo psicosocial.
- **Cultura de calidad:** Valores institucionales integrados en la gestión.
- **Mayor competitividad:** Posicionamiento para alianzas y gestión de recursos.
- **Gestión del riesgo:** Decisiones basadas en evidencia y análisis de desempeño.





Beatriz Helena Mejía Ramírez

Presidenta Ejecutiva (e)
Gerente de Desarrollo
beatrizmejia@fundacionbatuta.org

Carlos Fernando Rey González

Gerente Administrativo y Financiero
carlosrey@fundacionbatuta.org

Catherine Surace Arenas

Directora Académica
catherinesurace@fundacionbatuta.org

Paula Velásquez Molinos

Directora de Comunicaciones
paulavelasquez@fundacionbatuta.org

www.fundacionbatuta.org



Fundación Batuta



Fundación Batuta



Fundación Nacional
Batutal



Fundación Nacional
Batutal



@BatutaColombia



@fundacionbatuta